



Eğitim Fakültesi Dergisi

<http://kutuphane.uludag.edu.tr/Univder/uufader.htm>

Piyano Eğitimi Başlangıç Aşamasında 6-8 Yaş Çocukları İçin Kullanılması Öngörülen Öğrenmeyi Hızlandırıcı ve Pekiştirici Görsel Çalışmalar

Öğr. Gör. Dr. Hatice Onuray Eğilmez

*U.Ü Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü
hegilmez@uludag.edu.tr*

Özet: Araştırmada, piyano başlangıç aşamasında, piyano eğitimini görselleştirerek kalıcı bir öğrenmeyi etkili kılmak amacıyla, 6 -8 yaş çocuklarının, bedensel, zihinsel, psikolojik ve sosyal gelişimleri göz önünde bulundurularak geliştirilen çalışma yaprakları tanıtılmıştır. Araç geliştirme ve gözleme dayalı bir model kullanılarak geliştirilen söz konusu çalışma yaprakları, farklı zaman dilimlerinde piyano eğitimi alan 6 -8 yaş arası çocuklara uygulanmıştır. Uygulamalar sonucu aşağıda amacı ve uygulanış şekli ile ilgili bilgiler de verilen görsel çalışmaların, öğrenmeyi hızlandırıcı ve pekiştirici etkisi yanı sıra piyano eğitimi başlangıç aşamasını da daha zevkli hale getirdiği gözlenmiş, söz konusu çalışma yapraklarının yaygınlaştırılmasına yönelik öneriler sıralanmıştır.

Anahtar Sözcükler: Piyano eğitimi, görsel çalışma yaprakları, etkili öğrenme.

Abstract: In the research, in order to ensure that permanent learning be effective in the beginning phase of piano, worksheets which were developed considering physical, mental, psychological, and social development of children of 6-8 ages were introduced. The worksheets that have been developed using a model based on tool development and observation were administered to children of 6-8 ages who have taken piano education in

various time periods. As a result of the applications, beside the learning acceleration and reinforcement effect, it was also observed that the visual works the aim and administration of which have been also explained below made the beginning phase of piano more enjoyable; and recommendations related to the expansion of the worksheets in question have been lined up.

Key Words: Piano education, visual worksheets, effective learning.

Çocukların, kişiliklerinin şekillenmeye başladığı yıllarda tanıştıkları farklı sanat etkinliklerinden olumlu olarak etkilendikleri bilinmektedir. Tüm sanat dalları arasında ayrıcalıklı bir yere sahip olan müzik sanatı aracılığıyla, çocukların erken yaşta müzik eğitimiyle edinebildikleri olumlu müzikal deneyimlerinin, fiziksel, bilişsel, duyuşsal ve sosyal gelişimlerini olumlu yönde etkilemesi bu görüşü desteklemektedir (Gültek, n.d).

Müzik eğitimi, şarkı söyleme, özellikle çalgı çalma eğitimi v.b. boyutlarıyla bir bütün olarak, çocukların başta büyük ve küçük kaslarını geliştirmekte, müziksel ortamlardaki, diğer müzisyenlerle işbirliği, etkileşim ve paylaşımları sayesinde sosyalleşmelerini ve çevreleriyle iyi ilişkiler içinde olmalarını sağlamaktadır. Çevreleriyle çalışmalarını müzik sanatı aracılığıyla paylaşan çocukların bu yolla kendilerini çevrelerine tanıtmaya çabaları özgüvenlerini artırmaktadır. Algılama, kavrama ve aktarma işlevleri sayesinde ise müzik eğitimi, çocukların zekâ gelişimlerine olumlu katkılar sağlamakta, problem çözme yeteneklerini geliştirmektedir. Kendilerini en iyi şekilde ifade etmeleri için dil becerilerinin yanı sıra, hareket ve ritmik yetenekleri, estetik duyguları ve kültürel birikimleri ile yaratıcılıkları da müzik eğitimiyle gelişmektedir.

Müzik eğitiminin, çocuk gelişimi üzerindeki yukarıda sıralanan olumlu etkileri göz önünde bulundurularak, özellikle çocukların kişilik gelişimine olumlu katkılar sağlayarak özgüvenlerini artıran çalgı çalma eğitimi (Say, 1985) boyutu ve diğer tüm boyutlarıyla, okul öncesi yıllardan başlayarak her kademedeki programlarda titizlikle ele alınması gerektiği zorunlu görülmektedir.

Müzik eğitiminin önemli boyutlarından biri olan çalgı çalma eğitiminin içerisinde ise müzik aletleri arasında çoksesli müziği daha kapsamlı anlatması ve evrensel müzikteki etkin kullanılabilirliği nedeniyle piyanonun önemli bir yerinin olduğu ve yine çocuk gelişimine olumlu etkiler sağladığı bilinmektedir (Tufan, 1987). Söz konusu etkiler, tarih boyunca merak konusu olmuş, araştırmacıları bu alanda aşağıda birkaç örneği sıralanan araştırmaları yapmaya yöneltmiştir. California Üniversitesi araştırma-

