



T.C.

BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

MÜZİK TEKNOLOJİLERİNİN BAŞLANGIÇ SEVİYE GRUP PİYANO

EĞİTİMİNDE KULLANILABİLİRLİĞİNE YÖNELİK

ÖĞRETİM PROGRAMI ÖNERİSİ:

MIDI PİYANO LABORATUVAR UYGULAMALARI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Ahmet Kerim ACAR

BURSA

2019



T.C.

BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

**MÜZİK TEKNOLOJİLERİNİN BAŞLANGIÇ SEVİYE GRUP PİYANO
EĞİTİMİNDE KULLANILABİLİRLİĞİNE YÖNELİK
ÖĞRETİM PROGRAMI ÖNERİSİ:
MIDI PİYANO LABORATUVAR UYGULAMALARI**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Ahmet Kerim ACAR

Tez Danışmanları

Dr. Öğretim Üyesi Mete SUNGURTEKİN

Dr. Öğretim Üyesi Seyhan CANYAKAN

BURSA

2019

BİLİMSEL ETİĞE UYGUNLUK

Bu çalışmadaki tüm bilgilerin akademik ve etik kurallara uygun bir şekilde elde edildiğini beyan ederim.

15.02.2019

Ahmet Kerim ACAR





EĞİTİM BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
YÜKSEK LİSANS/DOKTORA İNTİHAL YAZILIM RAPORU

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ. ANABİLİM DALI BAŞKANLIĞI'NA

Tarih: 14/02/2019

Tez Başlığı / Konusu: MÜZİK TEKNOLOJİLERİNİN BAŞLANGIÇ SEVİYE GRUP PİYANO EĞİTİMİNDE KULLANILABİLİRLİĞİNE YÖNELİK ÖĞRETİM PROGRAMI ÖNERİSİ: MIDI PİYANO LABORATUVAR UYGULAMALARI

Yukarıda başlığı gösterilen tez çalışmamın a) Kapak sayfası, b) Giriş, c) Ana bölümler ve d) Sonuç kısımlarından oluşan toplam 130 sayfalık kısmına ilişkin, 13/02/2019. tarihinde şahsım tarafından *turnitin* adlı intihal tespit programından (Turnitin)* aşağıda belirtilen filtrelemeler uygulanarak alınmış olan özgünlük raporuna göre, tezimin benzerlik oranı % 2'dir.

Uygulanan filtrelemeler:

- 1- Kaynakça hariç
- 2- Alıntılar hariç/dahil
- 3- 5 kelimedenden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç

Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Tez Çalışması Özgünlük Raporu Alınması ve Kullanılması Uygulama Esasları'nı inceledim ve bu Uygulama Esasları'nda belirtilen azami benzerlik oranlarına göre tez çalışmamın herhangi bir intihal içermediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim.

Gereğini saygılarımla arz ederim.


Tarih ve İmza

Adı Soyadı: AHMET KERİM ACAR
Öğrenci No: 801640008
Anabilim Dalı: GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ
Programı: MÜZİK EĞİTİMİ
Statüsü: Y.Lisans Doktora

Danışman
Dr. Öğretim Üyesi Mete SUNGURTEKİN
Dr. Öğretim Üyesi Seyhan CANYAKAN

* Turnitin programına Uludağ Üniversitesi Kütüphane web sayfasından ulaşılabilir.

YÖNERGEYE UYGUNLUK ONAYI

“Müzik Teknolojilerinin Başlangıç Seviye Grup Piyano Eğitiminde Kullanılabilirliğine Yönelik Öğretim Programı Önerisi: Midi Piyano Laboratuvar Uygulamaları” başlıklı Yüksek Lisans Tezi Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Tez Yazım Kurallarına uygun olarak hazırlanmıştır.


Tezi Hazırlayan

Ahmet Kerim ACAR

Tez Danışmanları

Dr. Öğretim Üyesi Mete SUNGURTEKİN 

Dr. Öğretim Üyesi Seyhan CANYAKAN 


Güzel Sanatlar Eğitimi Bölüm Başkanı

Prof. Dr. Sezen ÖZEKE

T.C.

BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalında 801640008 numaralı Ahmet Kerim ACAR'ın hazırladığı “Müzik Teknolojilerinin Başlangıç Seviye Grup Piyano Eğitiminde Kullanılabilirliğine Yönelik Öğretim Programı Önerisi: Midi Piyano Laboratuvar Uygulamaları” konulu Yüksek Lisans çalışması ile ilgili tez savunma sınavı, 21.02.2019 günü 11.00-14.00 saatleri arasında yapılmış, sorulan sorulara alınan cevaplar sonunda adayın tezinin başarılı olduğuna oy birliği ile karar verilmiştir.

Üye (Tez Danışmanı ve Sınav Komisyonu Başkanı)

Dr. Öğretim Üyesi

Mete SUNGURTEKİN

Bursa Uludağ Üniversitesi

Üye (Tez Danışmanı)

Dr. Öğretim Üyesi

Seyhan CANYAKAN

Burdur Mehmet Akif Ersoy

Üniversitesi

Üye

Dr. Öğretim Üyesi

M. Aydın ATALAY

Bursa Uludağ Üniversitesi

Üye

Dr. Öğretim Üyesi

Nesrin ÖZ

Bursa Uludağ Üniversitesi

Üye

Dr. Öğretim Üyesi

Kadri Yılmaz ERDAL

Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi

ÖN SÖZ

‘‘Bu çalışma kapsamında yer alan görüşlerim bireysel görüşüm olup Türk Silahlı Kuvvetlerinin görüşlerini yansıtmamaktadır’’.

Bu araştırmada müzik teknolojileri ve piyano eğitiminin ortak bir sonuç için uygulanabileceği grup piyano öğretim programı tasarısı sunulmaktadır.

Eğitimde program geliştirme, müzik eğitimi ve müzik teknolojilerinin hangi alanlarda nasıl birleştiği konusunda önemli bilgiler aktaran bu çalışma; umarım araştırmacılara ve müzik eğitimcilerine ilham verir.

Gelişen ve yaygınlaşan teknolojinin faydalarının piyano eğitiminde kullanılması ve teknolojiyle birlikte piyano eğitiminin de gelişmesi ve yaygınlaşması dileğiyle...

Ahmet Kerim ACAR

ÖZET

Yazar : Ahmet Kerim ACAR
Üniversite : Bursa Uludağ Üniversitesi
Ana Bilim Dalı : Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı
Bilim Dalı : Müzik Eğitimi Bilim Dalı
Tezin Niteliği : Yüksek Lisans Tezi
Sayfa Sayısı : 159
Mezuniyet Tarihi :
Tez Başlığı : Müzik Teknolojilerinin Başlangıç Seviye Grup Piyano Eğitiminde Kullanılabilirliğine Yönelik Öğretim Programı Önerisi: Midi Piyano Laboratuvar Uygulamaları
Tez Danışmanları : Dr. Öğretim Üyesi Mete SUNGURTEKİN
: Dr. Öğretim Üyesi Seyhan CANYAKAN

MÜZİK TEKNOLOJİLERİNİN

BAŞLANGIÇ SEVİYE GRUP PİYANO EĞİTİMİNDE

KULLANILABİLİRLİĞİNE YÖNELİK ÖĞRETİM PROGRAMI ÖNERİSİ:

MIDI PİYANO LABORATUVAR UYGULAMALARI

Gelişen ve yaygınlaşan teknoloji müziğin her kademesinde müzisyenlerin, araştırmacıların, müzik eğitimcilerinin ve öğrencilerin karşısına; müzik yapmayı, müzik öğrenmeyi ve öğretmeyi kolaylaştırıcı bir materyal olarak çıkmaktadır. Hayatın her alanında olduğu gibi müzik alanında da teknolojiden faydalanmak ve bu faydayı azami seviyede arttırmak teknoloji çağının gereksinimlerindedir.

Bu araştırmada başlangıç seviye grup piyano eğitiminde müzik teknolojilerinin kullanılabilirliğine yönelik öğretim programı önerisi tasarlanmıştır. 16 haftalık öğretim programı Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Müzik Teknolojileri Bölüm Başkanı Dr. Öğretim Üyesi Seyhan CANYAKAN'ın uygulayıcılığı ve

araştırmacı Ahmet Kerim ACAR'ın gözetiminde, aynı üniversitenin Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Müzik Teknolojileri Bölümünde hazır bulunan tam donanımlı midi piyano laboratuvarında, aynı bölümden istekli olarak seçilen 10 öğrenciye, her hafta pazartesi günü bir akademik ders saati (45 dakika) şeklinde uygulanmıştır. Öğrenciler başlangıç seviye grup piyano eğitimi alacağından dolayı daha önce piyano eğitimi almamış olmaları şartı aranmıştır.

Uygulanan öğretim programının tasarlama, planlama, öğrenme-öğretme durumları ve midi piyano laboratuvarındaki uygulama aşamaları incelenerek uzman görüşleriyle değerlendirilmiş ve yorumlanmıştır. Bu kapsamda yapılan araştırma olgusal ve yargısal verilerin nitel yöntemlerle işlendiği bir eylem araştırmasıdır.

Öğretim programının uygulama aşamasında araştırmacının gözlemiyle ve uygulayıcıdan görüşme tekniği ile elde edilen veriler, uygulamanın yedinci ve on altıncı haftalarında öğrencilerin icra ettiği eserlerin 3 uzman tarafından değerlendirilmesiyle elde edilen ara sınav ve final sınavı verileri toplanarak tanımlanmış ve öğretim programının değerlendirilmesi amacıyla yorumlanmıştır.

Eylem araştırması süreci ve uzman değerlendirmelerinden elde edilen bütün veriler neticesinde programın işlevselliği sınanarak başarılı olduğu kanaatine varılmıştır.

Anahtar sözcükler: Grup Piyano Eğitimi, Midi Piyano Laboratuvarı, Müzik Teknolojileri, Öğretim Programı, Piyano Eğitimi.

ABSTRACT

Author : Ahmet Kerim ACAR
University : Bursa Uludağ University
Field : Fine Arts Education
Branch : Music Education
Degree Awarded : Master Thesis
Page Namber : 159
Date of Graduation :
The Tittle of The Thesis : A Curriculum Proposal For The Usability Of The Music
Technologies In The Beginner Level Group Piano Education:
Midi Piano Laboratory Implemantations
Supervisor : Dr. Öğretim Üyesi Mete SUNGURTEKİN
: Dr. Öğretim Üyesi Seyhan CANYAKAN

A CURRICULUM PROPOSAL FOR THE USABILITY OF THE MUSIC TECHNOLOGIES IN THE BEGINNER LEVEL GROUP PIANO EDUCATION: MIDI PIANO LABORATORY IMPLEMANTATIONS

Developing and spreading technology appears in every stage of the music as an adjuvant material for the people who wants to make music, learn music and teach music such as musicians, researchers, music educators and students. In music field, like in every field of life it is necessary to take advantage of technology as well as improving that advantage to maximum level.

In this research, a curriculum proposal for the usability of the music technologies in the beginner level group piano education is designed. 16 weeks long education program has been done to 10 willing students from same department every weekon monday as one academic class hour (45 minutes) at full equipped midi piano laboratory inside the Mehmet Akif Ersoy

University Turkish Music State Conservatory Music Technologies Department implemented by Department Chair Dr. Seyhan CANYAKAN and investigated by researcher Ahmet Kerim ACAR. Students were ask for the condition of not having any previous piano education since there were going to get beginner level group piano education.

Practiced program has been evaluated and interpreted by the experts on the design, planning, learning-teaching condition and implementing stages. In this context, the research is an action research where qualitative and quantitative data are scripturally processed.

At the implementation part of the education program, data obtained by the investigation of researcher and the interview technique of practitioner which includes the evaluated work of the students that has been done at 7th and 16th weeks of the program as mid-term and final exams has been interpreted.

As a result of the data gathered from action research process and expert evaluate being put to test it came to conclusion that program is successful.

Keywords: Music Technology, Piano Education, Group Piano Education, Curriculum, Midi Piano Laboratory

TEŞEKKÜR

Bu çalışmanın her aşamasında bana fikirleri ile yol gösteren, desteğini daima yanımda hissettiğim değerli tez danışmanlarım Dr. Öğretim Üyesi Seyhan CANYAKAN ve Dr. Öğretim Üyesi Mete SUNGURTEKİN'e, tezin tamamlanmasına fikirleriyle katkı sağlayan ve değerli vakitlerini ayıran tez komisyon üyeleri hocalarım Dr. Öğretim Üyesi M. Aydın ATALAY, Dr. Öğretim Üyesi Nesrin ÖZ, Dr. Öğretim Üyesi Kadri Yılmaz ERDAL'a, teşekkürlerimi sunarım.

Bu tez sürecinde iki kez tayin olmama rağmen bana eğitimim ile ilgili her türlü maddi ve manevi desteği sağlayan değerli komutanlarım Murat ÖZTÜRK, Tamer KALFA ve İsmail Hakkı BURDURLU'ya teşekkürlerimi sunarım.

Ders süreci boyunca öğretmenlik mesleğinin ruhunu bizlere aşıl原因an değerli hocalarım Emekli Öğretim Üyesi Prof. Dr. İsmail BOZKAYA ve Prof. Dr. Sezen ÖZEKE'ye en içten saygı ve teşekkürlerimi sunarım.

Akademik çalışmalarımızın yayınlanması sürecinde bize yardımcı olan ve akademik çalışmalarımızda bizleri her daim destekleyen değerli hocam Prof. Dr. Nilgün SAZAK'a en içten saygı ve teşekkürlerimi sunarım.

Ayrıca bana destek olan değerli arkadaşlarım Yiğitcan KESENDERE ve Eren BABİR'e ve kardeşim Serdar Murat ACAR'a gösterdikleri sabır ve destekleri için en içten duygularla sevgi ve teşekkürlerimi sunarım.

Akademik çalışmalarım boyunca anlayışını, desteğini ve sevgisini her zaman hissettiğim değerli eşim Tuğçe ACAR'a sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

İÇİNDEKİLER

| | Sayfa No |
|---|----------|
| ÖN SÖZ..... | v |
| ÖZET..... | vi |
| ABSTRACT..... | viii |
| TEŞEKKÜR..... | x |
| İÇİNDEKİLER..... | xi |
| TABLolar LİSTESİ..... | xv |
| ŞEKİLLER LİSTESİ..... | xvi |
| 1.Bölüm: Giriş..... | 1 |
| 1.1.Problem Durumu..... | 1 |
| 1.2. Araştırma Soruları..... | 3 |
| 1.3. Araştırmanın Amacı..... | 4 |
| 1.4. Araştırmanın Önemi..... | 4 |
| 1.5. Varsayımlar..... | 5 |
| 1.6. Sınırlılıklar..... | 5 |
| 1.7. Tanımlar..... | 6 |
| 1.8. Müzik Eğitimi..... | 6 |
| 1.9. Müzik Öğretimi..... | 8 |
| 1.10. Türkiye’de Piyano Eğitimi..... | 9 |
| 1.11. Başlangıç Seviye Piyano Öğretimi..... | 16 |
| 1.11.1. Piyanoyu tanıma..... | 17 |
| 1.11.2. Piyano çalmaya ilişkin teknik bilgi ve beceriler..... | 20 |
| 1.11.3. Legato tekniği..... | 23 |
| 1.11.4. Staccato tekniği..... | 24 |
| 1.12. Grup Piyano Eğitimi..... | 24 |

| | |
|--|----|
| 1.13. Grup Piyano Eğitiminin Tarihçesi | 25 |
| 1.14. Grup Piyano Eğitiminin Temel Amaçları | 27 |
| 1.15. Grup Piyano Öğretmeni | 31 |
| 1.16. Grup Piyano Eğitiminde Teknoloji | 33 |
| 1.16.1. Dijital piyano. | 34 |
| 1.16.2. Midi. | 35 |
| 1.16.3. Standart midi dosyaları..... | 35 |
| 1.16.4. Dijital ses işleme istasyonları. | 36 |
| 1.16.5. Bilgisayar destekli öğretim..... | 37 |
| 1.16.6. Nota yazım programları..... | 37 |
| 1.16.7. Akıllı yazılım. | 38 |
| 1.16.8. Dijital ses cihazları. | 38 |
| 1.16.9. Video teknolojisi..... | 39 |
| 1.16.10. Klavye ve ekranlar. | 39 |
| 1.16.11. Projeksiyon ve akıllı tahta teknolojisi. | 40 |
| 1.16.12. Diğer multimedya cihazları. | 40 |
| 1.16.13. İnternet destekli öğrenim. | 40 |
| 1.16.14. Video konferans teknolojisi. | 41 |
| 1.17. Midi Piyano Laboratuvarı..... | 41 |
| 1.18. Eğitim Programı..... | 42 |
| 1.19. Öğretim Programı..... | 43 |
| 1.20. Program Geliştirme | 44 |
| 1.21. Öğretim Programı Tasarlama..... | 45 |
| 1.21.1. Hedef - kazanım ve kritik davranış. | 46 |
| 1.21.2. İçerik..... | 49 |
| 1.21.3. Öğrenme-öğretme durumları. | 49 |

| | |
|---|----|
| 1.21.4. Ölçme-sınama durumu | 50 |
| 1.22. Öğretim Programının Değerlendirilme Durumu | 51 |
| 2. Bölüm: Literatür Tarama | 53 |
| 2.1. Grup Piyano Eğitimi | 53 |
| 2.2. Başlangıç Seviye Piyano Eğitimi..... | 54 |
| 2.3. Müzik Eğitimi ve Teknoloji | 55 |
| 2.4. Müzik Öğretim Programı Geliştirme..... | 56 |
| 3.Bölüm: Yöntem..... | 58 |
| 3.1. Araştırmanın Modeli..... | 58 |
| 3.1.1. Problemin tanımlanması ve planlama..... | 59 |
| 3.1.2. Uygulama..... | 60 |
| 3.1.3. Tanımlama | 60 |
| 3.1.4. Yansıtma ve değerlendirme süreci..... | 61 |
| 3.2. Çalışma Grubu..... | 61 |
| 3.3. Veri Toplama Araçları | 61 |
| 3.4. Verilerin Toplanması ve Çözümlemesi | 62 |
| 3.4.1. Verilerin toplanması..... | 62 |
| 3.4.2.Verilerin çözümlenmesi..... | 63 |
| 4. Bölüm: Bulgular ve Yorumlar | 64 |
| 4.1. Başlangıç Seviye Grup Piyano Öğretim Programının Genel Görünüm ve Eğitimin Kapsamına İlişkin Bulgular ve Yorumlar | 64 |
| 4.2. Başlangıç Seviye Grup Piyano Öğretim Programının Hedef/Kazanım, Kritik Davranış, İçeriğe İlişkin Bulgular Ve Yorumlar..... | 70 |
| 4.3. Başlangıç Seviye Grup Piyano Öğretim Programının Midi Piyano Laboratuvar Uygulamaları ve Öğrenme-Öğretme Durumlarına İlişkin Bulgular ve Yorumlar..... | 79 |

| | |
|---|-----|
| 4.4. Başlangıç Seviye Grup Piyano Öğretim Programının Tanımlama - Değerlendirme Sürecine İlişkin Bulgular ve Yorumlar | 104 |
| 5. Bölüm: Tartışma ve Öneriler | 111 |
| 5.1. Tartışma | 111 |
| 5.1.1. Başlangıç seviye grup piyano öğretim programının genel görünüm ve eğitimin kapsamına ilişkin tartışma..... | 111 |
| 5.1.2. Başlangıç seviye grup piyano öğretim programının hedef/kazanım, kritik davranış, içeriğe ilişkin tartışma. | 112 |
| 5.1.3. Başlangıç seviye grup piyano öğretim programının midi piyano laboratuvar uygulamaları ve öğrenme-öğretme durumlarına ilişkin tartışma..... | 112 |
| 5.1.4. Başlangıç seviye grup piyano öğretim programının tanımlama - değerlendirme sürecine ilişkin tartışma. | 113 |
| 5.2. Öneriler..... | 114 |
| KAYNAKÇA..... | 115 |
| EKLER | 120 |
| Ek-1. Tam Donanımlı Midi Piyano Laboratuvarı Eğitim Malzemeleri (Görseller) | 121 |
| Ek -2 Türkiye'deki Müzik Öğretmenliği Lisans Programı | 126 |
| Ek-3 Ara Sınav Davranış Kriterlerine Göre Puanlama Cetveli | 127 |
| Ek-4 Final Sınavı Davranış Kriterlerine Göre Puanlama Cetveli | 128 |
| Ek-5 Konservatuvarlarda Piyano Eğitimi Verilen Lisans Programları | 129 |
| Ek-6 Güzel Sanatlar Fakültelerine Bağlı Piyano Eğitimi Verilen Lisans Programları..... | 135 |
| Ek-7 Eğitim Fakültelerine Bağlı Piyano Eğitimi Verilen Lisans Programlar | 137 |
| ÖZGEÇMİŞ | 139 |

TABLolar LİSTESİ

| <i>Tablo</i> | | <i>Sayfa</i> |
|--------------|---|--------------|
| 1. | Müziksel Davranışlar Taksonomisi..... | 8 |
| 2. | Piyanonun Evrimsel Gelişiminde Rol Alan Çalgılar..... | 19 |
| 3. | Öğrenme düzeyi cetveli..... | 48 |
| 4. | Başlangıç seviye grup piyano öğretim programı genel esaslar..... | 65 |
| 5. | Başlangıç seviye grup piyano eğitiminin kapsamı..... | 66 |
| 6. | Başlangıç seviye grup piyano eğitiminin genel dökümü..... | 68 |
| 7. | Öğretim Planı I; Piyano çalmaya ilişkin temel davranış bilgileri ve kavramlar..... | 71 |
| 8. | Öğretim Planı II; Teorik bilgiler ve başlangıç seviye uygulamalar..... | 73 |
| 9. | Öğretim Planı III; Piyano ile müzikal kavramlar ve teknik uygulamalar..... | 75 |
| 10. | Öğretim Planı IV; Piyanoda işlevsel becerilere yönelik bilgi ve uygulamalar..... | 77 |
| 11. | Midi Piyano Laboratuvar Uygulamaları (1. Hafta)..... | 81 |
| 12. | Midi Piyano Laboratuvar Uygulamaları (2. Hafta)..... | 83 |
| 13. | Midi Piyano Laboratuvar Uygulamaları (3 ve 4. Hafta)..... | 85 |
| 14. | Midi Piyano Laboratuvar Uygulamaları (5 ve 6. Hafta)..... | 89 |
| 15. | Midi Piyano Laboratuvar Uygulamaları (8. Hafta)..... | 91 |
| 16. | Midi Piyano Laboratuvar Uygulamaları (9–10 ve 11. Hafta)..... | 94 |
| 17. | Midi Piyano Laboratuvar Uygulamaları (12. Hafta)..... | 98 |
| 18. | Midi Piyano Laboratuvar Uygulamaları (13, 14. Hafta)..... | 100 |
| 19. | Midi Piyano Laboratuvar Uygulamaları (15.Hafta)..... | 103 |
| 20. | Ara sınav değerlendirme tablosu (1. Uzman)..... | 105 |
| 21. | Final sınavı değerlendirme tablosu (1. Uzman)..... | 107 |
| 22. | Final sınavı değerlendirme tablosu (2. Uzman)..... | 107 |
| 23. | Final sınavı değerlendirme tablosu (3. Uzman)..... | 108 |
| 24. | Final sınavı değerlendirme tablosu–final sınavı sonucu (Üç uzmanın puanlarının ortalaması)..... | 109 |
| 25. | Sınıf geçme sistemine göre öğrenci notları..... | 110 |

ŞEKİLLER LİSTESİ

| <i>Şekil</i> | | <i>Sayfa</i> |
|--------------|---|--------------|
| 1. | Piyanoda doğru ve yanlış oturuş | 21 |
| 2. | Elin tuşlar üzerindeki duruşu | 22 |
| 3. | Legato tekniğindeki bilek hareketleri | 24 |
| 4. | Eğitim ve Öğretim Programı İlişkisi | 43 |
| 5. | Program öğeleri | 44 |
| 6. | Öğretim programı tasarlama döngüsü | 46 |
| 7. | Öğretim programı öğeleri | 46 |
| 8. | Bloom Taksonomisi | 47 |
| 9. | Diyalektik döngü (Eylem araştırması) | 59 |

1.Bölüm

Giriş

1.1.Problem Durumu

Bu araştırma sürecinde Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı çatısı altında kurulan Müzik Teknolojileri bölümündeki piyano derslerinin müzik teknolojileri ile harmanlayarak yapılması fikri bu araştırmanın temel kaynağıdır.

Bu şekilde planlanan bir öğretimin bireysel piyano eğitiminden farklı kazanımlara yol açacağı ve bu kapsamda öncelikle öğretim programı hazırlanması, öğretim programının uygulanması ve gerekli düzeltmelerin yapılması aşamalarını içeren bir eylem araştırması süreci başlatılmıştır.

Bu problem durumu çerçevesi genişletildiğinde Türkiye'deki üniversitelerin konservatuvar, güzel sanatlar fakülteleri ve eğitim fakültelerinin lisans programlarında çeşitli çalgı eğitimleri verildiği görülmektedir.

Bu lisans programlarında verilen çalgı eğitimleri içerisinde piyano eğitimi birçok lisans bölümünde; zorunlu piyano eğitimi, yardımcı piyano eğitimi, temel piyano eğitimi, ana dal piyano eğitimi olarak adlandırılmaktadır. Konservatuvarların piyano ana sanat dalı hariç olmak üzere, Türkiye genelinde lisans programlarında okutulan piyano eğitiminin başlangıç seviye konuları içerdiği tespit edilmiştir.

Lisans programlarında okutulan başlangıç seviye piyano eğitiminde farklı yaşantılardan ve farklı lise kaynaklarından gelen aynı sınıftaki öğrencilerin, piyano çalma düzeylerinin eşit olmadığı görülmektedir. Fakat buna rağmen öğrencilerin piyano eğitiminde belirlenen ortak hedef ve kriterlere ulaşılabilmesi beklenmektedir.

Ayrıca lisans öğrencilerinin aldıkları çalgı ve piyano eğitimlerinde genel olarak materyal ve öğretim yöntemi çerçevesinde müzik teknolojilerinden faydalanmadıkları görülmektedir.

Güzel sanatlar fakülteleri ve konservatuvar çatısı altında kurulan müzik teknolojileri bölümleri; hızla değişen dünya ile eşzamanlı olarak seslendirme, kayıt, depolama ve ses sentezleme gibi Müzik Teknolojileri alanındaki uluslararası gelişmeleri yakından takip etmelerini sağlamak, Türk müziğinin alt yapısını teknolojik ekipmanlarla destekleyecek öğrenciler yetiştirerek müziğimizin küreselleşme ve gelecekteki yerinin korunmasını sağlamak, birikimlerini geleneksel kültürle sentezleyebilme özelliği kazandırmak, teknolojik gelişmeler ve olası sorunlara karşı çözüm önerileri sunabilecek bakış açısına sahip bireyler yetiştirmeyi hedeflemektedir.

Müzik teknolojileri bölümünde de diğer lisans programlarında olduğu gibi piyano eğitimi uygulanmaktadır. Bu piyano eğitimi derslerinin çoğu müzik teknolojileri destekli değildir.

Bu kapsamda lisans öğrencilerinin oluşturulan teknoloji donanımlı midi piyano laboratuvarlarında, teknolojik donanımlı grup piyano eğitimi şeklinde almaları ortak hedef ve kriterlere daha yoğun bir şekilde ulaşılabileceği fikrini geliştirmektedir.

Türkiye'deki lisans programlarında başlangıç seviye piyano eğitiminin, müzik teknolojilerinden faydalanılarak kurulan midi piyano laboratuvarlarında grup piyano şeklinde verilemeyeceğinin temel sebebi olarak yetkin öğretim elemanlarının bulunamayacağı veya gerekli teknolojik ekipmanların maliyeti gösterilebilir.

Yapılan araştırmalar göstermektedir ki müzik teknolojileri müziğin ve müzik eğitiminin her kademesinde araştırmacıların, müzisyenlerin, öğretmenlerin ve öğrencilerin karşısına; müzik yapmayı, müzik öğrenmeyi ve öğretmeyi kolaylaştırıcı bir materyal olarak çıktığı gibi bu durumları zorlaştıran bir engel olarak da çıkmaktadır.

Bu kapsamda müzik teknolojilerinden faydalanmak ve azami seviyede bu faydayı arttırabilmek adına grup piyano derslerinin müzik teknolojileri desteğiyle yapılması teknoloji çağının gereksinimlerindedir.

Bu araştırmada ifade edilen bu problem durumları çerçevesinde;

- “Türkiye’deki lisans programlarında müzik teknolojilerinin sağladığı imkanların başlangıç seviye piyano eğitiminde kullanılabilirliği nasıl olmalıdır?”,
- “Başlangıç seviye piyano eğitiminin midi piyano laboratuvarlar uygulamaları nasıl olmalıdır?”,
- “Başlangıç seviye piyano eğitiminin midi piyano laboratuvarlarında grup piyano eğitimi şeklinde verilmesi ortak kazanımlara ve kritik davranışlara nasıl katkı sağlamaktadır?” sorularının cevabı aranmaktadır.

Ayrıca araştırmanın temel problem cümlesi “Müzik teknolojilerinin başlangıç seviye grup piyano öğretim programı tasarısı ve değerlendirmesi nasıldır?” şeklinde ifade edilmektedir.

1.2. Araştırma Soruları

1. Başlangıç seviye piyano eğitiminde karşılaşılan zorluklar nelerdir?
2. Müzik teknolojileri başlangıç seviye piyano eğitiminde karşılaşılan zorluklara çözüm önerileri sunabilir mi?
3. Başlangıç seviye piyano eğitiminde müzik teknolojilerinin hangi alanlarından nasıl faydalanılmalıdır?
4. Grup piyano öğretiminde lisans programlarında kullanımına ilişkin mevcut örnekler var mıdır?
5. Grup piyano öğretim programı başlangıç seviye piyano eğitiminde hangi amaçlar ile düzenlenmelidir?
6. Müzik teknolojilerinin kullanılarak hazırlandığı başlangıç seviye grup piyano öğretim programının içeriği nasıl olmalıdır?
7. Başlangıç seviye grup piyano programının öğrenme alanları çerçevesinde hedef davranışları neler olmalıdır?

8. Başlangıç seviye grup piyano programında öğrencilerin kazanımlara ulaşılabilmesi için dñzenlenecek öğrenme-öğretme durumları nasıl olmalıdır?

9. Başlangıç seviye grup piyano programına yönelik olarak oluşturulan sınama durumu süreci nasıl olmalıdır?

10. Müzik teknolojilerinin kullanılarak hazırlandığı başlangıç seviye grup piyano programının uzman görüşleri çerçevesinde öğretim programı değerlendirme süreci nasıldır?

1.3. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı, müzik teknolojilerinin başlangıç seviye piyano eğitiminde kullanılabilirliğine yönelik grup piyano öğretim programı önerisi hazırlamak ve hazırlanan programın uygulamadaki görünümünü değerlendirmektir. Hazırlanan grup piyano öğretim programı lisans bölümlerinin 16 haftalık birinci döneminde uygulanabilecek şekilde dñzenlenmiřtir.

1.4. Araştırmanın Önemi

Bu araştırma müzik eğitimde program geliştirme alanında yeni çalışmalara destek sağlayacak niteliktedir.

Bu araştırmada müzik teknolojileri ve piyano eğitiminin ortak bir sonuç için uygulanabileceği grup piyano öğretim programı tasarısı sunulmaktadır. Gelişen ve yaygınlaşan teknolojinin faydalarının piyano eğitiminde kullanılması ve piyano eğitiminin geliştirilmesi ve yaygınlaştırılması bakımından bu çalışmanın alana katkı sağlayacağı dñşünülmektedir.

Bu araştırmada grup piyano eğitiminin midi piyano laboratuvarlarında uygulanması; öğrenme-öğretme sürecinde müzik teknolojileri ve müzik eğitiminin hangi alanlarda nasıl birleştiğinin deneyimlemesi, piyano eğitim programlarının gelişimine katkı sağlayacağı değerlendirilmektedir.

Ayrıca bu çalışma literatür bakımından müzik teknolojileri ve müzik eğitiminin birlikte kullanımına ilişkin yapılacak araştırmalara kaynak teşkil edeceği değerlendirilmektedir.

1.5. Varsayımlar

Bu araştırmadaki varsayımlar şunlardır;

1. Grup piyano eğitimi, mőzık őđretmenliđi lisans programlarında başlangıç seviye piyano eğitimi için kullanılabilir işlevsel bir piyano eğitimi yöntemidir.
2. Hazırlanan őđretim programı tasarısı, kullanılan diğer derslerdeki őđretim programlarıyla uyumludur.
3. Veri toplamak için kullanılan midi piyano laboratuvarındaki araç ve teknikler, araştırma için gerekli verileri sağlayabilir niteliktedir.
4. Midi piyano laboratuvarının teknik donanımı grup piyano eğitiminin verilmesi için yeterlidir.
5. Araştırmaya katılan őđrencilerin yani őrneklemenin Tőrkiye'deki mőzık őđretmenliđi ve piyano eğitimini yan dal olarak alan lisans programlarındaki őđrencilerin evrenini yansıttığı değerlendirilmektedir.
6. Araştırmanın őđrenme-őđretme-değerlendirme sőrelerinde kullanılan eserler ve materyaller őđrencilerin kazanımlarını ve kritik davranışlarının ortaya konulması adına uygundur.
7. Araştırmanın bulgularında ortaya koyulan őđretim programı önerisi, Talim Terbiye Kurulu Başkanlığı, Yőksekőđretim Kurulu ve Milli Eğitim Bakanlığı'nın őđretim programı taslaklarını kapsayıcı niteliktedir.

1.6. Sınırlılıklar

Bu araştırma;

1. On altı haftalık sőre ile,
2. Hazırlanan őđretim programındaki hedefler ile,
3. Araştırmada yer alan çalışma gurubu ile,
4. Araştırmanın yapıldığı midi piyano laboratuvarının teknik imkanları ile,
5. Verilerin toplanması ve değerlendirilmesi için kullanılan istatistiki yöntemler ile,
6. Literatőr taraması sonucunda ulaşılabilen kaynaklar ile sınırlıdır.

1.7. Tanımlar

Grup piyano eğitimi: piyano eğitiminin sınıf ortamında birden fazla öğrenciye aynı anda verildiği teknolojik donanımlı piyano laboratuvarında yapılan piyano eğitimidir. Grup piyano eğitimindeki öğrenci sayıları değişiklik gösterebilir.

Müzik teknolojileri: teknoloji ve müziğin ihtiyaçlarının sentezlenmesi ile oluşan müzik alanında kullanılan her türlü teknolojik materyal için kullanılır. Müzik teknolojileri ifadesi cihazlar, çalgılar ve yazılımları kapsamaktadır.

Midi piyano laboratuvarı: grup piyano eğitimi için kullanılan teknolojik donanımlı midi dosyalarını kullanabilen dijital piyanoların bulunduğu sınıftır. Literatürde midi piyano laboratuvarının; dijital piyano laboratuvarı, grup piyano laboratuvarı gibi kullanımları vardır.

Öğretim programı: eğitim için gerekli olan plan yapısıdır. Bu plan eğitimin nasıl gerçekleşeceği, hedefleri, içeriği hakkında bilgiler vermektedir.

Yüz yüze (bireysel) piyano eğitimi: piyano eğitiminin aktarıldığı, öğrenci ve öğretmenin aynı piyano üzerinde ders işlediği eğitim biçimidir.

Başlangıç seviye piyano eğitimi: piyano eğitimi için temel konuların işlendiği, lisans programlarında ilk 12-16 haftalık ders planını kapsayan öğretim planıdır.

Örgün eğitim: amaca uygun hazırlanan, okul çatısı altında verilen planlı eğitimidir.

Postür: genel vücut pozisyonunun yapılan işe göre doğru ve sağlıklı konumlandırılmasıdır.

1.8. Müzik Eğitimi

Müzik, bireylerin duygu ve düşüncelerini aktarabildiği bir bilimdir. İnsanoğlunun varoluşundan günümüze kadar müzik ve eğitim pek çok amaç için kullanılmış ve tanımlanmıştır. Müzik eğitiminin tanımına geçmeden, müzik ve eğitimin eski ve yeni tanımları ve benzerliklerini incelemek gerekir.

Müzik kavramı, Eski Yunan'ın ses sanatını kavraması ile ifade ettiği Yunanca musiké (musa, müz) sözcüğüne dayanır. Müzik, akustik malzeme ve zihinsel fikrin bütünsel bir yapı

oluşturmak için planlı programlı dizilimlerle bir araya getirildiği yapıdır (Michels & Vogel, 2013).

Pithagoras (MÖ. 570-495) müziği “Benzeşmeyen seslerin bünyede sağladığı ahenk” şeklinde tanımlarken, Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) “müzik, sesleri kulağa hoş gelecek şekilde uyarlamak sanatıdır” şeklinde tanımlamaktadır (Gazimihal, 1961).

Müzik, belli durum, olgu ve olayları, duygu, düşünce, tasarım ve izlenimleri, araç ve gereçlerin de katkısıyla düzenlenmiş seslerle işleyip, estetik bir yapıda anlatan bir bütündür (Uçan, 1994).

Müzik, kelimeler ile anlatılması mümkün olmayan duygularımızı, heyecanlarımızı, bu duygu ve heyecanları sezdirecek, duyuracak tarzda tertiplenmiş sesler vasıtası ile başka ruhlara aksettirme sanatıdır. Heyecanlarımızı sesler vasıtası ile ifade edildiğinden, “konuşma dili” ile “müzik dili” arasında bir bağ olduğu gösterilebilir. İkisi de “ses” temeline dayanmaktadır (Saygun, 1958).

Gazimihal (1961) Musiki Sözlüğünde: Eski Yunanlıların, Platon ve Pithagoras ile hemfikir olarak müzik denildiğinde sadece ses sanatının değil; şiir, dans, hatiplik, gramer, felsefe ve jimnastiğin de anlaşıldığını belirtmektedir.

Tanımlarda görüldüğü gibi müzik bireylerin yaşantısı boyunca hayatın her anında mevcuttur. Eğitim ile müziğin benzerliği bu noktada başlamaktadır.