cılarından Frances Roucher ve Gordon Shaw, 1993'te okul öncesi çocuklar üzerinde yaptıkları araştırmalarda, 3-5 yaş arası çocukların 6 aylık piyano dersinden sonra, matematik ve diğer bilimler açısından çok önem taşıyan uzaysal algılama testlerinde ve bulmacalarda heyecan verici gelişmeler gösterdiklerini saptamışlardır. Araştırmacılar, müzik eğitiminin beyindeki yeni ve sürekli bağlantılar oluşumunu canlandırdığına inanmaktadırlar. Çalışmalar, erken müzik eğitiminin özellikle de piyano derslerinin gerçekten de çocukların beyinlerindeki işlem merkezlerini geliştirdiğini göstermiştir (Eskioğlu, 2003). Rauscher, Shaw, Levine, Wright, Dennis ve Newcomb'un araştırmasında ise, 1996 yılında üç-dört yaşlarındaki yetmiş sekiz çocuk incelenmiştir. Çocuklar dört gruba ayrılmışlar, otuz dördü özel piyano dersi, yirmisi özel bilgisayar dersi, geri kalan yirmi dördünden onu özel şarkı dersi alırken, on dördüne de hiç ders verilmemiştir. Deney altı ay sürmüş, çocukların yaşlarına uygun dört standart test, deneyin başında ve sonunda uygulanmıştır. Testlerde, piyano dersi alan çocukların, mantıksal hafızalarının ve algılama yeteneklerinin ciddi şekilde geliştiği görülmüştür. Başka bir araştırmada ise, piyano klavyesinin yapısının, insan bilincinin işleyiş tarzına uygun olduğu ve tüm diğer müzik aktivitelerinin getireceği fiziksel – duygusal yararları sağladığı gibi, beynin mantıksal işleyiş kapasitesini de arttırdığı iddia edilmektedir. Piyano öğrenen çocuk, gözleriyle, iki farklı sıralanışta, iki dizek üstüne yazılmış, sol ve fa anahtarlarındaki notaları okumaktadır. İlerlemiş bir öğrenci, bu iki sıranın dışında, araya yazılan nota partilerini de görüp çalmaktadır. Bazen, iki elin sınırları zorlanarak, dört hatta beş ayrı ezgi partisini, sadece iki elle çalmak zorunda kalabilir. Tüm bedenini, özellikle omuzdan itibaren üst kolunu, ön kolunu, bileklerini ve parmaklarını, iki ayağıyla da pedalları kullanır. Beynin eş güdümediği oldukça karmaşık olan bu etkinliğin, piyanonun getirdiği tüm duygusal ve estetik kazanımlar bir yana, başlı başına çok önemli bir kazanım olduğu kabul edilmektedir (Gültek, n.d)

Yukarıdaki araştırmaların da kanıtladığı gibi çocukların bilişsel, duyuşsal, devinişsel yönleriyle gelişmelerinde çok önemli etkisi olan piyano eğitiminin bazı akademik çevrelerce, bilim ve teknolojideki ilerlemeler ve beraberinde gelen modern yaşam biçimi göz önünde bulundurulduğunda, çağdaş bir yaklaşımla ele alınması gerektiği kabul edilmektedir (Çimen, 1995). Bu yaklaşım doğrultusunda, piyano başlangıç eğitiminde, doğrudan çalgı öğretimine başlamak yerine hazırlık çalışmalarına yer verilmesi ve eğitim sürdürülürken de, görselliğin çağdaş eğitimdeki önemi de göz önünde bulundurularak, görsel çalışmalarla pekiştirilmesi gerektiği düşünülmektedir. Ayrıca, çocukların özellikle devinişsel davranışları ve becerileri, çevrelerindeki diğer insanların yaptıklarını izleyerek ve model aldıkları

örneklere bakarak gözlem yoluyla öğrendikleri ve genellikle soyut ve detaylı bilgilerden çok, deneyerek öğrenmekten zevk aldıkları görüşü (Ercan, 1995) de piyano başlangıç aşamasında kullanılması öngörülen aşağıda örnekleri verilen görsel çalışma yapraklarının hazırlanmasında belirleyici olmuştur. Türkiye’de kullanılan piyano başlangıç metotlarında bu yönde görsel çalışmalara yeterince rastlanmamış olması, çoğunluğun sadece çalmaya yönelik kitaplardan oluşması da görsel çalışmalara ihtiyacın olduğunu göstermektedir. Uygulamalar, söz konusu görsel çalışmaların, küçük yaştaki piyano öğrencilerinin dikkatini çekerek, dikkatlerini sürekli canlı tuttuğu ve onları güdülediği, kavramları somutlaştırarak anlaşılması zor olan kavramları basitleştirdiği, şekiller yoluyla bilginin düzenlenmesini ve alınmasını kolaylaştırdığı sonuç olarak etkili, kalıcı öğrenmeyi sağladığını göstermiştir. Bu gerçekten hareketle, görsel çalışmalar, uzman piyano eğitimcilerinin piyano eğitimi başlangıç yaşını çoğunlukla 6 -8 yaş olarak öngörmelerinden dolayı bu yaş grubu çocuklarının özellikleri dikkate alınarak, çocukların duyarlarını harekete geçirerek, yaparak, yaşayarak öğrenmelerine olanak sağlamak üzere hazırlanmıştır.

Görsel araçlar, 6 -8 yaş çocuklarının sürekli yeni şeyler denemekten hoşlandıkları (Oğuzkan & Oral, 1983) ve yeni şeyler denerken somut düşünüp, duyu organlarını kullanarak yaptıkları somut deneylerin onlara daha çok ilgi çekici geldiği (Başaran, 1966) düşüncesinden hareketle geliştirilmiştir. Bu yaş grubu çocukların ancak, gözlemler ve deneyler sonunda birtakım hükümlere vardıkları da göz önünde bulundurulmuştur (T.C. Milli Eğitim Bakanlığı, 1983).

Çocukların öğrenmesinde ve eğitiminde gözlerin özel bir yerinin olduğu, 6 yaşına doğru, çocukların yakını görme yeteneklerinin oldukça arttığı (Başaran, 1966) ve 8 yaşında gözün, okuma, yazma gibi ince işler için rahatlıkla uyum yapabilecek duruma geldiği bilinmektedir (T.C. Milli Eğitim Bakanlığı, 1983). Bu sebeple, 6 yaştan itibaren kullanılması öngörülen görsel çalışma yapraklarında, harflerin büyük puntolu olmasına dikkat edilmiştir.

Çocukların 6 yaşından itibaren küçük kaslarının, okul olgunluğuna erişecek kadar olmasa da belli düzeyde gelişmiş olduğundan, el işlerinde oldukça becerikli oldukları, kesip yapıştırabildikleri, boyama yapabildikleri, araç ve gereçleri kolayca kullanabildikleri görülmektedir (T.C. Milli Eğitim Bakanlığı, 1983). Bu yaş grubu çocukları, gruplama, sınıflama, sıralama yapabilir, birbirini izleyen çiftleri bulabilir, şekilleri tanıyıp, eşleştirme yapabilirler (Yavuzer, 1996; Oğuzkan & Oral, 1983). Piaget’e göre de (Dönmez, 1994’de belirtildiği üzere) 6 -8 yaş çocukları bir şeyi parçalara ve alt parçalara bölerek sınıflandırma yapabilir, nesnelere belli niteliklerine göre

örneğin renk, büyüklük, parlaklık, ağırlık v.b özelliklerine göre düzene koyabilirler. Bu özelliklere sahip çocukların, görsel çalışma yapraklarının uygulanma aşamasında, boyama ve eşleştirme gerektiren çalışmaları başarı ile tamamladıkları gözlenmiştir.

6 yaştan itibaren çocuklar büyük harfleri yazmayı deneyerek, adlarının soyadlarının dışında birkaç kısa sözcüğü dahi yazabilirler. Sayıları kavramaya başlayıp, yüze kadar sayabilir, basit toplama çıkarma işlemleri yapabilirler (T.C. Milli Eğitim Bakanlığı, 1983). Rakamlar üzerindeki bu hazır bulunuşlukları sayesinde 6 yaş ve üzeri çocukların görsel çalışma yapraklarının uygulama aşamasında sayıları ustalıkla kullanabildikleri gözlenmiştir. Sözcükleri diledikleri biçimde kullanabilmeleri, yazmayı öğrenmeleri, dolayısıyla kitap okuyabilmeleri ki resimli macera kitapları ve doğa, hayvan ve diğer çocukları içine alan bol resimli kitaplar onların en çok eğlendikleri kitaplardır, onlara en çok haz veren beceriler arasında sıralanabilir (Yavuzer, 1996). Bu görüşlerden hareketle görsel çalışmaların renkli ve bol resimli olmasına özen gösterilmiştir.

6 -8 yaş çocuklarının fikir ve duygu hayatları, bağımsızlık, güven duygusu, atılganlık güçlerinin geliştirilebilmesinde oyunların büyük rolü olduğu bilinmektedir. Bu gerçekten hareketle, aşağıda amacı ve uygulanış şekli ile ilgili bilgiler de verilen, öğrenmeyi hızlandırıcı ve pekiştirici görsel çalışma yapraklarının piyano eğitimi başlangıç aşamasını oyunlarla daha da zevkli hale getirdiği düşünülmektedir.

Piyano Başlangıç Aşamasında 6-8 Yaş Çocukları İçin Kullanılması Öngörülen Öğrenmeyi Hızlandırıcı ve Pekiştirici Görsel Çalışma Yapağı Örnekleri

Parmak Numaraları Üzerine Çalışma Yapağı

Bu çalışma yapağıyla daha önce öğrenilen piyano çalmada kullanılan parmak numaralarının pekiştirilmesi hedeflenmiştir. Burada çocuktan Pluto, tavşan, Miki, yüzük ve serçenin kaçınıcı parmakta olduğunu bulmaya çalışması istenmektedir.

EK-1

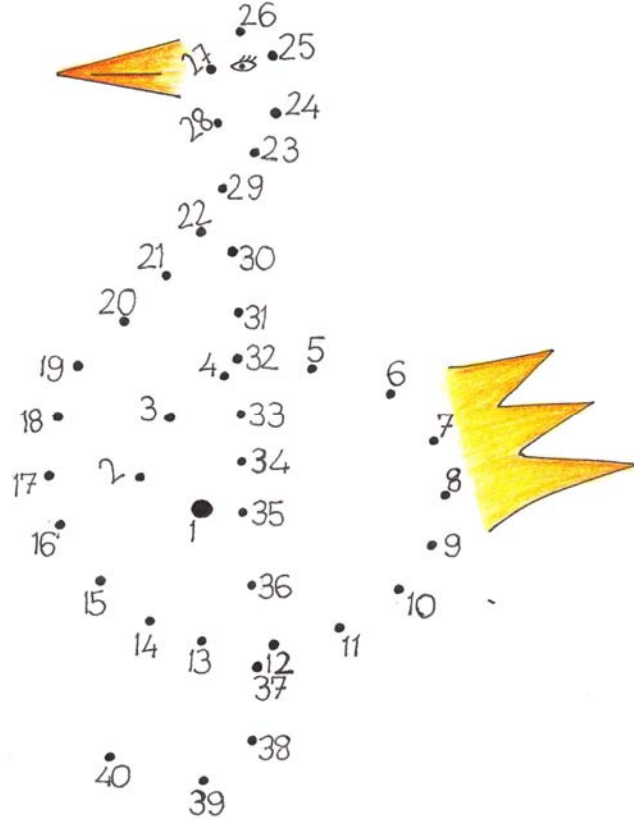


Pluto, tavşan, Miki, yüzük ve serçenin herbirinin kaçınıcı parmakta olduğunu bulalım.