Eğitim bireylerin dünyaya gelmesiyle başlayan bir süreçtir. Bu süreci Ertürk (1997) şu şekilde tanımlamaktadır; “eğitim, bireylerin davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla istedik değişme meydana getirme sürecidir.” (Ertürk, 1997, s. 27)

Bireyin geçirdiği bu süreç sonucunda eğitimin uygulandığı alanda planlı olarak hedef davranış değişikliği veya değişiklikleri beklenmektedir. Tarihte birçok filozof müzik ile eğitimin bu süreçteki ortaklığı ve müziği eğitimin önemli parçası olarak gösterecek tanımlarda bulunmuşlardır. Ortaçağ boyunca müzik; geometri, astronomi ve aritmetikle birlikte bilimin ve

eğitimin temel boyutları arasında gösterilmiştir (Tarman, 2016).

Müzik eğitimi “Bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma sürecidir” (Uçan, 1997, s. 12).

Müzik eğitimi; genel, amatör (özengen) ve mesleki müzik eğitimi olarak üç türe ayrılmaktadır. Bu sınıflandırma ilk kez Prof. Dr. Ali Uçan tarafından yapılmıştır (Tarman, 2016, s. 16).

1.9. Müzik Öğretimi

Planlı eğitim programları öğretim olarak tanımlanır. Bu kapsamda müzik öğretimi; “Müziksel hedef davranışları planlı-programlı bir eğitim metodu ile gerçekleştirme ve denetleme süreci” olarak ifade edilebilir (Say, 2001, s. 63).

Müzik öğretimi süreci içerisinde değişmesi beklenen müziksel davranışlar, Tablo 1’de ifade edildiği gibi dört başlık altında incelenmektedir (Boyle & Radocy, 1987).

Tablo 1

Müziksel Davranışlar Taksonomisi

| Müziksel Davranışlar | |
|-------------------------------|---|
| 1. Performans | <ul style="list-style-type: none"> • Üretim (Doğaçlama) • Seslendirme (Kulaktan) • Seslendirme (Ezberden) |
| 2. Okuma ve Yazma | <ul style="list-style-type: none"> • (Sessiz nota okuyabilme) • (Besteleme, benzetme) |
| 3. Dinleme Davranışları | <ul style="list-style-type: none"> • Duygusal tepki • Fiziki tepki • Çözümsel Davranışlar |
| 4. Bilişsel Diğer Davranışlar | <ul style="list-style-type: none"> • Müziksel yapı, öğeler vb. • Müzik tarihi, stili vb. • İlişkili Bilgileri Gösterebilme |

1.10. Türkiye’de Piyano Eğitimi

Say’ın 2005’deki aktarımına göre Yönetken; “Sabit perdeli olması, entonasyon sorunu olmaması, ses sınırının genişliği, armonik bir eşlik çalgısı olması, koral ve orkestral eserler seslendirilebilmesi sebepleriyle; müzik öğretiminde kullanıma en uygun çalgının piyano” olduğunu ifade etmektedir.

Piyano öğretiminde amaç, doğru esaslarla belirenmiş bir öğretim programı ile bireyin müzikal gelişimini ileri seviyelere taşımaktır. Piyano eğitimi, sadece icracı yetiştirme programları ile sınırlı değildir.

Dünyadaki eğitim-öğretim programlarının detaylarına bakıldığında, orkestra şefliği, bestecilik, müzik eğitimcisi ve müzikolog yetiştiren müzik bölümlerinde de piyano eğitimi verildiği görülmektedir (Fenmen, 1947).

İlgili araştırma kapsamında Türkiye’de lisans düzeyinde piyano eğitimi verilen Yükseköğretim Kurumları şunlardır;

- Eğitim Fakültelerine bağlı olan ,
 - Müzik Eğitimi/Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları
- Devlet Konservatuvarlarına bağlı olan,
 - Müzik ve Sahne Sanatları Fakülteleri
- Güzel Sanatlar Fakültelerine bağlı olan,
 - Müzik Bölümleri.

Bu kurumlardan Güzel Sanatlar Fakültelerine bağlı olan bölümler incelendiğinde Müzik Bilimleri, Müzik Teknolojileri, Türk Halk Müziği, Türk Sanat Müziği gibi bölümlerden oluştuğu görülmektedir.

Bu bölümlerin temel amaçları üniversiteye göre farklılık gösterebilir. Ayrıca üniversitenin planlaması ve amacına göre bölüm isimleri ve içeriklerinde de farklılıklar gösterdiği görülmektedir.

Eğitim Fakültelerine bağlı olan bölümler incelendiğinde Müzik Eğitimi/Müzik ğretmenliği Anabilim Dalı olarak adlandırıldıkları görülmektedir. Bölümün temel amacı müzik ğretmeni, müzik eğitimcisi ve araştırmacı yetiştirmektir.

Devlet konservatuvarlarına bağlı olan bölümler incelendiğinde yaylı algılar, üflemeli algılar, vurmali algılar, kompozisyon, bando ve orkestra şefliği, opera, tiyatro, caz, müzikoloji, çalgı yapım, müzik teknolojileri, müzikoloji gibi bölümlerden oluştuğu görülmektedir. Bu bölümlerin temel amacı ise performans sanatçısı yetiştirmektir.

Araştırma kapsamında yapılan literatür tarama neticesinde Ek-4, Ek-5 ve Ek-6'da Türkiye'deki Konservatuvar, Güzel Sanatlar Fakülteleri ve Eğitim Fakültelerinde hangi bölümlerde, hangi tür piyano eğitimi verildiği liste olarak verilmiştir.

Ek-4 incelendiğinde, konservatuvarlarda verilen piyano eğitimlerine (piyano anasanat dalı hariç), yardımcı ve temel piyano gibi isimler verildiği görülmektedir. Verilen yardımcı piyano ve temel piyano derslerinin içeriği incelendiğinde başlangıç seviye piyano eğitimi konularının işlendiği tespit edilmiştir.

İlk 16 haftalık ders içeriği niversiteler arasında benzerlik göstermekte olup, genel olarak şu konulardan oluştuğu belirtilmektedir;

- Beş parmak alışmaları,
- Paralel gam, dizi alışmaları,
- Eşlik figürleri alışmaları,
- Deşifre alışmaları,
- Müzikalite alışmaları,
- Seviyesine uygun etüt, eser alışmaları,
- Pedal ve piyanoda ifade alışmaları.

Konservatuvarlarda piyano eğitimi yüz yüze/bireysel eğitim şeklinde verilmektedir. Yapılandırmacı yaklaşım ile işlenen yardımcı/temel piyano eğitimi derslerinin içeriği ğrenci

çalma düzeylerine göre düzenlenmektedir.

Derslerde gösterip/yaptırma ve sunuş yoluyla öğretme şeklinde öğretim yöntemleri kullanılmaktadır. Genel olarak bu konservatuvarlardaki yardımcı/temel piyano derslerinde kullanılan kaynak metotlar şunlardır;

- Carl Czerny “Op. 599”,
- Charles-Louis Hanon “Le Pianist Virtuose”,
- Johann Sebastian Bach “De Anna Magdalena Bach”,
- Jean-Baptiste Duvernoy “seviyeye göre seçilmiş eserler”,
- Friedrich Burgmüller “seviyeye göre seçilmiş eserler”,
- Muzio Clementi “seviyeye göre seçilmiş eserler”.

Ek-5 incelendiğinde, güzel sanatlar fakültelerine verilen piyano eğitimlerine, “yardımcı piyano, temel piyano, zorunlu piyano, piyano 1” vb. gibi isimler verildiği görülmektedir. Güzel sanatlar fakültelerinde piyano eğitimi konservatuvarlarda verilen eğitimlerden farklı olarak, bazı istisna bölümler hariç genelde “zorunlu” tutulmaktadır. Program müfredatları incelendiğinde öğrencilerin ilk dört dönem veya lisans süresi boyunca piyano dersi aldığı görülmektedir. Üniversitelere göre bölümlerin kuruluş amaçları değişiklik göstermesine rağmen, Güzel sanatlar fakültelerinde “piyano her öğrencinin çalması gereken temel bir enstrümandır” felsefesiyle önem verilen bir eğitimidir.

Verilen piyano derslerinin içeriğine bakıldığında ilk veya ikinci dönemlerde başlangıç seviye piyano eğitimi konularının işlendiği tespit edilmiştir. Güzel sanatlar fakültelerindeki piyano eğitiminin ilk 16 haftalık ders içerikleri incelendiğinde benzerlik gösterdikleri görülmektedir. Ders içeriklerinde konular genel olarak şunlardır;

- Beş parmak çalışmaları,
- Paralel gam, dizi çalışmaları,
- Müzikal terim çalışmaları,

- Deşifre çalışmaları,
- Müzikalite çalışmaları,
- Seviyesine uygun etüt, eser çalışmaları.

Güzel sanatlar fakültelerinde verilen piyano eğitiminin ders içerikleri incelendiğinde konservatuvarlardan farklı olarak piyanonun eşlik yapabilme, armoni ve tonal müzik kavramlarına önem veren bir ders içeriği oluşturduğu görülmektedir. Piyanonun işlevsel becerileri olarak adlandırılan bu konular hazırlanan grup piyano öğretim programına aktif etki eden konulardır.

Güzel sanatlar fakültelerinde piyano eğitimi, yüz yüze/bireysel eğitim şeklinde verilmektedir. Güzel sanatlar fakültelerinde yapılandırmacı yaklaşım modeli ile işlenmesine rağmen öğrencilerin çalma düzeylerine göre ders düzenlemesi yapılmadan, öğrencilerin çalma düzeyleri ders düzenine göre şekillendirilmektedir. Derslerde gösterip/yaptırma ve sunuş yoluyla öğretme şeklinde öğretim yöntemleri kullanılmaktadır. Genel olarak bu güzel sanatlar fakültelerindeki piyano derslerinde kullanılan kaynak metotlar şunlardır;

- Carl Czerny “Op. 599”,
- Friedrich Burgmüller “seviyeye göre seçilmiş eserler”,
- Muzio Clementi “seviyeye göre seçilmiş eserler”.

Bazı üniversitelerde iki-üç öğrencinin aynı ders saatinde ders aldığı, bazı üniversitelerde “düo piyano” isimli aynı piyanoyu iki öğrencinin çaldığı veya farklı iki piyanoyu aynı anda çalarak derslerin işlendiği tespit edilmiştir.

Bu ders denemelerin öğrenci kontenjan durumlarından ve ders içeriğinde piyanonun işlevsel özelliklerine önem verildiği için yapıldığı değerlendirilmektedir. Konservatuvarlar ve güzel sanatlar fakülteleri arasındaki kontenjan farklılıkları incelendiğinde; güzel sanatlar fakültelerinde piyano eğitimi alan öğrenci sayısı aynı dönemde 20-40 arası öğrenci iken, konservatuvarlarda aynı dönemde piyano eğitimi alan öğrenci sayısının 3-9 arası öğrenciden

oluştugu tespit edilmektedir.

Bu kapsamda güzel sanatlar fakülteleri hazırlanan grup piyano öğretim programının uygulanabilirliği açısından önemlidir. Konu içeriği, öğrenci profili ve bölüm ihtiyaçları hazırlanan grup piyano öğretim programına aktif etki etmiştir.

Güzel sanatlar fakülteleri ile benzer kontenjan durumuna sahip olan ve öğretim modeliyle, bu araştırmanın problem durumunun temelini oluşturan, Eğitim Fakültelerinin Müzik Bölümleri Ek-6'da ifade edilmektedir.

Buna göre Eğitim Fakültelerine bağlı Güzel Sanatlar Eğitimi bölümlerinde Müzik Eğitimi veya Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı şeklinde adlandırılan bu bölümlerin isimlerinde ve içeriklerinde bazı farklılıklar tespit edilmektedir.

Yükseköğretim Kurulu 16 Mayıs 2018 tarihinde 25 lisans programını güncelleyerek “Yeni Öğretmen Yetiştirme Lisans Programlarını” açıklamıştır. 30 Mayıs 2018’de yapılan son güncellemesiyle bu düzenlemede eğitim fakültelerindeki öğretim programlarının ders içeriği ve amaçları ifade edilmektedir. Bu çalışmalar yapılırken Yükseköğretim Kurulu koordinesinde Milli Eğitim Bakanlığı tarafından geliştirilen “Öğretmenlik Mesleği Genel Yeterlikleri ve Öğretmen Strateji Belgesi (2017-2023)” dikkate alınmıştır.

Bu kapsamda oluşturulan müzik öğretmenliği lisans programları sabittir. Konservatuvar ve güzel Sanatlar fakültelerinden farklı olarak müzik öğretmenliği bölümlerinde verilecek olan piyano dersinin, toplam kredisi, not ortalamasına etkisi, dersin amacı ve temel içeriği sabittir. Yükseköğretim kurulu tarafından belirlenen müzik öğretmenliği bölümlerinin sekiz dönemlik lisans programı Ek 2’de sunulmaktadır.

Lisans programının içeriği incelendiğinde “Piyano eğitimi 1” ve “Piyano eğitimi 2” ismiyle iki dönem verilen piyano dersi, ilk iki dönem boyunca bireysel çalgı eğitimi ile birlikte sürdürüldüğü görülmektedir.

Alan eğitimi dersi olarak belirlenen iki dönemlik piyano eğitimi bütün öğrencilere zorunlu tutulmaktadır. Haftalık bir ders saati verilen eğitimin, bir AKTS (Avrupa Kredi Toplama ve Transfer Sistemi) olduğu görülmektedir. Üçüncü dönemde piyano eğitiminin “Bireysel Çalgı 3” adlı dersin içeriğine eklendiği görülmektedir. Öğrenciler eğer alan bireysel çalgı 1 seçiminde piyano eğitimi almadıysa bireysel çalgı 3 adlı derste piyanoyu seçememektedir.

Bu kapsamda ilk iki dönem Müzik Öğretmenliği Bölümlerinde bütün öğrenciler piyano eğitimi görmektedir. İkinci dönem sonrası öğrenciler piyanoyu kendi istekleri doğrultusunda bireysel çalgı olarak seçmiş olanlar “Bireysel Çalgı 3” dersi ile piyano eğitimine devam edebilir veya seçemeyen öğrencilerin piyano eğitimi sona ermektedir. Üçüncü dönem itibarıyla devam eden dönemlerde piyano işlevsel özelliklere sahip; melodi, eşlik ve armoni çalgısı olarak diğer derslere olumlu etki etmesine rağmen programda yer almadığı görülmektedir. Piyano eğitiminin çizelgedeki sabit durumu hazırlanan grup piyano eğitiminin uygulanabilirliği bakımından önemlidir.

Oluşturulan lisans programında “Piyano Eğitimi 1” dersi için yapılan açıklamada; ilk dönemin öğrencilere “temel piyano çalma becerilerini öğrencilere kazandırmak amaçlı oluşturulduğu” açıklamalı olarak ifade edilmektedir. “Piyano Eğitimi 2” dersi için yapılan açıklamalarda; “öğrencilerin kendi seviyelerine uygun değişik döneme ait eserleri seslendirebilmek için gerekli olan temel çalışmaların kazandırılması amaçlı olduğu” açıklamalı olarak belirtilmektedir.

Bu kapsamda Yükseköğretim Kurulu tarafından 16 haftalık oluşturulacak olan ders planlamalarında şu temel konulara yer verilmesi açıklamalarda ifade edilmektedir;

- Temel piyano çalma becerileri,
- Parmak egzersizleri,
- Tonal dizi çalışmaları,

- Staccato ve legato tekniği,
- Pedal teknikleri,
- Deşifre alışmaları,
- Etüt uygulamaları,
- Eser çalışmalarında izlenecek yöntemler,
- Nüans alışmaları,
- Cümleme ve uygulamalı alışmalar,
- Seviyesine uygun etüt ve eserler alma.

Bu konular çerçevesinde oluşturulan, müzik ğretmenliği bölümlerindeki piyano ders içerikleri incelendiğinde ilk iki dönem süresince başlangıç seviye piyano eğitimi konularının işlendiği tespit edilmiştir.

Birinci dönem süresince 16 haftalık ders programlarının davranış ıktıları ve içerikleri incelendiğinde müzik ğretmenliği bölümleri arasında benzerlik gösterdikleri görülmektedir. Ders içeriklerinde konular genel olarak şunlardır;

- Beş parmak alışmaları,
- Paralel gam, dizi alışmaları,
- Müzikal terim alışmaları,
- Nüans alışmaları,
- Deşifre alışmaları,
- Tonal dizi alışmaları,
- Müzikalite alışmaları,
- Seviyesine uygun etüt alışmaları,
- Seviyesine uygun eser alışmaları.

Müzik ğretmenliği bölümlerinde verilen piyano eğitiminin ders içeriği konservatuvar ve güzel sanatlar fakültelerinden farklı olarak sabittir. Müzik ğretmenlerinin piyano

çalabilmesi gerekliliği üzere yapılan programlarda; konuların, piyanonun işlevsel ve eğitsel özelliklerine yoğunlaştığı görülmektedir.

Müzik öğretmenliği bölümlerinde piyano eğitimi, yüz yüze/bireysel eğitim şeklinde verilmektedir. Yapılandırmacı yaklaşım modeli ile işlenen derslerde öğrencilerin çalma düzeylerine göre ders içerikleri düzenlenmektedir. Derslerde gösterip/yaptırma ve sunuş yolu öğretim yöntemleri kullanılmaktadır. Genel olarak müzik öğretmenliği bölümlerinde kullanılan kaynak metotlar şunlardır;

- Carl Czerny “Op. 599”,
- Charles-Louis Hanon “Le Pianist Virtuose”,
- Johann Sebastian Bach “De Anna Magdalena Bach”,
- Jean-Baptiste Duvernoy “seviyeye göre seçilmiş eserler”,
- Friedrich Burgmüller “seviyeye göre seçilmiş eserler”,
- Öğrenci seviyesinde göre seçilmiş farklı eserler.

Konservatuvarlar, Güzel Sanatlar Fakülteleri, Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği bölümleri arasındaki kontenjan ilişkisi incelendiğinde; Müzik Öğretmenliği ve Güzel Sanatlar Fakültelerinde piyano eğitimi alan öğrenci sayısı aynı dönemde 20-40 arası öğrenci iken, konservatuvarlarda aynı dönemde piyano eğitimi alan öğrenci sayısının 3-9 arası öğrenciden oluştuğu tespit edilmektedir.

1.11. Başlangıç Seviye Piyano Öğretimi

Çalgı öğretimi karmaşık ve uzun bir süreçtir. Çalgıların öğretim süreci süresi farklılıklar gösterebilir. Piyano müzik eğitiminde işlevsel olarak kullanılan bir çalgıdır ve bu kapsamda öğrenme süreci çok boyutlu bir öğrenme şeklinde gerçekleşmektedir. Piyano çalabilmeye ilişkin başlangıç seviye temel konuları içeren planlanmış piyano eğitimi “Başlangıç seviye piyano öğretimi” olarak tanımlanabilir.

Başlangıç seviye piyano eğitimi Türkiye’de birçok kurum ve kuruluş tarafından verilmektedir. İlgili araştırma kapsamında bu başlık altında başlangıç seviye piyano eğitimi verilen lisans programları ortak konu içeriği incelenmektedir.

Piyano icrası esnasında piyanistin yapacağı her aksiyonu düşünmesi mümkün değildir. Ahenkli bir icra için bir takım basit hareketler birbirini takip etmelidir. Piyano tekniğinin esasını teşkil eden bu hareketler Fenmen’in (1947) “Piyanistin Kitabı” adlı eserinde şu başlıklar altında toplanmaktadır.

- Piyanoda oturuş
- Elin tuşlar üzerindeki duruşu
- Adalenin gevşetilmesi
- Parmak, bilek, önkol ve kol hareketleri

Ayrıca bu hareketlerin refleks halinde otomasyonu sağlandıktan sonra üzerine konulması gereken diğer hususlar ise şu başlıklar ile ifade edilmiştir. (Fenmen, 1947)

- Tuşe
- Pedallar ve kullanışları
- Piyanoda ifade

Üniversitelerin sunduğu “Piyano I ders içeriği ve ders öğrenme kazanımları” ile yapılan araştırmalar ortak amaçlar doğrultusunda sentezlendiğinde piyano çalma becerisine ulaşılabilmesi için “Başlangıç Seviye Piyano Öğretimindeki Temel Konular” aşağıdaki başlıklar altında ele alınmaktadır.

1.11.1. Piyanoyu tanıma. Öğrencinin piyanoyu fiziki olarak tanımlayabilmesi için, piyanonun fiziki özelliklerini nitelemek, başlangıç seviye piyano öğretiminde yetersiz kalacaktır. Piyano fiziki olarak tanıtılırken, piyano edebiyatı ve piyano tarihçesinden belirgin öğelerin sunulması, öğrencinin gelecek süreçteki piyano çalma becerilerine doğrudan etki edecektir.

Piyano tanıtılırken özellikle öğrencinin ilgisini uyandıracak nitelikte bir piyano edebiyatı ve tarihini içeren doğru yaklaşımlarla tanıtılması piyano pedagojisinin konusudur. Başlangıç seviye piyano öğretiminin temel konularından ilki olan “piyanoyu tanıtmaya” konusu bu kapsamda; piyano tarihçesi ve piyano edebiyatını içeren kısa bir özet şeklinde ele alınmıştır.

Piyanonun ilk olarak 1711 yılında Bartolomeo Cristofori tarafından keşfedilmiştir. Tuşa basıldığında eş zamanlı olarak mekanizma devreye girer ve mekanizma ucundaki çekiç gerilmiş telleri titreterek ses üretilir (Feridunoğlu, 2004). Piyanonun tarihsel bir gelişim yaşadığı görülmektedir. Bu tarihsel evrim şu şekilde aktarılabilir:

12. yüzyılda Asya'dan Avrupa'ya gelen iki çalgı: “Timpanon ve Psalterion” piyanonun tarihsel gelişimindeki ilk çalgılar olmuşlardır (Fenmen, 1947).

Timpanon, tahta kutunun üzerine gerilmiş tellere tokmak yardımıyla vurularak ses üretilebilen bir çalgıdır. Piyanonun ataları kabul edilen klavsen ve epinetler bu çalgıdan geliştirilmiştir (Gazimihal, 1961).

Psalterion, (Yun. psallo, teli çekmek) üç köşe bir tahta kutu üzerine gerilmiş tellerin parmakla veya çubukla çekilerek ses üretilen bir çalgıdır. 14. yüzyılda kullanılan yarı psalterion bugün ki kuyruklu piyano formunun temellerini oluşturmaktadır (Michels & Vogel, 2013).

15. yüzyılda bu çalgılara bir mekanizma eklenmiştir. Bu mekanizma ile teller mekanizma ile ses üretmektedir. Ses sayısı kadar üretilen tuşlar ile bu mekanizma devreye girmektedir. Bu tuşların tümüne “klavye” denilmektedir.

Klavyenin ilk yapısal örnekleri milattan önce ikinci yüzyılda “organum” olarak görülmektedir (Fenmen, 1947). Klavye ve mekanizma eklenmesiyle Timpanon ve Psalterion yeni bir çalgı olmuştur.

Klavikord: Timpanon tuş ve mekanizma ilavesiyle Klavikord haline gelmiştir. Tuş kaldıraç olarak kullanılır ve bir metal çubukla tele dokunduğu noktada teli iki ana bölüme ayırır. Aynı anda bölünmüş ucu titreşime geçer, bu esnada bir mekanizma da diğer ucu ve el tuştan

çekilince tüm telleri susturur. Tuş parmak ile temas halinde hafif ve esnektir. Telin bölünmüş kısmının uzunluğu sesin yüksekliğini belirlemektedir (Gültek, 2007).

Epinet: Psalterion çalgısına eklenen klavye ve mekanizma ile meydana gelmiştir. Tuşların ucundaki dik tahta çubukların yan tarafında kuş tüyü mızrap bulunmaktadır. Tuşa basıldığında tahta çubuk yukarı kalkarak mızrap tele dokunur ve bu şekilde ses üretilmektedir. Orkestralarda kullanılan ilk klavyeli çalgıdır. Ses genişliği iki oktavı aşmamaktadır (Feridunoğlu, 2004).

16. yüzyılda tek el ile icra yerine iki el ile icra denemeleri yapılmıştır. Daha kuvvetli ses üretmek için bu çalgılar üzerinde bir takım değişiklikler yapılmıştır. Epinet yapılan bu değişiklikler ile klavsen üretilmiştir.

Klavsen: Klavsen mekanizması ve ses üretim şekli Epinet ile benzerdir. Tek fark üç tel titreşerek ses üretilmektedir. Tuşa basıldığında üç tel aynı anda çekilir ve bu şekilde güçlü bir ses elde edilir. Daha hafif ses üretmek için mekanizma kolu kullanılır. Mekanizma kolu kullanıldığında titreşen tel sayısı iki tele düşer ve daha hafif ses elde edilir. Kullanım kolaylığı açısından bir süre sonra iki klavye kullanılarak mekanizma kaldırılmıştır. 17. Yüzyıl sonlarına doğru orkestralarda yer almıştır (Michels & Vogel, 2013).

Tablo 2

Piyanonun Evrimsel Gelişiminde Rol Alan Çalgılar (Fenmen, 1947)

| Çalgı | Tarih | Kullanıldığı Dönem |
|-----------------------------|---------|--------------------|
| Monokort | M.Ö.500 | M.Ö.500-M.S.1200 |
| Org | M.Ö.150 | M.Ö.150-200 |
| Psalterion | 1000 | 1000-1300 |
| Timpanon | 1100 | 1100-1400 |
| Klavisiteryum | 1300 | 1300-1400 |
| Klavsen | 1400 | 1400-1700 |
| Klavikort | 1400 | 1400-1700 |
| Spinnet (epinet) (virginal) | 1503 | 1503-1650 |

Piyanonun günümüzde kullanılan mekanik yapısını ilk olarak icat eden Bartolomeo Cristofori'dir. İcat edilen çalgının adı "Piano e forte" olarak adlandırılmaktadır. Bu çalgıda "Hammerklavier" adı verilen bir mekanizma kullanılmaktadır. Bugün ki kuyruklu piyano mekanizmasının icadı Pierre Erard tarafından 1821 yılında geliştirilmiştir. "Double echapement" çift – maşalı mekanizma olarak adlandırılan bu mekanizmanın icadına kadar piyano mekanizması müzisyenler tarafından geliştirilmiştir (Feridunoğlu, 2004).

Günümüzde bütün piyano fabrikaları bazı küçük değişiklikler yaparak Edrard'ın icat ettiği bu mekanizmayı kabul etmektedir. 1862 yılında piyanoya üçüncü pedal ekleme çalışmaları yapılmıştır. Piyanoyu oluşturan unsurlar bu tarihten sonra laboratuvar ortamlarında geliştirilmiştir. Bugün özellikle piyanonun "tuş hassasiyeti ve tınısı" piyanonun kalite standardını belirleyen unsurlardır (Fenmen, 1947).

1.11.2. Piyano çalmaya ilişkin teknik bilgi ve beceriler. Piyano tekniğine ait temel bilgiler günümüzde birçok bilimsel araştırmada incelenmiştir. Piyano tekniğinin doğru bilgiler ile geliştirilmesi, öğrencinin gelecekte başarılı bir şekilde piyano çalabilmesi için en çok dikkat edilmesi gereken hususlardan biridir. Öğrencinin piyano çalma seviyesi ne olursa olsun temel teknik eksiklikler öğrencinin gelecekteki piyano çalma becerilerine olumsuz etki etmekte ve zorlaştırmaktadır. Bu kapsamda teknik bilgilerin basit konulardan zor konulara doğru sıralı ve dikkatle işlenmesi gerekmektedir. Gerekli kaynaklar ve edinilen deneyimler doğrultusunda piyanonun tekniğini sırasıyla aşağıdaki başlıklar altında incelenmiştir (Fenmen, 1947);

- Oturuş ve Postür:

Piyano çalarken sehpa piyanonun orta noktasında olmalıdır. Sehpa yüksekliği alçak ve yüksek konumda olmamalıdır. Günümüz piyanolarında tuşların yerden yüksekliği 72 santimetredir. Bu doğrultuda sehpa 40-50 santimetre arasına konumlandırılmalıdır.

Piyano sehpasına oturduğunda ön kolun tuşlar üzerinde rahat gezinebileceği, ayakların pedalları kontrol edebileceği bir mesafe ayarlanmalıdır.

Piyano çalarken vücut dik olmalıdır. Yanlış oturuş ve duruşlar ileri seviyelerde bir takım sağlık problemine yol açmaktadır. Doğru oturuş ve yanlış oturuş şekilleri görseller ile desteklenmeli ve öğrenci bu konuda bilinçlendirilmelidir.

Şekil 1

Piyanoda doğru ve yanlış oturuş



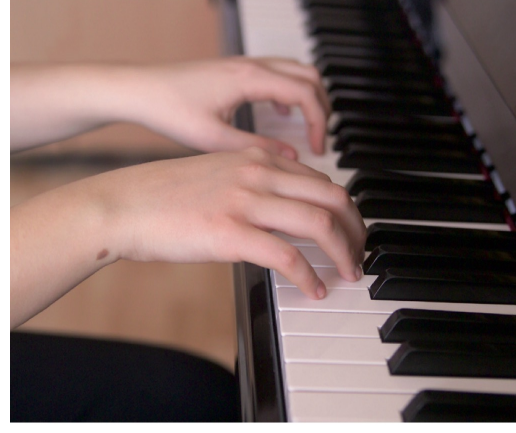
- Elin tuşlar üzerindeki duruşu:

Elin piyano çalarken duruşu Frederich Chopin'e göre şu şekilde bulunabilir. Mi, fa diyez, sol diyez, la diyez, do seslerine parmaklar konumlandırıldığında ve doğru basma teknikleri ile tuşlara basıldığında elin alacağı şekil genel olarak piyano çalımı esnasında ulaşılması ve uygulanması gereken şekildir (Fenmen, 1947).

Seslendirilecek eser-akor durumlarına göre elin duruşu değişiklik gösterebilir. Elin doğru ve yanlış duruşuna ilişkin görseller aşağıda belirtilmiştir.

Şekil 2

Elin tuşlar üzerindeki duruşu



- Parmak, Bilek, Önkol ve Kol Hareketleri

El doğru konumlandırıldığında, parmakların hareket ederken komşu parmaklardan bağımsız olarak çalışmalıdır. Parmağın etli ucu ile tuşlara basılmalı, baş parmak düz bir şekilde uzatılmalıdır.

Parmak eklem noktalarından kırılmamalı oval görüntü her zaman korunmalıdır. Egzersizler bu doğrultuda çalışılmalı, refleks haline gelinceye dek tuşlara doğru basma teknikleri uygulanmalıdır. Parmaklar kullanılırken bilek, önkol ve kol kombinasyonlu olarak çalığa yardımcı derecede eşit çalışmalıdır. Parmak tekniğı ile ilgili ekoller ve görüşler şu görüşler ile özetlenebilir;


- Muzio Clementi (1752 – 1832); öğrencinin bütün parmaklarının eşit kuvvette olması gerekir.
- Johann N. Hummel (1778 – 1837); öğrencinin parmakları güçlü olmalı ve birbirinden ayrı olarak hareket edebilmelidir.
- Karl Czerny (1791 – 1857); teknik ile müziğın ortak bir çerçevede işlemeyeceğini, teknik geliştirildikten sonra müziğın konulması gerektiğini değerlendirmektedir. Tekniğın mekanik sürekli tekrarlar ile oturtulabileceğini değerlendirmektedir.
- Charles-Louis Hanon (1819 – 1900); beş parmak eşit şekilde eğitilmelidir.

Parmak tekniği ile ilgili bütün ekoller temelde daha iyi bir teknik ile müzikal ifadenin arttırılmasına yönelik çalışmalardır. Her ğrenci egzersiz rutinini düzgün bir şekilde uyguladığında kendi teknik kapasitesine ulaşmakta ve bu farklılıklar gösterebilmektedir.

On dokuzuncu yüzyılda kol ağırlılığının kullanımına ilişkin fikirler ortaya çıkmıştır. Parmak tekniğinde kol durumu sabit iken Frederich Chopin bilek, önkol, kol hareketlerinin uyumlu bir kombinasyon ile piyano çalınması gerektiği fikrini savunmaktadır (Friskin, 1973).

On dokuzuncu yüzyılın ikinci yarısında fizyolojik ekol uygulamaları görülmektedir. Bu ekol parmak ekolndeki ğretmen otoritesine, her öğrenciye aynı teknik uygulamanın yapılmasına birçok eleştiri getirmektedir. Temelde fizyolojik ekol; piyano çalma-ince motor becerilerin uygulanması esnasında merkezi sinir sisteminin kas gruplarının kontrolüne izin vermediğini ve parmak ekolndeki kol sabitleme fikrinin uygulama üzerine bilimsel hatalarını ortaya koymaktadır (Kochevitsky, 1967).

Bu kapsamda teknik çalışmalar yapılırken her öğrencinin farklı anatomiye sahip olduğu unutulmamalıdır. Öğrenciye kendi tekniğini oturtabilmesi için gerekli bilgi ve zaman verilmelidir.

1.11.3. Legato tekniği. Müzik dilinde en yaygın şekilde kullanılan “legato” terimi İtalyancadır. Bağlı anlamına gelmekte olup, notaların üstünde veya altında kavisli bir çizgi “” süresince tek nefeste, tek yay çekişinde çalınacağını belirtmektedir. “Non” o kadar değil nitelemesiyle legato ifadesi ile birleştiğinde “non legato” bağlı veya kısa değil, tam süre değerinde alımlı ifade etmektedir (Gazimihal, 1961).

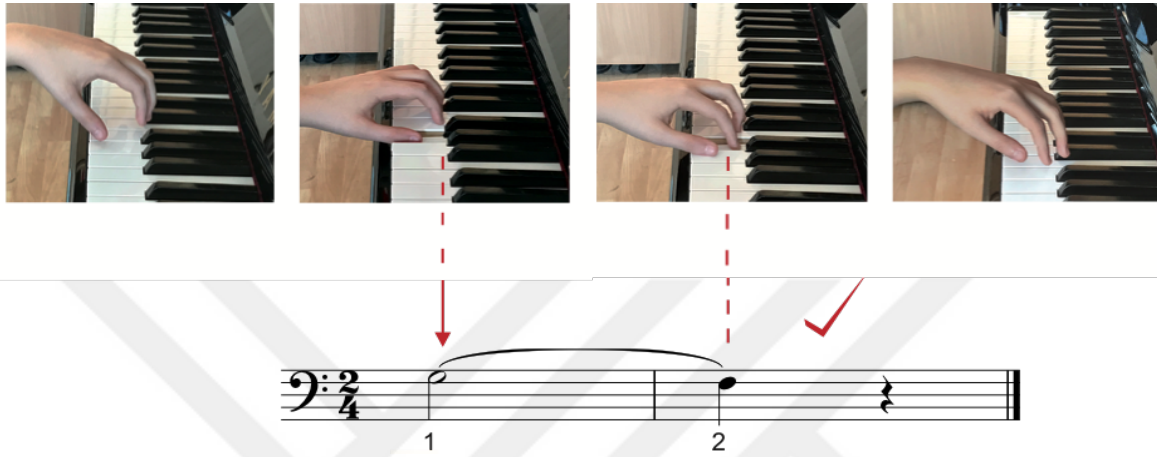
Legato müzik cümlelerinin daha iyi ifade edilebilmesi için, ses gruplarını ve cümleciklerin ayrılmasını sağlamaktadır.

Legato tekniği piyanoda bileğin yumuşak düşüşü ile bağ tamamlanana kadar sesler arasında boşluk vermeden, akıcı bir şekilde bağlı bölüm alındıktan sonra bileğin hafifçe kaldırılarak yeni bağa hazırlanması ile yapılır. Konuya ilişkin görsel aşağıdadır.

- ↓ Legato'nun başladığı notayı.
- ✓ Legato'nun bittiği notayı göstermektedir.

Şekil 3

Legato tekniğindeki bilek hareketleri



1.11.4. Staccato tekniği. Staccato, İtalyanca bir terim olup, notaları kesik-kesik çalma şekline denir. Bu kesme işlemi notanın süre değerinin kısa çalınması anlamına gelir. Staccato çalma şekilleri çalgılara göre farklılık gösterebilir fakat temel olarak nota değerinin kısa çalınması değişiklik göstermez (Gazimihal, 1961). Piyanoda staccato yapılırken ön kol, bilek ve parmaklar koordinasyonlu bir şekilde çalışmalıdır. Bu üç bölge işin içinde olmadığı zaman uzun süreli çalımlarda ağırlar hissedilebilir. Bu yanlış staccato tekniğinin göstergesidir.

Parmak yukarıdan aşağı inerken her parmak hareketinde bilek ve önkol aktif olarak kesme ve basma işlemine yardımcı olmalıdır. Seri yazılmış staccatolar yüksek bir nüansta seslendirilerek tekrarlı egzersizler yapıldığında staccato çalım tekniğine ulaşılabilir (Sýkora, 1973).

1.12. Grup Piyano Eğitimi

Grup piyano eğitimi yüz yüze verilen piyano eğitimi yerine, gerekli teknolojik şartların sağlandığı piyano laboratuvarlarında daha çok kişiye aynı anda piyano eğitimi verilmesini hedefleyen bir çalgı eğitimi türüdür.

Bu eğitim türü günümüzde birçok ülkenin eğitim sisteminde yer almaktadır. Grup piyano iki yüz yıllık bir geçmişe sahip olup, birçok yaklaşım ve araştırma ile hala gelişimini sürdürmektedir. Bu kapsamda grup piyano eğitiminin verimli bir şekilde sunulabilmesi için bilinmesi gereken konular aşağıdaki başlıklar altında incelenmektedir.

1.13. Grup Piyano Eğitiminin Tarihçesi

Araştırmacılar iki yüz yıldır grup piyano eğitimi üzerinde çalışmaktadır. İlk uygulaması 1800'lü yıllarda Johann Bernhard Logier'in kurduğu piyano sınıflarında başlamıştır.

Kurduğu piyano sınıflarının müzikal teorik kavramların tanıtılması ve piyanoda uygulanabilirliği açısından faydalarını savunmuştur. Amerika ve Avrupa'dan gelen piyano öğretmenlerine uygulamalarını aktararak, grup piyano eğitiminin dünyaya yayılmasını sağlamıştır (Fisher, 2010).

19. yüzyılın sonlarında, Calvin Cady'nin başarılı uygulamaları ile grup piyano eğitimi Amerika Birleşik Devletleri eğitim sistemi tarafından resmen kabul edilmiştir. Bu yıllarda en iyi piyanoların üretildiği bu ülkede piyano her evde bulunan yaygın bir çalgı olmuştur. Bu kapsamda özel piyano eğitiminin maliyetinin yüksek olması nedeniyle grup piyano öğretim programları kurulmuştur. Eğitim müfredatına dahil edilmesi Amerika'nın bugün ki kültürel ve sanatsal farkındalığının zeminini hazırlamıştır (Skroch, 1991).