Sol Anahtarını (Açkısını) Tanımaya ve Çizmeye Yönelik Çalışma Yaprağı:

Piyano çalmada kullanılan iki anahtardan biri olan sol anahtarının tanıtılması ve çizdirilmesi hedeflenmiştir. Burada çocuktan 1'den 40'a kadar olan sayıları birleştirmek suretiyle kendisine verilen şekli tamamlaması istenmektedir. Çocuk sayıları birleştirirken sol anahtarı çizme işini pekiştirmektedir. Bu çalışma yaprağına ek olarak sol anahtarı çizmeye yönelik farklı çalışma yaprakları bulunmaktadır.

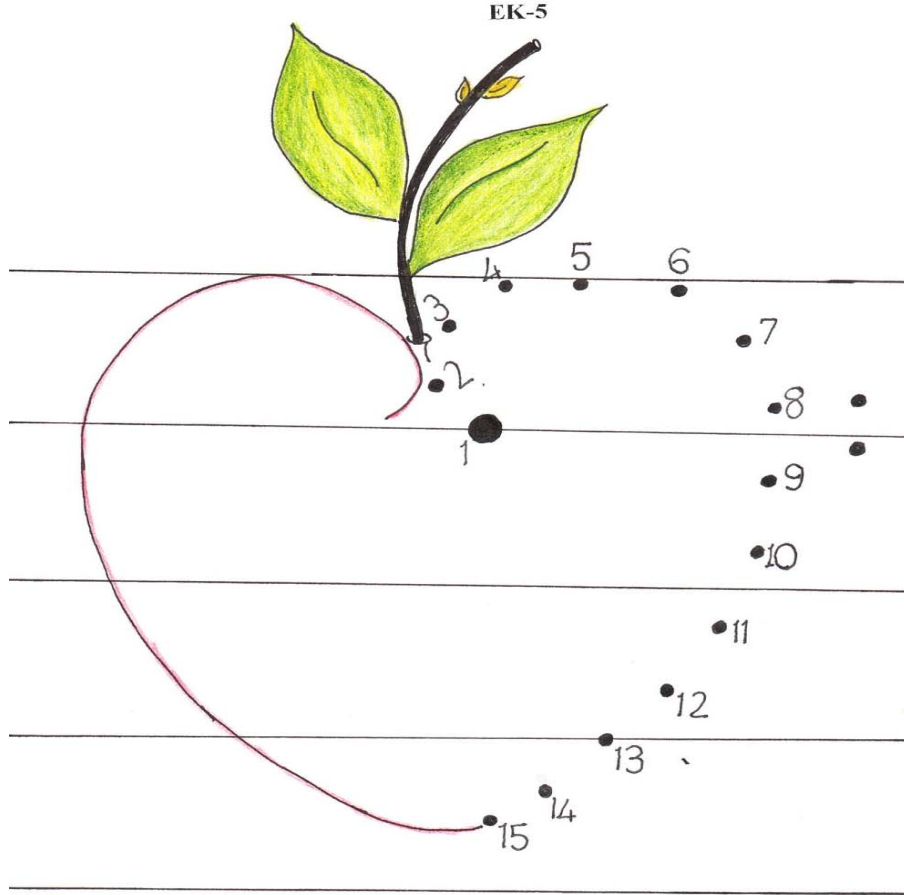
EK-3



1'den 40'a kadar olan sayıları birleştirin ,bakalım
"Minik Kuş"un içinde ne saklı?

Fa Anahtarını (açkısını) Tanımaya ve Çizmeye Yönelik Çalışma Yaprağı:

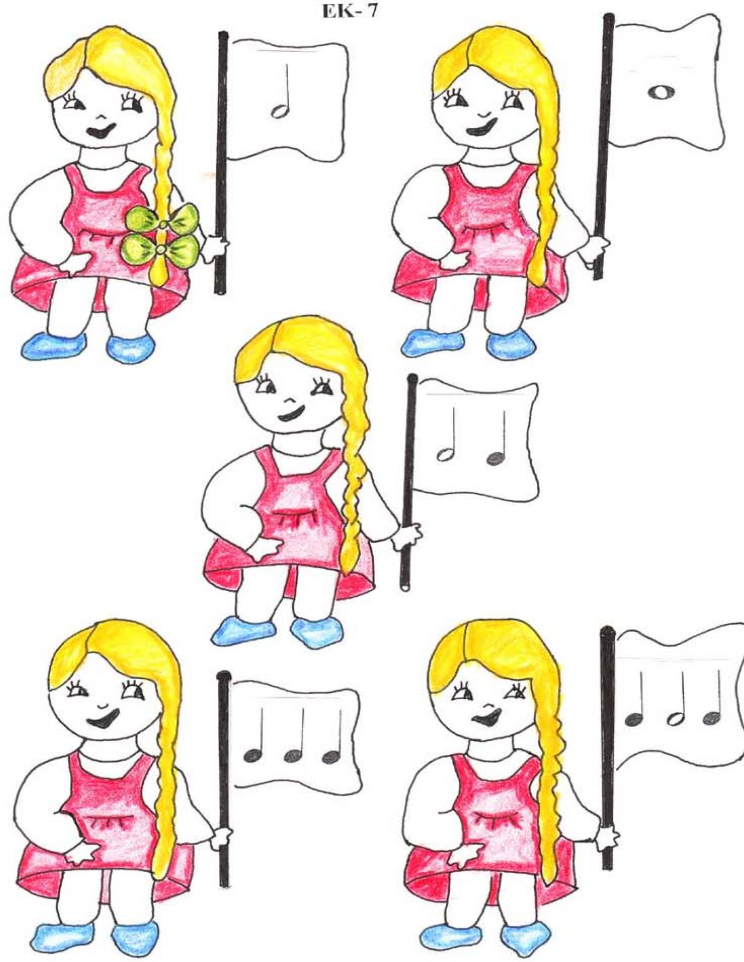
Piyano çalmada sol anahtarı ile birlikte kullanılan fa anahtarının tanıtılması hedeflenmiştir. Burada, çocuktan 1'den 15'e kadar olan sayıları birleştirip elmanın içinde neyin saklı olduğunu bulması istenmektedir. Çocuk, sayıları birleştirirken fa anahtarı çizme işini pekiştirmektedir. Fa anahtarı çizmeye yönelik başka çalışma yaprakları da bulunmaktadır.



1'den 15'e kadar olan sayıları birleştirin bakalım elmanın içinde ne saklı?

Nota Değerlerini Tanımaya Yönelik Çalışma Yaprağı:

Piyano başlangıç aşamasında öğrenilen en temel nota değerleri olan birlik, ikilik, dördlük nota değerlerinin pekiştirilmesi hedeflenmiştir. Burada çocuktan, Cimcime'nin saçına, bayrağın içindeki toplam nota değeri kadar fiyonk yapması istenmektedir. Bu çalışma yaprağına benzer farklı nota değerlerini içeren başka çalışma yaprakları bulunmaktadır.

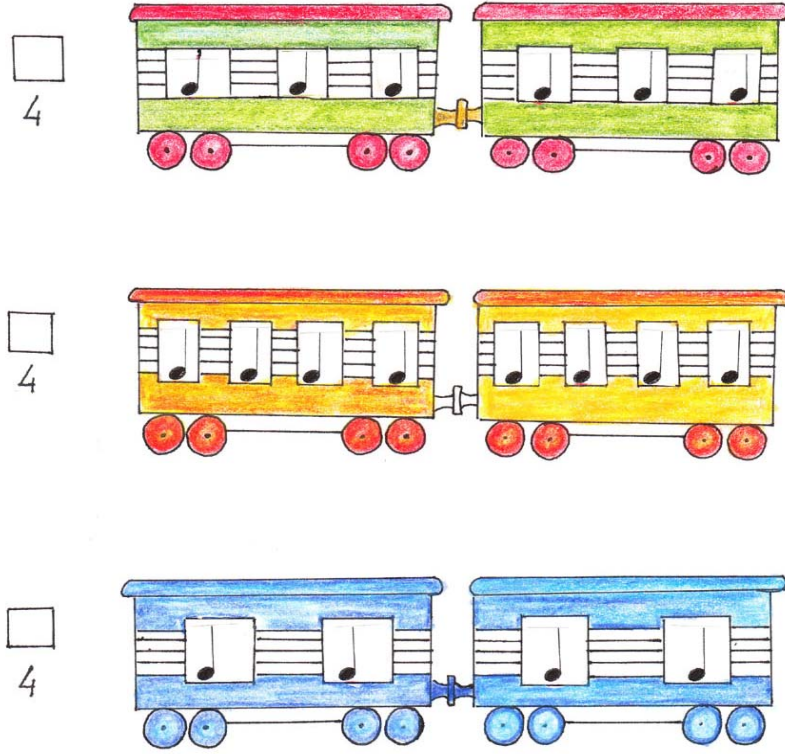


**Cimcime örgüsüne fiyonk takmayı unutmuş!
Cimcime'nin saçına bayrağının içindeki
toplam nota değeri kadar fiyonk yapar mısınız?**

Zaman Anahtarları Üzerine Çalışması Yapağı:

Piyano başlangıç aşamasında kullanılan ölçü ve basit ölçülere yönelik zaman anahtarları kavramlarının pekiştirilmesi hedeflenmiştir. Bu çalışma yapağında çocuktan her vagondaki yolculara göre zaman anahtarlarını bulması istenmektedir.

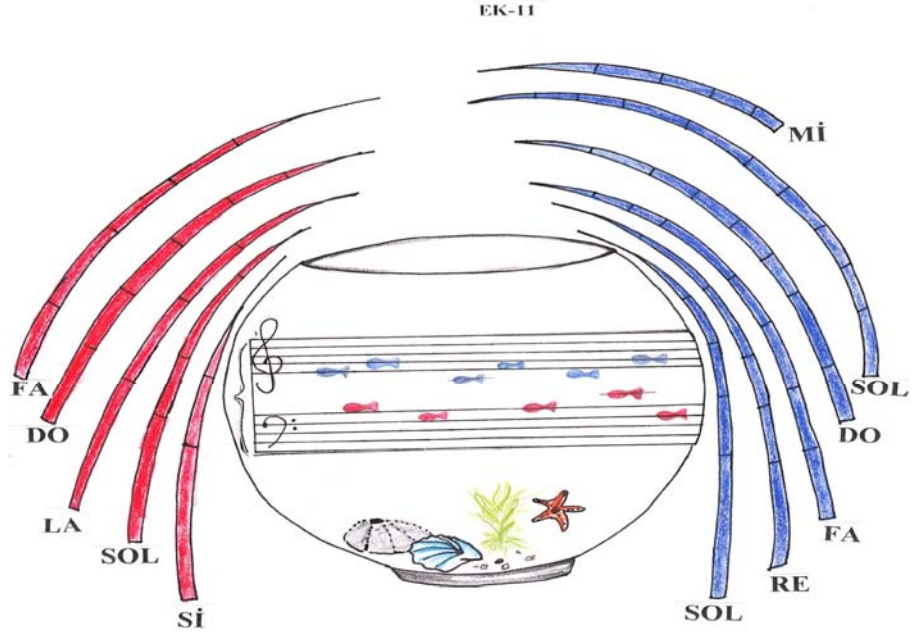
EK-10



Her vagondaki yolculara göre zaman anahtarlarını bulalım.