Thaddeus Giddings, Otto Miessner, Helen Curtis, Polly Gibbs, Ada Richter, Raymond Burrows, Fay Templeton Frisch grup piyano eğitiminin öncüleri olarak gösterilmektedir. Bu çalışmaların sonucunda grup piyano eğitimi için birçok metot yazılmış olup; grup piyano eğitim pedagojisi, sınıf planlamaları ve materyaller üzerine birçok araştırma yapılmıştır.

Eğitim müfredatına eklenen grup piyano eğitimi 1930'lu yıllara kadar istikrarlı bir büyüme göstermiştir. Piyano dersleri yaygınlaştıkça öğretmenin niteliğinin artırılmasına ihtiyaç duyulmuştur. Bu kapsamda Otto Miessner, 1920-1930 yılları arası birçok seminer düzenlenmiştir (Monsour, 1960).

İkinci Dünya Savaşı'na dek grup piyano eğitimi Amerika'da gelişimini sürdürmüştür. Savaş sonrası yıllarda çalışmalarını yetişkinler üzerinde yoğunlaştıran Raymond Burrows Columbia Üniversitesinde yetişkin öğrencilere başarılı grup piyano eğitimleri vermiştir.

Bu çalışmalar 1960'lı yıllarda grup piyano eğitiminin üniversitelere resmen girmesini sağlamıştır. Müzik eğitiminin bir parçası olarak öğrencilere; armoni, transpoze, nota okuma, piyano çalma gibi temel becerileri kazandırmak amacıyla; müzik eğitimi alan üniversite öğrencilerin hangi alanda olduğuna bakılmadan, grup piyano eğitimleri yapılmıştır (Richards, 1962).

1956 yılında Ball State Üniversitesinde elektronik piyano laboratuvarlarının kullanılmaya başlanması grup piyano eğitiminin üniversitelerde hızla yayılmasını sağlamıştır. Ortak bir standart elde etmek amacıyla “National Associations of Schools of Music” Uluslararası Müzik Okulları Birliği isimli kuruluş grup piyano eğitiminin standartlarını belirlemiştir. Robert Pace “Piyano için sınıf müziği” adlı bir grup piyano yöntemi geliştirmiştir. Bu yöntemle göre öğrenciler haftada bir ders özel, bir ders grup piyano eğitimi görecektir. Grup piyano eğitimi kulak eğitimi, farklı anahtarlarda nota okuma, armoni ve doğaçlama konularına yoğunlaşmaktadır (Bastien, 1995).

Piyano eğitimcileri hem özel ders, hem grup dersi ya da sadece grup dersini savunanlar olarak ayrılmıştır. Uygulamada farklılıklar göstermesine rağmen grup piyano eğitiminin 1970'li yıllarda Amerika'da yoğun bir şekilde kullanıldığı görülmektedir.

“Music Teachers National Association” (MTNA) isimli Ulusal Müzik Öğretmenleri Birliği 1955-1970 yılları arasında kongre programlarında grup piyano eğitime yer vermiştir. Bu çalışmalar Ulusal Grup Piyano Eğitim Kongrelerinin zeminini hazırlamıştır. İlk olarak 2000 yılında yapılan Ulusal Grup Piyano Eğitimi ve Piyano Pedagoji kongreleri her yıl düzenli olarak yapılmaktadır. Her yıl ulusal ve uluslararası makaleler ve uygulamalar ile grup piyano eğitimi gelişimini sürdürmektedir (Fisher, 2010).

1.14. Grup Piyano Eğitiminin Temel Amaçları

Eğitimciler grup piyano eğitimini uygulanabilir ve etkili bir öğretim modeli olarak kabul etmiş ve geliştirmişlerdir. İngiltere’de 1982 yılında bir araya gelen ‘‘International Society of Music Educators’’ Uluslararası müzik eğitimcileri derneği ‘‘Group Instrumental Instruction’’ isimli grup çalgı öğretimi konulu bir belge kabul etmiştir. Bu belgeye göre grup piyano öğretimi, bireysel öğrenmeden farklı olarak daha iyi öğrenmenin gerçekleşebileceği bir müzik ortamı sağlayabilir; grubun içindeki öğrencilerin birbirine sosyal anlamda etki ettiği ve yüksek motivasyonun olduğu bir ortam sağlanabilir.

Grup ortamının sağladığı tartışma, eleştirel dinleme, tarihsel konuların incelenebilmesi, yapısal analiz ve toplu karar verme durumları grup içindeki öğrenciler için performansı yükseltebileceği değerlendirilmektedir (Duckworth, 1999).

Grup piyano eğitiminde gerekli koşullar sağlandığında, bireysel piyano eğitiminde elde edilen öğrenme durumlarından daha iyi olduğu değerlendirilmektedir. Grup piyano öğretimi, öğretmenlere daha kısa sürede, daha fazla öğrenciye bilgi aktarabilme fırsatı sunmaktadır.

Ayrıca grup içerisinde öğrenci yeteneklerinin farklılık göstermesi, grup yapısının doğası gereği, öğrencilerin birbirini etkilemesi daha aktif bir öğrenme modeli sunmaktadır. Akranları ile birlikte grup içerisinde piyano eğitimi alan öğrenciler bireysel piyano eğitimi alan öğrencilere oranla daha az performans kaygısı yaşamakta ve grup şeklinde piyano çalarken daha büyük bir güven ve duruş sergilemektedir.

Öğrenciler grup piyano eğitimi repertuarının dışında birbirlerini etkileyen dinleme ve çalma durumları ile eleştirel dinleme becerilerini geliştirebilir. doğru nota, ritim, tempo, dinamikler, müzik cümleleri vb. müzik durumlarında zorluk çeken öğrenci durumunu düzeltebilmek için dönüt alırken diğer öğrenciler aynı anda bu öğrenme durumunu geliştirmektedir (Kowalchuk & Lancaster, 1997).

Grup piyano eğitimi problem çözme için uygun koşulları teşvik etmektedir. Öğretmenin “öğrenmeyi kolaylaştırıcı” rolünü üstlendiği bir grup piyano eğitiminde; öğrencilerin aktif katılımıyla bir kavramın öğrenme durumu ve kavramın nasıl uygulanacağı durumu üzerine gelen çoklu fikirler birçok olası öğrenme-öğretme durumu yaratmaktadır.

Öğrenme durumu öğretmenin ortaya koyacağı düşündürücü sorular ve grubun bu sorulara ürettiği çözümlerle sağlanır. Bu durum öğrencileri tartışmaya, araştırmaya ve analiz etmeye yöneltmektedir. Öğrenciler hem bireysel inisiyatif hem de grubun desteğiyle aktif problem çözme sürecine katılırlar.

Grup içerisinde bu durumu yaşayan öğrenciler keşfederek öğrenme durumlarını yaşamaktadır. Gruplar ayrıca öğrencilere sağlıklı bir rekabet ortamı sunabilir. Bu nedenle grup piyano eğitimi öğrencilere piyano çalma becerilerini öğrenme ve geliştirme konusunda bir dizi teşvik sağladığı değerlendirilmektedir (Fisher, 2010).

Grup ortamı öğrencilere iletişim ve sosyal becerilerini geliştirme fırsatı sunar. Öğrenciler grup çalışmalarında farklı zamanlarda farklı roller üstlenir. Bu roller; eleştirmen, dinleyici, lider, destekçi vb. olabilir.

Grup piyano eğitiminde öğrenciler armoni, transpoze, doğaçlama, farklı anahtarlar ile nota okuyabilme, kulak eğitimi, teori ve müzik tarihi gibi yan eğitimler ile desteklenebilir, piyano çalma becerileri ile bu eğitimleri daha kolay ilişkilendirebilir.

Grup piyano öğretimi öğrencilerin güçlü bir ritmik temel oluşturmalarını sağlar. Grup şeklinde icra gerçekleştiği için öncelikle ritim duygusu daha çok içselleşir. Ayrıca öğretmenin yapabileceği ritmik etkinlikler grupta daha aktif sonuçlar elde edecektir.

Grup piyano eğitimi teknik bilgi aktarımı için de en uygun ortamı sağlamaktadır. Piyano çalmak için gereken temel bilgiler öğrenci için en önemli bilgilerdendir. Öğretmen birlikte bu teknikleri deneyimleyebilmek için birçok ortam yaratabilir.

Öğrencinin üzerinde çalıştığı el pozisyonu, duruş, parmak hareketi, kol, önkol ve bilek kullanımı gibi teknik uygulamalar sırasında akranlarının tekniğini görmesi ve bundan olumlu-olumsuz olarak etkilenmesi beklenebilir. Bu durumda öğrenci daha çok teknik farklılığı bir arada gözlemleyerek kendi teknik eksikliklerini daha hızlı kavrayabilecek ve kendi müzikal fikrini, özgüveni yüksek bir şekilde ortaya koyabilecektir.

Öğretmen grup piyano eğitiminde repertuvardan seslendirilen eserler hakkında vereceği tarihi bilgi ve bu bilgilerin yorumu nasıl etkileyeceği konusunda bilgiler verebilir. Bu sayede müzikal yorumların genelinde ve muhtemel gelecek olan diğer performanslarda eserleri doğrudan etkileyecek bir grup psikolojisi elde edilebilir. Piyano eserlerinin dönemlerine göre seslendirilmesi fikri müzikal performans duygusunu geliştireceği değerlendirilmektedir.

İdeal bir elektronik-midi piyano laboratuvarında grup dersinin uygulaması ve denetimi kolaylaşabilir. Bu düzenleme öğretmene öğrencilerin bireysel çalışma anlarını değerlendirme ve daha fazla dönüt sağlama imkanı sunmaktadır.

Yukarıda bahsedilen araştırma konuları grup piyano eğitiminin yüzeysel faydalarını göstermektedir. Bu faydalar kısaca aşağıda maddeler halinde sunulmaktadır (Fisher, 2010).

- Öğrencilerin hem akranlarından hem de öğretmenlerinden öğrenmesini sağlamaktadır.
- Sınırsız performans fırsatları sunar.
- Performans güvenini ve duruşunu geliştirir.
- Öğrencileri çok çeşitli repertuarlara maruz bırakır.
- Öğrenciler diğer öğrencilerin performanslarını dinlerken eleştirel dinleme becerileri gelişir ve performanslarında olumlu sonuçlara dönüştürür.
- Öğrencileri iletişim ve sosyal becerilerini geliştirmeye zorlar.
- Liderlik girişimlerinin geliştirilmesine yardımcı olur.
- Problem çözme becerilerini geliştirir.

- Dinamik ve motivasyonu yüksek bir öğrenme ortamı sağlar.
- Üretken, olumlu rekabeti kolaylaştırır.
- İşlevsel müzisyenlik becerilerini öğretmek için mükemmel bir ortam sağlar.
- Yaratıcı oyunların ve egzersizlerin yapabileceği motivasyonlu bir ortam sağlar.
- Kavramları öğretmek ve geliştirmek için uygun ortam sağlar.
- Grup aracılığıyla öğrencinin dikkati daha uzun sürebilir, böylece daha uzun verimli dersler işlenebilir.
- Grup aracılığıyla güçlü bir ritim duygusu geliştirilebilir.
- Piyano çalışması ve performansı için doğal bir ortam sağlar.
- Tekniğin daha aktif çalışılabileceği bir ortamdır.
- Müzikal yorumlamanın gelişimini destekler.
- Öğretime yönelik materyallerin gelişmiş olduğu bir ortamdır.
- Denetimli uygulama durumları sunmaktadır.

Grup piyano eğitiminin amacı öğrenciye göre değişkenlik gösterebilir. Fakat öğretmenin öğrenciye edindirebileceği birçok temel amacı öğretebileceği bir fırsat sunmaktadır. Piyano çalışması öğrencide karakter, disiplin ve olumlu bir tutum geliştirmektedir. Grup piyano eğitimi öğrenciyi fiziksel, entelektüel, sosyal, duygusal olarak olumlu sonuçlar alabileceği bütünsel bir gelişime doğru desteklemektedir (Bastien, 1995).

Yapılan araştırmalar göstermektedir ki; grup piyano eğitimi, el-göz koordinasyonu ve ince motor becerilerin yanında soyut ve kritik muhakeme yeteneklerinde bilişsel becerileri de artırmaktadır. Ayrıca grup içindeki bu öğrenme durumu, öğrencilerin çevreyle etkileşim kurma becerisini geliştirmektedir.

Grup piyano eğitiminin öğrenime sunduğu temel konular;

- Teknik piyano çalma becerisi,
- Müzik teorisi ve uygulama,

- Müzik tarihi ve uygulama,
- Estetik değerlendirme,
- Eleştirel dinleme,
- Repertuvar zenginliği ve ayırt edebilme,
- Farklı anahtarlarda nota okuyabilme,
- Transpoze,
- Doğaçlama,
- Armoni bilgisi vb. içermektedir.

Bu konuların dışında grup piyano eğitimi alan öğrenciler; aldığı teknolojik destekler ile çağın gereksinimlerini karşılayabilecek bilgi ve gözlemi yapma imkanı bulan müzisyenler olarak yetişmektedir.

1.15. Grup Piyano Öğretmeni

Grup piyano öğretmeni, bireysel öğretmenin sahip olduğu nitelikler dışında grup öğretimi formatına özel uzmanlık becerisine sahip olmalıdır. Her öğretmen bu yeteneklere doğal olarak sahip olmayabilir. Grup piyano öğretmenin başarılı bir öğretim gerçekleştirebilmesi için bir grup piyano öğretmenin;

- Uzman müzisyenlik becerilerine sahip, iyi bir piyano icracısı,
- Konu ile ilgili teknolojik donanım bilgisine hakim,
- Aktardığı konu ile ilgili derin bilgi birikimine sahip,
- Repertuvar bilgisi geniş,
- Grup içerisinde ortaya çıkabilecek teknik ve bilgi ağırlıklı sorunları teşhis edebilme ve çözüm üretebilen,
- Gözlem yeteneği yüksek,
- Liderlik ve yöneticilik vasıflarına sahip,
- Konuyu açık ve anlaşılır bir şekilde sunan,

- Zaman yönetimine ve ders yönetimine hakim,
- Yaratıcı fikirleri olan, ilham verici, grubun sosyal ilişkilerini yönetebilecek düzeyde sosyal ilişkileri olması beklenmektedir.

Grup piyano öğretmeni, armoni bilgisini etkin performanslar ile aktararak yaratıcı ve yüksek standartta öğrenciler yetiştirebilir. Örneğin küçük bir melodinin birkaç eşlikli modelini çalmak, öğrencilerin repertuvarında geniş bir uygulama alanı yaratacaktır.

Grup piyano öğretmeni müzik teorisi ve tarihi hakkında derin bilgi sahibi olması gerekir. Karşılaşacağı cevaplanamaz soruların yaratacağı olumsuz durumlar grup performansını etkileyebilir. Öğretmenin sadece çok iyi bir piyanist olması öğrenme durumuna hiç etki etmeyebilir. Karşılaşacağı teknik eksiklikleri tespit edebilmesi, uygun sosyal grup ortamlarında bu teknik eksiklikleri verimli tartışmalar ile tespit edip çözüm önerileri sunabilmesi gerekir. Bu bağlamda öğretmen sürekli kendini geliştirmeli ve sınıf ile birlikte hissetmeyi öğrenmelidir (Chung & Dillon, 2009).

Grup piyano öğretmeni ders öncesinde, sırasında ve sonrasında çıkabilecek sorunları önceden tahmin edip, ders stratejilerini buna göre belirlemelidir. Öğretmenin sadece çözüm önerisi sunması yeterli olmayabilir. Bunu çeşitli metaforlar ile sunarak etkileyici olmalı ve uygulamalı olarak çözümün geldiğini gruba gösterebilmelidir.

Bireysel piyano eğitiminden farklı olarak grup piyano öğretiminin ders planı piyano çalma becerilerini kapsayan ve bireylerin ihtiyaçlarına cevap verebilecek şekilde uygun planlanmalıdır. Ders planı piyano öğretiminde grubun başarısı için önemlidir. Öğretmen öğrencilerin olası eksikliklerini önceden tahmin edip, çözüm önerilerini içeren bir ders programı üzerinde çalışmalıdır. Grup piyano eğitiminde öğretmen piyanoya olan tutkusunu öğrencilerine hissettirebilmelidir. Piyano eğitiminde çalgıya bağlılık önemli bir konudur. Grup piyano eğitiminde sınıf piyanoya aynı derecede bağlılık hissetmesi sınıfın verimini artırabilir (Clark, 1992).

Grup piyano öğretmeninin sahip olması gereken diğer niteliklerden bazıları şunlardır;

- Grup piyano öğretmeni grup eğitiminin faydalarından emin olmalıdır.
- Motive edici ve destekleyici konuşmalar yapmalıdır.
- Öğrenciyi cesaretlendirirken gerçek övgüler kullanmalıdır.
- Teşvik edici bir ortam yaratmalıdır.
- Sadece anlatmak yerine ilgi çekici sorular sormalıdır.
- Öğrencileri düşünmeye yönlendirebilmelidir.
- Teknik alışkanlıklara gereken önemi göstermeli ve kontrol etmelidir.
- Öğrencileri eleştirel dinlemeye yöneltmelidir.
- Ders sunumunu hazırlarken her türlü öğrenme stilini dikkate alır.
- Ders materyallerini verimli bir şekilde kullanır.
- Öğretirken kolay yolları öğrenciye gösterir.
- Öğrencilere öğrettiklerini başkalarına öğretmesi yönünde destekler.
- Öğrencilerin problem çözme yeteneklerini geliştirir.

Sonuç olarak, grup piyano öğretmeninin bahsedilen özellikleri ile sınırlandırmak mümkün değildir. Grup piyano öğretmeninin başarılı olması için verilen bu niteliklere sahip olması gerekir. Sahip değilse bu nitelikler üzerinde kendini geliştirmeli ve grup piyano eğitimini planlarken kendini de geliştirebileceği sınıf merkezli bir yaklaşım benimsemelidir. Öğrenciler ile birlikte hissedebilmeyi başaran öğretmenler grup piyano eğitiminin başarısını artıracaktır.

1.16. Grup Piyano Eğitiminde Teknoloji

Teknoloji terimi günümüzde çok geniş kapsamlı tarihsel bir içeriği aktarmaktadır. Hangi aletin tanımlandığı ve aletin kaç yılı doldurduğuna bağlı olarak teknoloji değerlendirmesi değişebilir. Örneğin telefonun icat edildiği yıllarda 1876'da Graham Bell tarafından icat edildiğinde şüphesiz en teknolojik aletlerden biriydi.

Gelişen teknoloji ile artık o dönemde kullanılan cihazlar müzelerde sergilenmektedir. 1711’ de Cristofori’nin icat ettiği fortepiyano döneminin en teknolojik müzik aleti olmasına rağmen bugün tarihi eser niteliğindedir.

Teknoloji tarih boyunca müziğin gelişmesine ve şekillenmesine yardımcı olmuştur. Teknoloji günlük hayatın her ihtiyacına dokunduğundan, bu gelişmelerin sonuçları kapsamlıdır. Müzik aletlerinin kalitesi, yaygınlaşması, eğitim ve öğretim sürecinde kullanılan materyallerin basılması, evrensel boyutta notaların paylaşılması, müziğin tüm dünyaya yayılması şüphesiz teknoloji sayesinde.

Teknoloji eğitimde öğrencilerin müzikal kavramları anlama sürecinde etkili kullanıldığı zaman anlamlı bir fayda sağlayabilir. Teknolojinin en iyi şekilde öğrenmeyi nasıl sağlayacağını, nasıl uygulanacağını kontrol etmek ve üzerinde çalışmak gerekmektedir. Eğitimciler teknolojiyi bir araç olarak görmeli ve müziğe giden yolda en faydalı şekilde kullanmaya çalışmalıdır.

Grup piyano eğitimi için teknoloji çok elzem bir konudur. Bu eğitimin her anında teknolojik donanımlardan faydalanılmaktadır. Grup piyano eğitimindeki teknolojik unsurlar aşağıdaki başlıklar altında incelenebilir.

1.16.1. Dijital piyano. Modern dijital piyanolar akustik piyanonun ses ve tuş hassasiyetini sağlayabilmektedir. Birçok akademisyen dijital piyanonun akustik piyano yerini tutamayacağını ifade etmekte olsa da, yapılan araştırmalarda gelişen teknoloji ile akustik piyanonun tuş hassasiyeti ve ses özellikleri ayırt edilemeyecek derecede benzeşmektedir. Bunu sağlayabilmenin dışında dijital piyanonun esas tasarlanma amacı ek özellikler ile sanatçıya üretme ve çeşitlendirme durumları sunmaktır. Dijital piyanoların eğitimde kullanılabilir birçok özelliği vardır.

- Ses efektleri; dijital piyanoların içinde bulunan dönemsel çalgılara ait ses seçenekleri öğrencilere farklı performans seçenekleri sunmaktadır.

- Ritim seçenekleri; çalıcıya salsa, çaça, rumba, vals, marş vb. gibi çeşitli ritim seçenekleri sunmaktadır. Ritimler tempo sayacı ile değiştirilebilir. Öğrencinin kendi ritmik kalıplarını seçmesi ve programlamasına izin vererek, kompozisyon çalışmalarına uygun halde sunabilir.
- Kayıt; çoklu ve tekli kayıt ve tekrar dinleme özelliği sunar. Çoklu kayıt yaparak öğrenci kompozisyon ve armoni deneyimlerini yaşayabilir. Tekli kayıt imkanında ise öğrenci kendini dinleme imkanı bulmaktadır. Ve bu dönüt piyano çalabilmeyi geliştirmek için önemli bir unsurdur.
- Midi uygulamaları; harici donanım ve yazılım aygıtlarıyla kullanılmasına izin verir.
- Çok seslendirme; bu özellik öğrenci tek sesli bir melodiyi çalarken nasıl çok seslendirebileceğine yönelik deneyimler sağlayabilir.

1.16.2. Midi. “Musical Instrument Digital Interface” kelimelerinin baş harflerinden oluşan Midi, müzik enstrümanları dijital arabirimidir. Bilgisayar dili ve akıllı yazılım uygulamaları da dahil olmak üzere modern klavye teknolojisinin temel bileşenidir. Cihazlar arasında veri alışverişi yapılmasını sağlamaktadır. Midi teknolojisi tanıtıldığı 1982’den beri müzisyenler tarafından kullanılmakta, profesyonel ve amatör stüdyolarda kayıt işlerinin vazgeçilmez unsurlarındandır. Midi cihazlar arasındaki veri alışverişini ses transferi değil sinyal transferi yaparak sağlamaktadır. Midi oynatma kalitesi, oynatma cihazının kalitesi ile sınırlıdır. Her cihazın kendine özgü bir ses örnekleme sistemi vardır. Bu bağlamda gelen midi kodları cihazın midi haritası tarafından adlandırılarak komutlara dönüştürülür. Ses işlemcisi bu komutları işleyerek üretir. Cihazlar arasındaki midi protokolü bu sırayla işlemektedir.

1.16.3. Standart midi dosyaları. “Standard Midi Files” SMF olarak da bilinen standart midi dosyaları anlamına gelir. SMF’leri içeren midi diskleri eğitim yardımcısı olarak çoğu piyano metodunun yanında ek olarak verilmektedir. Kullanıcının tempoyu ayarlayabilmesi nedeniyle kompakt disklerin içeriklerine göre daha esnektir. Öğrencilerin zor

bölümleri tekrar edebilmeleri ve daha dikkatli çalmaları için ayarlanabilir tekrar döngüleri sunmaktadır. Midi diskleri öğretmene çok kanallı kayıt imkanı sunar. Midi eşlikleri kullanılarak grup piyano eğitiminin niteliği artırılmaktadır.

1.16.4. Dijital ses işleme istasyonları. Grup piyano öğretimi sırasında dijital ses işleme istasyonları (Digital Audio Work Station) teknolojisinden faydalanılması gerekir. Dijital ses işleme yazılımları öğretme ve öğrenme aşamalarında yardımcı olabilir. Dijital ses işleme istasyonları midi verileri oynatmak, kaydetmek ve işlemek için kullanılacak cihaz ve yazılımların bütününe verilen isimdir. Bu teknoloji müzikal herhangi bir pasajı, yeniden kullanarak, değiştirerek veya renklendirerek üzerinde değişiklikler yapılabilecek bir forma sokulmasına izin verir.

Dijital ses işleme istasyonları, bir dijital piyanonun üzerinde yerleşik bir cihaz olabileceği gibi, ayrı bir donanım olarak bir cihaz da yazılım uygulaması olarak çalışabilir. Dijital ses işleme yazılımları bir performans kaydetmek ve oynatmak için araç olarak kullanılabilir ve sanatçıya anında geri dönütler sunabilir. Kaydedilen midi verileri hem işitsel hem görsel olarak incelenebilir, analiz edilebilir ve düzenlenebilir. Günümüzde yaygın olarak kullanılan dijital ses işleme yazılımlarından bazıları şunlardır;

- LogicPro
- Cakewalk
- Ableton Live
- Cubase
- Avid Protools
- Master Tracks Pro
- Digital Performer

Dijital ses işleme yazılımlarının ses üzerinde sunduğu imkanlar grup piyano eğitiminin bir parçası olarak kullanılmaktadır. Aranje, armoni, transpoze, ritim, kayıt, görsel iz düşüm, ses

üzerinde oynama gibi imkanlar anlatılan konuya göre planlanarak eğitim daha kalıcı hale getirilebilir.

1.16.5. Bilgisayar destekli öğretim. Grup piyano eğitiminde her öğrencinin önünde bir monitör ve öğretmenin önüne konulan bilgisayar ile öğrencilere çeşitli eğitim imkanları sunulmaktadır. Bu bilgisayarlarda kullanılan yazılım ile öğrencinin gelişimi hem öğretmen hem de ebeveynler tarafından takip edilebilmektedir. Öğrencilere verilen ödevler takip edilip, puanlandırılarak uygun rekabet ortamları yaratılabilir, öğrencinin performansında artış gözlemlenebilir.

Ayrıca bilgisayar ekranından paylaşılan notalar, armoni bilgileri, kompozisyonlar, müzik fikirleri öğrenciler tarafından eş zamanlı olarak görülür, eklenen her yeni bilgi aynı zamanda projeksiyon cihazı ile yansıtılıp aynı gelişmeleri büyük ekranda da gözlemleyebilir. Öğrencinin kendi el görüntüsünü veya öğretmenin el görüntüsünü yakından görmesi taklit etmesi doğru tekniğe ulaşabilmek için iyi bir dönüt mekanizmasıdır. Bilgisayar üzerinde kullanılan nota yazım programları (finale, sibelius) öğrencilerin müzikal gelişimleri için kaynak niteliğindedir. Öğrenciler grup piyano eğitiminde alınan bilgisayar desteği ile kendi müzikal gelişimleri için gerekli zemini oluşturmaktadır.

1.16.6. Nota yazım programları. Notalar günümüzde bilgisayar üzerinde belirli yazılımlar kullanarak yazılmaktadır. Nota yazımı tüm dünyada hızla standart bir hale gelmektedir.

Nota yazım programları, kompozisyon çalışmalarının yanı sıra, teknik ve teori için gerekli materyallerin oluşturulmasını, yayınlanmasını ve yaygınlaşmasını mümkün kılmaktadır.

Sınıf içi etkinlikler ve öğrenci kompozisyonları için nota yazım programları büyük kolaylık sağlamaktadır. Yaygın olarak kullanılan nota yazım programlarından bazıları şunlardır;

- Finale
- Sibelius
- Allegro
- PrintMusic
- NotePad
- MakeMusic

1.16.7. Akıllı yazılım. Home Concert Xtreme, Time Warp Technologies tarafından, eğitim, uygulama ve performans amacıyla üretilmiş bir yazılımdır. Bu yazılım telefon, tablet ve bilgisayar gibi cihazlarda kullanılabilir Mac ve Windows ile uyumludur. Midi dosyalarını kullanarak etkileşimli bir ses platformu sunar.

Öğrenim modunda; Standart Midi Dosyalarını (SMF) yükleyen öğrenci, seçtiği parçaların görsel izdüşümlerini görüntüler. Ekranda görüntülen midi parçalarının notalarını bilgisayara veya tablete takılan midi enstrümanlarla çaldığınızda program konumunuzu, ne kadar hızlı gittiğinizi ve ses dinamiklerini gösterir buna göre düzeltme yapmanızı beklemektedir.

Yeni başlayanlar için hazırlanmış bir kitaptan veya programın sağladığı bir orkestra eserinden basit bir pasaj çalıyor olmanıza rağmen, parmaklarınızın orkestra müziğine verdiği kinestetik tepki, öğrenciye farklı bir deneyim sunmaktadır.

1.16.8. Dijital ses cihazları. Grup piyano eğitiminde yaygın olarak kullanılan iPod ve Mp3 oynatıcılar gibi dijital ses cihazları eğitmenlere çeşitli imkanlar sunmaktadır. Bu imkanlardan bazıları şunlardır;

- Üzerinde çalışılan konu ile ilgili olarak müzikalite ve etkileyici performans görselleri sunabilir.
- Öğrencilerin grup derslerini veya performanslarını kaydedebilmeleri için imkanlar sunabilir.

- Bu kayıtlar öğrenciye farklı dönütler sağlayabilir. Performans gelişimini geriye dönük olarak gösterebilir.
- Verilen dinleme ödevleri kolaylıkla bu cihazlara indirilebilir.

1.16.9. Video teknolojisi. Video teknolojisi öğrencinin dersleri ve performansları kaydetmesini, kayıtlı performansları izleyerek dönütler geliştirebileceği bir teknolojidir. Öğretmenler için ders etkinliklerini ve stüdyo faaliyetlerini kaydetme imkanı sunar. Yapılan kayıtlar video-ses formatında YouTube gibi video paylaşım siteleri aracılığıyla dünya ile paylaşılabilir. Bu paylaşımlar pazarlama veya eğitimsel amaçlar ile kullanılabilir. Öğrencilerin bu platformlarda, performanslarının sergileneceğini bilmesi, çalışma standartlarının yükselmesini sağlayabilir.

Öğrenci performansları kaydedilebilir, izlenebilir, güçlü zayıf yanları sınıf ortamında değerlendirilerek diğer öğrencilere kazanımlar bu yolla verilebilir.

Birçok üniversite sınavı başvuru koşullarında; icracının kendi seçtiği bir eserin performansına ait video kaydını ön koşul olarak istemektedir. Bu kayıtlar icracının kalitesini ortaya koyduğu objektif bir üründür. Değerlendirmede önemli bir yere sahiptir.

Öğrencinin performans kaydını akıllı telefonlar ile yapabilir. Daha sağlıklı ve kullanışlı kabul edilen bir kayıt için gereken donanımlar şunlardır;

- Tripod,
- USB bağlantı kablosu,
- İnternet bağlantılı bilgisayar,
- İmovie veya Movie Maker gibi video düzenleme yazılımları.

1.16.10. Klavye ve ekranlar. Birçok piyano laboratuvarında her öğrencinin önünde bir ekran bulunmaktadır. Bu ekranlarda öğrenci öğretmenin midi klavyede ne çaldığını gösterir.

Eş zamanlı olarak öğrencinin ne çaldığını öğretmene gösterebilir. SCI Music Products tarafından geliştirilen bu cihaz öğrenciye ve öğretmene klavye üzerinde çeşitli görüntüleme

imkanları sunmaktadır.

Time Warp Technologies tarafından üretilen ‘‘Classroom Maestro’’ isimli program akıllı tahta üzerinde bir görüntüleme sistemi oluşturmaktadır. Bu yazılım akıllı tahta veya projeksiyon üzerinde eğitmenin materyalleri görüntüleyebilmesini, aralıkları, akorları, dereceleri ve klavyedeki el konumlarını sınıfa aktarması için yardımcı olmaktadır.

1.16.11. Projeksiyon ve akıllı tahta teknolojisi. Bu cihazlar öğretmenin ders ile ilgili materyalleri göstermesini sağlayarak, öğrenmeyi kalıcı hale getirebilir. PowerPoint veya DVD’ler gibi multimedya sunumlarının yansıtılmasını sağlar. Ülkemizde yeni kullanılmaya başlayan akıllı tahta teknolojisi, dokunmaya duyarlı bir beyaz tahtadır. Öğretici bir parmak yardımıyla hazırladığı finale, sibelius dosyaları üzerinde sunumlarını sınıfa tanıtabilir.

1.16.12. Diğer multimedya cihazları. Grup piyano eğitiminde kullanılan diğer multimedya eğitim cihazları CD-ROM ve DVD’lerdir. Sesi görüntü ile birleştirebilen bu aletler, müzik tarihi, müzik teorisi vb. gibi ders konularını desteklemek için kullanılırlar. Profesyonel icracıların performansları derslerde sunularak öğrenciye farklı deneyimler kazandırılabilir.

1.16.13. İnternet destekli öğrenim. Günümüzde kullanılan internetin sınırsız imkanları grup piyano eğitiminde de aktif bir şekilde yer almaktadır.

İnternet belirli bir protokol çerçevesinde bilgisayarların birbirine bağlanmasını sağlayan bir sistemdir. Bilgiye kolayca erişim ve gelişen teknoloji ile sınırsız imkanlar internet sayesinde öğrencilere sunulmaktadır.

Öğrenme-öğretme etkinliğinin internet üzerinden sunulması, konum gözetmeksizin yapılan eğitimlerin dünya ile paylaşılması anlamına gelmektedir.

Ayrıca öğrenciler internetteki nota kaynaklarına ulaşarak repertuvar bilgilerini geliştirebilir. Bununla ilgili ücretli ve ücretsiz nota paylaşımları yapan siteleri öğrencilere tanıtmak, interneti öğrencinin kendine ek kaynak üretebileceği bir materyal olarak tanıtmak performansı olumlu yönde etkileyebilir.

1.16.14. Video konferans teknolojisi. İchat veya Skype gibi video konferans uygulamaları eğitimin bulunduğu alanda sınırlı kalmayarak dünyaya açılmasını sağlayan platformlardır. Bu teknoloji öğretmene öğrencilerin evdeki uygulamalarını denetlemelerine imkan verir.

Ayrıca ders dışı destek eğitimleri verilmesini sağlayabilir. Bu eğitim için gereken unsurlar; web kamerası, mikrofon, ıchat veya skype gibi görüntülü iletişim programı ve yüksek hızlı internet bağlantısıdır.

1.17. Midi Piyano Laboratuvarı

Grup piyano eğitiminin uygulanabilmesi amacıyla gerekli teknolojik donanıma sahip sınıflara midi piyano laboratuvarı denir. Grup piyano eğitimi dünya çapında bu laboratuvarlarda gerçekleşmektedir. Literatürde dijital piyano laboratuvarı, elektronik piyano laboratuvarı olarak da isimlendirilmektedir.

Dijital piyanoların akustik piyanolara oranla daha fazla rağbet görmesi, akort ihtiyacı olmaması, kolay taşınabilmesi, öğretici seçeneklerin mevcut olması ve maliyetinin düşük olması gibi nedenlerle midi piyano laboratuvarları 1970’li yıllarda yaygınlaşmıştır (Fisher, 2010).

Midi piyano laboratuvarında öğrenci sayısı kadar midi klavye veya dijital piyano birbirine bağlanmaktadır.

Öğrenciler ve öğretmen arasındaki sesli ve görüntülü iletişim her öğrencinin önünde bulunan ekran, akıllı tahta, mikrofon ve kulaklıklar ile sağlanmaktadır. Midi piyano laboratuvarında kullanılan teknolojik donanımın çeşitliliği birden fazla öğrenciye sağlıklı bir şekilde piyano eğitimi verilebilmesi açısından önemlidir.

Tam donanımlı bir Midi Piyano Laboratuvarlarında kullanılan başlıca teknolojik unsurlar maddeler halinde şu şekilde sıralanabilir;

- Dijital piyanolar

- Midi klavyeler
- Midi (Music Instrument Digital Interface)
- SMF (Standad MIDI Files)
- Digital Audio Work Station (Dijital Ses İşleme İstasyonları)
- Bilgisayarlar
- Nota Yazım Programları
- Akıllı Yazılımlar
- Dijital Ses Cihazları
- Ses Kartları
- Video Teknolojileri
- Kişisel Klavye ve Ekranlar
- Projeksiyon Ekipmanları
- Akıllı Tahta Teknolojisi (SmartBoard Technology)
- Multimedya Cihazları
- İnternet Destekli Öğrenim
- Video Konferans

1.18. Eğitim Programı

Eğitim programı ‘‘izlenen yol’’ anlamına gelen bir kullanım ile M.Ö. birinci yüzyıla dayanmaktadır. Eğitim programı kavramı birçok araştırmacı ve eğitim bilimcisi tarafında farklı şekillerde tanımlanmıştır (Uçan, 1994).

Yapılan araştırmalarda en çok kabul edilen ortak tanım şu şekildedir; ‘‘Eğitim programı; öğrenen bireye, okul içinde ve okul dışında planlı faaliyetler yoluyla sağlanan öğrenme yaşantıları sistemidir.’’ Bu sistem içinde eğitim programı; ders içeriklerini, konu listelerini, eğitim materyallerini, çalışma programlarını, dersleri, kazanımları, okul içi ve dışında öğretilenleri kapsamaktadır (Ertürk, 1972).