Notaları Tanımaya Yönelik Çalışma Yaprağı:

Piyano başlangıç aşamasında sol anahtarında “do-sol” beşlisi ile fa anahtarında “fa-do” beşlisi içerisindeki notaların dizek üzerindeki yerlerinin pekiştirilmesi hedeflenmiştir. Ednae Mea Burman’ın Piano Course- Step By Step adlı dizi piyano başlangıç metotlarının I. kitabından alınan aşağıdaki çalışmada çocuktan oltalar ile ona uygun olan balığı yakalaması istenmektedir. Sağ taraftaki oltalar üst dizekteki sol anahtarındaki notaları (balıkları), sol taraftaki oltalar ise alt dizekteki fa anahtarındaki notaları (balıkları) yakalamaktadır. Farklı ses aralıklarındaki notalar için de uygulanabilen değişik çalışma yaprakları bulunmaktadır.

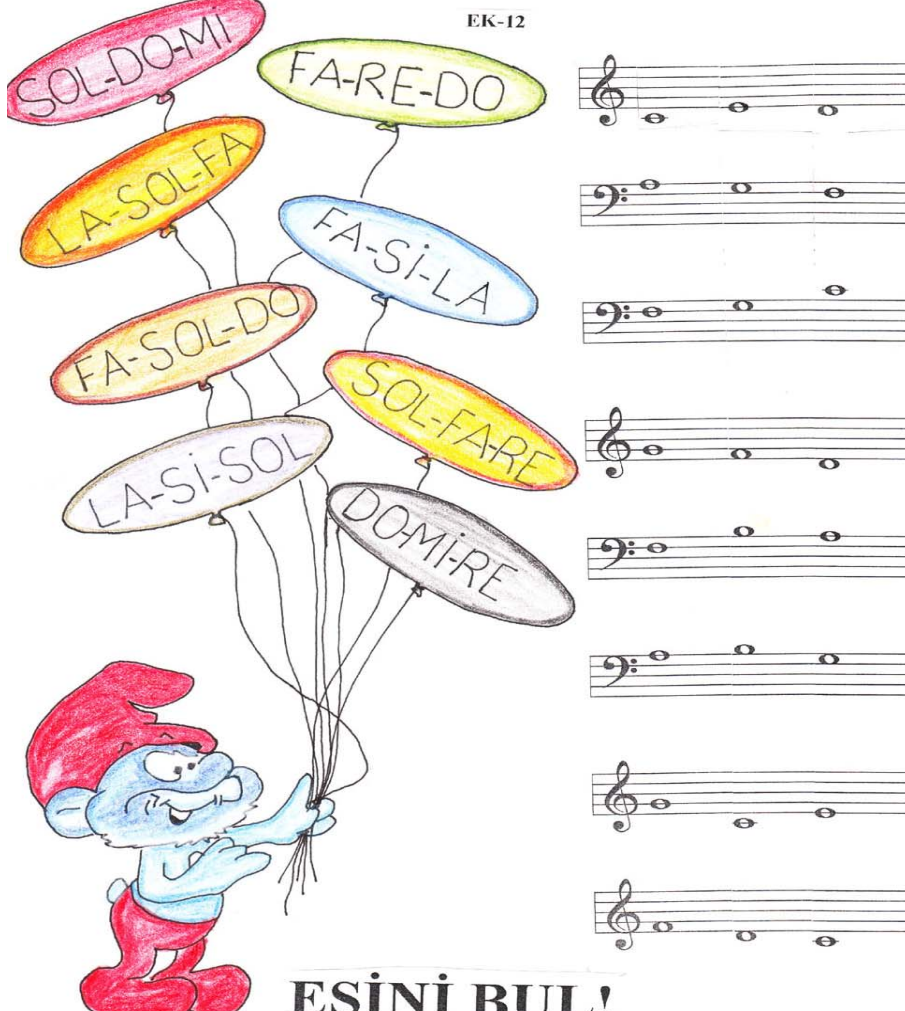


Oltalar ile ona uygun olan balığı yakalayalım.

Notaların Dizek Üzerindeki Yerlerini Tanımaya Yönelik Çalışma Yaprağı:

Nota isimleri ile notaların dizek üzerindeki yerlerinin pekiştirilmesi hedeflenmiştir. Çocuğun balonlar içindeki nota isimleriyle dizek üzerindeki notaları eşleştirmesi istenmektedir. Aynı çalışma, farklı ses aralıklarındaki notalar için de uygulanabilir nitelikte geliştirilebilir.

EK-12



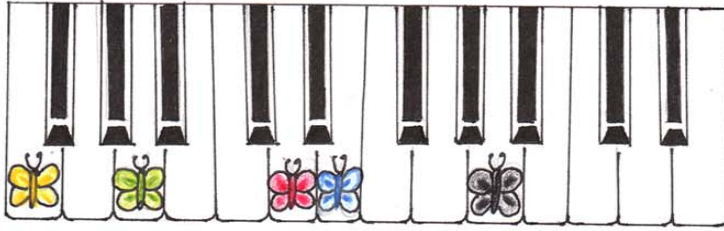
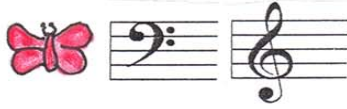
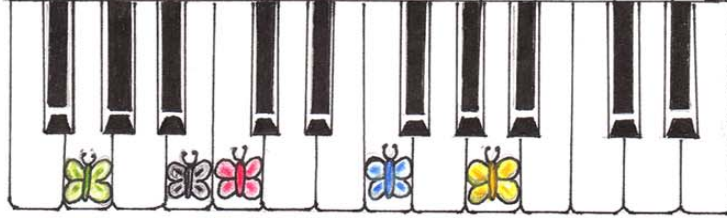
SOL-DO-MI
FA-RE-DO
LA-SOL-FA
FA-SI-LA
FA-SOL-DO
SOL-FARE
LA-SI-SOL
DOMI-RE

EŞİNİ BUL!

Klavye-Dizek İlişkisine Yönelik Çalışma Yaprağı:

Notaların klavye üzerindeki yerleri ile klavye-dizek ilişkisinin pekiştirilmesi hedeflenmiştir. Çocuktan farklı renklerdeki kelebeklerin hangi tuşa konduğunu bulup, notasını uygun dizeğe yazması istenmektedir. Siyah tuşlarla ilgili benzer çalışma yaprakları da bulunmaktadır.

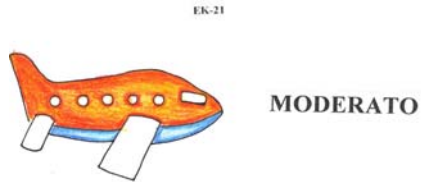
EK-16



**Kelebeklerin hangi tuşa konduğunu bulup,
uygun dizeğe yazalım.**

Gürlük Terimlerine (Dinamikler, Nüanslar) Yönelik Çalışma Yaprağı:

Piyano eğitimi sürecinde önceden öğrenilen piano, mezzoforte ve forte gibi gürlük terimlerinin pekiştirilmesi hedeflenmiştir. Çocuktan karikatürize edilmiş karelerle gürlük terimlerini eşleştirmesi istenmektedir.



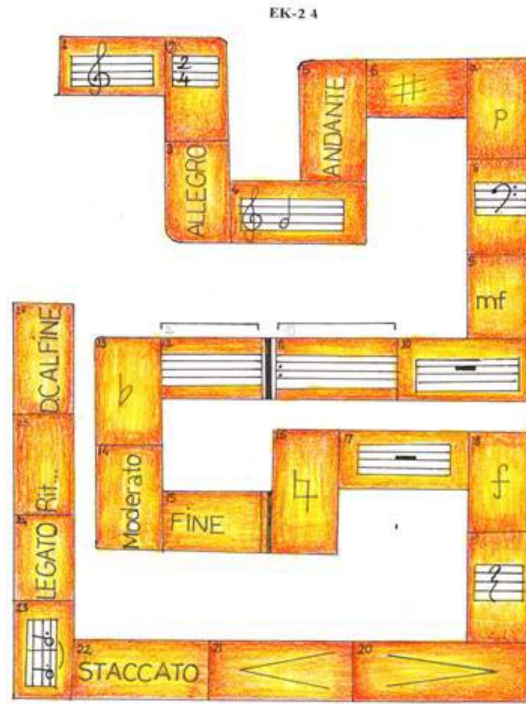
EŞLEŞTİR!

Hız Terimlerine Yönelik Çalışma Yaprağı:

Piyano eğitimi sürdürülürken öğrenilen hız terimlerinin pekiştirilmesi hedeflenmiştir. Çocuktan, uçak, otomobil ve sandalın hızlarını düşünerek bu ulaşım araçlarını uygun hız terimleriyle eşleştirmesi istenmektedir.

Genel Bilgi, Kavram ve Müziksel Terimler İçeren Çalışma Yaprağı:

Piyano başlangıç aşamasında belirli bir süreç içerisinde öğrenilen kavram, terim ve bilgilerin oyunla pekiştirilmesi hedeflenmiştir. İki çocukla oynanabilecek bu oyunda çocuklardan üzerlerinde 1'den 6'ya kadar sayıların bulunduğu küçük ve kapalı kâğıtlardan oyun anlayışı içerisinde her seferinde bir rakam seçerek ilerlemesi ve üzerine geldiği küçük tuzakların da bulunduğu her kutucuktaki kavramları ifade etmesi istenmektedir.



İçerisine 1'den 26'ya kadar olan sayıların yazıldığı kağıt parçacıklarından çekip, çıkan sayının karşılığı olan şekli açıklayalım.

Sonuç

Piyano başlangıç eğitiminde, yaratıcı bir öğrenmeyi etkili kılarak piyano eğitimini görselleştirip daha zevkli hale getirdiği düşünülen çalışma yaprakları 6 – 8 yaş çocuklarının bedensel, zihinsel, psikolojik ve sosyal gelişimleri göz önünde bulundurularak hazırlanmış ve değişik zaman dilimlerinde uygulanmıştır. Uygulamalar sonucunda, piyano çalma eğitimi sürdürülürken kullanılan çalışma yapraklarının dikkat çekici olduğu, 6 -8 yaş çocuklarının, dikkatlerini sürekli canlı tuttuğu ve onları güdülediği,

kavramları somutlaştırarak anlaşılması zor olan kavramları basitleştirdiği, şekiller yoluyla bilginin düzenlenmesini ve alınmasını kolaylaştırdığı sonuç olarak etkili, kalıcı öğrenmeyi sağladığı gözlenmiştir.