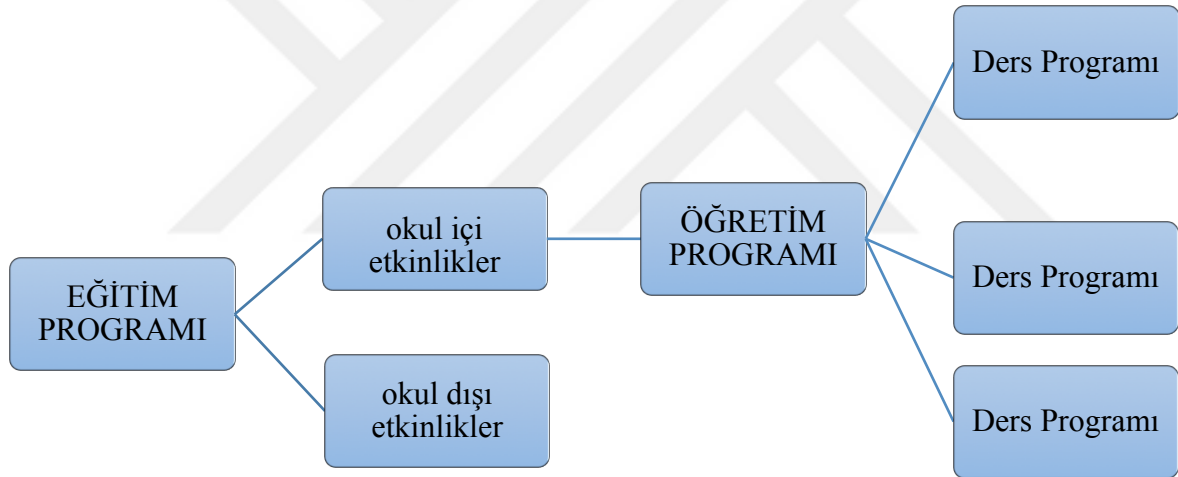
1.19. Öğretim Programı

Eğitimi planlanmış bir dersin, hedef kazanımlarını okul içi ve okul dışı faaliyetlerle gerçekleştirilmesini sağlayan planlanmış yaşantı durumu öğretim planı olarak tanımlanır. Öğretim programı bu anlamıyla eğitim programını alt basamağı olarak değerlendirilmektedir (Akpınar, 2013).

Eğitim programı planlı hedefler kapsamında yapılan bütün eğitim faaliyetlerini kapsarken, öğretim programı eğitimin bir alt ögesi olarak; derslerde ele alınan konunun öğretilmesine ilişkin tüm etkinlikleri içermektedir (Demirel, 2012).

Şekil 4

Eğitim ve Öğretim Programı İlişkisi (Akpınar, 2013)



Bu kapsamda okul içi ve okul dışı müzik etkinlikleri planlayarak, bir dersin aktarımını sağlamak müzik öğretim programı olarak tanımlanabilir. Müzik öğretim programlarına örnek olarak, Güzel Sanatlar Liselerinde okutulan; “Müziksel İşitme-Okuma-Yazma, Piyano, Keman, Viyola, Viyolonsel, Koro ve Orkestra Dersleri” gösterilebilir.

Başarılı bir öğretim planı konu, birey ve toplum ihtiyaçlarına göre, değiştirilen ve gelişen dinamik bir yapıya sahip olmalıdır.

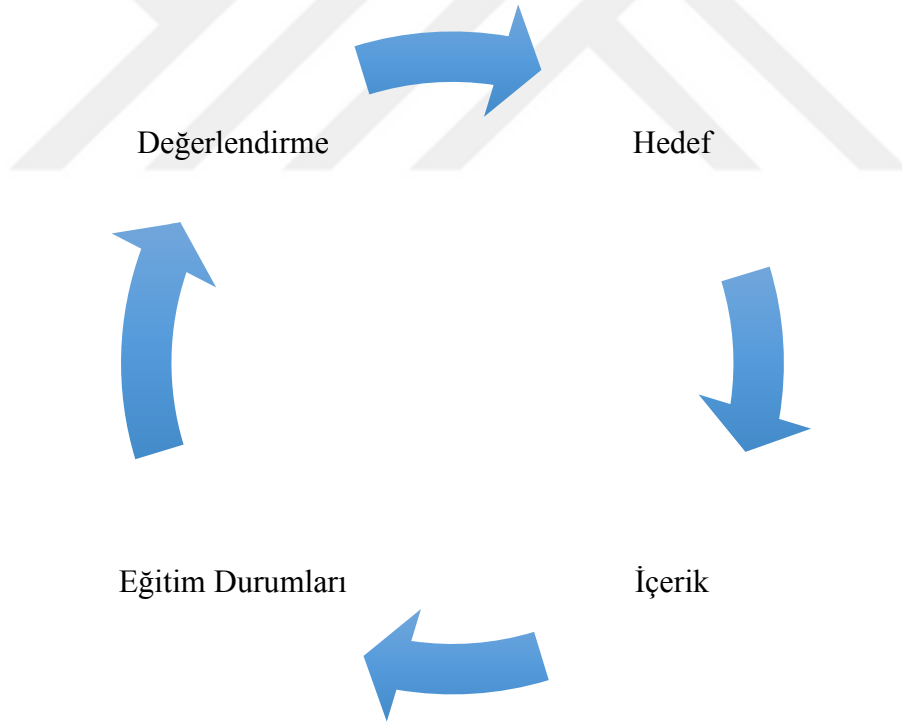
Öğretim programı geliştirilirken temeli oluşturan “Hedef, eğitim durumları, öğrenme-öğretme süreci ve ölçme değerlendirme” öğelerinin yapısı korunmalıdır. Bu bağlamda program geliştirme konusu öğretim programları için önemli bir unsurdur (Varış, 1978).

1.20. Program Geliştirme

Bilim ve teknolojiye yaşanan gelişmeler, öğrenme-öğretme yapılarındaki gelişimler, yeni eğitim yaklaşımları ve felsefeler nedeniyle eğitim-öğretim programları geliştirilmeye ihtiyaç duymaktadır. Program geliştirme ile ilgili yaklaşımlar ve kabul edilen bazı modeller mevcuttur. Temelde program geliştirmenin yöntemi değişiklik gösterirken hedef-içerik-öğrenme-öğretme süreci ilişkisi korunmaktadır (Ertürk, 1997).

Şekil 5

Program öğeleri (Demirel, 1997)



Program geliştirme dinamik ve sürekliliğe sahip bir süreçtir. Program geliştirme süreci uygulanan eğitimlerin kontrol ve denetim mekanizması olarak kullanılmaktadır. Bu süreç sistem bütünlüğü çerçevesinde sürdürülür.

Program öğelerinden herhangi birinde meydana gelen değişimler tüm süreci etkileyebilir (Uçan, 1989).

Program geliştirmede psikoloji, toplumsal ve felsefi temeller olduğunu belirtmek gerekir. Ülkemizde bu kapsamda sıralı olarak “1924, 1936, 1948, 1968 ve 2005 İlköğretim Programları” program geliştirmelerine örnek olarak gösterilebilir.

Yapılan program değişiklikleri incelendiğinde eğitim bilimcileri tarafından ülkemizde yaygın olarak kabul edilen program geliştirme modelleri şunlardır;

- Milli eğitim bakanlığı program geliştirme modeli,
- Demirel modeli,
- Taba modeli,
- Tyler modeli (Akpınar, 2013).

1.21. Öğretim Programı Tasarlama

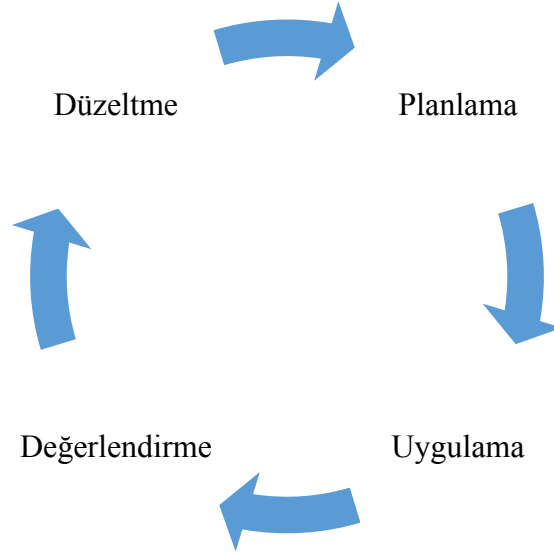
Program geliştirme modelleri karşılaştırmalı olarak incelendiğinde, öğretim programı tasarlanırken dikkat edilmesi gereken ortak başlıklar şunlardır (Akpınar, 2013);

- Kaynak; ihtiyaçların belirlenmesi,
- Amaç; hedef, kazanım ve kritik davranışların belirlenmesi,
- İçerik; içeriğin seçimi ve düzenlenmesi,
- Eğitim durumları; öğrenme yaşantılarının belirlenmesi, düzenlenmesi ve uygulanması süreci,
- Değerlendirme; öğrenme yaşantılarının değerlendirilmesi.

Öğretim programı tasarlanırken belli çerçeveler ve ilkeler doğrultusunda planlamalar yapılması gerekmektedir. Öğretim programı tasarlama aşamaları bir döngü şeklindedir.

Şekil 6

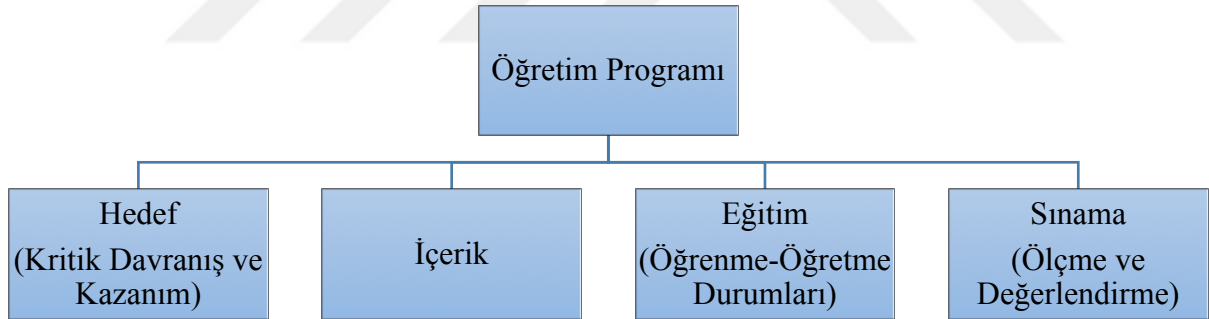
Öğretim programı tasarlama döngüsü (Ertürk, 1997)



Bu planlama çerçevesinde öğretim programını oluşturan öğelerin düzenlenir ve öğretim programı tasarlanır.

Şekil 7

Öğretim programı öğeleri (Demirel, 2012)



1.21.1. Hedef - kazanım ve kritik davranış. Öğretim programının ilk ögesi olan hedef boyutu “Bireyleri niçin eğitiyoruz?” sorusuna cevap aramaktadır. Öğretim programı için zaman sınırlıdır.

Bu kapsamda öğrenme-öğretme sürecinde kazandırılması gereken kritik davranışlar ihtiyaçlar doğrultusunda seçilmeli ve planlı bir şekilde öğrenciye sunulmalıdır. Hedef, içeriği, öğrenme-öğretme durumlarını ve ölçme değerlendirme boyutunu tamamen etkileyen bir boyuttur (Varış, 1978).

Hedef ‘‘Planlanmış ve düzenlenmiş davranış değişikliklerinin kararlaştırılmasıdır.’’

Hedefler belirlenirken kaynak (bireyin ihtiyaçları), içerik (eğitim konu alanı), eğitimin yakın ve uzak hedefleri dikkate alınmalıdır.

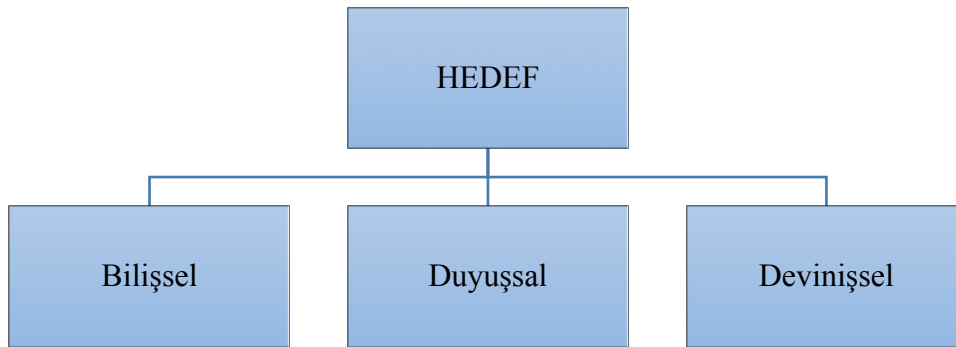
Öğretim programından geçen bireylerin yaşadıkları toplumda ‘‘hangi işleri yapacağı?’’ ve ‘‘hangi ilişkilerde bulunacağı?’’ nasıl bir yaşantı yaşayacakları öngörölmelidir.

Hedefler, bireyler üzerinde gerçekleştirdiği davranış çıktılarına göre aşamalı olarak üç alanda incelenmektedir. ‘‘Bloom Taksonomisi’’ olarak adlandırılan bu aşamalar şunlardır (Tarman, 2016);

- Bilişsel Alan; öğrenilmiş davranışların, ‘‘bilgi, kavrama, uygulama, analiz, sentez, değerlendirme’’ sürecini geçirdiği zihinsel ağırlıklı bir alandır.
- Duyuşsal Alan; ‘‘İlgi, tutum, kaygı, kişilik, benlik algısı, değer yargıları’’ boyutlarından oluşan, öğrenilmiş davranışların kişilik haline getirme sürecinin yaşandığı alandır.
- Devinişsel Alan; öğrenilmiş davranışların beceri haline getirildiği alandır. Motor beceri, zihin ve kas koordinasyonu gerektiren davranışlar için kullanılmaktadır.

Şekil 8

Bloom Taksonomisi (Tarman, 2016)



Araştırma kapsamında davranışlar ve içerik için belirlenen öğrenme düzeyleri Bloom Taksonomisi'ne göre belirlenmektedir. Bu kapsamda öğrenme düzeyi cetveli Tablo 3'de sunulmaktadır.

Tablo 3

Öğrenme düzeyi cetveli

| Öğrenme Alanı | Öğrenme Düzeyi | Anlamları | Davranışlar |
|---|--|--|--|
| 1. Bilişsel alan | • <i>Bilgi</i> | Öğretilen tanımları, durumları, teorileri aynen öğretildiği gibi hatırlar. | Tanımlar, tarif eder, sıralar, listeler, ifade eder, belirler, bulur vb. |
| | • <i>Kavrama</i> | Konuyu hatırlamaya ek olarak kavramlar arasındaki ilişkiyi tespit eder, ilerideki olası gelişmeleri tahmin eder. | Çevirir, dönüştürür, farklı biçimde ifade eder, örnekler verir, gösterir, ilişki kurar vb. |
| | • <i>Uygulama</i> | Öğretilen kuralları, kavramları, ilkeleri yeni ve somut durumlarda kullanır. | Değiştirir, hesaplar, gösterir, çalıştırır, kullanır, planlar vb. |
| | • <i>Analiz, Sentez, Değerlendirme</i> | En yüksek bilişsel öğrenme düzeyidir. Konuyu bütünün parçalara ayrılması yoluyla anlar. | Bölmelere ayırır, farkına varır, ilişkileri gösterir, problem çözer, açıklar vb. |
| 2. Devinişsel (Beceriye dayalı) Alan | • <i>Gözleme, Taklit</i> | Öğretilen davranışı gözlemler, taklit eder. | Yardıma ihtiyaç duyar, açıklar vb. |
| | • <i>Usuller</i> | Yönergeleri, talimatları izler. | Her safhayı açıklar, zor kısımlarda yardıma ihtiyaç duyar. |
| | • <i>Duyarlılık</i> | Öğrendiklerini yardıma ihtiyaç duymadan yapar. Tamamladığı zaman kontrole ihtiyaç duyar. | Nasıl, ne zaman ve nedenleri açıklar. |
| | • <i>Benimseme</i> | Yüksek düzeyde performans gösterir. | İlişki kurar, tahmin eder, teşhis eder, çözümler vb. |

| | | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|---|---|
| 3. Duyuşsal Alan | • <i>Algılama</i> | Öğrencinin bilgiyi almaya yönlendirilmesidir. | Seçer, tanımlar, tarif eder, belirler vb. |
| | • <i>Tepkide bulunma</i> | Öğrenci, uyarıcılara bilinçli biçimde tepkide bulunur ve onlarla ilgilenir. | Yardım eder, derler, tartışır, rapor eder vb. |
| | • <i>Değer biçme, Değer verme</i> | Nesne olay, olgu ve fikirlere değer biçer. Bu değer kendisi tarafından oluşturulmamıştır. | Açıklar, katılır, farkları belirtir, önemser vb. |
| | • <i>Bütünleştirme</i> | Değerleri bütünleştirir. Baskın olan durumları çözümler. | Hareket eder, ayırt eder, gösterir, etkiler, hayata geçirir vb. |
| | • <i>Nitelendirme</i> | Çevresini, tutumları, inançları, değerleri açısından algılar. | Etkiler, dinler, değiştirir, kullanır, çözer, ölçer, kıymetlendirir vb. |

Hedeflerin bu alanları içerisinde kaynaşık bir mekanizma bulunmaktadır. Bilişsel alanın kapsadığı hedef davranış duyuşsal ve devinişsel alanda etki yaratabilir. Davranış çıktıları bu bilgi çerçevesinde değerlendirilmelidir (Varış, 1994).

1.21.2. İçerik. Öğretim programının içerik bölümünde “Ne Öğretilmeli?” sorusunun cevabı aranmaktadır. İçerik bölümünde öğretilmesi planlanan konular hedef davranışlar ile ilişki kurarak belirlenir. İçerik bölümünde konular belirlenirken bireyin ve toplumun ihtiyaçları göz önünde bulundurulmalıdır. İçerik bilimsel etiğe, öğrencilerin hazır bulunma düzeylerine uygun şekilde oluşturulmalıdır. İçerik ve hedef ilişkisini ortaya koyan bir tablo sınama durumunun oluşturulması açısından önemlidir (Demirel, 1997).

1.21.3. Öğrenme-öğretme durumları. Öğretim programının uygulama aşamasında, öğrenen bireye hedef davranışların kazandırılabilmesi için uygulanan çerçeve öğrenme-öğretme durumu olarak adlandırılır. Öğrenme-öğretme etkinlikleri, ders içeriğinin uygulanması olarak da adlandırılan bu bölüm, kullanılan materyaller, dersin işleniş biçimi ve bu bağlamda

öğretim stratejileri ile yakından ilişkilidir (Demirel, 2004).

Öğrenme-öğretme etkinliği üç bölümde incelenebilir. Giriş, gelişme ve sonuç etkinlikleri olarak belirtilen bu bölümlerde kullanılan öğretim stratejileri yapılan araştırmalar doğrultusunda gelişimini sürdürmektedir. Genel kabul gören öğretim planlamalarında;

- Giriş Etkinlikleri; sunuş yoluyla öğretim yaklaşımı
- Gelişme Etkinlikleri; buluş yoluyla öğretim yaklaşımı
- Sonuç Etkinlikleri; araştırma yoluyla öğretim yaklaşımının, belirtildiği sırayla işlenmesi daha verimli bir öğrenme-öğretme durumunu gerçekleştirmektedir (Tarman, 2016).

Öğretim yöntemleri bu yöntemler ile sınırlı değildir. Anlat yöntemi, problem çözme yöntemi, gösterme-yaptırma yöntemi gibi birçok öğretim yöntemi bulunmaktadır. Hedeflenen davranış çerçevesinde anlatılacak veya uygulanacak konunun içeriğine göre uygun öğretim yöntemi seçilmeli ve birey sağlıklı bir öğrenme-öğretme süreci geçirmelidir.

Bu bölümde dikkat edilmesi gereken husus; öğretmen seçeceği öğretim yönteminin uygulanış biçimlerini ve sonuçlarını iyi bilmeli ve uyguladığı yöntemi çeşitlendirebilmelidir.

1.21.4. Ölçme-sınama durumu. Ölçme-sınama durumu, öğretim programının uygulandığı bireyin belirlenen hedef davranışların kazanılması doğrultusunda hangi düzeyde olduğunun ortaya konulduğu, “Ne kadar öğrendik?” sorusuna cevap aranan bölümdür. Öğretim programının bu bölümü öğrenci, öğretmen, program ve öğretim hakkında bilgi vermektedir. Bu bağlamda sisteme dönüt sağlayan bir yapıdır (Akpınar, 2013).

Sınama durumu planlanırken hedef davranışların öğrenip öğrenilmediğini ortaya koyabilecek ölçme araçları kullanılmalıdır. Sınama durumu hangi amaçla planlandığı önemlidir. Bilişsel, duyuşsal ve devinişsel alan ile ilgili öğrenme çıktılarını kontrol edebilen bir sınama durumu uygulanmalıdır. Sınama durumu sonuçları öğrenen ve öğrenmeyi ayırt edebilmelidir.

Sınava durumu ile ilgili ölçme aracını kapsayan her türlü materyal öğrenciye sorunsuz bir şekilde verilmeli, sınavı olumsuz etkileyecek fiziki şartlar ortadan kaldırılmalıdır (Demirel, 1997).

1.22. Öğretim Programının Değerlendirilme Durumu

Öğretim programının başarılı kabul edilmesi için öğrenen bireylerin programdaki hedef davranışları kazanmış olması gerekmektedir. Öğretim programı sürecinde öğretim programının durumu ile ilgili birçok dönüt alınır. Bu dönütler öğretim programının geliştirilmesi ve düzeltilmesi amacıyla bu bölümde değerlendirilir ve yeniden sürece sokulur.

Öğretim programlarında aksaklık olmadığını varsaymak veya sürdürülen öğretim programlarında ki aksaklıkları görmezden gelmek öğretim programından geçen bireylerin davranışları gerçekleştirememesi anlamına gelmektedir. Bu kapsamda geliştirilen öğretim programları için program değerlendirme önemli bir süreçtir (Demirel, 2012).

Öğretim programı değerlendirilmesi genel olarak üç şekilde yapılmaktadır (Akpınar, 2013):

- Programın içeriği üzerinde yapılan değerlendirmede, öğretim programı uygulamaya konulmadan öngörüler ile yapılmaktadır. Bu aşamada uzman görüşlerine başvurulur. Öğretim programının uygulamaya konmadan değerlendirilmesi yaşanacak aksaklıkların önüne geçilmesi amacıyla önemlidir.
- Programda kullanılan öğretim stratejileri üzerinde yapılan değerlendirmelerde, öğretim programının uygulandığı ortam, araçlar ve öğretim stratejilerinin faydaları incelenmektedir. Bu değerlendirme sürecinde tasarlanan öğretim programının, hedeflenen davranışları kazandırması ve geliştirmesinde ne kadar etki ettiği incelenmektedir. Bu değerlendirme uzman gözlemcilerin görüşlerine dayanmaktadır.

- Program sonucundaki ürün üzerinden yapılan değerlendirme; bu değerlendirme sürecinde öğretim programından geçen bireylerin ne kadarının, hangi düzeyde hedef davranışlara ulaştığı incelenmektedir. Sınama durumunda elde edilen ölçme verileri, önceden belirlenmiş yeterlilik düzeyi ile karşılaştırılarak programın başarısı ile ilgili nicel sonuçlara varılmaktadır.



2. Bölüm

Literatür Tarama

Araştırmanın bu bölümünde ilgili araştırmalar; grup piyano eğitimi, başlangıç seviye piyano eğitimi, müzik eğitimi ve teknoloji, müzik öğretim programı geliştirme konularını içeren 4 başlık altında incelenmektedir.

2.1. Grup Piyano Eğitimi

Aydınlı (2012) tarafından yapılan “Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi 3. sınıf öğrencilerinin okul şarkılarını eşlikleme ve transpoze becerilerinin geliştirilmesinde grup piyano öğretiminin etkisi” isimli doktora tezinde, işlevsel piyano becerilerinin grup piyano öğretimine etkisini incelemektedir. Ön test - son test uygulanan deney – kontrol gruplu deneysel yapılan araştırmada grup piyano öğretiminin işlevsel piyano becerilerini geliştirmede etkili olduğu ortaya koyulmaktadır. Bu araştırma grup piyano eğitiminin uygulanışı bakımından incelendiğinde kurulan piyano laboratuvarının teknolojik donanımlı olmadığı tespit edilmiştir.

Kasap (2005) tarafından yapılan “Amerika Birleşik Devletleri’nde Grup Piyano Eğitimi” isimli makale, Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi’nde yayımlanmıştır. Bu araştırmada grup piyano eğitiminin günümüze kadar gelen süreci tarihsel ve teknik anlamda incelenmiştir.

Daniel (2005) tarafından yapılan “Challenging the orthodoxy : an alternative strategy for the tertiary teaching of piano” isimli doktora tezinde, lisans düzeyi grup piyano öğretim programı modeli sunulmaktadır. Program önerisi öğrenci ve öğretmen görüşleri, anketler ve uzman görüşleri ile oluşturulmuştur. Araştırmaya katılan öğrencilere 4 yıllık lisans düzeyinde grup piyano eğitimi verilmiştir. Aynı doktora tezi, farklı bir isimle makale olarak ta yayımlanmıştır. Program önerisi sunulan bu araştırma, grup piyano öğretiminin tarihçesi, kullanımı, faydaları, içeriği ve işlevsel piyano becerilerine katkısı hakkında faydalı bilgiler içermektedir.

2.2. Başlangıç Seviye Piyano Eğitimi

Işıkdemir (2017) tarafından yapılan “6-11 yaş çocuklara yönelik başlangıç piyano metotlarının incelenmesi ve piyano eğitimcilerinin görüşleri” isimli yüksek lisans tezinde, 6-11 yaş çocuklara yönelik başlangıç piyano metotları teknik ve teorik kazanımlar açısından incelenerek, bu metotlarla ilgili yaşanan problemlerin belirlenmesi ve çözüm önerileri sunulmuştur. Veriler araştırmaya katılan eğitimcilerle yapılan yarı yapılandırılmış görüşme formlarıyla elde edilmiştir.

Akbulut (2010) tarafından yapılan “Arrangements of selected Turkish tunes for early-elementary piano education”, “Başlangıç piyano eğitimi için düzenlenmiş Türk ezgileri” isimli doktora tezinde, Türk ezgilerinin kullanıldığı başlangıç seviye piyano eğitimi için kullanılabilir 12 adet eser düzenlenerek sunulmuştur. Tez İngilizce olarak yayımlanmıştır.

Babacan (2010) tarafından yapılan “Başlangıç piyano eğitiminde algısal öğrenme stillerinin uygulanabilirliği” isimli doktora tezinde, algısal öğrenme stillerinin başlangıç seviye piyano eğitiminde kullanılabilirliği deneme ve tarama modeli kullanarak araştırılmıştır. İlgili araştırmanın amacı piyano eğitiminde kullanılan repertuvar durumuna katkıda bulunmaktır.

Göğüş (2007) tarafından yapılan “Mesleksel müzik eğitimi veren kurumlarda ulusal müzik kültürüne dayalı başlangıç piyano eğitimine ilişkin öğretmen görüşleri (Ankara ili örneği)” isimli yüksek lisans tezinde Ankara'daki mesleksel müzik eğitimi veren kurumlarda 2006-2007 Eğitim-Öğretim yılında görevli piyano öğretmenleriyle yapılan görüşmeler çerçevesinde başlangıç seviye piyano eğitimi değerlendirilmiş ve görüşler rapor halinde sunulmaktadır.

Yılmazlar (2004) tarafından yapılan “Müzik öğretmeni adaylarının başlangıç piyano öğretiminde uyguladıkları yöntem ve tekniklerin değerlendirilmesi” isimli yüksek lisans tezinde, Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı son

sınıf öğrencileri üzerinde uygulanan yöntem ve teknikler uzman görüşleriyle değerlendirilerek rapor halinde sunulmuştur.

2.3. Müzik Eğitimi ve Teknoloji

Dannenber, Sanchez, A. Joseph, Capell, R. Joseph ve Saul (2008) tarafından yapılan, “A computer-based multi-media tutor for beginning piano students” isimli makalede, Piano Tutor yazılımı tanıtılmaktadır. Araştırmacılar tarafından geliştirilen bu müzik yazılımı başlangıç seviye piyano eğitimi için uygulanabilir, bilgisayar tabanlı, multimedya cihazları ile kullanılabilen olduğu ifade edilmektedir.

Andaç (2016) tarafından yapılan “Müzik dersinde teknoloji kullanımının ilköğretim 4. ve 5. sınıf öğrencilerinin müzik dersine karşı tutumlarına etkisi” isimli yüksek lisans tezinde, ilköğretim düzeyinde teknoloji destekli müzik eğitiminin müzik dersine yönelik tutumlarına olan etkisi incelenmektedir. Araştırmada "Müzik Dersine Yönelik Tutum Ölçeği" kullanılmıştır. Araştırmanın sonucunda 4.sınıf düzeyindeki öğrencilerde müzik dersi tutumlarında anlamlı fark olduğu, 5.sınıf düzeyinde öğrencilerde ise müzik dersine karşı tutumlarında anlamlı fark olmamasına rağmen tutumlarının olumlu yönde geliştiği ifade edilmektedir.

Beşer (2010) tarafından yapılan “Müzik eğitiminde teknoloji kullanımının müzik eğitimcileri açısından değerlendirilmesi” isimli yüksek lisans tezinde, Türkiye’deki müzik eğitimcilerinin teknolojiden hangi oranda faydalandıkları araştırılmaktadır. 50 müzik eğitimcisine anket uygulanmış, elde edilen veriler yorumlanarak rapor haline getirilmiştir.

Çakırer (2002) tarafından yapılan “Türkiye’de müzik eğitiminde teknoloji” isimli doktora tezinde, Türkiye’deki mevcut dönemin müzik eğitiminde teknoloji durumunu araştırmaktadır. Öğretmen ve öğrencilere verilen anketler, yorumlanarak 2002 yılındaki müzik eğitiminin teknoloji donanımı hakkında bilgiler verilmektedir.

Yurdakul (2015) tarafından yapılan “A descriptive comparative analysis among undergraduate music technology curricula”, “Müzik teknolojileri lisans eğitim programlarının karşılaştırmalı betimsel analizi” isimli doktora tezinde, yurt içi ve yurt dışındaki Müzik Teknolojileri lisans eğitim programları karşılaştırmalı olarak incelenmiştir. Araştırma İngilizce yayımlanmıştır. Türkiye’deki müzik-teknoloji ilişkisi ile diğer ülkelerdeki müzik-teknoloji ilişkisinin karşılaştırmalı bir şekilde sunulmuş olması, ülkemizdeki müzik teknolojileri düzeyi objektif bir şekilde gösterilmektedir.

2.4. Müzik Öğretim Programı Geliştirme

Toker (2018) tarafından yapılan “Güzel sanatlar fakültelerinde yürütülen bireysel ses eğitimi dersine yönelik öğretim programı modeli” isimli doktora tezinde, Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik ve Müzik Bilimleri, Müzikoloji Bölümleri programlarında uygulanmakta olan Bireysel Ses Eğitimi dersine yönelik, uzman görüşleri doğrultusunda bir öğretim programı önerisi sunulmaktadır. Tarama modeli ve nitel araştırma yöntemini kullanılan bu araştırmada program önerisine yönelik uygulama yapılmamıştır. Müzik eğitiminde program geliştirme alanında katkı sağlayan bir araştırma olduğu değerlendirilmektedir.

Yıldız (2014) tarafından yapılan “Müzik öğretmeni yetiştiren kurumların öğretim programlarının incelenmesi ve model bir öğretim programı önerisi” isimli yüksek lisans tezinde, tarihi içerikli cumhuriyet döneminden günümüze kadar ulaşılabilen öğretim programı örnekleri sunulmaktadır. Bu programlar geliştirilerek araştırma sonucunda model bir öğretim programı önerisi yapılmaktadır.

Önlü (2014) tarafından yapılan “Müzik öğretmenliği lisans programlarına yönelik saksafon öğretim programı tasarısı ve değerlendirilmesi” isimli doktora tezinde, araştırmacı başlangıç düzeyi saksafon eğitimine yönelik oluşturduğu 14 haftalık öğretim programını, 2 öğrenci üzerinde uygulayarak, eylem araştırması yapmaktadır. Araştırma sonucunda eylem araştırması süreci boyunca toplanan veriler elde yorumlanarak rapor halinde sunulmaktadır.

Durak (2007) tarafından yapılan ‘‘Piyano retim programı model nerisi ve uygulamadaki görünümü’’ isimli doktora tezinde, 8 yarı dönemlik başlangıç seviyesinden lisans mezuniyet seviyesine doğru gelişen bir piyano ğretim programı nerisi sunulmaktadır. Hazırlanan ğretim programının ilk yarı dönemi öğrenciler üzerinde uygulanmış, sonuçlar yorumlanarak rapor halinde sunulmaktadır.



3.Bölüm

Yöntem

3.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırmada başlangıç seviye grup piyano eğitiminde müzik teknolojilerinin kullanılabilirliğine yönelik öğretim programı önerisi tasarlanmıştır. Planlanan öğretim programının midi piyano laboratuvarındaki uygulamaları incelenerek uzman görüşleriyle değerlendirilmiş ve yorumlanmıştır. Bu kapsamda yapılan araştırma verilerin nitel yöntemlerle işlendiği bir eylem araştırmasıdır.

Eylem araştırması bilimsel irade algılı sınıflandırma çerçevesinde uygulamalı araştırma modellerinden biridir. Eylem araştırmaları var olan uygulamalardaki sorunları tanımlayarak uzman araştırmacıların yürütücülüğünde iyileştirme süreçleri geliştiren çalışmalardır (Karasar, 2016).

Eğitimciler arasında, eylem araştırması “öğretmen araştırması” adıyla da kullanılmaktadır. Öğretmenlerin sistem içi uygulama faaliyetlerinde veya öğrencilerin öğrenmeye yönelik davranış çıktılarını geliştirilmesi amacıyla kullanılan bir yöntemdir. Eylem araştırmasının esas amacı eğitimde olumlu davranış değişikliğini sağlamaktır (Mills, 2003).

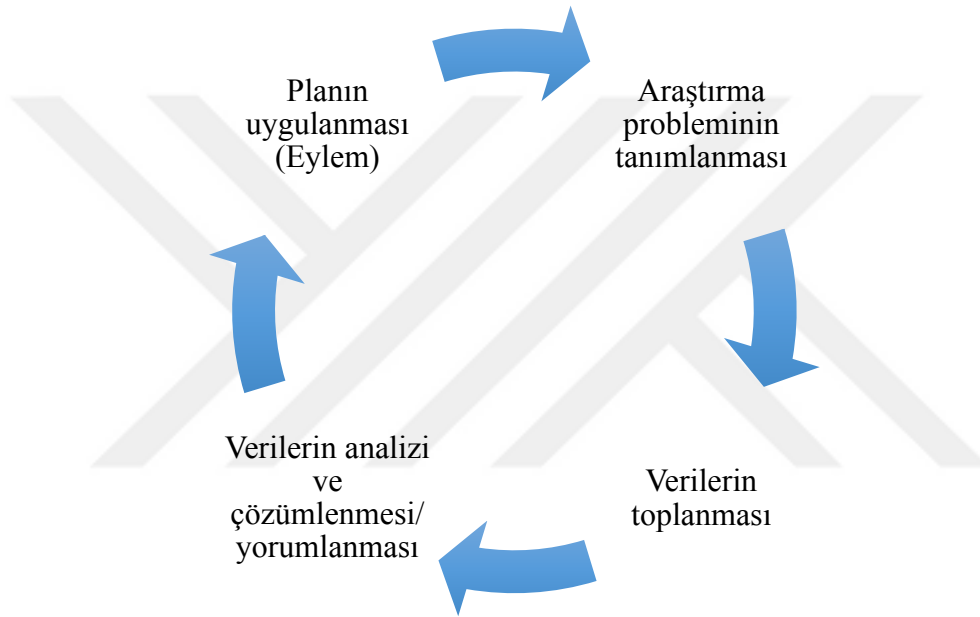
Eylem araştırmaları öğrenme-öğretme sürecinde karşılaşılan aksaklıkların giderilmesi amacıyla eğitim ve öğretim faaliyetlerinin geliştirilme sürecini aktarır. Planlanmış programın uygulama sürecini araştırmacı tek başına gerçekleştirebileceği gibi; uzman bir uygulayıcının rehberliğinde gerçekleşen eğitim süreci araştırmacı tarafından gözlemlenerek ve diğer uzman katılımcılarla yorumlanarak da eylem araştırması gerçekleştirilebilir. Eylem araştırmasının amacı bu kapsamda eğitim ve öğretim süreçlerinin iyileştirilmesini sağlamaktır (Borg, 1981).

Eylem araştırması sistematik bir bilimsel diyalog sürecidir. Literatürde “aksiyon araştırması”, “eğitim araştırması”, “öğretmen araştırması”, “atölye çalışması”, “eğitimsel eylem araştırması” olarak ta kullanılır (Karasar, 2016).

Eylem araştırmaları genel olarak; problemin odak alanın tanımlanması, verilerin toplanması, eylemi planlama, planı uygulama, tanımlama (veri toplama ve çözümlleme), uzman görüşleri çerçevesinde yansıtma ve değerlendirilme süreci ile tamamlanır. Bu aşamalar araştırmanın derinliğine ve problem durumuna göre sonsuz bir döngü şeklinde gerçekleşebilir. (Gall, Gall, & Borg, 1999).

Şekil 9

Diyalektik döngü (Eylem araştırması) (Mills, 2003)



Eylem araştırmalarının aşamaları bu diyalektik döngü çerçevesinde birçok araştırmacı ve eğitim bilimci tarafından yorumlanarak geliştirilmiştir. Literatürde bu aşamaların adlandırılışı sayısal olarak değişkenlik gösterebilir. Bu araştırmada kullanılan eylem araştırması yönteminin aşamaları aşağıdaki alt başlıklar altında incelenecektir.

3.1.1. Problemin tanımlanması ve planlama. Bu aşamada hali hazırda uygulanan eğitim öğretim sistem durumları değerlendirilerek görülen aksaklıklar tespit edilmektedir (Borg & Gall, 1989).

Bu kapsamda belirlenen problem durumu çerçevesine uygun olarak araştırmanın planlama aşamasında başlangıç seviye grup piyano öğretim programı hazırlanmış ve uygulama

süreci planlanmıştır. Öğretim programı hazırlanırken literatür taramasından elde edilen veriler ile uzman görüşleri dikkate alınmıştır. Hazırlanan programın geliştirilmesi için yeterli süre ayrılmış, gelişim süreci tamamlandıktan sonra uygulama aşamasına geçilmiştir.

3.1.2. Uygulama. Bu aşama planlama kısmında yapılan eylem planının uygulamaya geçirildiği süreç olarak tanımlanmaktadır (Johnson, 2002).

Araştırmanın bu aşamasında uzman görüşleri ve literatür çerçevesinde hazırlanan başlangıç seviye grup piyano öğretim programı, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Müzik Teknolojileri Bölümünde hazır bulunan teknoloji donanımlı midi piyano laboratuvarında, aynı üniversitenin Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Müzik Teknolojileri Bölümü öğrencilerinden istekli olarak seçilen 10 öğrenciye uygulanmıştır. Öğrenciler başlangıç seviye grup piyano eğitimi alacağından dolayı daha önce piyano eğitimi almamış olmaları şartı aranmıştır.