Öneriler

Uygulamalar sonucunda yukarıda gözlenen faydaları sıralanan görsel çalışma yapraklarının, çağdaş piyano eğitiminin en önemli aşaması olan başlangıç aşamasında kullanılan her başlangıç metodunda yer alması gerektiği düşünülmektedir. Bu alanda hizmet veren piyano eğitimcilerinin ise görsel çalışma yapraklarından yararlanabilmesi konusunda bilgilendirilmeleri sağlanmalıdır. 6- 8 yaş çocukları üzerinde bıraktığı etki doğrultusunda, geliştirilen çalışma yaprakları sadece piyano eğitimi alanında değil, farklı çalgıların eğitiminde ve müzik eğitiminin farklı alanlarına da uyarlanarak kullanılmalıdır.

Kaynakça

- Başaran, İ. E.(1966). *Eğitim Psikolojisi*. Ankara: Ayyıldız Matbaası.
- Çimen, G. (1995). Piyano Başlangıç Metotlarına Genel Bakış, *Mavi Nota Müzik ve Sanat Dergisi*, 16, 23.
- Dönmez, S. (1994). “7 -9 Yaş Grubu Çocuklarda Realite ve Bu Realitenin Çocuk Tiyatrosuna Etkisi” Yayınlanmamış bitirme tezi, Ankara Üniversitesi. Ankara.
- Ercan, N. (1995). Piyano Öğretiminde Beynin Temel İşlevleri, *Mavi Nota Müzik ve Sanat Dergisi*, 16, 33.
- Eskioğlu, I., “Müzik Eğitiminin Çocuk Gelişimi Üzerindeki Etkileri”, (http://www.muzikegitimcileri.net/bilimsel/bildiri/I-Eskioğlu_1.html), (Erişim Tarihi: 25.04.2008)
- Gültek, B., “Neden Piyano Eğitimi?” (<http://www.piyanoegitimi.com/nedenegitim.html>), (Erişim Tarihi: 16.06.2008)
- Oğuzkan, S. & Oral, G. (1983). *Okul Öncesi Eğitimi*. İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.
- Say, A. (1985). *Müzik Ansiklopedisi* (4. cilt, s. 974). Ankara.
- T. C Milli Eğitim Bakanlığı. (1983). *Okul Öncesi ve Temel Eğitim Gn. Müdürlüğü*. Ankara: Milli Eğitim Basımevi.
- Tufan, E. (1987) “Müzik Öğretmeni Yetiştiren Yüksek Öğretim Kurumlarında Ana Çalgı Piyano Eğitiminin Programlar Yönünden İncelenmesi”. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü. Ankara.
- Yavuzer, H. (1996). *Çocuk Psikolojisi*. İstanbul: Remzi Kitabevi

Learning Accelerating and Reinforcing Visual Works Which are Foreseen To Be Used For Children of 6-8 Ages in The Beginning Phase of Piano Training

Summary

It is known that children are positively affected from various art activities that they get accustomed with in the years that their personalities are built. With the help of music art, which has a privileged place among all art branches, children who acquire positive musical experiences through their music education are affected in good way regarding their physical, cognitive, and social development, and this supports the idea.

Within the playing instrument process, which is an important dimension in the music education, it is known that piano has a significant place since compared to other musical instruments it extensively explains the polyphonic music, and is efficiently used in universal music (Tufan, 1987). According to the conducted research it was revealed that children who receive piano education at early age have shown exciting improvement in spatial perception tests and puzzles which are very important regarding mathematics and other sciences, and has proven that the data processing centre in their brain, their logical memory, and perception skills have developed (Eskioğlu, 2003). Piano education, which has many effects on child development, according to some academic environments, when improvement in science and technology together with the upcoming life is considered, should be approached in a contemporary manner (Çimen, 1995). According to this approach, in the piano introduction education, the necessity of preparatory activities and supporting these with visual works considering the importance of visual support in contemporary education during training is underlined rather than starting instrument education directly. Additionally, the opinion of (Ercan, 1995) that children learn especially kinaesthetic behaviours and skills by observing the things other people around do and taking the models as examples, and usually like learning though experiencing rather than studying abstract and detailed information has been determinative in the preparation of visual study papers, which were foreseen to be used in the piano introduction phase that have been introduced above. The fact that sufficient works haven't been met in the piano introduction methods used in Turkey regarding visualisation, and that most material consists of only books for playing, shows the necessity for visual works. Applications have shown that mentioned visual works capture

the attention of little piano students, keep their attention fresh and motivate them, simplify the concepts that are hard to understand by concretising them, facilitate arrangement and acquisition of information by the help of shapes, and ultimately enable effective and permanent learning. In the light of this fact, visual works have been prepared in such a way to enable children learn by activating their senses, helping them to learn through experiencing and doing considering the features of children of that age that were explained above, as specialist piano educators specify the starting age of piano training as 6-8.

It is well known that games play a major role in developing the sensual lives, independence, feeling of confidence, and dare devilry power of children who are at the age of 6-8. As a support to this assumption it is thought that the visual papers that accelerate and corroborate learning, information about the aim and application of which has also been given, make the piano education introduction phase even more enjoyable by using games.