16 haftalık öğretim programı Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Müzik Teknolojileri Bölüm Başkanı Dr. Öğretim Üyesi Seyhan CANYAKAN'ın uygulayıcılığı ve araştırmacı Ahmet Kerim ACAR'ın gözleminde, aynı üniversitenin Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Müzik Teknolojileri Bölümünde hazır bulunan tam donanımlı midi piyano laboratuvarında, her hafta pazartesi günü 1 akademik ders saati (45 dakika) şeklinde uygulanmıştır.

3.1.3. Tanımlama. Veri toplama ve çözümleme olarak da adlandırılan bu aşama, uygulama süresince ve uygulama sonucunda yapılan ölçümler ile elde edilen verilerdir (Mills, 2003).

Bu kapsamda öğretim programının uygulama aşamasında araştırmacının gözlemiyle ve uygulayıcıdan görüşme tekniği ile elde edilen veriler, uygulamanın yedinci ve on altıncı haftalarında öğrencilerin icra ettiği eserlerin 3 uzman tarafından değerlendirilmesiyle elde edilen ara sınav ve final sınavı verileri toplanarak tanımlanmış ve öğretim programın

değerlendirilmesi amacıyla yorumlanmıştır.

3.1.4. Yansıtma ve değerlendirme süreci. Bu aşamada eylem araştırması sürecinde toplanan bütün veriler değerlendirilerek uygulamanın iyileştirme veya aksaklıkların giderilmesi bağlamında olumlu-olumsuz ulaşılan sonuçlar yansıtılır. Bu yorumlar sayesinde eylem araştırması geliştirilir veya sonuçlandırılır (Karasar, 2016).

Araştırma kapsamında elde edilen bütün veriler, bulgular ve sonuç bölümlerinde ayrıntılı olarak ifade edilmiştir. Araştırma genelinde uygulanan süreç yüksek lisans tezi şeklinde rapor haline getirilmiştir.

3.2. Çalışma Grubu

Çalışma grubu tanımı; Niyazi Karasar'ın "Bilimsel Araştırma Yöntemi; Kavramlar İlkeler ve Teknikler" adlı kitabında, "Çalışma evreni, ulaşılabilen evrendir. Araştırmacının doğrudan gözleyerek ya da ondan seçilmiş bir örnek küme üzerinde yapılan gözlemlerden yararlanarak, hakkında görüş bildireceği evren, çalışma evrenidir (Smith, 1975: 107)." şeklinde aktarılmaktadır (Karasar, 2016, s. 107).

Araştırmanın çalışma grubunu, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Müzik Teknolojileri Bölümünde öğrenim gören istekli olarak seçilen 10 lisans düzeyi birinci sınıf ilk dönem öğrencisi oluşturmaktadır. Öğrenciler başlangıç seviye grup piyano eğitimi alacağından dolayı daha önce piyano eğitimi almamış olmaları şartı aranmıştır.

3.3. Veri Toplama Araçları

Bu araştırmada olgusal ve yargısal veriler; literatür tarama, görüşme, gözlem ve performans değerlendirilmesi için ara sınav ve final sınavında kullanılan davranış kriterleri puanlama cetvelinden elde edilmiştir.

Literatür tarama, gözlem ve görüşme metoduyla elde edilen veriler araştırmacı tarafından görsel, işitsel ve yazılı olarak kayıt altına alınmıştır.

“Davranış kriterleri puanlama cetveli” uzman kişilerin öğrenci performanslarını sayısal olarak değerlendirebilmelerini kolaylaştırmak amacıyla sınıf geçme sistemli lisans programlarında yaygın olarak kullanılan puanlama tablosudur. Tablolara ilişkin veriler bulgular bölümünde sunulmuş, yazılı olarak kayıt altına alınmıştır.

3.4. Verilerin Toplanması ve Çözümlemesi

3.4.1. Verilerin toplanması. Bu aşamada literatür tarama, görüşme-değerlendirme, gözlem, müzikal performans ölçümü için kullanılan veri toplama araçlarının nasıl kullanıldığı aktarılmaktadır.

Literatür tarama sürecinde öğretim programı hazırlanması amacıyla ulaşılabilen kaynaklar (tez, makale, doküman, kitap vb.) incelenmiştir. Ayrıca konuyla ilgili yurt içi ve yurt dışında yapılan uygulamalardaki görsel ve işitsel kaynaklar toplanmış ve incelenmiştir. Yükseköğretim Kurulu'nun yayımlamış olduğu Türkiye'deki üniversitelerde okutulan lisans düzeyinde başlangıç seviye piyano öğretim programları, kazanımları, ders içerikleri, davranış çıktıları, detaylı olarak incelenmiştir. Bu programlardan araştırmaya aktif fayda sağlayan öğretim programları araştırmanın literatür bölümünde ayrıntılı olarak sunulmaktadır.

Görüşme metodunun veri toplama süreci, araştırmaya katılan katılımcılar, uygulayıcı ve uzmanlarla; problem, öğretim programı ve uygulama süreci hakkında fikir birliği oluşması için detaylı görüşmeler yapılmıştır. Elde edilen veriler yazılı olarak kayıt altına alınmıştır.

Gözlem sürecinde öğretim programının uygulama aşamaları araştırmacı tarafından gözlemlenmiş ve yazılı olarak not edilmiştir. Araştırma sürecine etki edecek gerekli kısımlar görsel ve sesli olarak kayıt altına alınmıştır.

Öğrenci performanslarının bilimsel bir ölçüt ile değerlendirilebilmesi için performanslar kayıt altına alınarak uzmanlar tarafından hem yorumlanmış hem de müzikal performanslar puanlandırılmıştır. Performans ölçümü verileri ve uzman yorumlarından araştırmaya etki eden kısımlar bulgular ve sonuç bölümlerinde sunulmaktadır.

3.4.2. Verilerin çözümlenmesi. Eylem araştırması süresince literatür tarama, görüşme ve gözlem yoluyla elde edilen yargısal veriler, nitel yöntemler kullanılarak çözümlenmiş ve araştırmada rapor halinde sunulmuştur.

Bulgular bölümünde oluşturulan açıklayıcı tablolar ve performans değerlendirmeleri ve katılımcı tanımlamalarında elde edilen olgusal veriler yalın istatistiksel (frekans, yüzdeler vb.) ifadelerle belirtilerek, elde çözümlenmiş ve betimsel olarak yorumlanmıştır.



4. Bölüm

Bulgular ve Yorumlar

Araştırmanın bu bölümü,

- Grup piyano öğretim programının “genel görünüm ve içeriğine ilişkin”,
 - Başlangıç seviye grup piyano öğretim programı genel esaslar,
 - Başlangıç seviye grup piyano eğitiminin kapsamı,
 - Başlangıç seviye grup piyano eğitiminin genel dökümü,
- Grup piyano öğretim programının “hedef/kazanım, kritik davranış, içerik ve öğrenme-öğretme (midi piyano laboratuvar uygulamaları) durumlarına ilişkin”,
 - Öğretim planları,
 - Eğitim yardımcıları ve dokümanları,
 - Öğretim rehberleri,
- Grup piyano öğretim programının uzman görüşleri çerçevesinde “ölçme ve değerlendirme ve öğretim programının değerlendirilmesi durumlarına ilişkin”, bulgular ve yorumlar olmak üzere 3 başlık altında incelenmektedir.

Bulgularda öğretim programı için oluşturulan açıklayıcı tablolar, Talim Terbiye Kurulu, Milli Eğitim Bakanlığı ve Yükseköğretim Kurulunun eğitim, öğretim ve ders plan/programlarını kapsayıcı niteliktedir. Bu tabloların içeriği uygulayıcı ve uzman görüşleri değerlendirilerek, literatür tarama çerçevesinde hazırlanmış ve uygulanmıştır.

4.1. Başlangıç Seviye Grup Piyano Öğretim Programının Genel Görünüm ve Eğitimin Kapsamına İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Bu bölümde araştırma kapsamında uygulanan başlangıç seviye grup piyano öğretim programının genel görünüm ve içeriğine ilişkin bulgular üç açıklayıcı tablo ile sunulmaktadır.

Tablo 4

Başlangıç seviye grup piyano öğretim programı genel esaslar

Genel Esaslar

| | | | |
|---|---|----------|---------------------|
| <i>Dersin Adı</i> | : Başlangıç Seviye Grup Piyano Eğitimi | | |
| <i>Uygulayıcı Üniversite</i> | : Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi / Burdur | | |
| <i>Uygulanan</i> | | | |
| <i>Bölüm/Bölümler</i> | : Müzik Teknolojileri | | |
| <i>Uygulayıcı Öğretmen</i> | : Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Müzik Teknolojileri Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Seyhan CANYAKAN | | |
| <i>Eğitimin Hedefi</i> | : Hedef kitlede tanımlanan öğrencilere temel piyano çalma becerileri kazandırarak, müzikal beceriler kazandırmak, mesleki bilgi ve becerilerini geliştirmektir. | | |
| <i>Hedef Kitle</i> | : Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı öğrencileridir. | | |
| <i>Okutulduğu dönem</i> | : 4 yıllık lisans programının ilk yarı yılında uygulanır. | | |
| <i>Kazandırılacak Nitelikler ve Öğrenme Düzeyleri</i> | Nitelik | Bilişsel | Devinişsel Duyuşsal |
| | - Başlangıç seviye temel piyano becerileri ile ilgili bilgi ve teoriye sahip, | √ | √ |
| | - Başlangıç seviye temel piyano becerileri ile ilgili müzikal becerileri gelişmiş. | √ | √ |
| | - Seviyesine uygun eserleri deşifre edebilen. | | √ |
| | - Seviyesine uygun eserleri seslendirebilen. | √ | √ |
| | - Mesleki bilgi ve becerilerini kullanarak müzikal bilgi/teori seviyesini geliştirebilen. | √ | √ |
| | - Mesleki bilgi ve becerilerini kullanarak temel piyano çalma becerilerini geliştirebilen. | √ | √ |

Genel plan, uygulayıcı üniversite veya kurum, uygulanan bölüm/bölümler, eğitimin hedefi, hedef kitle, kazandırılacak nitelikler ve bu niteliklerin öğrenme düzeyleri gibi öğretim

programı için önemli bilgiler sunmaktadır. Öğrenme düzeylerine ilişkin referans bilgiler giriş bölümünde sunulmuştur.

Başlangıç seviye grup piyano öğretim programı genel esaslarına ilişkin bulgular incelendiğinde eğitimin hedefi ve hangi dönem uygulandığı gibi genel çerçeveye ilişkin bulgular gösterilmektedir. Eğitim sürecinde altı niteliğin kazandırılması hedeflenmektedir. Bu niteliklerin birden fazla öğrenme düzeyini kapsadığı görülmektedir.

Başlangıç seviye grup piyano öğretim programının içeriğine ilişkin bulgular aşağıdaki açıklayıcı tabloda sunulmaktadır.

Tablo 5

Başlangıç seviye grup piyano eğitiminin kapsamı

| Eğitimin kapsamı: | | Süre | Öğrenme Düzeyleri | | |
|--------------------------|--|-------------|--------------------------|-------------------|-----------------|
| <i>B.</i> | <i>Ü. Bölüm/Ünite adı</i> | Saat | <i>Bilişsel</i> | <i>Devinişsel</i> | <i>Duyuşsal</i> |
| <i>I</i> | <i>Piyano çalmaya ilişkin temel bilgi ve beceriler</i> | 6 | √ | √ | √ |
| | - <i>Tanışma</i> | 0,5 | | | √ |
| | 1. <i>Temel davranış bilgileri ve kavramlar;</i> | 0,5 | √ | √ | √ |
| | a. <i>Piyanoyu tanıma,</i> | 0,1 | √ | | |
| | b. <i>Oturuş ve postür,</i> | 0,1 | | √ | |
| | c. <i>Elin tuşlar üzerindeki duruşu,</i> | 0,1 | | √ | |
| | d. <i>Orta do konumu,</i> | 0,1 | | √ | |
| | e. <i>Parmak numaraları ve nota üzerinde kullanımı.</i> | 0,1 | | √ | √ |
| | 2. <i>Teorik bilgiler ve başlangıç seviye uygulamalar</i> | 5 | √ | √ | √ |
| | a. <i>Temel nota ve sus değerleri,</i> | 0,3 | √ | | |
| | b. <i>Ölçü ve ölçü sayısı,</i> | 0,3 | √ | | |
| | c. <i>Metronom ve hız terimleri,</i> | 0,2 | √ | √ | |
| | d. <i>Sol ve fa anahtarı arasındaki teorik ilişki,</i> | 0,6 | √ | | √ |
| | e. <i>Orta do konumundaki notaların sol ve fa anahtarı üzerindeki yerleri,</i> | 0,2 | √ | √ | √ |
| | f. <i>Klavye üzerindeki beyaz tuşların sol ve fa anahtarlarına göre yerleri,</i> | 0,2 | √ | √ | √ |
| | g. <i>Ses değiştirici işaretler,</i> | 0,3 | √ | | |

| | | | | | |
|---------------|---|-----------|---|---|---|
| h. | Klavye üzerindeki siyah ve beyaz tuşların sol ve fa anahtarlarına göre yerleri, | 0,7 | √ | √ | |
| i. | Beş parmak zıt yönde ve paralel dizi uygulamaları, | 1 | √ | √ | √ |
| j. | Klavye üzerinde farklı konumlarda uygulamalar, | 0,5 | √ | √ | √ |
| k. | Etüt ve eser çalışılırken uygulanan yöntemler. | 0,5 | √ | | √ |
| II | - Piyano ile eser icrasına yönelik temel bilgiler ve uygulamalar | 10 | √ | √ | √ |
| 1. | <i>Piyano ile müzikal kavramlar ve teknik uygulamalar</i> | 4 | √ | √ | √ |
| a. | Legato tekniği ve uygulamaları, | 0,5 | √ | √ | |
| b. | Uzatma bağı ve cümle bağı ilişkisi ve uygulama teknikleri, | 0,3 | √ | √ | |
| c. | Staccato tekniği ve uygulamaları, | 0,2 | √ | √ | |
| d. | Nüans kavramı ve uygulama, | 0,5 | √ | √ | √ |
| e. | Müzik cümlelerini ayırt etmeye yönelik uygulamalar, | 0,5 | √ | √ | √ |
| f. | Baş parmak geçiş uygulamaları, | 0,5 | √ | √ | |
| g. | Gam ve arpej kavramları ve uygulama teknikleri, | 0,5 | √ | √ | |
| h. | Sol el akor ve arpej uygulamaları, | 0,5 | √ | √ | |
| i. | Pedal tekniği ve uygulamaları, | 0,2 | √ | √ | √ |
| j. | Deşifre teknikleri ve uygulamaları. | 0,3 | √ | √ | √ |
| 2. | <i>Piyanoda işlevsel becerilere yönelik teori ve uygulamalar</i> | 5 | √ | √ | √ |
| a. | Sekizlik, onaltılık ve üçleme notalar ve artikülasyon teknikleri ve uygulama, | 1 | √ | √ | |
| b. | Piyano eserlerindeki armonik yapıları incelenme çalışmaları, | 1 | √ | | √ |
| c. | Piyano eserlerindeki eşlik figürlerini inceleme çalışmaları, | 1 | √ | | √ |
| d. | Melodilere eşlik çalmaya yönelik fikirler ve uygulamaları, | 1 | √ | √ | √ |
| e. | Armonik eşlikli grup piyano uygulamaları. | 1 | √ | √ | √ |
| 3. | <i>Sınav</i> | 1 | | | |
| Toplam | | 16 | | | |

Yukarıdaki tabloda başlangıç seviye piyano öğretim programının eğitim kapsamı, bölüm ve ünite isimleri, konuların ders süresine göre işlenme oranları, konuların öğrenme

düzeyleri ilişkisi gösterilmiştir.

Öğretim programının içeriği iki ana bölümde incelenmektedir;

- “Piyano çalmaya ilişkin temel bilgi ve beceriler”,
- “Piyano ile eser icrasına yönelik temel bilgiler ve uygulamalar”.

Bu iki ana bölüm içinde altı ünite ve bu ünitelerin alt başlıkları öğretim programının içeriğini oluşturmaktadır. İçerik basitten karmaşığa doğru sıralanmaktadır.

Konu sıralaması öğretim planı ve öğretim rehberi ile paralel gitmektedir. Konu içeriklerinin girift bir yapıda olduğu görülmektedir. Bu kapsamda aynı ders içinde konu sıralaması değiştirebilir.

Bazı uygulama konularının birden fazla öğrenme düzeyini kapsayıcı nitelikte olduğu görülmektedir. Bu durum uygulama konularının bilgi ve beceri içeriğinden kaynaklanmaktadır. Başlangıç seviye grup piyano eğitiminin genel dökümüne ilişkin bulgular aşağıdaki açıklayıcı tabloda kapsamlı olarak aktarılmaktadır.

Tablo 6

Başlangıç seviye grup piyano eğitiminin genel dökümü

| Eğitimin genel dökümü | Genel Toplam Ders Saati | Avrupa Kredi Toplama ve Transfer Sistemi (AKTS) | Kredi |
|--|--------------------------------|--|--------------|
| Kuramsal (Grup tartışması, problem çözme, hayal kurma, gösterme/uygulama, düz anlatım gibi yaklaşımlar kullanılır.) | 5 | 5 | 5 |
| Uygulama (Birlikte çalma, grup çözümlenmeleri ve uygulama gibi yöntemler kullanılır.) | 10 | 10 | 10 |
| Sınav | 1 | 1 | 1 |
| Toplam Süresi (16 Akademik Gün) | 16 | 16 | 16 |

Açıklamalar

| | |
|---------------------------------|--|
| <i>Eğitimin Türü ve Yöntemi</i> | : Örgün Eğitim/yüz yüze-uygulamalı |
| <i>Kontenjan</i> | : Öğretim Programı 10 öğrenci ile sınırlandırılmalıdır. Derse katılan her fazla öğrenci için ders sürelerinin belli oranlarda artırılması gerekir. |
| <i>Ara Sınav</i> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Uygulayıcı gerekli gördüğü halde bu eğitimin piyano çalmaya ilişkin temel bilgi ve beceriler bloğu bitişinde bireysel sınav uygulayabilir. Uygulamadan alınan notlar I. bölüm ara sınav notu olarak işlem görür. 2. II. bölüm sonunda gerçekleşen yazılı sınav bölüm ara sınav notu olarak işlem görür. |
| <i>Final Sınavı</i> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Öğrencinin başarılı sayılabilmesi için performans sınavından en az 70 puan alması gerekir. 2. II. bölüm sonunda gerçekleştirilen performans sınavından alınan notlar sonu sınavı gibi işlem görür. |
| <i>Referans Kaynaklar</i> | : Eğitimde Grup piyano eğitimi için hazırlanmış özel kaynaklar ve akıllı yazılım programları kullanılmaktadır. Bu özgün eser ve etütlerin dışında kullanılan genel kaynaklar şunlardır: <ul style="list-style-type: none"> • Carl Czerny “Op. 599”, • Carl Czerny “Op. 777”, • Charles-Louis Hanon “Le Pianist Virtuose”, • Ferdinand Beyer “Op.101”, • Başlangıç seviye egzersizler ve müzik teorisi kitaplarından konulara uygun seçilen bölümler vb. |
| <i>Diğer hususlar</i> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Grup piyano öğretmeni gerek gördüğünde eksiklikleri bulunan öğrenciyle ders dışı bireysel çalışma yapabilir. Tercih edilen bu durumun ders içinde yapılmasıdır. Diğer öğrenciler bu aksiyon sırasında aksaklıkların nasıl giderileceğine dair fikirler edinir. 2. Bu öğretim programı bir akademik günde bir ders saati olarak uygulanır. Her ders saati 45 dakikadır. |
| <i>Eğitim malzemeleri</i> | : Tam donanımlı midi piyano laboratuvarındaki tüm malzemeler eğitimde aktif olarak kullanılır. Uygulama alanındaki midi piyano laboratuvarının orijinal fotoğrafları Ek-1’de sunulmaktadır (Bkz. Ek1). |

Midi piyano laboratuvarı malzeme listesi:

- Dijital piyanolar
- Midi (Music Instrument Digital Interface)
- SMF (Standad MIDI Files)
- Digital Audio Work Station (Dijital Ses İşleme İstasyonları)
- Bilgisayarlar
- Nota Yazım Programları
- Akıllı Yazılımlar
- Dijital Ses Cihazları
- Video Teknolojileri
- Kişisel Klavye ve Ekranlar
- Projeksiyon Ekipmanları
- Akıllı Tahta Teknolojisi (SmartBoard Technology)
- Multimedya Cihazları
- İnternet Destekli Öğretim
- Video Konferans

Başlangıç seviye grup piyano öğretim programının genel dökümüne ilişkin bulgular incelendiğinde eğitimin Avrupa Kredi Toplama ve Transfer Sistemi (AKTS) ve kredi durumu, eğitimin türü, kontenjan ve eğitim malzemeleri ile ilgili bilgiler sunmaktadır.

Bir dönem toplam 16 akademik ders saatinden oluşmaktadır. Bir akademik ders saati 45 dakikadır. Referans kaynaklar ve eğitim malzemeleri başlıkları bu öğretim programı süresince kullanılan doküman ve materyalleri belirtmektedir.

4.2. Başlangıç Seviye Grup Piyano Öğretim Programının Hedef/Kazanım, Kritik Davranış, İçeriğe İlişkin Bulgular Ve Yorumlar

Bu bölümde öğretim planlarına ilişkin bulgular yer almaktadır. Öğretim planlarında içeriğe bağlı kalarak öğrenme sürecinde hedeflenen davranışlar ortaya konulmaktadır.

Başlangıç seviye grup piyano eğitimi kapsamındaki öğretim planları, her bir ünite için davranışsal ve niteliksel gerekleri kapsamaktadır. Eğitim üniteleri, öğrenme düzeyi amaçları,

ölçüt amaçlar, işlem basamakları şeklinde açıklanmış olup bunların eğitimin genel planı ile ilişkisi, süresi, eğitim dokümanları, öğretim yöntemleri açıklayıcı tablolarda ilgili sütunlarda belirtilmektedir.

Ayrıca duyuşsal alan hedefleri öğretmen veya uygulayıcının daha verimli bir ders ortamı sağlayabilmesi için oluşturulmuştur. Bu kapsamda her ünite için oluşturulan toplam dört adet öğretim planı açıklayıcı tablolar ile sunulmaktadır.

Her öğretim planında eğitim malzemeleri ilgili ünite de kullanılan materyaller ile kısıtlanarak belirtilmiş olmasına rağmen midi piyano laboratuvarı imkanları her ders aktif olarak kullanılmaktadır.

Tablo 7

Öğretim Planı I; Piyano çalmaya ilişkin temel davranış bilgileri ve kavramlar

| Öğretim Planı/Ders Planı | |
|--|---|
| <i>Uygulayıcı/Öğretim elemanının adı</i> | : Dr. Öğretim. Üyesi Seyhan CANYAKAN |
| <i>Dersin adı</i> | : Grup Piyano Eğitimi |
| <i>Ünite no - adı</i> | : 1- Piyano çalmaya ilişkin temel davranış bilgileri ve kavramlar |
| <i>Bölüm no - adı</i> | : I. Bölüm - Piyano çalmaya ilişkin temel bilgi ve beceriler |
| Eğitimin Kapsamı | |

1. Piyano çalmaya ilişkin temel davranış bilgileri ve kavramlar

a. Her öğrenci, piyano çalmaya ilişkin temel bilgileri ve kavramları kavrayabilecektir.

- (1) Piyanonun tarihi gelişimini kendi ifadeleriyle açıklar.
- (2) Piyano mekanizmasının nasıl çalıştığını gösterir, tanıtır.
- (3) Piyano çeşitlerini anlatır, ayırt eder.
- (4) Piyano edebiyatındaki önemli besteciler ve piyanistleri kendi ifadeleriyle açıklar.
- (5) Piyanonun hangi müzik türlerinde kullanıldığını tanımlar.
- (6) Piyanoya oturuş, duruş, postür bilgilerini kendi ifadeleriyle özetler.
- (7) Orta do konumunu bulur.
- (8) Ellerin tuşlar üzerindeki duruşunun nasıl olması gerektiğini açıklar.
- (9) Parmak numaralarını gösterir.

b. Her öğrenci piyano çalmaya ilişkin temel davranışları uygulayabilecektir.

İşlem basamakları

- (1) Piyanoya doğru oturuş gösterimlerinde anlatıldığı gibi gösterir.
- (2) Parmak numaralarını sayarak gösterir.
- (3) Orta do konumunu gösterir.
- (4) Ellerini doğru çalma tekniklerine uygun şekilde tuşlar üzerine yerleştirir.
- (5) Orta do konumunda denk gelen notaları doğru çalma tekniklerini parmaklarıyla basarak gösterir.

Eğitim Yardımcıları Ve Dokümanları

1. Eğitim Dokümanları

- a. Carl Czerny “Op. 599”,
- b. Carl Czerny “Op. 777”,
- c. Charles-Louis Hanon “Le Pianist Virtuose”,
- d. Akıllı yazılım ve uygulamalar

2. Eğitim Yardımcıları

- a. Yazı tahtası / Akıllı tahta
- b. Yansı

3. Eğitim Malzemeleri

- a. 1 tane akustik piyano (mekanizma prensibi için)
- b. Tam donanımlı midi piyano laboratuvarı eğitim malzemeleri (Ek 1)

4. Öğretim Yöntemleri

- a. Düz Anlatım
- b. Gösterme-Uygulama
- c. Grup Tartışması

5. Duyuşsal Alan Hedefleri

- a. Her öğrenci piyano çalmaya ilişkin temel bilgi ve becerileri öğrenmeye istekli olacaktır.
- b. Piyano çalarken oturuş, duruş, postür, kol, bilek, önkol, kol ve parmak kullanımını doğru teknikler ile yapmaya önem gösterecektir.
- c. Mesleki yaşantısında piyanonun önemini farkına varacaktır.

6. Duyuşsal Alan Uygulayıcı/Öğretim Elemanı Etkinlikleri

- a. Piyanoyu tanıtırken iyi piyano çalan önemli kişileri tanıtarak örnekler verir.
- b. İyi piyano çalan ve çalmayan öğretmen örneklerini izletir.
- c. “Doğru çalma teknikleri” ile ilgili hazırladığı işlem basamaklarını okutur.
- d. Öğrencilerden yanlış pozisyonlarda çaldıklarında neler olabileceğini göstererek konunun önemini vurgular.
- e. Sınıfa bir piyanist davet eder ve anlattığı tekniklerin doğruluğunu kanıtlar.

Yukarıdaki açıklayıcı tabloda “piyano çalmaya ilişkin temel davranış bilgileri ve kavramlar” adlı ünitenin öğretim planı yer almaktadır. Bu öğretim planı kapsamında belirlenen

amaçlar ve ölçüt amaçlar, öğrenciye kazandırılması hedeflenen davranışlar belirtilmektedir.

Başlangıç seviye piyano eğitiminin temel konularının davranış bilgilerine dönüştürüldüğü ve işlendiği bu ünitenin duyuşsal alan etkinlikleri; öğrencinin piyano eğitimi ile ilgili gelecek profilinde önemli etki bırakacağı değerlendirilmektedir.

Tablo 8

Öğretim Planı II; Teorik bilgiler ve başlangıç seviye uygulamalar

| Öğretim Planı/Ders Planı | |
|--|---|
| <i>Uygulayıcı/Öğretim elemanının adı</i> | : Dr. Öğretim Üyesi Seyhan CANYAKAN |
| <i>Dersin adı</i> | : Grup Piyano Eğitimi |
| <i>Ünite no - adı</i> | : 2- Teorik bilgiler ve başlangıç seviye uygulamalar |
| <i>Bölüm no - adı</i> | : II. Bölüm - Piyano çalmaya ilişkin temel bilgi ve beceriler |
| Eğitimin Kapsamı | |
| 1. Teorik bilgiler ve başlangıç seviye uygulamalar | |
| a. Her öğrenci, piyano çalabilmek için gerekli temel müzik teorisi bilgi ve kavramlarını açıklayabilecektir. | |
| (1) Temel nota ve sus değerlerini yazar, gösterir. | |
| (2) Ölçü ve ölçü sayısı kavramlarını notalar ile ilişkilendirir. | |
| (3) Metronom ve hız terimlerini hesaplar. | |
| (4) Sol ve fa anahtarının teorik ilişkilerini gösterir. | |
| (5) Orta do konumu üzerindeki notaların sol ve fa anahtarı üzerindeki yerlerini tanımlar. | |
| (6) Ses değıştircilerin notalar üzerindeki etkilerini ayırt eder. | |
| (7) Klavye üzerindeki bütün tuşların sol ve fa anahtarına göre yerlerini hesaplar, gösterir. | |
| (8) Klavye üzerinde orta do konumunda ve farklı konumlarda dizi uygulamalarını ilişkilendirir. | |
| (9) Etüt ve eser çalışırken uygulanan yöntemleri tarif eder. | |
| b. Her öğrenci başlangıç seviye uygulamalar yapabilecektir. | |
| <i>İşlem basamakları</i> | |
| (1) Ellerini doğru çalma tekniklerine uygun olarak orta do konumunda konumlandır. | |
| (2) Orta do konumunda gösterilen egzersizleri hatasız olarak icra eder. | |
| (3) Farklı konumlarda gösterilen egzersizleri hesaplayarak icra eder | |
| (4) Egzersiz çalarken parmaklarını doğru çalma tekniklerine uygun şekilde kullanır. | |
| (5) Toplu olarak yapılan egzersizlerde metronomu dinler. | |
| (6) Çalma hızını gruba göre ayarlar. | |

Eğitim Yardımcıları Ve Dokümanları

1. *Eğitim Dokümanları*

- a. Carl Czerny “Op. 599”,
- b. Charles-Louis Hanon “Le Pianist Virtuose”,
- c. Ferdinand Beyer “Op.101”,
- d. Akıllı yazılım ve uygulamalar

2. *Eğitim Yardımcıları*

- a. Yazı tahtası / Akıllı tahta
- b. Bilgisayar
- c. Yansı
- d. Nota yazılımları (finale-sibelius)

3. *Eğitim Malzemeleri*

- a. Tam donanımlı midi piyano laboratuvarı malzemeleri (Ek 1)

4. *Öğretim Yöntemleri*

- a. Düz Anlatım
- b. Gösterme-Uygulama
- c. Grup Tartışması
- d. Problem Çözme
- e. Mikro anlatım
- f. Karma yöntem

5. *Duyuşsal Alan Hedefleri*

- a. Her öğrenci egzersizleri birlikte çalmak için istekli olacaktır.
- b. Piyano çalarken doğru çalma tekniklerini kullanmaya önem gösterecektir.
- c. Egzersizleri metronom ile çalışmanın önemini fark edecektir.
- d. Egzersiz çalışmalarını alışkanlık haline getirecektir.

6. *Duyuşsal Alan Uygulayıcı/Öğretim Elemanı Etkinlikleri*

- a. Temel nota, sus değerleri, ölçü, ölçü sayısı, metronom, hız terimleri, sol ve fa anahtarları ve ses değiştirici işaretlerin müzik içerisindeki önemini vurgular.
- b. Nota yerlerini anlatırken uygun yazılımları kullanarak klavye ile notaların ilişkilendirilmesini sağlar.
- c. Sol ve fa anahtarı arasındaki teorik ilişkiyi sınırlamadan anlatarak, kalıcı olmasını sağlamak için görseller kullanır.
- d. Toplu çalma uygulamaları sırasında metronomla ve metronom kullanılmadan yapılan çalışmalar arasındaki farkları gösterir.

Teorik bilgiler ve başlangıç seviye uygulamalar ünitesine ilişkin öğretim planında öğrencilerin başlangıç seviye piyano uygulamalarına yönelik amaçlar ve ölçüt amaçlar verilmektedir.

Beş akademik ders saati uygulanan bu öğretim planı öğrencilerle toplu çalışmaların

dışında yoğun bireysel değerlendirmelerinde yapıldığı bir ünedir. Bu öğretim planında her öğrencinin uygulayıcı gözetiminde bireysel veya grup olarak başlangıç seviye piyano uygulamaları yapabiliyor olması gerekmektedir.

Tablo 9

Öğretim Planı III; Piyano ile müzikal kavramlar ve teknik uygulamalar

| Öğretim Planı/Ders Planı | |
|---|--|
| <i>Uygulayıcı/Öğretim elemanının adı</i> | : Dr. Öğretim Üyesi Seyhan CANYAKAN |
| <i>Dersin adı</i> | : Grup Piyano Eğitimi |
| <i>Ünite no - adı</i> | : 1- Piyano ile müzikal kavramlar ve teknik uygulamalar |
| <i>Bölüm no - adı</i> | : II. Bölüm - Piyano ile eser icrasına yönelik temel bilgiler ve uygulamalar |
| Eğitimin Kapsamı | |
| 1. Piyano ile müzikal kavramlar ve teknik uygulamalar | |
| a. Her öğrenci, icra edeceği esere yönelik müzikal kavramları ve teknikleri uygulayabilecektir. | |
| (1) Legato tekniğini gösterir, kullanır. | |
| (2) Uzatma bağı ve cümle bağı ilişkileridir, ayırt eder. | |
| (3) Staccato tekniğini gösterir, kullanır. | |
| (4) Legato ve Staccato tekniklerini ilişkilendirir. | |
| (5) Nüansları ayırt edebilir, karşılaştırır, kullanır. | |
| (6) Eserleri müzik cümlelerini göstererek bölümlere ayırır. | |
| (7) Baş parmak geçişini gösterir. | |
| (8) Gam ve arpejlerdeki parmak geçişlerini tarif eder, gösterir. | |
| (9) Sol el akor ve arpej figürlerini kullanır. | |
| (10) Pedal tekniklerini kullanır. | |
| (11) Deşifre tekniklerini genelleştirir. | |
| b. Her öğrenci öğrendiği müzikal teknikleri eserlerde deşifre yaparken uygulayabilecektir. | |

İşlem basamakları

- (1) Eseri çalmadan müzikal analizini yapar.
- (2) Esere göz atma esnasında bölümlerine ayırır, tekrarlanan figürleri tespit eder.
- (3) Göz atma esnasında akor ve arpej figürlerini dikey olarak analiz eder.
- (4) Yeterince göz attıktan sonra ortalama bir metronomda deşifre yapar.
- (5) Seslendirmek için hedeflediği bölümü çalarken müzikal teknikleri eksiksiz uygular.
- (6) Birlikte çalınan eserlerde legato, staccato, nüansları uygularken grubu dinler.
- (7) Birlikte deşifre yapılan eserlerde uyumu bozmamaya dikkat eder.

Eğitim Yardımcıları Ve Dokümanları

1. Eğitim Dokümanları

- a. Carl Czerny “Op. 599”,
- b. Charles-Louis Hanon “Le Pianist Virtuose”,
- c. Ferdinand Beyer “Op.101”,
- d. Özgün eserler,
- e. Akıllı yazılım ve uygulamalar

2. Eğitim Yardımcıları

- a. Yazı tahtası / Akıllı tahta
- b. Bilgisayar
- c. Yansı
- d. Nota yazılımları (finale-sibelius)

3. Eğitim Malzemeleri

- a. Tam donanımlı midi piyano laboratuvarı malzemeleri (Ek 1)

4. Öğretim Yöntemleri

- a. Düz Anlatım
- b. Gösterme-Uygulama
- c. Grup Tartışması
- d. Mikro anlatım

5. Duyuşsal Alan Hedefleri

- a. Her öğrenci icra edeceği eserlerdeki müzikal teknikleri uygulamak için istekli olacaktır.
- b. Piyanoda eser çalarken legato, staccato, nüans gibi müzikal tekniklere önem gösterecektir.
- c. Eserlerdeki akor ve arpej figürlerini göz atma esnasında analiz etmenin önemini fark edecektir.
- d. Deşifre çalışmalarının önemini fark edecektir.

6. *Duyuşsal Alan Uygulayıcı/Öğretim Elemanı Etkinlikleri*

- a. Müzikal tekniklerin önemini göstermek için aynı eserlerin farklı seslendirilmiş videolarından örnekler gösterir.
- b. Deşifre yapabilmenin bir beceri olduğunu ve çalışarak geliştirilebileceği konusunda öğrencileri ikna eder.
- c. Deşifre çalışmalarında öğrencilerin göz atmaları için dikkat etmeleri gereken hususları gösterir.
- d. Öğrencilere müzik teknolojilerinin faydalarına yönelik pratik bilgiler vererek uygulamalar yapar.
- e. Toplu çalma sırasında müzikal tekniklere önem gösterilebilmesi için öğrencilere gerekli motivasyonu sağlar.

Bu öğretim planındaki bulgular “piyano ile eser icrasına yönelik temel bilgiler ve uygulamalar” adlı bölümün “Piyano ile müzikal kavramlar ve teknik uygulamalar” ünitesine ilişkindir.

Dört akademik ders saatinde okutulan bu öğretim planı öğrencilere piyano ile eser seslendirebilmeye yönelik temel müzik kavramlarını öğretmeyi hedeflemektedir.

İki temel amaç çerçevesinde on sekiz ölçüt amacıyla bu bölüm toplam yirmi dokuz kritik davranış içermektedir.

Tablo 10

Öğretim Planı IV; Piyanoda işlevsel becerilere yönelik bilgi ve uygulamalar

Öğretim Planı/Ders Planı

| | |
|--|--|
| <i>Uygulayıcı/Öğretim elemanının adı</i> | : Dr. Öğretim. Üyesi Seyhan CANYAKAN |
| <i>Dersin adı</i> | : Grup Piyano Eğitimi |
| <i>Ünite no - adı</i> | : 2- Piyanoda işlevsel becerilere yönelik bilgi ve uygulamalar |
| <i>Bölüm no - adı</i> | : II. Bölüm - Piyano ile eser icrasına yönelik temel bilgiler ve uygulamalar |

Eğitimin Kapsamı

1. Piyanoda işlevsel becerilere yönelik bilgi ve uygulamalar
 - a. Her öğrenci, piyano eserlerinde işlevsel becerilere yönelik uygulamaları kavrayabilecektir.
 - (1) Sekizlik, üçleme, onaltılık notaları hesaplar, kullanır.
 - (2) Piyano eserlerindeki armonik yapıları inceler, ayırt eder.
 - (3) Piyano eserlerindeki eşlik figürlerini ayırt eder, kullanır.
 - (4) Melodilere eşlik için sol el figürlerini yapılandırır, biçimlendirir.
 - (5) Grup piyano uygulamalarında melodik yenilikler üretir.
 - b. Her öğrenci piyano eserlerinde işlevsel becerilere yönelik uygulamalar yapabilecektir.
 - (1) Eşlik çalışmalarında sekizlik, onaltılık ve üçleme figürler kullanır.
 - (2) Çaldığı eserlerin armonik çizgisini kontrol eder, fark eder, yenilikler üretir.
 - (3) Çaldığı eserlerin eşlik figürlerini farklı eserlerdeki eşlik figürleri ile benzeştirir.
 - (4) Grup piyano çalışmaları için eşlik veya melodi hattını yeniden yapılandırır.

Eğitim Yardımcıları Ve Dokümanları

1. *Eğitim Dokümanları*
 - a. Carl Czerny “Op. 599”,
 - b. Charles-Louis Hanon “Le Pianist Virtuose”,
 - c. Ferdinand Beyer “Op.101”,
 - d. Akıllı yazılım ve uygulamalar
2. *Eğitim Yardımcıları*
 - a. Yazı tahtası / Akıllı tahta
 - b. Yansı
3. *Eğitim Malzemeleri*
 - a. Tam donanımlı midi piyano laboratuvarı malzemeleri (Ek 1)
4. *Öğretim Yöntemleri*
 - a. Düz Anlatım
 - b. Gösterme-Uygulama
 - c. Grup Tartışması
 - d. Problem Çözme
5. *Duyuşsal Alan Hedefleri*
 - a. Her öğrenci sekizlik, on altılık ve üçleme notaları metronoma uyararak çalabilecektir.
 - b. Piyanoda eser çalarken armonik yapıları ve eşlik figürlerini analiz edebilecektir.
 - c. Yeni eşlik figürleri ve bildiği figürleri farklı eserlerde uygulayabilecektir.
 - d. Grup piyano çalışmalarında bireysel olarak teknik kullanımlarına gerekli özeni gösterecektir.
 - e. Müzikal ve teknik davranışları alışkanlık haline getirmek için çaba sarf edecektir.

6. Duyuşsal Alan Uygulayıcı/Öğretim Elemanı Etkinlikleri

- a. Sekizlik, on altılık ve üçleme notaları doğru artikülasyonla seslendirebilmek için egzersiz yaparak düzeltilebileceğini kanıtlamaya yönelik çalışmalar yapar.
- b. Artikülasyon çalışmalarında metronom kullanılmasına yönelik alışkanlık kazandırır.
- c. Eşlik figürlerinin nasıl kullanılabileceğine yönelik çalışmalar yapar.
- d. Grup piyano çalışmaları sırasında teknik ve müzikal davranışlara dikkat edilmesine yönelik bireysel uyarılar yapar.
- e. Müzikal ve teknik davranışları dikkat eden ve etmeyen öğrencileri tespit ederek, öğrencilerin birbirleriyle uyumuna yönelik çalışmalar yapar.

Bu öğretim planındaki bulgular ‘‘Piyano ile eser icrasına yönelik temel bilgiler ve uygulamalar’’ adlı bölümün ‘‘Piyanoda işlevsel becerilere yönelik bilgi ve uygulamalar’’ adlı ünitesine ilişkindir.

Beş akademik ders saati uygulanan bu öğretim planı öğrencilere; transpoze, eşlikli çalabilme, eleştirel dinleme ve armonik analiz yapabilme gibi işlevsel piyano becerileri kazandırmayı amaçlamaktadır.

4.3. Başlangıç Seviye Grup Piyano Öğretim Programının Midi Piyano Laboratuvar Uygulamaları ve Öğrenme-Öğretme Durumlarına İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Bu bölümde öğrenme-öğretme durumlarına ilişkin bulgular öğretim rehberleri aracılığıyla sunulmaktadır. Öğretim rehberleri; öğrencilerin öğrenme yaşantılarını, ders içi etkinlikleri, kazanımları, kritik davranışları, öğrenme deneyimini kapsayan planlardır. Öğretim rehberleri uygulayıcı veya öğretim elemanına dersin işlenmesi esnasında yardımcı olan bir dokümandır. Öğretim planı ile öğretim rehberleri birlikte kullanılmalıdır.

Bu kapsamda planlanan ve uygulanan öğretim rehberleri 4 bölümde incelenmektedir.

- Giriş;
 - İlgi çekme,
 - Konunun adı ve amacı,
 - İlgii odaklama,
 - Konunun alt başlıkları,
 - Geçiş

- Geliştirme;
 - Ders içeriği, ilk sütunda belirtilir. Ünite amaçlarını ve davranış örneklerini kazandıracak olan konuları içermektedir.
 - Uygulayıcı/Öğretim elemanı etkinlikleri sütununda dersin işleniş yöntemi, süresi, öğretim yardımcılarının kullanımı ve uygulayıcıya ders esnasında yardımcı olacak her türlü hatırlatıcı not belirtilmektedir.
 - Öğrencilerin anlamakta zorluk çektiği kısımlar, bu bölümde geçmiş tecrübelere dayandırılarak kısa maddeler şeklinde belirtilebilir.
- Sonuç;
 - Özet,
 - Tekrar istekli kılma,
 - Ödev verme (gerektiğinde),
 - Kapanış.
- Ders planı öz değerlendirme,
 - Kontrol listesi; öğrenme düzeyi ve ölçüt amaçlar çerçevesinde hazırlanmış, bilişsel, duyuşsal ve devinişsel alanda sorulardan oluşan kontrol listesidir. Bu plan uygulayıcı tarafında ders öncesi hazırlanır, ders sonrası doldurulmalıdır.

Öğretim rehberleri, “Midi piyano laboratuvar uygulamalarının” önemli noktalarını yukarıdaki esaslar doğrultusunda aktarmaktadır. 16 haftalık öğretim planının iki haftası ara sınav ve sınav dönemine ayrılmıştır. Bu sınavlar yedi ve on dördüncü haftalara denk gelmektedir. İlk dönem boyunca uygulanan öğretim planının sınavlar dışında kalan eğitim süreci (toplam 14 hafta), açıklayıcı tablolar yardımıyla sunulmuştur.

Bu kapsamda Midi piyano laboratuvar uygulamalarına ilişkin bulgular şunlardır;

Tablo 11

Midi Piyano Laboratuvar Uygulamaları (1. Hafta)

Öğretim Rehberi-1

| | |
|--------------------------------|---|
| <i>Eğitimin adı</i> | : Grup Piyano Eğitimi |
| <i>Bölüm adı</i> | : Piyano çalmaya ilişkin temel bilgi ve beceriler |
| <i>Ünite adı</i> | : Temel davranış bilgileri ve kavramlar |
| <i>Süre</i> | : 1 akademik ders saati (45 dakika) |
| <i>Öğretim rehberi içeriği</i> | <i>Uygulayıcı/Öğretim elemanı etkinlikleri</i> |

1. Giriş Bölümü

(20 dakika)

- a) Etkinlik Tanışma; Bu ders için giriş bölümüne başlanılmadan önce etkili bir tanışma etkinliği düzenlenir. (Drama yöntemi)
- Tanıtma; Eğitim süresi boyunca kullanılacak materyaller ve kullanımı özet olarak bu bölümde tanıtılır. (Anlatım yöntemi)
- b) İlgi çekme Önceden hazırlanmış iki-üç dakikalık etkili bir piyano eseri uygulayıcı tarafından icra edilir. (Performans)
- İyi piyano çalmanın, öğrencinin mesleki gelişimi etkileyeceğine ilişkin önemini vurgulayan bir konuşma yapılır. (Soru cevap yöntemi uygulanarak ta yapılabilir)
- c) Konunun adı ve amacı “Bu derste piyano çalmaya ilişkin temel davranış bilgilerin ve kavramların nasıl kullanılacağını öğreneceksiniz” şeklinde açık bir ifadeyle konunun adı ve amacı belirtilir.
- d) İlgiyi odaklama Piyano çalmanın bir beceri olduğunu belirtir. Beceri ile yetenek arasındaki ilişkiyi belirterek, piyano çalmanın kazanılabilecek bir beceri olduğunu açıklar. “Bu dersten elde edilen bilgiler ile doğru çalma teknikleriyle piyano çalabileceksiniz” gibi hedef bir ifade ile öğrenciler isteklendirilir.
- e) Konunun alt başlıkları - Piyanoyu tanıma,
- Oturuş ve postür,
- Ellerin tuşlar üzerindeki duruşu,
- Orta do konumu,
- Parmak numaraları ve nota üzerinde kullanımı.
- Konunun alt başlıkları yansı yardımıyla gösterilerek ifade edilir.
- f) Geçiş “Konumuzun alt başlıklarını gördükten sonra ilk konumuz olan piyanoyu tanıma konusunu inceleyelim” şeklinde net bir ifade ile geliştirme bölümüne geçiş yapılır.

- 2. Geliştirme** (20 dakika)
- a) Piyanoyu tanıma
Anlatım yöntemi: önceden hazırlanmış piyanonun tarihçesini içeren video öğrencilere izletilir. Önemli görülen noktalar videodan sonra kısaca vurgulanır.
- b) Oturuş ve postür
Gösterme-Uygulama yöntemi, mikro öğretim yöntemi, anlatım yöntemi: doğru oturuş ve postür uygulamaları gösterilir, kontrol edilir. Öğrenciler bireysel olarak değerlendirilir. Doğru ve yanlış oturuş ve postürün önemine ilişkin bilgiler yansı yardımıyla açıklanır.
Mikro öğretim yöntemi: Öğrenci videoları anlık kayıtlar veya geçmiş videolar(varsa) üzerinden öğrenciye sunulan teknik dönütler şeklinde uygulanmalıdır. Bütün yöntem ve teknikler önceden planlandığı gibi bu yöntem kullanılacaksa ilgili videolar önceden düzenlenmeli ve sistematik bir plan dahilinde sunulmalıdır.
- c) Ellerin tuşlar üzerindeki duruşu ve orta do konumu
Gösterme-Uygulama yöntemi: doğru basma tekniklerine ilişkin bilgiler aktarılır, bireysel kontrol edilir.
- d) Parmak numaraları ve nota üzerinde kullanımı
Gösterme-Uygulama yöntemi, anlatım yöntemi: parmak numaraları tanıtılır, kontrol edilir. Akıllı tahta üzerindeki uygulamalar seslendirilir, bireysel kontroller yapılır.
- 3. Sonuç** (5 dakika)
- a) Özet
Anlatım yöntemi: uygulamalara ilişkin bilgiler yansı yardımıyla özetlenir.
- b) Tekrar istekli kılma
“Bu derste verilen temel bilgiler gelecekte iyi piyano çalabilmenizi sağlayacaktır.” şeklinde net bir ifade ile öğrenciler isteklendirilir.
- c) Ödev verme (gerektiğinde)
Ders tekrarını içeren ve bir sonraki derse ilişkin ödev verilir.
- d) Kapanış
Ders esnasında görülen önemli hususlar tekrarlanır, teşekkür, takdir ve alkışlatma gibi etkinlikler düzenlenebilir.

| | | |
|--|---|----------|
| 4. Ders planı öz | Ders sonrası uygulayıcı tarafından, gerekirse ders esnasındaki | |
| değerlendirme | kayıt ve video tekrar izlenerek, kontrol listesi doldurulmalıdır. | |
| a) <i>Kontrol listesi</i> | | √ |
| | | Açıklama |
| Piyanonun tarihi gelişimini kendi ifadeleriyle anlatabilir. | | √ |
| Piyano mekanizmasının nasıl çalıştığını anlatabilir. | | √ |
| Piyano edebiyatındaki önemli bestecileri ve piyanistleri açıklayabilir. | | √ |
| Piyanonun hangi müzik türlerinde kullanıldığını anlatabilir. | | √ |
| Piyano çalmaya ilişkin temel davranışları (oturuş, postür, kol, önkol, bilek ve parmak tekniklerini) gösterebilir. | | √ |
| Ders akışı sırasına göre işlenmiştir. | | √ |
| Ders akışında belirtilen sürelerle uyulmuştur. | | √ |

Öğrenme akışı sırasında bazı konular birleştirilmiştir. Giriş bölümü ders akışında belirtilen süreyi aşmıştır. Öğrenciler bireysel olarak kontrol edilmiş ve tespit edilen eksiklikleri için bireysel çalışmaları konusunda gerekli uyarılar yapılmıştır.

Tablo 12

Midi Piyano Laboratuvar Uygulamaları (2. Hafta)

Öğretim Rehberi-2

| | |
|--------------------------------|---|
| <i>Eğitimin adı</i> | : Grup Piyano Eğitimi |
| <i>Bölüm adı</i> | : Piyano çalmaya ilişkin temel bilgi ve beceriler |
| <i>Ünite adı</i> | : Teorik bilgiler ve başlangıç seviye uygulamalar |
| <i>Süre</i> | : 1 akademik ders saati (45 dakika) |
| <i>Öğretim rehberi içeriği</i> | <i>Uygulayıcı/Öğretim elemanı etkinlikleri</i> |

- 1. Giriş Bölümü** (10 dakika)
- a. İlgi çekme Soru cevap yöntemi uygulanarak öğrencilerin kuramsal müzik ve nota bilgisi kontrol edilir. Kontrol etkinliği zorlayıcı seviyede sorular içerir. Bu etkinlik grup tartışmasına açılarak yapılır. Yansı yardımıyla uygulanır.
- b) Konunun adı ve amacı “Bu derste piyano çalabilmek için gerekli temel müzik teorisi bilgilerini ve nasıl kullanılacağını öğreneceksiniz” şeklinde açık bir ifadeyle konunun adı ve amacı belirtilir.
- c) İlgiyi Nota okuma hızının geliştirilebilir bir beceri olduğu açıkça

odaklama belirtilir. Öğretmen kendi seviyesi hakkında bir performans göstererek ve daha iyi seviyelerden örnekler vererek öğrencileri istekli kılar.

- d) Konunun alt başlıkları - Temel nota ve sus değerleri,
- Ölçü ve ölçü sayısı,
- Metronom ve hız terimleri.

Konunun alt başlıkları yansı yardımıyla gösterilerek ifade edilir.

- e) Geçiş “Konumuzun alt başlıklarını gördükten sonra ilk konumuz olan temel nota ve sus değerleri konusunu inceleyelim” şeklinde net bir ifade ile geliştirme bölümüne geçiş yapılır.

2. Geliştirme (30 dakika)

- a) Temel nota ve sus değerleri Anlatım yöntemi: önceden hazırlanmış nota ve sus değerleri kavramlarını içeren yansılar üzerinden ders işlenir.
Ders öğrencilerin nota bilgisine göre şekil alabilir. Temel olarak orta do çevresindeki 5 notanın sol ve fa anahtarlarındaki yerinin öğretilmesi şarttır.

Gösterme-Uygulama yöntemi: notaların süre değerleri bona çalışmaları toplu olarak uygulamalı şekilde yaptırılır. Bireysel hatalar düzeltilir.

Önemli görülen noktalar konu sonrası kısaca vurgulanır.

- b) Ölçü ve ölçü sayısı Anlatım yöntemi, soru cevap yöntemi: yansı yardımıyla piyano eseri üzerindeki kavramlar tanıtılır.
Grup tartışmasına açılır.

- c) Metronom ve hız terimleri Anlatım yöntemi, soru cevap yöntemi gösterme-uygulama yöntemi: yansı yardımıyla hız terimleri açıklanır. Grup tartışmasına açılır. Kısa melodiler çalınır, öğrencilerin hız terimi tahminleri sorularak konu pekiştirilir. Seviyeye uygun uygulamalar hız terimleri önceden belirtilerek yaptırılır. Bireysel hatalar toplu çalım esnasında düzeltilmelidir..

3. Sonuç (5 dakika)

- a) Özet Anlatım yöntemi: uygulamalara ilişkin bilgiler yansı yardımıyla özetlenir.
- b) Tekrar istekli “Bu derste verilen kuramsal müzik bilgileri artarak devam

| | |
|--|--|
| kılma | edecektir, bu bilgiler iyi piyano çalmanın temelini oluşturacaktır.” şeklinde net bir ifade ile öğrenciler isteklendirilir. |
| c) Ödev verme (gerektiğinde) | Ders tekrarını içeren ve bir sonraki derse ilişkin yazma ve performans ödevleri verilir. |
| d) Kapanış | Ders esnasında görülen önemli hususlar tekrarlanır, teşekkür, takdir ve alkışlatma gibi etkinlikler düzenlenebilir. |
| 4. Ders planı öz değerlendirme | Ders sonrası uygulayıcı tarafından, gerekirse ders esnasındaki kayıt ve video tekrar izlenerek, kontrol listesi doldurulmalıdır. |
| a) <i>Kontrol listesi</i> | √ |
| | Açıklama |
| Temel nota ve sus değerlerini kendi ifadeleriyle anlatabilir. | √ |
| Ölçü ve ölçü sayısı kavramlarını nota süreleri ile ilişkilendirebilir. | √ |
| Metronom ve hız terimlerini açıklayabilir. | √ |
| Bu derste öğrendiği kuramsal bilgileri seviyesine uygun egzersizler kullanarak pekiştirme çalışmaları yapabilir. | √ |
| Ders akışı sırasına göre işlenmiştir. | √ |
| Ders akışında belirtilen sürelere uyulmuştur. | √ |

Geliştirme bölümü başlangıç seviye uygulama yoğunluklu olarak işlenmiştir. Ders akışına birebir uyulmuştur. Ders akışında belirtilen süreler değiştirilmemiştir. Öğrenciler bireysel olarak gerekli kontrol ve uyarılar yapılmıştır.

Tablo 13

Midi Piyano Laboratuvar Uygulamaları (3 ve 4. Hafta)

Öğretim Rehberi-2

| | |
|--------------------------------|---|
| <i>Eğitimin adı</i> | : Grup Piyano Eğitimi |
| <i>Bölüm adı</i> | : Piyano çalmaya ilişkin temel bilgi ve beceriler |
| <i>Ünite adı</i> | : Teorik bilgiler ve başlangıç seviye uygulamalar |
| <i>Süre</i> | : 2 akademik ders saati (90 dakika) |
| <i>Öğretim rehberi içeriği</i> | <i>Uygulayıcı/Öğretim elemanı etkinlikleri</i> |

-
- 1. Giriş Bölümü** (20 dakika)
- a) Ödev kontrolü Soru cevap yöntemi, grup tartışması yöntemi: bir önceki ders verilen yazma ve performansla ilişkin ödevler en az iki öğrenci üzerinden kontrol edilerek diğer öğrencilerle paylaşılır. Düzeltmeler grup tartışması ortamında yapılır.
- b) İlgi çekme Soru cevap yöntemi uygulanarak öğrencilerin sol ve fa anahtarlarına ilişkin nota bilgisi kontrol edilir. Kontrol etkinliği zorlayıcı seviyede sorular içerir. Bu etkinlik grup tartışmasına açılarak yapılır. Yansı yardımıyla uygulanır.
- c) Konunun adı ve amacı “Bu derste piyano çalabilmek için gerekli nota bilgisini kapsamlı bir şekilde geliştirerek daha etkin bir şekilde nasıl kullanabileceğinizi öğreneceksiniz” şeklinde açık bir ifadeyle konunun adı ve amacı belirtilir.
- d) İlgiyi odaklama Nota okuma hızının geliştirilebilir bir beceri olduğu ve deşifre bona çalışmalarına yönelik belli püf noktaları açıkça belirtilir. Uygulamalı anlatım yöntemi ulaşılabilecek hedefler sunularak öğrenciler istekli kılınır.
- e) Konunun alt başlıkları
- Sol ve fa anahtarı arasındaki teorik ilişki,
 - Orta do konumundaki notaların sol ve fa anahtarı üzerindeki yerleri,
 - Klavye üzerindeki beyaz tuşların sol ve fa anahtarlarına göre yerleri
 - Ses değiştirici işaretler
 - Klavye üzerindeki siyah ve beyaz tuşların sol ve fa anahtarlarına göre yerleri,
 - Beş parmak zıt yönde ve paralel dizi uygulamaları
- Konunun alt başlıkları yansı yardımıyla gösterilerek ifade edilir.
- f) Geçiş “Konumuzun alt başlıklarını gördükten sonra ilk konumuz olan sol ve fa anahtarının teorik ilişkisini inceleyelim” şeklinde net bir ifade ile geliştirme bölümüne geçiş yapılır.
- 2. Geliştirme** (60 dakika)
- a) Sol ve fa anahtarı Anlatım yöntemi: önceden hazırlanmış anahtarlar ve ek çizgiler üzerine yapılmış yansılar üzerinden sunum işlenir. Sol ve fa

- arasındaki teorik ilişki anahtarı ek çizgi kullanımı ve ilişkisi görseller ile ifade edilir. Gösterme-Uygulama yöntemi: seviyeye uygun çalışmalar ile toplu olarak uygulamalar yapılır. Bireysel hatalar düzeltilir. Önemli görülen noktalar konu sonrası kısaca vurgulanır.
- b) Orta do konumundaki notaların sol ve fa anahtarı üzerindeki yerleri Grup çalışması yöntemi: orta do konumundaki notalar seri ritimsiz nota kontrol çalışmaları yaparak pekiştirilir. Sırayla veya grup şeklinde bir etkinlik olarak gerçekleştirilir. Öğrencilerin bu notalara hakim oldukları kanaati varsa, piyanoyla ve piyanosuz deşifre uygulamaları yapılır.
- c) Klavye üzerindeki beyaz tuşların sol ve fa anahtarlarına göre yerleri Anlatım yöntemi, soru cevap yöntemi gösterme-uygulama yöntemi: yansı yardımıyla klavye üzerinde 5 oktava kadar natürel sesler ve bu seslerin sol ve fa anahtarı üzerinde denk geldiği kısımlar açıklamalı olarak anlatılır. Grup tartışmasına açılır. Pekiştirme ve ortalama bir seviye yakalanana kadar ritimsiz nota cevapla çalışmaları uygulanır. Bireysel zorluk yaşayan öğrenciler tespit edilerek motive edilir. Beş parmak deşifre uygulamaları toplu olarak hatasız çalınabilir seviyeye gelene kadar alıştırmalar yapılır. Deşifreden önce göz atma için yeterli süre verilir.
- d) Ses değiştirici işaretler, aralık bilgisi Uygulamalı anlatım yöntemi; ses değiştirici diyez ve bemol kavramları tam kavrama sağlayana kadar yansı yardımıyla açıklanır. Uygulama bölümünde değiştirici işaretlerin tonal olarak uygulanmadığı (serbest uygulanan) egzersizler yapılır. Ortalama bir seviye yakalandığında dizi ve aralık bilgileri kademeli olarak verilir. Dizi konusu tekrar işleneceği için tam anlatım yapılmaz.
- e) Klavye üzerindeki siyah ve beyaz tuşların sol ve fa anahtarlarına göre yerleri Anlatım yöntemi, soru cevap yöntemi gösterme-uygulama yöntemi: yansı yardımıyla klavye üzerinde 5 oktava kadar tüm sesler ve bu seslerin sol ve fa anahtarı üzerinde denk geldiği kısımlar açıklamalı olarak anlatılır. Bu konu aynı zamanda natürel sesler için bir pekiştirme olacaktır. Pekiştirme ve ortalama bir seviye yakalanana kadar ritimsiz nota cevapla çalışmaları uygulanır. Bireysel zorluk yaşayan öğrenciler tespit edilerek motive edilir. Tonal anlamda genişletilmiş nota ve teori

uygulamaları yapılır. Farklı konumlarda deşifre tek el çalışmaları ile geniş nota bilgisi pekiştirilir.

3. Sonuç

(15 dakika)

- a) Özet Anlatım yöntemi: uygulamalara ilişkin bilgiler yansı yardımıyla özetlenir.
- b) Tekrar istekli kılma “Bu derste verilen gelişmiş nota okuma teknikleri farklı piyano eserlerini rahatlıkla çalışmanın temelini oluşturacaktır.” şeklinde net bir ifade ile öğrenciler isteklendirilir.
- c) Ödev verme (gerektiğinde) Ders tekrarını içeren ve bir sonraki derse ilişkin yazma ve performans ödevleri verilir.
- d) Kapanış Ders esnasında görülen önemli hususlar tekrarlanır, teşekkür, takdir ve alkışlatma gibi etkinlikler düzenlenebilir.

4. Ders planı öz değerlendirme

Ders sonrası uygulayıcı tarafından, gerekirse ders esnasındaki kayıt ve video tekrar izlenerek, kontrol listesi doldurulmalıdır.

a) Kontrol listesi

√ - Açıklama

- Beş oktava kadar fa ve sol anahtarlarında orta seviyelerde deşifre bona çalışmaları yapabilir. √
- Ek çizgileri ve anahtarlar arasındaki teorik ilişkiyi açıklayabilir. √
- Ses değiştirici işaretler ve aralık bilgilerini kendi ifadeleriyle açıklayabilir. √
- Beş oktava kadar seviyesine uygun tek el piyano egzersizlerini kullanarak pekiştirme çalışmaları yapabilir. √
- Ders akışı sırasına göre işlenmiştir √
- Ders akışında belirtilen sürele uyulmuştur. √

Tablo 13’de üç ve dördüncü haftalar bileşik olarak sunulmuştur. Bu haftalardaki ders programının görüntüsü tamamen aynı olmalıdır. Bu süreçte aynı egzersizler tekrar yapılmamıştır.

Üçüncü hafta belirtilen bütün konular işlenmiş ve uygulama için kısa vakitler ayrılmıştır. Dördüncü hafta teorik tekrar yapılmış ve uygulamalar için ayrılan vakit uzatılmıştır. Dördüncü haftada uygulama yoğunluklu yapılmış olup, egzersizlerin zorluk seviyesi artırılmıştır.

Bu haftalarda seslendirilen egzersizler tekrar kullanılmamış olup, basitten karmaşığa doğru uygulanmıştır. Aralık ve dizi teorisi daha sonra ayrıntılı işleneceği için tam anlatım yapılmamıştır.

Tablo 14

*Midi Piyano Laboratuvar Uygulamaları (5 ve 6. Hafta)***Öğretim Rehberi-4**

| | |
|--------------------------------|---|
| <i>Eğitimin adı</i> | : Grup Piyano Eğitimi |
| <i>Bölüm adı</i> | : Piyano çalmaya ilişkin temel bilgi ve beceriler |
| <i>Ünite adı</i> | : Teorik bilgiler ve başlangıç seviye uygulamalar |
| <i>Süre</i> | : 2 akademik ders saati (90 dakika) |
| <i>Öğretim rehberi içeriği</i> | <i>Uygulayıcı/Öğretim elemanı etkinlikleri</i> |
| 1. Giriş Bölümü | (20 dakika) |
| a) Ödev kontrolü | Bir önceki hafta verilen yazma ve performans ödevleri en az iki öğrenci üzerinden kontrol edilir grup tartışmasına sunulur. |
| b) İlgi çekme | Soru cevap yöntemi uygulanarak öğrencilerin kuramsal müzik ve nota bilgisinin hangi seviyelere geldiği kontrol edilir. Kontrol etkinliği zorlayıcı seviyede sorular içerir. Bu etkinlik grup tartışmasına açılarak yapılır. Yansı yardımıyla uygulanır. |
| c) Konunun adı ve amacı | “Bu derste piyano çalabilmek için gerekli temel müzik teorisi bilgilerimizi artırarak, klavye üzerinde farklı konumlarda egzersizler çalmayı ve etüt ve eser çalışırken nelere dikkat etmeniz gerektiğini öğreneceksiniz” şeklinde açık bir ifadeyle konunun adı ve amacı belirtilir. |
| d) İlgiyi odaklama | Uygulayıcı farklı konumlarda deşifre çift el performansı sunar ve geliştirilebilir beceriler üzerine konuşarak öğrencileri motive eder, isteklendirilir. |
| e) Konunun alt başlıkları | - Beş parmak zıt yönde ve paralel dizi uygulamaları, - Klavye üzerinde farklı konumlarda uygulamalar, - Etüt ve eser çalışırken uygulanan yöntemler. |

- Konunun alt başlıkları yansı yardımıyla gösterilerek ifade edilir.
- f) Geçiş “Konumuzun alt başlıklarını gördükten sonra ilk konumuz olan zıt yönde ve paralel dizi konularını inceleyelim” şeklinde net bir ifade ile geliştirme bölümüne geçiş yapılır.
- 2. Geliştirme** (60 dakika)
- a) Beş parmak zıt yönde ve paralel dizi uygulamaları Anlatım yöntemi, gösterme-uygulama yöntemi: önceden hazırlanmış yansılar üzerinden dizi konusu teorik olarak incelenir. 5 parmak paralel ve zıt yönde deşifre piyano uygulamaları yapılır. Bireysel hatalar düzeltilir. Önemli görülen noktalar konu sonrası kısaca vurgulanır.
- b) Klavye üzerinde farklı konumlarda uygulamalar Gösterme-uygulama yöntemi: daha önce öğretilen nota bilgilerine dayanarak çift el farklı konumlarda uygulamalar gösterilir, yaptırılır. Bireysel hatalar düzeltilir, kontrol edilir.
- c) Etüt ve eser çalışırken uygulanan yöntemler. Anlatım yöntemi, soru cevap yöntemi: etüt ve eser çalışırken özellikle ezber ve deşifre çalışmalarında dikkat edilmesi gereken konular liste halinde öğrencilere sunulur. Uygulamalar üzerinden örnek vererek öğrencilerin not alması sağlanır.
- 3. Sonuç** (10 dakika)
- a) Özet Anlatım yöntemi, mikro anlatım yöntemi: derse ilişkin bilgiler yansı yardımıyla özetlenir.
- b) Tekrar istekli kılma “Bu derste verilen yöntem ve teknikler daha verimli piyano çalışabilmenizi sağlayacaktır.” şeklinde net bir ifade ile öğrenciler isteklendirilir.
- c) Ödev verme (gerektiğinde) Ders tekrarını içeren ve bir sonraki derse ilişkin yazma ve performans ödevleri verilir.
- d) Kapanış Ders esnasında görülen önemli hususlar tekrarlanır, teşekkür, takdir ve alkışlatma gibi etkinlikler düzenlenebilir.
- 4. Ders planı öz değerlendirme** Ders sonrası uygulayıcı tarafından, gerekirse ders esnasındaki kayıt ve video tekrar izlenmelidir. Kontrol listesi doldurulmalıdır.

a) *Kontrol listesi*

√ - Açıklama

| | |
|--|---|
| Beş parmak paralel ve zıt yönde deşifre egzersiz uygulamalarını yardım almadan çalışabilir. | √ |
| Klavyede farklı konumlarda beş parmak egzersiz çalışmaları yapabilir. | √ |
| Etüt ve eser çalışırken uygulanması gereken yöntemleri kendi ifadeleriyle açıklayabilir. | √ |
| Bu derste öğrendiği kuramsal bilgileri seviyesine uygun egzersizler kullanarak pekiştirme çalışmaları yapabilir. | √ |
| Ders akışı sırasına göre işlenmiştir. | √ |
| Ders akışında belirtilen sürelerle uyulmuştur. | √ |

Bu öğretim rehberine ilişkin bulgular beşinci ve altıncı haftaları bileşik olarak içermektedir. Bu haftalardaki ders programının görüntüsü tamamen aynı olmalıdır.

İkinci hafta, ilk hafta yapılan uygulamaların pekiştirilmesine katkı sağlamıştır. Ders başlamadan ödev kontrolü mutlaka yapılmalıdır. Ders akışı ve süresi tablodaki gibi uygulanmıştır.

Yedinci hafta ara sınav haftası olacağı için altıncı hafta yapılan ders sonunda ara sınava ilişkin bilgiler ve baraj parçası verilir. Öğrencilerin soruları ders sonunda alınmalı ve bütün sorular cevaplanmalıdır. Bu program sonrası gelen sınava ilişkin sorular öğrencileri motive ederek cevaplanmıştır.

Tablo 15

Midi Piyano Laboratuvar Uygulamaları (8. Hafta)

Öğretim Rehberi-5

| | |
|--------------------------------|--|
| <i>Eğitimin adı</i> | : Grup Piyano Eğitimi |
| <i>Bölüm adı</i> | : Piyano ile eser icrasına yönelik temel bilgiler ve uygulamalar |
| <i>Ünite adı</i> | : Piyano ile müzikal kavramlar ve teknik uygulamalar |
| <i>Süre</i> | : 1 akademik ders saati (45 dakika) |
| <i>Öğretim rehberi içeriği</i> | <i>Uygulayıcı/Öğretim elemanı etkinlikleri</i> |

-
- 1. Giriş Bölümü** (10 dakika)
- a) Ödev kontrolü ve soruları cevaplama Ara sınav sonrası yapılan ilk ders öğrencilerin yazma ödevleri kontrol edilir ve sınav performanslarına ilişkin soruları cevaplanır. Mikro anlatım yöntemiyle öğrencilere video üzerinden en az 2 öğrenciye gerekli dönütler yapılır. Diğer öğrencilere ders sonunda isterlerse dönütler verilebilir.
- b) İlgi çekme Soru cevap yöntemi uygulanarak öğrencilerin müzikal kavramlara ilişkin bilgisi (legato, staccato, cümle bağı vb.) kontrol edilir. Kontrol etkinliği grup tartışmasına açılır bilgi eksiklikleri vurgulanır. Yansı yardımıyla uygulanır.
- c) Konunun adı ve amacı “Bu derste bazı müzikal kavramları ve nasıl kullanılacağını öğreneceksiniz” şeklinde açık bir ifadeyle konunun adı ve amacı belirtilir.
- d) İlgiyi odaklama Öğretmen piyano eserinin bir bölümü üzerinde staccato ve legato yorum farklarını öğrencilere seslendirir. Ve nasıl yapıldığı konusunda fikirleri alarak, doğru veya yanlış olduğu konusunda bilgi vermez. Bu aksiyon öğrencileri istekli kılacaktır.
- e) Konunun alt başlıkları - Legato tekniği ve uygulamaları,
- Uzatma bağı ve cümle bağı ilişkisi ve uygulama teknikleri,
- Staccato tekniği ve uygulamaları.
Konunun alt başlıkları yansı yardımıyla gösterilerek ifade edilir.
- f) Geçiş “Konumuzun alt başlıklarını gördükten sonra ilk konumuz olan Legato tekniği konusunu inceleyelim” şeklinde net bir ifade ile geliştirme bölümüne geçiş yapılır.
- 2. Geliştirme** (30 dakika)
- a) Legato tekniği ve uygulamaları, Anlatım yöntemi: önceden hazırlanmış nota ve sus değerleri kavramlarını içeren yansılar üzerinden ders işlenir. Ders öğrencilerin nota bilgisine göre şekil alabilir. Temel olarak orta do çevresindeki 5 notanın sol ve fa anahtarlarındaki yerinin öğretilmesi şarttır.
Gösterme-uygulama yöntemi: notaların süre değerleri bona çalışmaları toplu olarak uygulamalı şekilde yaptırılır. Bireysel hatalar düzeltilir.

| | |
|--|---|
| | Önemli görülen noktalar konu sonrası kısaca vurgulanır. |
| b) Uzatma bağı ve cümle bağı ilişkisi ve uygulama teknikleri, | Anlatım yöntemi, soru cevap yöntemi, uygulamalı anlatım yöntemi: uzatma bağı ve cümle bağına ilişkin teorik bilgiler verilir. Grup tartışmasına açılır. Uygulamalar uygulayıcı tarafından seslendirilerek, öğrencilerin konuyu pekiştirmesi sağlanır. Seviyeye uygun eserler üzerinde egzersiz çalışmaları yapılır. |
| c) Staccato tekniği ve uygulamaları. | Anlatım yöntemi, soru cevap yöntemi, uygulamalı anlatım yöntemi: legato konusu ile ilişkili bir teoriyle staccato konusu anlatılır. Bu yöntemin öğrenciler tarafından aynı ezgi üzerinde kullanılması istenir. Aynı egzersiz üzerinde tek el ve çift el legato ve staccato tekniği çalışmaları yapılır. |
| 3. Sonuç | (5 dakika) |
| a) Özet | Anlatım yöntemi: uygulamalara ilişkin bilgiler yansı yardımıyla özetlenir. |
| b) Tekrar istekli kılma | “Bu derste verilen müzikal kavramlar meslek yaşantınız boyunca artarak devam edecektir, bu bilgiler iyi piyano çalmanın temelini oluşturacaktır.” şeklinde net bir ifade ile öğrenciler isteklendirilir. |
| c) Ödev verme (gerektiğinde) | Ders tekrarını içeren ve bir sonraki derse ilişkin yazma ve performans ödevleri verilir. |
| d) Kapanış | Ders esnasında görülen önemli hususlar tekrarlanır, teşekkür, takdir ve alkışlatma gibi etkinlikler düzenlenebilir. |
| 4. Ders planı öz değerlendirme | Ders sonrası uygulayıcı tarafından, gerekirse ders esnasındaki kayıt ve video tekrar izlenerek, kontrol listesi doldurulmalıdır. |
| a) Kontrol listesi | √ - Açıklama |
| Legato ve Staccato tekniğini kendi ifadeleriyle anlatabilir. | √ |
| Uzatma bağı ve cümle bağını teorik olarak ilişkilendirebilir. | √ |
| Metronom ve hız terimlerini açıklayabilir. | √ |
| Bu derste öğrendiği kuramsal bilgileri seviyesine uygun egzersizler kullanarak pekiştirme çalışmaları yapabilir. | √ |
| Ders akışı sırasına göre işlenmiştir. | √ |
| Ders akışında belirtilen sürelerle uyulmuştur. | √ |

8. hafta yapılan midi piyano laboratuvar uygulamalarına ilişkin bulgular incelendiğinde legato ve Staccato konusunun ilişkilendirilerek anlatıldığı görülmüştür. Ayrıca cümle bağı ve uzatma bağı konuları da bağıl bir şekilde öğrencilere öğretilmiştir. Kavramların ilişkilendirilerek anlatılması öğrencilere uzun vadede kalıcı öğrenme sağlayacağı değerlendirilmektedir.

Bu öğretim rehberindeki konu sıralaması istenen düzende değiştirilerek planlanabilir. Ders akışı için süreler yeterlidir.

Tablo 16

Midi Piyano Laboratuvar Uygulamaları (9–10 ve 11. Hafta)

| Öğretim Rehberi-6 | |
|--------------------------------|--|
| <i>Eğitimin adı</i> | : Grup Piyano Eğitimi |
| <i>Bölüm adı</i> | : Piyano ile eser icrasına yönelik temel bilgiler ve uygulamalar |
| <i>Ünite adı</i> | : Piyano ile müzikal kavramlar ve teknik uygulamalar |
| <i>Süre</i> | : 3 akademik ders saati (135 dakika) |
| <i>Öğretim rehberi içeriği</i> | <i>Uygulayıcı/Öğretim elemanı etkinlikleri</i> |
| 1. Giriş Bölümü | (20 dakika) |
| a) Ödev kontrolü | Bir önceki hafta verilen yazma ve performans ödevleri en az iki öğrenci üzerinden kontrol edilir grup tartışmasına sunulur. |
| b) İlgi çekme | Soru cevap yöntemi uygulanarak öğrencilerin müzik cümleleri ve nüans konusuna ilişkin bilgileri kontrol edilir. Kontrol etkinliği grup tartışmasına açılır bilgi eksiklikleri vurgulanır. |
| c) Konunun adı ve amacı | “Bu derste müzikal kavramlara ilişkin bilgilerimizi arttıracamız ve bu kavramların seslendireceğiniz eserlerde nasıl kullanılacağını öğreneceksiniz” şeklinde açık bir ifadeyle konunun adı ve amacı belirtilir. |
| d) İlgiyi odaklama | Öğretmen piyanoda içinde nüans ve pedal uygulamaları bulunan kısa bir bölüm seslendirir. Bu performans öğrencileri istekli kılacaktır. |

- e) Konunun alt başlıkları
- Nüans kavramı ve uygulama,
 - Müzik cümlelerini ayırt etmeye yönelik uygulamalar,
 - Baş parmak geçiş uygulamaları,
 - Gam ve arpej kavramları ve uygulama teknikleri,
 - Sol el akor ve arpej uygulamaları,
 - Pedal tekniği ve uygulamaları,
 - Deşifre teknikleri ve uygulamaları.

Konunun alt başlıkları yansı yardımıyla gösterilerek ifade edilir.

- f) Geçiş
- “Konumuzun alt başlıklarını gördükten sonra ilk konumuz olan nüans kavramını inceleyelim” şeklinde net bir ifade ile geliştirme bölümüne geçiş yapılır.

2. Geliştirme

(100 dakika)

- a) Nüans kavramı ve uygulama,
- Anlatım yöntemi, gösterme-uygulama yöntemi: görsel ve işitsel materyaller kullanılarak öğrencilere nüans kavramı anlatılır. Nüanslar kalıcı ve dikkat edilmesi gereken öğeler olduğu için görsel metaforlar kullanılarak ilişkilendirilir. Uygulayıcı tarafından yapılan uygulama-tekrar şeklindeki süreçler ile nüanslar pekiştirilir. Bireysel hatalar düzeltilir. Önemli görülen noktalar konu sonrası kısaca vurgulanır. Nüans konusu müzik tarihi bilgisi ile kısaca ilişkilendirilmelidir.
- b) Müzik cümlelerini ayırt etmeye yönelik uygulamalar,
- Anlatım yöntemi, soru cevap yöntemi, uygulamalı anlatım yöntemi: Kuramsal olarak müzik cümlelerinin bestecilik ve piyano icrasındaki önemi anlatılır. Grup tartışmasına açılır. Motif yapısı ve motiflerden oluşan örnek cümleler yansı kullanılarak gösterilir. Öğrencilerin kuramsal müzik cümlesi bilgisi eserler üzerindeki kısa analizler ile pekiştirilir. Seviyeye uygun eserler üzerinden örnek toplu çalım yapılır. Her öğrenci kendi müzik cümlesi geldiğinde metronomu kaçırmadan kendi cümlesini seslendirmesi şeklinde bir etkinlik düzenlenebilir.

- c) Baş parmak geçiş uygulamaları, Gösterme-uygulama yöntemi, anlatım yöntemi: Baş parmak geçişi ile ilgili teknik do majör dizisi üzerinde hızlı ve yavaş gösterimlerde verilir. Öğrencilerin metronom ile tekrarlı çalışmaları uygulayıcı tarafından bireysel kontrol edilir. Aksaklıklar bireysel olarak düzeltilir. Bütün öğrencilerin tekniği öğrendiği değerlendirildiğinde ortalama bir hızda seviyeye uygun bir grup çalışması yapılır.
- d) Gam ve arpej kavramları ve uygulama teknikleri, Gösterme-uygulama yöntemi, anlatım yöntemi: öğrencilere do majör ve la minör üzerinden arpej ve majör-minör kavramları aktarılır. Yansı kullanılarak akıllı tahta üzerinde uygulamalar gösterilir. Kuramsal ağırlıklı bu konuda öğrencilerin aralık bilgisi ile majör-minör kavramlarını ilişkilendirebilmesi için sıklıkla aralık bilgileri tekrarlanır. Soru cevap yöntemiyle öğrenilen bilgiler kontrol edilir. Parmak geçişli ve geçişsiz arpej uygulamaları, uygulayıcının gösterdiği öğrencilerin tekrarladığı bir ders sırası ile pekiştirilir. Hata oranı en düşük seviyelere geldiğinde uygulayıcı bireysel hataları düzelterek bu konu üzerinde ödev verir.
- e) Sol el akor ve arpej uygulamaları Gösterme-uygulama yöntemi, anlatım yöntemi: sol el ile seslendirilen temel eşlik figürleri öğrencilere yansı yoluyla tanıtılır. Eşlik figürleri do majör ve la minör üzerinde I-IV-I, I-V-I ve I-IV-V-I kadanslarıyla ilişkilendirilmelidir. Öğrencilere temel olarak verilen bu seviye, gelecekte okul şarkıları veya melodileri kolaylıkla eşlik yapmalarını sağlayacaktır.
- f) Pedal tekniği ve uygulamaları, Gösterme-uygulama yöntemi, buluş yöntemi: piyano pedalları ve nerelerde kullanılacağına dair teorik bilgiler öğrencilere verilir. Örnek parça üzerinden uygulamalar yapılır. Öğrencilerin bireysel keşif yapmaları için serbest bırakılır. Bu sırada teknik kontroller yapılır. Bireysel hatalar düzeltilir.

- g) Deşifre Anlatım yöntemi, soru cevap yöntemi, uygulamalı anlatım teknikleri ve yöntemi: daha hızlı ve verimli deşifre yapılabilmesine ilişkin uygulamaları. kuramsal bilgiler, yapılmış bilimsel araştırmalar öğrencilere sunulur. Tecrübe edilen bilgiler öğrencilerle paylaşılır, grup tartışmasına açılır. Örnek eser üzerinde deşifre ezberine yönelik uygulama etkinliği yapılır.

3. Sonuç

(15 dakika)

- a) Özet Anlatım yöntemi: teorik bilgilere ve uygulamalara ilişkin bilgiler yansı yardımıyla özetlenir.
- b) Tekrar istekli kılma “Bu derste verilen teorik ve müzikal bilgiler meslek yaşantınız boyunca size lazım olacak temel bilgilerdir. Ve iyi piyano çalmanın temelini oluşturacaktır.” şeklinde net bir ifade ile öğrenciler isteklendirilir.
- c) Ödev verme (gerektiğinde) Ders tekrarını içeren ve bir sonraki derse ilişkin yazma ve performans ödevleri verilir.
- d) Kapanış Ders esnasında görülen önemli hususlar tekrarlanır, teşekkür, takdir ve alkışlatma gibi etkinlikler düzenlenebilir.

4. Ders planı öz değerlendirme

Ders sonrası uygulayıcı tarafından, gerekirse ders esnasındaki kayıt ve video tekrar izlenerek, kontrol listesi doldurulmalıdır.

a) Kontrol listesi

√ - Açıklama

| | |
|---|---|
| Nüansları kendi ifadeleriyle anlatabilir, uygulayabilir. | √ |
| Motif ve müzik cümlelerini ayırabilir, teorik olarak ilişkilendirebilir. | √ |
| Egzersizlerdeki baş parmak geçişlerini bireysel olarak uygulayabilir. | √ |
| Majör-minör kavramlarını kendi ifadeleriyle açıklayabilir. | √ |
| Do majör ve la minör dizi, arpej çalışmalarını bireysel olarak uygulayabilir. | √ |
| Piyano pedallarının kullanımını kendi ifadeleriyle açıklayabilir. | √ |
| Deşifre tekniklerine ilişkin bilgilerini kendi ifadeleriyle açıklayabilir. | √ |
| Ders akışı sırasına göre işlenmiştir. | √ |
| Ders akışında belirtilen sürele uyulmuştur. | √ |

Midi piyano laboratuvar uygulamalarına ilişkin bulgular kapsamında oluşturulan öğretim rehberi-6’da dokuz, on ve on birinci hafta içeriği birlikte sunulmaktadır. Ders akış sırası ve süreleri içinde değişiklikler yapılabilir. Temel olarak kontrol listesini kapsayan eğitim 3 akademik ders saatinde işlenmiştir. Öğrencilerin bireysel eksiklikleri ve soruları ders dışı zamanda cevaplanarak gerekli motivasyon ve istekli kılma durumları sağlanmıştır.

Tablo 17

Midi Piyano Laboratuvar Uygulamaları (12. Hafta)

| Öğretim Rehberi-7 | |
|---|--|
| <i>Eğitimin adı</i> | : Grup Piyano Eğitimi |
| <i>Bölüm adı</i> | : Piyano ile eser icrasına yönelik temel bilgiler ve uygulamalar |
| <i>Ünite adı</i> | : Piyanoda işlevsel becerilere yönelik teori ve uygulamalar |
| <i>Süre</i> | : 1 akademik ders saati (45 dakika) |
| <i>Öğretim rehberi içeriği</i> | <i>Uygulayıcı/Öğretim elemanı etkinlikleri</i> |
| 1. Giriş Bölümü | (10 dakika) |
| a) Ödev kontrolü | Bir önceki hafta verilen yazma ve performans ödevleri en az iki öğrenci üzerinden kontrol edilir grup tartışmasına sunulur. |
| b) İlgi çekme | Soru cevap yöntemi uygulanarak öğrencilerin kuramsal müzik ve nota bilgisinin hangi seviyelere geldiği kontrol edilir. Kontrol etkinliği zorlayıcı seviyede sorular içerir. Bu etkinlik grup tartışmasına açılarak yapılır. Yansı yardımıyla uygulanır. |
| c) Konunun adı ve amacı | “Bu derste yeni ritim grupları öğrenerek, egzersizlerimizi nasıl çeşitlendirmeye yönelik çalışmalar yapacağız” şeklinde açık bir ifadeyle konunun adı ve amacı belirtilir. |
| d) İlgiyi odaklama | Uygulayıcı seri bir piyano eseri icra ederek öğrencileri motive ederek, ilgiyi odaklar. |
| e) Konunun alt başlıkları | - Sekizlik, onaltılık ve üçleme notalar, - Artikülasyon teknikleri ve uygulama, - Eser seçimi. Konunun alt başlıkları yansı yardımıyla gösterilerek ifade edilir. |
| f) Geçiş | “Konumuzun alt başlıklarını gördükten sonra ilk konumuz olan sekizlik, on altılık ve üçleme notaları konusunu inceleyelim” şeklinde net bir ifade ile geliştirme bölümüne geçiş yapılır. |
| 2. Geliştirme | (30 dakika) |
| a) Sekizlik, onaltılık ve üçleme notalar, | Anlatım yöntemi, gösterme-uygulama yöntemi: önceden hazırlanmış yansılar üzerinden sekizlik, onaltılık ve üçleme notalar tanıtılır. Bona uygulamaları ile ritimler pekiştirilir. Toplu çalışmalar esnasında yapılan bireysel hatalar düzeltilir. |

- b) Artikülasyon teknikleri ve uygulama, Gösterme-uygulama yöntemi: daha önce öğretilen nota bilgilerine dayanarak belirlenen egzersizler grup çalışmaları şeklinde uygulanır. Sıklıkla metronom uyarıları yapılır. Öğrencilerin birlikte çalma esnasında yaptığı bireysel hatalar gruba açıklamalar yaparak düzeltilir.
- c) **Eser seçimi.** Önceden planlanan eser havuzundaki piyano parçaları öğrencilerin seviyelerine göre dağıtılır veya kura etkinliği düzenlenebilir. Sınavda bir parça en fazla iki öğrenci kullanabilir. Öğrenciler sınıf geçme sistemine göre yapılacak sınavın içeriği hakkında eksiksiz bilgilendirilir. Anlaşmazlıkların çözümü için eserler tanıtılır, öğrenciler sınava yönelik motive edilir.

3. Sonuç

(5 dakika)

- a) Özet Anlatım yöntemi: derse ilişkin bilgiler yansı yardımıyla özetlenir.
- b) Tekrar istekli kılma “Bu derste öğretilen artikülasyon teknikleri temel piyano becerilerinizin gelişmesini sağlayacaktır.” şeklinde net bir ifade ile öğrenciler isteklendirilir.
- c) Ödev verme (gerektiğinde) Ders tekrarını içeren ve bir sonraki derse ilişkin yazma ve performans ödevleri verilir.
- d) Kapanış Ders esnasında görülen önemli hususlar tekrarlanır, teşekkür, takdir ve alkışlatma gibi etkinlikler düzenlenebilir.

4. Ders planı öz değerlendirme

Ders sonrası uygulayıcı tarafından, gerekirse ders esnasındaki kayıt ve video tekrar izlenerek, kontrol listesi doldurulmalıdır.

a) Kontrol listesi

√ -

Açıklama

- Sekizlik, on altılık ve üçleme notaları kendi ifadeleriyle açıklayabilir. √
- Bu derste öğrendiği kuramsal bilgileri seviyesine uygun egzersizlerde kullanarak artikülasyon çalışmaları yapabilir. √
- Sınava ilişkin verilen eseri motivasyonu yüksek bir şekilde çalışabilir. √
- Ders akışı sırasına göre işlenmiştir. √
- Ders akışında belirtilen sürelerle uyulmuştur. √

Midi piyano laboratuvar uygulamalarına ilişkin 12. hafta bulgularında öğrencilerin artikülasyon çalışmalarına gereken önemi vermesi gerektiği vurgulanmalıdır. Egzersiz yoğunluklu bu ders süresinin yarısında, üç hafta sonra yapılacak sınava ilişkin bilgilerin ve eser seçimi yapılacak şekilde işlenmiştir. Sınav parçaları sınavdan bir hafta önce bireysel olarak kontrol edilebilir. Üç hafta boyunca çalışılması gereken bir ödevdir. Bireysel olarak çalışan öğrenciler ders dışı zamanlarda takıldıkları noktaları sorabilir, yardım alabilir.

Bu uygulama süreci boyunca öden kontrolü ve ders dışı çalışmalar öğrenciye temel bir egzersiz alışkanlığı kazandırılması amacıyla yapılmalıdır. Uygulayıcı veya öğretim elemanı tarafından düzenli kontrol, olumlu-olumsuz davranış şekilleri öğrencilerin bu davranışları kazanmasını kolaylaştırıcı etkileri olacaktır.

Tablo 18

Midi Piyano Laboratuvar Uygulamaları (13, 14. Hafta)

| Öğretim Rehberi - 8 | |
|--------------------------------|---|
| <i>Eğitimin adı</i> | : Grup Piyano Eğitimi |
| <i>Bölüm adı</i> | : Piyano ile eser icrasına yönelik temel bilgiler ve uygulamalar |
| <i>Ünite adı</i> | : Piyanoda işlevsel becerilere yönelik teori ve uygulamalar |
| <i>Süre</i> | : 2 akademik ders saati (90 dakika) |
| <i>Öğretim rehberi içeriği</i> | <i>Uygulayıcı/Öğretim elemanı etkinlikleri</i> |
| 1. Giriş Bölümü | (20 dakika) |
| a) Ödev kontrolü | Bir önceki hafta verilen yazma ve performans ödevleri en az iki öğrenci üzerinden kontrol edilir grup tartışmasına sunulur. |
| b) İlgi çekme | Soru cevap yöntemi uygulanarak öğrencilerin kuramsal armoni bilgisi kontrol edilir. Ucu açık sorular cevapsız bırakılarak ilgi uyandırılır. Yansı yardımıyla uygulanır. |
| c) Konunun adı ve amacı | “Bu derste kuramsal armoni bilgimizi geliştireceğiz ve bu bilgilerin piyanoda nasıl kullanılabileceğine yönelik çalışmalar yapacağız” şeklinde açık bir ifadeyle konunun adı ve amacı belirtilir. |

- d) İlgiyi odaklama Uygulayıcı bilindik bir melodi üzerinde farklı armoni uygulamalarını sırasıyla gerçekleştirerek öğrenciler üzerinde ders için gerekli motivasyonu sağlar.
- e) Konunun alt başlıkları - Piyano eserlerindeki armonik yapıları incelenme çalışmaları,
- Piyano eserlerindeki eşlik figürlerini inceleme çalışmaları,
- Melodilere eşlik çalmaya yönelik fikirler ve uygulamaları,
- Armonik eşlikli grup piyano uygulamaları.
Konunun alt başlıkları yansı yardımıyla gösterilerek ifade edilir.
- f) Geçiş “Konumuzun alt başlıklarını gördükten sonra ilk konumuz olan piyano eserlerindeki armonik yapılar konusunu inceleyelim” şeklinde net bir ifade ile geliştirme bölümüne geçiş yapılır.

2. Geliştirme

(60 dakika)

- a) Piyanoda eserlerindeki armonik yapıları incelenme çalışmaları, Anlatım yöntemi, gösterme-uygulama yöntemi: önceden hazırlanmış yansılar üzerinden temel armoni bilgisi verilir. Armonik kadans uygulamaları do majör ve la minör üzerinden işlenebilir. Öğrencilerin armoni şifreleri öğrenmeleri yerine piyanoda fark edebilme pratiğine yönelik bir ders işlenir. Verilen kadans uygulamaları öğrenciler tarafından seslendirilir. Bireysel hatalar düzeltilir.
- b) Piyanoda eserlerindeki eşlik figürlerini inceleme çalışmaları, Gösterme-uygulama yöntemi, anlatım yöntemi: Önceden hazırlanmış piyano eserlerindeki eşlik figürleri öğrencilerin armoni bilgisi düzeyinde ilişkilendirilerek analiz edilir. Buradaki temel fikirler armoni konusunun nasıl pratiğe döküleceği konusunda sağlam bilgiler içermektedir. Armoni yapıya göre eşliklerin yazıldığı ve buna göre düzenlendiği yansılar üzerinde teorik olarak anlatılır, daha sonra uygulamaları yapılır.
- c) Melodilere eşlik çalmaya yönelik fikirler ve uygulamaları, Bilindik melodiler üzerinde armoni analizi yapılarak örnek bir eşlik yazılır. Sunum yöntemi kullanılarak yapılan bu anlatım grup tartışmasına açılır. Öğrencilerin sürece aktif katılımı sağlanır. Aynı uygulama öğrencilere bireysel olarak yaptırılır. Bu uygulama diğer öğrenciler tarafından dinlenirken, pekiştirme sağlanmış olur. Yazılan eşlikler birlikte çalınarak sırayla bütün öğrencilerin armonik eşlik yazabilmesi sağlanır. Konuya uyum sağlayamayan

| | | |
|---|--|--------------|
| | geride kalan öğrencilerin teorik bilgi eksikliği tüm sınıfa anlatılarak tamamlanır. | |
| d) Armonik eşlikli grup piyano uygulamaları. | Önceden belirlenmiş dört partili eserler öğrencileri gruplandırılarak seslendirilir. Bu çalışma yapılırken uygulayıcı sınıfı dolaşır ve bireysel teknik hataları diğer öğrencilerin akışını bozmadan düzeltir. | |
| 3. Sonuç | (10 dakika) | |
| e) Özet | Anlatım yöntemi: derse ilişkin bilgiler yansı yardımıyla özetlenir. | |
| f) Tekrar istekli kılma | “Bu derste öğretilen armoni ve eşlikli çalma teknikleri meslek hayatınız boyunca kullanabileceğiniz bilgilerdir.” şeklinde net bir ifade ile öğrenciler isteklendirilir. | |
| g) Ödev verme (gerektiğinde) | Ders tekrarını içeren ve bir sonraki derse ilişkin yazma ve performans ödevleri verilir. | |
| h) Kapanış | Ders esnasında görülen önemli hususlar tekrarlanır, teşekkür, takdir ve alkışlatma gibi etkinlikler düzenlenebilir. | |
| 4. Ders planı öz değerlendirme | Ders sonrası uygulayıcı tarafından, gerekirse ders esnasındaki kayıt ve video tekrar izlenerek, kontrol listesi doldurulmalıdır. | |
| a) Kontrol listesi | | √ - Açıklama |
| Piyano eserlerindeki armonik yapıları inceleyebilir, gösterebilir. | | √ |
| Piyano eserlerindeki eşlik figürlerini armoni bilgileri ile ilişkilendirebilir, analiz edebilir. | | √ |
| Melodilerin armonik analizini yaparak, eşlik figürleri yazabilir, uygulayabilir. | | √ |
| Armonik eşlikli grup piyano eğitiminde kendi partisini çalarken, diğer ezgileri dinleyebilir, takip edebilir. | | √ |
| Ders akışı sırasına göre işlenmiştir. | | √ |
| Ders akışında belirtilen sürelere uyulmuştur. | | √ |

Öğretim rehberindeki bulgular çerçevesinde işlenen on üç ve on dördüncü hafta içerik olarak tamamen aynıdır. İki hafta boyunca işlenen konu sıralaması değiştirilmemiştir. Yapılan uygulamalar basitten zora doğru sıralanmıştır. İşlevsel piyano becerileri kazandırmaya yönelik olan bu ünite konularında kullanılacak notalar, uygulayıcının hedeflediği bilgi seviyesine göre düzenlenebilir.

Tablo 19

*Midi Piyano Laboratuvar Uygulamaları (15. Hafta)***Öğretim Rehberi - 9**

| | |
|--------------------------------|---|
| <i>Eğitimin adı</i> | : Grup Piyano Eğitimi |
| <i>Bölüm adı</i> | : Piyano ile eser icrasına yönelik temel bilgiler ve uygulamalar |
| <i>Ünite adı</i> | : Piyanoda işlevsel becerilere yönelik teori ve uygulamalar |
| <i>Süre</i> | : 1 akademik ders saati (45 dakika) |
| <i>Öğretim rehberi içeriği</i> | <i>Uygulayıcı/Öğretim elemanı etkinlikleri</i> |
| 1. Giriş Bölümü | (10 dakika) |
| a) Ödev kontrolü | Bir önceki hafta verilen yazma ve performans ödevleri en az iki öğrenci üzerinden kontrol edilir grup tartışmasına sunulur. |
| b) Konunun adı ve amacı | “Bu derste sınav öncesi çalışma ve dönemin genel tekrarı yapılacaktır” şeklinde açık bir ifadeyle konunun adı ve amacı belirtilir. |
| c) İlgiyi odaklama | Soru cevap şeklinde bu döneme ilişkin konular grup tartışmasında ele alınarak öğrencilerin ilgisi odaklanır. |
| d) Konunun alt başlıkları | - Dönemin özeti - Sınava yönelik çalışmalar Konunun alt başlıkları yansı yardımıyla gösterilerek ifade edilir. |
| e) Geçiş | “Konumuzun alt başlıklarını gördükten sonra şimdi dönem özetimize geçebiliriz” şeklinde net bir ifade ile geliştirme bölümüne geçiş yapılır. |
| 2. Geliştirme | (30 dakika) |
| a) Dönem özeti | Anlatım yöntemi, mikro öğretim yöntemi: önceden hazırlanmış yansılar ile dönem boyunca görülen konuların özeti kısa cümleler ile sunulur. Öğrencilere ait videolar üzerinden geri dönütler verilir (mikro öğretim). |
| b) Sınava yönelik çalışmalar | Anlatım yöntemi, soru cevap yöntemi, uygulamalı anlatım yöntemi: İstekli öğrencilerin sınava yönelik eserleri seslendirmesi istenir. |

Olumlu düzeltmeler ile öğrenciler sınava motive edilir. Bu uygulamada önce istekli öğrencilerden başlamak üzere bütün öğrenciler sınav eserlerini sırayla seslendirir.

3. Sonuç

(5 dakika)

a) Kapanış

Ders esnasında görülen önemli hususlar tekrarlanır, teşekkür, takdir ve alkışlatma gibi etkinlikler düzenlenebilir. Dönem boyunca yapılan çalışmaların sonucunda sınava yönelik motivasyon konuşması yapılır. Eksiği olan öğrenciler ders dışı faaliyetler ile desteklenebilir.

4. Ders planı öz değerlendirme

Ders sonrası uygulayıcı tarafından, gerekirse ders esnasındaki kayıt ve video tekrar izlenerek, kontrol listesi doldurulmalıdır.

a) Kontrol listesi

√ - Açıklama

| | |
|---|---|
| Öğrenciler dönem boyunca işlenen konuları kendi ifadeleriyle anlatabilir. | √ |
| Sınav veya seviyesine uygun performansa yönelik çalışmalarını bireysel olarak yardım almadan yapabilir. | √ |
| Seviyesine uygun egzersizler kullanarak pekiştirme çalışmaları yapabilir. | √ |
| Piyano çalışma alışkanlığı kazanmaya yönelik düzenli egzersiz çalışmaları yapabilir. | √ |
| Ders akışı sırasına göre işlenmiştir. | √ |
| Ders akışında belirtilen sürelerle uyulmuştur. | √ |

On beşinci haftaya ilişkin bulgular dönem özetini ve sınava yönelik çalışmaları içermektedir. Bu öğretim rehberinde öğretmen yaklaşımı herkese eşit mesafede olmalıdır.

4.4. Başlangıç Seviye Grup Piyano Öğretim Programının Tanımlama - Değerlendirme Sürecine İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Araştırmanın bu bölümünde öğrencilerin ara sınav ve sınav sürecine ilişkin bulgular yer almaktadır. Öğrencilere mikro öğretim yöntemi kullanılarak geri dönüt verilebilmesi amacıyla uygulanan sınavlar kayıt altına alınmaktadır. Sınıf geçme sistemine göre uygulanan bu sınavlar yedinci ve on altıncı haftalarda uygulanmıştır. Öğrencilerin seslendirdiği eserler sınavlardan belli bir süre önce aynı anda verilmiştir. Bu sınavlarda seslendirilen eserler belirlenen davranış kriterlerine göre ara sınavda bir, final sınavında üç uzman tarafından puanlandırılmaktadır.

Sınıf geçme sisteminde iki sınavın ortalaması Şu oranlar ile alınır; ara sınav % 30 – final sınavı % 70. Sınıf geçme sistemine göre iki sınav ortalaması 70 puanın altında not alan ğrenci başarısız sayılır. Ayrıca final sınavından 60 puanın altında not alan ğrenci başarısız sayılır. Ara sınavda puanlamaya esas davranış kriterleri ve verilebilecek en yüksek puanlar Şunlardır;

- a) Piyano çalarken postür, doğru oturuş (10),
- b) Kol, nkol ve bilek hareketleri (10),
- c) Doğru basma tekniklerine uygunluk (20),
- d) Nüansları doğru uygulama (10),
- e) Hız terimlerini doğru uygulama (10),
- f) Müzikal bütünlük (10),
- g) EŞlikli seslendirmede ritim uyumu (30).

Bu kapsamda yedinci haftada uygulanan ara sınavda belirlenen davranış kriterleri ve ğrenci puanları Tablo 20’te sunulmaktadır.

Tablo 20

Ara sınav değerlendirme tablosu (1. Uzman)

| <i>Davranış kriterlerine göre puanlamalar</i> | | | | | | | | |
|--|----|----|----|----|----|----|----|---------------|
| | a) | b) | c) | d) | e) | f) | g) | <i>Toplam</i> |
| <i>ğrenci 1</i> | 10 | 10 | 15 | 8 | 8 | 4 | 20 | 75 |
| <i>ğrenci 2</i> | 10 | 8 | 18 | 8 | 6 | 8 | 24 | 82 |
| <i>ğrenci 3</i> | 10 | 10 | 20 | 8 | 10 | 10 | 30 | 98 |
| <i>ğrenci 4</i> | 10 | 10 | 15 | 8 | 10 | 10 | 30 | 93 |
| <i>ğrenci 5</i> | 10 | 8 | 15 | 8 | 10 | 10 | 30 | 91 |
| <i>ğrenci 6</i> | 10 | 8 | 18 | 8 | 8 | 8 | 24 | 84 |
| <i>ğrenci 7</i> | 10 | 10 | 20 | 10 | 10 | 10 | 30 | 100 |
| <i>ğrenci 8</i> | 10 | 9 | 15 | 8 | 8 | 5 | 24 | 79 |
| <i>ğrenci 9</i> | 10 | 10 | 15 | 10 | 10 | 10 | 30 | 95 |
| <i>ğrenci 10</i> | 10 | 10 | 18 | 8 | 8 | 8 | 24 | 86 |

Ara sınav tek uzman değerlendirmesiyle yapılmaktadır. Sınava gözetmen olarak katılım yapılmıştır. Ara sınava ilişkin değerlendirme tablosundaki bulgular incelendiğinde, öğrenci 1'in (4 puan) "müzikal bütünlük" davranış kriterinde en düşük puanı aldığı görülmektedir. Bireysel ortalama en düşük toplam not 75 puanla öğrenci 1'e aittir. Sınıfın aritmetik ortalamasının 88.3 puan olduğu tespit edilmiştir.

Final sınavda puanlamaya esas davranış kriterleri şunlardır;

- a) Pişano çalarken postür, doğru oturuş (10),
- b) Kol, önkol ve bilek hareketleri (10),
- c) Doğru basma tekniklerine uygunluk (10),
- d) Nüansları doğru uygulama (10),
- e) Hız terimlerini doğru uygulama (10),
- f) Legato, Staccato tekniğı (10),
- g) Artikülasyon (10),
- h) Pedal tekniğı (10),
- i) Müzikal bütünlük (20).

Final sınavında öğrenciler;

- Charles-Louis Hanon "Le Pianist Virtuose" adlı metottaki 35. etüde kadar sorumludur.
- Carl Czerny "Op. 599", Carl Czerny "Op. 777" metotlarından seçilmiş bir adet egzersiz parçasından sorumludur.
- Ayrıca seviyesine göre eser havuzundan seçilmiş bir adet eserden sorumludur.

Bu kapsamda on altıncı haftada uygulanan final sınavında belirlenen davranış kriterleri ve öğrenci puanları uzman değerlendirmeleri Tablo 21, 22 ve 23'de sunulmaktadır.

Tablo 21

Final sınavı değerlendirme tablosu (1. Uzman)

| Davranış kriterlerine göre puanlamalar | | | | | | | | | | |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---------------|
| | a) | b) | c) | d) | e) | f) | g) | h) | i) | <i>Toplam</i> |
| <i>Öğrenci 1</i> | 10 | 10 | 10 | 4 | 10 | 8 | 8 | 8 | 10 | 80 |
| <i>Öğrenci 2</i> | 10 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 10 | 10 | 18 | 88 |
| <i>Öğrenci 3</i> | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 8 | 20 | 98 |
| <i>Öğrenci 4</i> | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 8 | 8 | 8 | 16 | 90 |
| <i>Öğrenci 5</i> | 10 | 10 | 10 | 10 | 8 | 8 | 8 | 10 | 16 | 90 |
| <i>Öğrenci 6</i> | 10 | 10 | 10 | 10 | 8 | 8 | 8 | 6 | 14 | 84 |
| <i>Öğrenci 7</i> | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 18 | 98 |
| <i>Öğrenci 8</i> | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 8 | 8 | 8 | 12 | 86 |
| <i>Öğrenci 9</i> | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 8 | 16 | 94 |
| <i>Öğrenci 10</i> | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 8 | 16 | 94 |

Tablo 21’de final sınavına ilişkin birinci uzman tarafından doldurulan davranış kriterleri değerlendirme puanları sunulmaktadır.

Puanlama tablosu incelendiğinde ikinci öğrencinin “nüansları doğru uygulama” davranış kriterinde (4 puan) en düşük puanı aldığı görülmektedir. Birinci uzmanın değerlendirmesine göre bireysel olarak en düşük not 82 puanla öğrenci 6’ya aittir. Birinci uzmanın değerlendirmelerine göre sınıfın aritmetik ortalaması 89.8 puandır.

İkinci uzmanın final sınavı davranış kriterleri puanlandırması tablo 22’de görüldüğü gibidir.

Tablo 22

Final sınavı değerlendirme tablosu (2. Uzman)

| Davranış kriterlerine göre puanlamalar | | | | | | | | | | |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---------------|
| | a) | b) | c) | d) | e) | f) | g) | h) | i) | <i>Toplam</i> |
| <i>Öğrenci 1</i> | 10 | 8 | 8 | 8 | 8 | 10 | 8 | 8 | 12 | 80 |
| <i>Öğrenci 2</i> | 10 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 10 | 8 | 18 | 86 |
| <i>Öğrenci 3</i> | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 8 | 16 | 94 |
| <i>Öğrenci 4</i> | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 8 | 8 | 8 | 16 | 90 |
| <i>Öğrenci 5</i> | 10 | 10 | 10 | 10 | 8 | 8 | 8 | 6 | 16 | 86 |
| <i>Öğrenci 6</i> | 10 | 10 | 10 | 10 | 8 | 6 | 8 | 6 | 10 | 78 |
| <i>Öğrenci 7</i> | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 20 | 98 |
| <i>Öğrenci 8</i> | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 8 | 8 | 8 | 16 | 90 |
| <i>Öğrenci 9</i> | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 8 | 8 | 16 | 92 |
| <i>Öğrenci 10</i> | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 8 | 8 | 8 | 16 | 90 |

Puanlama tablosu incelendiğinde öğrenci 6'nın “müzikal bütünlük (20)” davranış kriterinde (10 puan) en düşük puanı aldığı görülmektedir. Bu puan oran olarak bu tablodaki en düşük puandır. İkinci uzmanın değerlendirmesine göre bireysel olarak en düşük not 78 puanla öğrenci 6'ya aittir. Öğrenci 6, 1'inci uzmandan da en düşük notu almıştır. İkinci uzmanın davranış kriteri puanlama cetveli değerlendirmelerine göre sınıfın aritmetik ortalaması 88.4 puandır.

Tablo 23

Final sınavı değerlendirme tablosu (3. Uzman)

| Davranış kriterlerine göre puanlamalar | | | | | | | | | | |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---------------|
| | a) | b) | c) | d) | e) | f) | g) | h) | i) | <i>Toplam</i> |
| <i>Öğrenci 1</i> | 10 | 8 | 8 | 8 | 6 | 6 | 8 | 8 | 10 | 72 |
| <i>Öğrenci 2</i> | 10 | 8 | 8 | 8 | 6 | 6 | 6 | 10 | 16 | 78 |
| <i>Öğrenci 3</i> | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 8 | 8 | 8 | 16 | 90 |
| <i>Öğrenci 4</i> | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 8 | 8 | 8 | 16 | 90 |
| <i>Öğrenci 5</i> | 10 | 10 | 10 | 10 | 8 | 8 | 8 | 8 | 14 | 86 |
| <i>Öğrenci 6</i> | 10 | 10 | 10 | 10 | 8 | 6 | 6 | 6 | 14 | 80 |
| <i>Öğrenci 7</i> | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 8 | 18 | 96 |
| <i>Öğrenci 8</i> | 10 | 10 | 8 | 8 | 8 | 6 | 8 | 8 | 12 | 78 |
| <i>Öğrenci 9</i> | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 8 | 14 | 92 |
| <i>Öğrenci 10</i> | 10 | 10 | 10 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 14 | 84 |

Tablo 23'te öğrencilerin final sınavına ilişkin üçüncü uzman tarafından doldurulan davranış kriterleri değerlendirme puanları sunulmaktadır. Puanlama tablosu incelendiğinde öğrenci 1'in “müzikal bütünlük (20)” davranış kriterinde (10 puan) en düşük puanı aldığı görülmektedir.

Üçüncü uzmanın değerlendirmesine göre bireysel olarak en düşük not 72 puanla öğrenci 1'e aittir. Üçüncü uzmanın değerlendirmelerine göre sınıfın aritmetik ortalaması 84.6 puandır. Uzmanların verdiği puanlamalar çerçevesinde öğrencilerin final sınavı ortalaması Tablo 24'te verilmektedir.

Tablo 24

Final sınavı değerlendirme tablosu–final sınavı sonucu (Üç uzmanın puanlarının ortalaması)

| | <i>Toplam Puan</i> | <i>Toplam Puan</i> | <i>Toplam Puan</i> | <i>Toplam Puan</i> |
|-------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| | <i>Uzman 1</i> | <i>Uzman 2</i> | <i>Uzman 3</i> | <i>Ortalama</i> |
| <i>Öğrenci 1</i> | 80 | 80 | 72 | 77.3 |
| <i>Öğrenci 2</i> | 88 | 86 | 78 | 84 |
| <i>Öğrenci 3</i> | 98 | 94 | 90 | 94 |
| <i>Öğrenci 4</i> | 90 | 90 | 90 | 90 |
| <i>Öğrenci 5</i> | 90 | 86 | 86 | 87.3 |
| <i>Öğrenci 6</i> | 84 | 78 | 80 | 80.5 |
| <i>Öğrenci 7</i> | 98 | 98 | 96 | 97.3 |
| <i>Öğrenci 8</i> | 86 | 90 | 78 | 84.6 |
| <i>Öğrenci 9</i> | 94 | 92 | 92 | 92.6 |
| <i>Öğrenci 10</i> | 94 | 90 | 84 | 89.3 |

Üç uzmanın ortalaması sonucunda öğrencilerin final sınavı notu, tablo olarak yukarıda sunulmaktadır. Bulgular incelendiğinde öğrenci 1'in üç uzmanın değerlendirmeleri arasında 1. uzmandan en düşük puanı (72 puan) aldığı görülmektedir.

Üç uzmanın değerlendirmesine göre sınıfın final sınavı puan ortalamasının 87.6 puan olduğu görülmektedir.

Uzmanlar tarafından verilen iki sınavdaki puanların, sınıf geçme sistemine göre ortalaması alındığında (ara sınav % 30 – final sınavı % 70) tespit edilen öğrenci notları Tablo 25'de verilmektedir.

Tablo 25

Sınıf geçme sistemine göre öğrenci notları

| | <i>Ara sınav notu %30</i> | <i>Final sınavı notu %70</i> | <i>Sınıf geçer notu</i> |
|-------------------|---------------------------|------------------------------|-------------------------|
| <i>Öğrenci 1</i> | 22.5 | 54.1 | 76.6 |
| <i>Öğrenci 2</i> | 24.6 | 58.8 | 83.4 |
| <i>Öğrenci 3</i> | 29.4 | 65.8 | 95.2 |
| <i>Öğrenci 4</i> | 27.9 | 63 | 90.9 |
| <i>Öğrenci 5</i> | 27.3 | 61.1 | 88.4 |
| <i>Öğrenci 6</i> | 25.2 | 56.3 | 81.5 |
| <i>Öğrenci 7</i> | 30 | 68.1 | 98.1 |
| <i>Öğrenci 8</i> | 23.7 | 59.7 | 83.4 |
| <i>Öğrenci 9</i> | 28.5 | 64.8 | 93.3 |
| <i>Öğrenci 10</i> | 25.8 | 62.5 | 88.3 |

Öğrencilerin sınıf geçme notlarına ilişkin bulgular incelendiğinde en düşük notun 76.6 puan ile öğrenci'1 e ait olduğu görülmektedir. En yüksek not ise 98.1 puanla öğrenci 7'ye aittir. Sınıf geçme notlarına göre sınıf ortalama notu 87.9 olarak tespit edilmiştir.

5. Bölüm

Tartışma ve Öneriler

5.1. Tartışma

Bu bölümde eylem araştırması sonucunda elde edilen bulgulara ve yorumlara yönelik sonuçlar betimsel olarak ifade edilmiştir. Alt başlıklar kapsamında bu sonuçlar doğrultusunda araştırmanın sınırlılıkları ve geliştirilen öneriler sunulmaktadır.

5.1.1. Başlangıç seviye grup piyano öğretim programının genel görünüm ve eğitimin kapsamına ilişkin tartışma. Araştırmanın bu bölümü öğretim programının genel esasları, eğitimin kapsamı ve eğitimin genel dökümüne ilişkin bulgularına dayandırılan sonuçlar somut olarak ifade edilmektedir.

Başlangıç seviye grup piyano öğretim programının genel esasları çerçevesinde; hazırlanan öğretim programı dört yıllık lisans programının ilk yarıyılında uygulanmalıdır. Eğitimin belirtilen hedef kitleye göre planlanmıştır. Hedef kitle, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Müzik Öğretmenliği/Eğitimi Anabilim Dalı öğrencileri ve aynı üniversitenin Türk Müziği Devlet Konservatuvarı öğrencileridir. Eğitimin amacı: hedef kitlede tanımlanan öğrencilere temel piyano çalma becerileri kazandırarak, müzikal beceriler kazandırmak, mesleki bilgi ve becerilerini geliştirmektir. Öğretim programı giriş bölümünde aktarılan “grup piyano öğretmeni” yeterliliklerini sağlayan uzman uygulayıcılar tarafından uygulanmalıdır. Eğitimin amacına yönelik olarak altı nitelik kazandırılması planlanmıştır. Kazandırılacak nitelikler bilgi ve beceri içerikli olduğundan dolayı birden fazla öğrenme düzeyini kapsamaktadır. Başlangıç seviye grup piyano öğretim programındaki eğitimin kapsamı; uygulanan başlangıç seviye grup piyano öğretim programının içeriği iki ana bölümden oluşmaktadır. Bu iki ana bölüm, dört ünite ve bunlara ait otuz bir alt başlık altında incelenmektedir. Öğretim programının eğitim kapsamında ünitelerin ve alt başlıkların bilgi ve beceri içeriğinden dolayı birden fazla öğrenme düzeyini kapsadığı görülmektedir.

Başlangıç seviye grup piyano öğretim programının genel dökümü; eğitimin örgün eğitim / yüz yüze - uygulamalı olarak planlandığı ve uygulandığı görülmektedir. Öğretim programının kontenjanı 10 öğrenci ile sınırlandırılmıştır. Ara sınav ve final sınavına ilişkin uygulamalar sınıf geçme sistemine göre uygulanmıştır. Bu öğretim programında kullanılan referans kaynaklar içerisinde 20 eser ve 28 egzersiz kullanılmıştır. Bu kaynaklara ek olarak uygulayıcı tarafından bestelenen 20 egzersiz ve 5 özgün eser kullanılmıştır.

Grup piyano öğretim programı süreci boyunca aktif olarak kullanılan teknolojik materyaller, piyano eğitiminin planlama aşamasını ve kalitesini olumlu yönde etkilediği tespit edilmiştir. Öğrencilerin süreç ve uzman değerlendirmelerinden aldıkları puanlar incelendiğinde, uygulanan başlangıç seviye grup piyano öğretim programının genel esasları, eğitimin kapsamı ve eğitimin genel dökümünün programın başarılı olması için yeterli olduğu sonucuna varılmıştır.

5.1.2. Başlangıç seviye grup piyano öğretim programının hedef/kazanım, kritik davranış, içeriğe ilişkin tartışma. Uygulanan öğretim programı 4 öğretim planında incelenmiştir. Bu öğretim planlarında eğitimin içeriğine ilişkin 8 öğrenim düzeyi amacı ve bu amaçlara ait 49 ölçüt amaç vardır. Ayrıca öğretim planları içinde toplam 16 adet duyuşsal alan hedefi vardır. Bu kapsamda öğretim programında toplam 65 adet kritik davranış bulunmaktadır.

Öğrencilerin süreç ve uzman değerlendirmelerinden aldıkları puanlar incelendiğinde, uygulanan başlangıç seviye grup piyano öğretim programını için planlanan öğrenim düzeyi amaçları ve kritik davranışların, programın başarılı olması için yeterli olduğu sonucuna varılmıştır.

5.1.3. Başlangıç seviye grup piyano öğretim programının midi piyano laboratuvar uygulamaları ve öğrenme-öğretme durumlarına ilişkin tartışma. Uygulanan öğretim programı lisans programının ilk yarı yılında uygulanmış olup, 16 haftadır. Dersler haftada 1 akademik ders saati olarak planlanmıştır. 1 akademik ders saati 45 dakikadır. Öğrencilere ders

dışında eğitim verilmemiş, ödevler verilerek ders dışında aktif çalışmalarını sağlanmıştır. Uygulama sürecinin 7 ve 16'ncı haftalarında ara sınav ve final sınavı uygulanmıştır.

Midi piyano laboratuvar uygulamalarına ilişkin 9 adet öğretim rehberi bulunmaktadır. Bu öğretim rehberleri uygulayıcılar için kolaylaştırıcı unsurlar içermektedir. Midi piyano laboratuvar uygulamalarında; gösterip yaptırma yöntemi, anlatım yöntemi, soru cevap yöntemi, bireysel çalışma yöntemi, mikro öğretim yöntemi, görüşme yöntemi, karma yöntem ve grup tartışması yöntemi olmak üzere 8 çeşit öğretim yöntemi ders akışlarında ilişkilendirilerek kullanılmaktadır. Ayrıca uygulamalarda teknolojik materyaller aktif olarak kullanılmıştır.

Öğrencilerin süreç ve uzman değerlendirmelerinden aldıkları puanlar incelendiğinde, uygulanan başlangıç seviye grup piyano öğretim programının midi piyano laboratuvar uygulamaları ve öğrenme-öğretme durumları, programın başarılı olması için yeterli olduğu sonucuna varılmıştır.

5.1.4. Başlangıç seviye grup piyano öğretim programının tanımlama - değerlendirme sürecine ilişkin tartışma. Öğretim rehberlerinin içerisinde belirtilen kontrol listeleri ölçme değerlendirme kriter havuzunu oluşturmaktadır. Sınıf geçme sistemine göre öğretim programının yedinci ve on altıncı haftasında ara sınav ve final sınavı uygulanmıştır. Bu performans sınavlarında bilişsel, duyuşsal ve devinişsel içeriğe sahip 15 ölçüt davranış kriteri belirlenerek 3 uzman tarafından puanlanmıştır. Yapılan puanlamalar neticesinde öğrencilerin sınıf olarak not ortalamalarının 89.6 olduğu, final sınavında alınan en düşük notun 81 olduğu tespit edilmiştir.

Uzmanların değerlendirmelerinden elde ettikleri puanlar ayrı olarak incelendiğinde her uzmanın puanlarının 80-100 aralığında olduğu görülmektedir. Uzmanların değerlendirmelerinden elde edilen sonuçlar, süreç değerlendirmelerinden elde edilen sonuçları desteklemektedir. Bu kapsamda programın tanımlama ve değerlendirme süreçlerinin, programın başarılı olması için yeterli olduğu değerlendirilmektedir.

5.2. Öneriler

Bu araştırma lisans programlarında uygulanan piyano eğitiminin teknoloji donanımlı bir eğitim modeline dönüştürüldüğü bir program geliştirme çalışması özelliğinde olup, bu alanda Türkiye’de yapılmış ilk araştırmalardan biridir. Bu kapsamda yapılacak olan diğer araştırma ve araştırmacılara yol göstermesi açısından aşağıdaki önerilere yer verilmiştir.

- e. Grup piyano uygulamaları; içeriğinde kuramsal dersler barındıran, görsel ve işitsel materyaller kullanılan, birçok öğretim yönteminin karma bir şekilde kullanıldığı bir piyano öğretim yöntemidir. Bu kapsamda verimli sonuçlar alınabilmesi için grup piyano uygulamalarının mutlaka tam donanımlı midi piyano laboratuvarlarında uygulanması gerekir.
- f. Ayrıca verimli sonuçlar alınabilmesi için grup piyano uygulamaları, literatür tarama bölümünde incelenen “grup piyano öğretmeni” yeterliliklerine sahip bir öğretim elemanı veya uygulayıcı tarafından uygulanmalıdır.
- g. Bu araştırmadaki öğretim programı, hedef kitle ve amaç doğrultusunda spesifik özelliklere sahiptir. Bu kapsamda farklı uygulayıcı kurumlar veya farklı uygulayıcı öğretmenler tarafından doğrudan uygulanamaz. Değiştirilmesi, geliştirilmesi, daraltılması veya planlama aşamalarının her boyutu gözden geçirilerek yeniden inşa edilmesi gerekir.
- h. Bu öğretim programı lisans düzeyi başlangıç seviye grup piyano eğitimini içermektedir. Bu kapsamda yazılmış metotlar ve araştırmalar konusunda kaynak eksikliğini gidermek adına yeni çalışmalar yapılması piyano eğitiminin yaygınlaşmasına katkı sağlayacaktır.

KAYNAKÇA

- Akbulut, E. C. (2010). *Başlangıç piyano eğitimi için düzenlenmiş Türk ezgileri* (Yayımlanmamış doktora tezi). İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Akpınar, B. (2013). *Eğitimde program geliştirme*. Ankara: Data Yayınları.
- Andaç, Y. (2016). *Müzik dersinde teknoloji kullanımının ilköğretim 4. ve 5. sınıf öğrencilerinin müzik dersine karşı tutumlarına etkisi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Niğde Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Niğde.
- Aydınlı, D. (2012). *Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi 3. sınıf öğrencilerinin okul şarkılarını eşikleme ve transpoze becerilerinin geliştirilmesinde grup piyano öğretiminin etkisi* (Yayımlanmamış doktora tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Babacan, E. (2010). *Başlangıç piyano eğitiminde algısal öğrenme stillerinin uygulanabilirliği* (Yayımlanmamış doktora tezi). Selçuk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.
- Bastien, J. (1995). *How to teach piano successfully*. San Diego: Neil A. Kjos Music Company.
- Beşer, U. (2010). *Müzik eğitiminde teknoloji kullanımının müzik eğitimcileri açısından değerlendirilmesi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sakarya.
- Borg, W. R. (1981). *Applying educational research: A practical guide for teachers*. New York: Longman Inc.
- Borg, W. R., & Gall, M. D. (1989). *Educational research: An introduction*. New York: Longman.
- Boyle, J. D., & Radocy, R. E. (1987). *Measurement and evaluation of musical experiences*. New York: Schirmer Books.
- Cakırer, H. S. (2002). *Türkiye'de müzik eğitiminde teknoloji* (Yayımlanmamış doktora tezi). Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

- Chung, B., & Dillon, B. (2009). *Recreational music making: Handbook for piano teachers*. Los Angeles, Van Nuys: Alfred Publishing.
- Clark, F. (1992). *Questions and answers: Practical advice for piano teachers*. İngiltere: Instrumentalist Company.
- Daniel, R. J. (2005). *Challenging the orthodoxy: an alternative strategy for the tertiary teaching of piano* (Unpublished doctoral dissertation). James Cook University, Avustralya.
- Dannenberg, R. B., Sanchez, M., Joseph, A., Capell, P., Joseph, R., & Saul, R. (2008). A computer-based multi-media tutor for beginning piano students. *Journal Of New Music Research*, 19(1), 155-173.
- Demirel, Ö. (1997). *Eğitimde program geliştirme*. Ankara: Usem Yayınları.
- Demirel, Ö. (2004). *Öğretim ilke ve yöntemleri: Öğretme sanatı*. Ankara: Pegem Akademi.
- Demirel, Ö. (2012). *Eğitimde program geliştirme*. Ankara: Pegem Akademi.
- Duckworth, G. (1999). *Keyboard musicianship*. New York: Free Press.
- Durak, Y. (2007). *Piyano öğretim programı model önerisi ve uygulamadaki görünümü* (Yayımlanmamış doktora tezi). Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu.
- Ertürk, S. (1972). *Eğitimde program geliştirme*. Ankara: Yelken Yayınları.
- Ertürk, S. (1997). *Eğitimde program geliştirme*. Ankara: Meteksan A.Ş.
- Fenmen, M. (1947). *Piyanistin kitabı*. Ankara: Akba Kitabevi
- Feridunoğlu, L. (2004). *Müziğe giden yol genç müzisyenin el kitabı*. İstanbul: İnkılap Kitapevi.
- Fisher, C. (2010). *Teaching piano in groups*. New York: Oxford University Press.
- Friskin, J. (1973). *Music for the piano*. New York: Dover Publications Inc. .
- Göğüş, C. (2007). *Mesleksel müzik eğitimi veren kurumlarda ulusal müzik kültürüne dayalı başlangıç piyano eğitimine ilişkin öğretmen görüşleri (Ankara ili örneği)* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü,

Ankara.

Gültek, B. (2007). *Piyano: Bir çalgı biyografisi*. Ankara: Epilog Yayınevi.

Gall, J. P., Gall, M. D., & Borg, W. R. (1999). *Applying educational research: A practical guide*. New York: Longman.

Gazimihal, M. R. (1961). *Musiki sözlüğü*. İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.

Hooper, G. (1977). *Successful group piano teaching*. Manchester: Hooper Publishing.

Işıkdemir, B. (2017). *6-11 yaş çocuklara yönelik başlangıç piyano metotlarının incelenmesi ve piyano eğitimcilerinin görüşleri* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi), Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Denizli.

Johnson, A. P. (2002). *A short guide to action research*. Boston: Allyn & Bacon.

Karasar, N. (2016). *Bilimsel araştırma yöntemi: Kavramlar ilkeler teknikler*. Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık Eğitim Danışmanlık Tic.Ltd.Şti.

Kasap, B. T. (2005). Amerika Birleşik Devletleri'nde Grup Piyano Eğitimi. *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 25(3), 191-206.

Kochevitsky, G. (1967). *The art of piano playing: A scientific approach*. Miami: Summy-Birchard Inc.

Kowalchuk, G., & Lancaster, E. L. (1997). *Alfred's basic piano library: Group piano course teacher's handbook*. Manchester: Alfred Publishing.

Michels, U., & Vogel, G. (2013). *Müzik Atlası*. İstanbul: ALFA Basım Yayın Dağıtım San. ve Tic. Ltd. Şti.

Mills, G. (2003). *Action research: A guide for the teacher researcher*. New Jersey: Merrill Prentice Hall.

Monsour, S. (1960). *The establishment and early development of beginning piano classes in the public schools, 1915–1930*. (Unpublished master's thesis). University of Michigan, Michigan.

- Önlü, A. (2014). *Müzik öğretmenliği lisans programlarına yönelik saksafon öğretim programı tasarısı ve değerlendirilmesi* (Yayımlanmamış doktora tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Richards, W. H. (1962). *Trends of piano class instruction, 1815–1962. (Unpublished doctoral dissertation)*. University of Kansas City, Missouri.
- Sýkora, V. J. (1973). *Dějiny klavírního umění od nejstarší doby až po současnost*. Praha: Panton.
- Say, A. (2001). *Müzik öğretimi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Say, A. (2005). *Müzik öğretimi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Saygun, A. A. (1958). *Musiki nazariyatı*. İstanbul: Maarif Basımevi.
- Skroch, D. (1991). *A descriptive and interpretive study of class piano instruction in four-year colleges and universities accredited by the National Association of Schools of Music with a profile of the class piano instructor* (Unpublished doctoral dissertation). University of Oklahoma, Oklahoma.
- Tarman, S. (2016). *Müzik eğitiminin temelleri*. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.
- TOKER, S. (2018). *Güzel sanatlar fakültelerinde yürütülen bireysel ses eğitimi dersine yönelik öğretim programı modeli* (Yayımlanmamış doktora tezi). Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.
- Uçan, A. (1989). Çağdaş eğitimde program geliştirme sürecine genel bir bakış. M. Ünal (Ed.), Eğitim Bilimleri Sempozyumu kitabı içinde (s. 40-55). Malatya: İnönü üniversitesi Eğitim Fakültesi.
- Uçan, A. (1994). *İnsan ve müzik, insan ve sanat eğitimi, temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar, Türkiye’de Cumhuriyetin ilk yetmiş yılındaki durum*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uçan, A. (1997). *Müzik eğitimi: Temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar*. Ankara: Müzik

Ansiklopedisi Yayınları.

Varış, F. (1978). *Eğitimde program geliştirme*. Ankara: Ankara Üniversitesi Eğitim Fakültesi Yayınları.

Varış, F. (1994). *Eğitimde program geliştirme: Teori ve teknikler*. Ankara: Alkım Yayıncılık.

Yıldız, L. (2014). *Müzik öğretmeni yetiştiren kurumların öğretim programlarının incelenmesi ve model bir öğretim programı önerisi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

Yılmazlar, E. (2004). *Müzik öğretmeni adaylarının başlangıç piyano öğretiminde uyguladıkları yöntem ve tekniklerin değerlendirilmesi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.

Yükseköğretim Kurulu (2018). *Müzik öğretmenliği lisans programı ders içerikleri*. http://www.yok.gov.tr/documents/10279/41805112/Muzik_Ogretmenligi_Lisans_Programi.pdf den alınmıştır.

Yurdakul, B. O. (2015). *A descriptive comparative analysis among undergraduate music technology curricula* (Yayımlanmamış doktora tezi). İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.



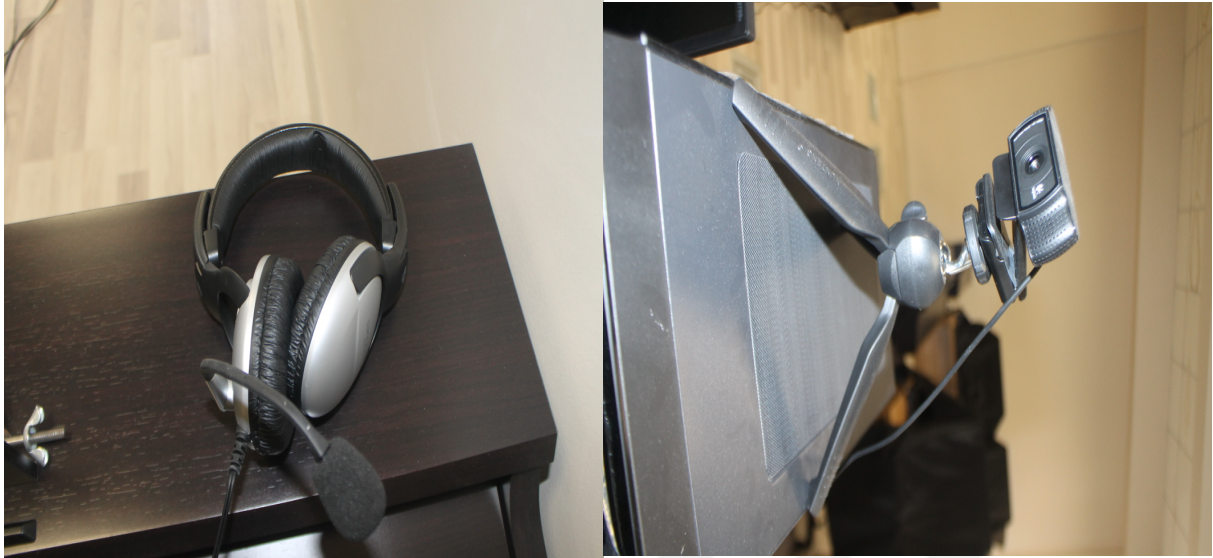
EKLER

Ek-1. Tam Donanımlı Midi Piyano Laboratuvarı Eğitim Malzemeleri (Görseller)

(Ek-1 Devami)



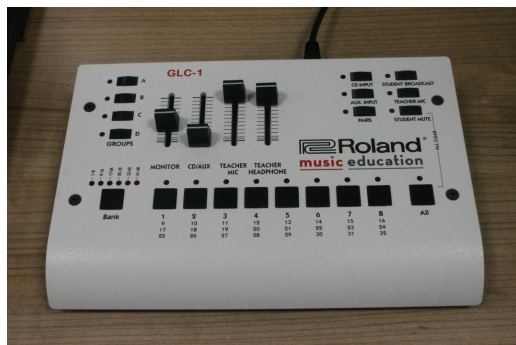
(Ek-1 Devami)



(Ek-1 Devamı)



(Ek-1 Devami)



Ek -2 Türkiye'deki Müzik Öğretmenliği Lisans Programı

| I. Yarıyıl | | | | | II. Yarıyıl | | | | |
|--|------------|-----------|------------|------------|--|------------|-----------|-----------|-----------|
| Dersin Adı | T | U | K | AKTS | Dersin Adı | T | U | K | AKTS |
| MB Eğitim Giriş | 2 | 0 | 2 | 3 | MB Eğitim Sosyolojisi | 2 | 0 | 2 | 3 |
| MB Eğitim Psikolojisi | 2 | 0 | 2 | 3 | MB Eğitim Felsefesi | 2 | 0 | 2 | 3 |
| GK Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi 1 | 2 | 0 | 2 | 3 | GK Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi 2 | 2 | 0 | 2 | 3 |
| GK Yabancı Dil 1 | 2 | 0 | 2 | 3 | GK Yabancı Dil 2 | 2 | 0 | 2 | 3 |
| GK Türk Dili 1 | 3 | 0 | 3 | 5 | GK Türk Dili 2 | 3 | 0 | 3 | 5 |
| GK Bilişim Teknolojileri | 3 | 0 | 3 | 5 | GK Seçmeli 1 | 2 | 0 | 2 | 3 |
| AE Batı Müziği Teori ve Uygulaması 1 | 2 | 2 | 3 | 5 | AE Batı Müziği Teori ve Uygulaması 2 | 2 | 2 | 3 | 5 |
| AE Piyano Eğitimi 1* | 1 | 0 | 1 | 1 | AE Piyano Eğitimi 2* | 1 | 0 | 1 | 1 |
| AE Ses Eğitimi 1* | 1 | 0 | 1 | 1 | AE Ses Eğitimi 2* | 1 | 0 | 1 | 1 |
| AE Bireysel Çalgı Eğitimi 1* | 1 | 0 | 1 | 1 | AE Müzik Kültürü | 2 | 0 | 2 | 2 |
| Toplam | 19 | 2 | 20 | 30 | Toplam | 20 | 2 | 21 | 30 |
| III. Yarıyıl | | | | | IV. Yarıyıl | | | | |
| Dersin Adı | T | U | K | AKTS | Dersin Adı | T | U | K | AKTS |
| MB Türk Eğitim Tarihi | 2 | 0 | 2 | 3 | MB Öğretim Teknolojileri | 2 | 0 | 2 | 3 |
| MB Öğretim İlke ve Yöntemleri | 2 | 0 | 2 | 3 | MB Eğitimde Araştırma Yöntemleri | 2 | 0 | 2 | 3 |
| MB Seçmeli 1 | 2 | 0 | 2 | 4 | MB Seçmeli 2 | 2 | 0 | 2 | 4 |
| AE Seçmeli 1 | 2 | 0 | 2 | 4 | GK Seçmeli 2 | 2 | 0 | 2 | 3 |
| AE Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları | 2 | 0 | 2 | 3 | AE Seçmeli 2 | 2 | 0 | 2 | 4 |
| AE Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | AE Müzik Öğretimi Programları | 2 | 0 | 2 | 3 |
| AE Bağlama Eğitimi 1** | 1 | 0 | 1 | 1 | AE Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması 2 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| AE Çoksesli Koro 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | AE Bağlama Eğitimi 2** | 1 | 0 | 1 | 1 |
| AE Armoni ve Eşlikleme 1 | 2 | 0 | 2 | 3 | AE Çoksesli Koro 2 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| AE Batı Müziği Tarihi | 2 | 0 | 2 | 2 | AE Armoni ve Eşlikleme 2 | 2 | 0 | 2 | 2 |
| AE Bireysel Çalgı Eğitimi 3* | 1 | 0 | 1 | 1 | AE Türk Müziği Tarihi | 2 | 0 | 2 | 2 |
| Toplam | 18 | 4 | 20 | 30 | Toplam | 20 | 4 | 22 | 30 |
| V. Yarıyıl | | | | | VI. Yarıyıl | | | | |
| Dersin Adı | T | U | K | AKTS | Dersin Adı | T | U | K | AKTS |
| MB Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi | 2 | 0 | 2 | 3 | MB Eğitimde Ahlak ve Etik | 2 | 0 | 2 | 3 |
| MB Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme | 2 | 0 | 2 | 3 | MB Sınıf Yönetimi | 2 | 0 | 2 | 3 |
| MB Seçmeli 3 | 2 | 0 | 2 | 4 | MB Seçmeli 4 | 2 | 0 | 2 | 4 |
| GK Seçmeli 3 | 2 | 0 | 2 | 3 | GK Seçmeli 4 | 2 | 0 | 2 | 3 |
| AE Seçmeli 3 | 2 | 0 | 2 | 4 | AE Seçmeli 4 | 2 | 0 | 2 | 4 |
| AE Türk Sanat Müziği Teorisi ve Uygulaması 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | AE Türk Sanat Müziği Teorisi ve Uygulaması 2 | 1 | 2 | 2 | 3 |
| AE Gitar Eğitimi ve Eşlikleme 1** | 1 | 0 | 1 | 1 | AE Gitar Eğitimi ve Eşlikleme 2** | 1 | 0 | 1 | 1 |
| AE Türk Halk Müziği Korosu 1 | 1 | 2 | 2 | 4 | AE Türk Halk Müziği Korosu 2 | 1 | 2 | 2 | 1 |
| AE Orkestra - Oda Müziği 1 | 1 | 2 | 2 | 4 | AE Orkestra - Oda Müziği 2 | 1 | 2 | 2 | 3 |
| AE Bireysel Çalgı Eğitimi 5* | 1 | 0 | 1 | 1 | AE Okul Müziği Dağarı | 2 | 0 | 2 | 3 |
| Toplam | 15 | 6 | 18 | 30 | Toplam | 17 | 6 | 20 | 30 |
| VII. Yarıyıl | | | | | VIII. Yarıyıl | | | | |
| Dersin Adı | T | U | K | AKTS | Dersin Adı | T | U | K | AKTS |
| MB Öğretmenlik Uygulaması 1 | 2 | 6 | 5 | 10 | MB Öğretmenlik Uygulaması 2 | 2 | 6 | 5 | 10 |
| MB Okullarda Rehberlik | 2 | 0 | 2 | 3 | MB Özel Eğitim ve Kaynaştırma | 2 | 0 | 2 | 3 |
| MB Seçmeli 5 | 2 | 0 | 2 | 4 | MB Seçmeli 6 | 2 | 0 | 2 | 4 |
| AE Seçmeli 5 | 2 | 0 | 2 | 4 | GK Toplum Hizmet Uygulamaları | 1 | 2 | 2 | 3 |
| AE Orkestra - Oda Müziği 3 | 1 | 2 | 2 | 3 | AE Seçmeli 6 | 2 | 0 | 2 | 4 |
| AE Türk Sanat Müziği Korosu 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | AE Orkestra - Oda Müziği 4 | 1 | 2 | 2 | 3 |
| AE Orff Çalgıları | 2 | 0 | 2 | 2 | AE Türk Sanat Müziği Korosu 2 | 1 | 2 | 2 | 3 |
| AE Bireysel Çalgı Eğitimi 7* | 1 | 0 | 1 | 1 | Toplam | 11 | 12 | 17 | 30 |
| Toplam | 13 | 10 | 18 | 30 | | | | | |
| Genel Toplam | | | | | | | | | |
| MB Meslek Bilgisi | 44 | 12 | 50 | 86 | 56 | 32 | | | |
| GK Genel Kültür | 26 | 2 | 27 | 42 | 28 | 17 | | | |
| AE Alan Eğitimi | 63 | 32 | 79 | 112 | 95 | 51 | | | |
| Toplam | 133 | 46 | 156 | 240 | 179 | 100 | | | |

Ek-3 Ara Sınav Davranış Kriterlerine Göre Puanlama Cetveli

Davranış Kriterleri/Puanlama

- a) Pişano çalarken postür, doğru oturuş (10),
- a) Kol, önkol ve bilek hareketleri (10),
- b) Doğru basma tekniklerine uygunluk (20),
- c) Nüansları doğru uygulama (10),
- d) Hız terimlerini doğru uygulama (10),
- e) Müzikal bütünlük (10),
- f) Eşlikli seslendirmede ritim uyumu (30).

Açıklamalar:

Ek-4 Final Sınavı Davranış Kriterlerine Göre Puanlama Cetveli

Davranış Kriterleri/Puanlama

- a) Piyano çalarken postür, doğru oturuş (10),
- b) Kol, önkol ve bilek hareketleri (10),
- c) Doğru basma tekniklerine uygunluk (10),
- d) Nüansları doğru uygulama (10),
- e) Hız terimlerini doğru uygulama (10),
- f) Legato, Staccato tekniği (10),
- g) Artikülasyon (10),
- h) Pedal tekniği (10),
- i) Müzikal bütünlük (20),

Açıklamalar:

Ek-5 Konservatuvarlarda Piyano Eğitimi Verilen Lisans Programları

| <i>Üniversite/Konservatuvarlar Şehir</i> | <i>Piyano dersi verilen lisans programları (Dersin adı)</i> |
|---|--|
| Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ankara | 1. Şan Anasanat Dalı (yardımcı piyano) 2. Çalgı Anasanat Dalı (yardımcı piyano) 3. Kompozisyon Anasanat Dalı (yardımcı piyano) |
| Gaziantep Üniversitesi Türk Müziği Konservatuvarı Gaziantep | 1. Temel Bilimler Bölümü (temel piyano) 2. Türk Halk Müziği (seçmeli temel piyano) 3. Türk Sanat Müziği (seçmeli temel piyano) 4. Ses Eğitimi Bölümü (temel piyano) |
| Hacettepe Üniversitesi Konservatuvarı Ankara | 1. Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Bölümü (yardımcı piyano) 2. Müzikoloji Bölümü (yardımcı piyano) 3. Opera Bölümü (yardımcı piyano) 4. Piyano Bölümü (piyano) |
| İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı İstanbul | 1. Ses Eğitimi Bölümü (yardımcı piyano) 2. Çalgı Eğitimi Bölümü (piyano) 3. Kompozisyon Bölümü (yardımcı piyano) 4. Müzikoloji Bölümü (yardımcı piyano) 5. Müzik Teorisi Bölümü (yardımcı piyano) 6. Müzik Teknolojileri Bölümü (yardımcı piyano) |
| Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İstanbul | 1. Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Bölümü (yardımcı piyano) 2. Piyano Bölümü (piyano) 3. Müzikoloji Bölümü (yardımcı piyano) 4. Sahne Sanatları/Opera Bölümü (yardımcı piyano) |
| Selçuk Üniversitesi Dilek Sabancı Devlet Konservatuvarı Konya | 1. Müzik Bölümü (piyano) 2. Türk Sanat Müziği Bölümü (seçmeli temel piyano) |

- Mustafa Kemal Üniversitesi Antakya Devlet Konservatuvarı
Antakya (Hatay)
- İskenderun Teknik Üniversitesi Mustafa Yazıcı Devlet Konservatuvarı
Hatay
- Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
Bursa
- Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi
Ankara
- Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
Adapazarı (Sakarya)
- İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
İstanbul
- Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
Afyon
3. Türk Halk Müziği Bölümü (seçmeli temel piyano)
4. Opera Bölümü (seçmeli temel piyano)
5. Şan Bölümü (seçmeli temel piyano)
1. Türk Müziği Bölümü (temel piyano)
1. Müzik Bölümü (yardımcı piyano)
1. Piyano Anasanat Dalı (piyano)
2. Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı (yardımcı piyano)
1. Piyano Bölümü (piyano)
2. Kompozisyon ve Müzik Teorisi Bölümü (yardımcı piyano)
3. Şan Bölümü (yardımcı piyano)
4. Şeflik ve Orkestra Bölümü (yardımcı piyano)
1. Müzik Teknolojileri Bölümü (yardımcı piyano)
2. Temel Bilimler Bölümü (yardımcı piyano)
3. Türk Müziği Bölümü (yardımcı piyano)
1. Piyano Sanat Dalı (piyano)
2. Teori Sanat Dalı (yardımcı piyano)
3. Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Sanat Dalı (yardımcı piyano)
4. Caz Programı (piyano-yardımcı piyano)
1. Müzik Bölümü (piyano-yardımcı piyano)
2. Türk Sanat Müziği Bölümü (yardımcı piyano)
3. Türk Halk Müziği Bölümü (yardımcı piyano)

| | |
|---|--|
| Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Eskişehir | 1. Müzik Bölümü (piyano-yardımcı piyano) 2. Çalgı Yapım Bölümü (yardımcı piyano) 3. Müzikoloji Bölümü (yardımcı piyano) |
| Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı İzmir | 1. Temel Bilimler Bölümü (piyano-yardımcı piyano) 2. Ses Eğitimi Bölümü (yardımcı piyano) 3. Çalgı Yapım Bölümü (yardımcı piyano) |
| Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Adana | 1. Piyano Anasanat Dalı (piyano) 2. Kompozisyon-Orkestra Şefliği Anasanat Dalı (yardımcı piyano) 3. Opera-Şan Anasanat Dalı (yardımcı piyano) |
| Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İzmir | 1. Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Bölümü (yardımcı piyano) 2. Piyano Bölümü (piyano) 3. Sahne Sanatları/Opera Bölümü (yardımcı piyano) 4. Çalgı Onarımı/Yapımı – Piyano Onarımı/Yapımı Bölümü (yardımcı piyano) |
| Dicle Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Diyarbakır | 1. Temel Bilimler Bölümü (yardımcı piyano) 2. Ses Eğitimi Bölümü (yardımcı piyano) |
| Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Mersin | 1. Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Bölümü (yardımcı piyano) 2. Piyano Anasanat Dalı (piyano) 3. Sahne Sanatları/Şan Bölümü (yardımcı piyano) |
| Akdeniz Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Antalya | 1. Piyano Ana Sanat Dalı (piyano) 2. Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Ana Sanat Dalı (yardımcı piyano) 3. Gitar Sanat Dalı (yardımcı piyano) 4. Opera-Şan Sanat Dalı (yardımcı piyano) 5. Türk Sanat Müziği Ana Sanat Dalı (seçmeli yardımcı piyano) 6. Türk Halk Müziği Ana Sanat Dalı (seçmeli |

| | |
|--|--|
| | yardımcı piyano) |
| Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Edirne | 1. Müzik Bölümü (yardımcı piyano) 2. Piyano Anasanat Dalı (piyano) |
| Fırat Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Elazığ | 1. Temel Bilimler Bölümü (yardımcı piyano) |
| Bülent Ecevit Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Zonguldak | 1. Sahne Sanatları Bölümü/Opera Programı (yardımcı piyano) |
| Kafkas Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Kars | 1. Piyano Bölümü (piyano) 2. Türk Halk Müziği Anasanat Dalı (seçmeli yardımcı piyano) 3. Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı (seçmeli yardımcı piyano) |
| On Dokuz Mayıs Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Samsun | 1. Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı (yardımcı piyano) 2. Piyano Anasanat Dalı (piyano) 3. Sahne Sanatları Bölümü/Opera Anasanat Dalı (yardımcı piyano) 4. Müzikoloji Bölümü (yardımcı piyano) |
| Gazi Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Ankara | 1. Çalgı Eğitimi Bölümü (seçmeli yardımcı piyano) 2. Kompozisyon Bölümü 3. Müzikoloji Bölümü (seçmeli yardımcı piyano) 4. Ses Eğitimi Bölümü (eşlik çalgısı-yardımcı piyano) |
| Ordu Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Ordu | 1. Müzik Anasanat Dalı (yardımcı piyano) 2. Kompozisyon Anasanat Dalı (yardımcı piyano) 3. Müzikoloji Anasanat Dalı (yardımcı piyano) 4. Piyano Anasanat Dalı (piyano) 5. Türk Halk Müziği Anasanat Dalı (seçmeli yardımcı piyano) |

| | |
|--|--|
| Karadeniz Teknik Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Trabzon | 6. Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı (seçmeli yardımcı piyano) |
| On Sekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Çanakkale | 7. Opera Anasanat Dalı (yardımcı piyano) |
| Giresun Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Giresun | 1. Müzikoloji Bölümü (yardımcı piyano) |
| Gazi Osman Paşa Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Tokat | 1. Ses Anasanat Dalı (yardımcı piyano) |
| Haliç Üniversitesi Konservatuvarı İstanbul | 1. Müzik Bölümü/Piyano Anasanat Dalı (piyano) |
| Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Kocaeli | 1. Türk Müziği Bölümü (yardımcı piyano) |
| Adıyaman Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Adıyaman | 1. Türk Musikisi Bölümü (yardımcı piyano) |
| Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ankara | 2. Opera ve Konser Şarkıcılığı Bölümü (yardımcı piyano) |
| | 1. Müzik Bölümü (piyano) |
| | 2. Müzikoloji Bölümü (yardımcı piyano) |
| | 3. Türk Halk Müziği Bölümü (yardımcı piyano) |
| | 1. Sahne Sanatları Bölümü /Koro Anasanat Dalı (yardımcı piyano) |
| | 2. Müzikoloji Anasanat Dalı (yardımcı piyano) |
| | 1. Kompozisyon Sanat Dalı (yardımcı piyano) |
| | 2. Müzik Teorisi Sanat Dalı (yardımcı piyano) |
| | 3. Piyano Sanat Dalı (yardımcı piyano) |
| | 4. Opera, Koro ve Popüler Müzik Şarkıcılığı Bölümü (yardımcı piyano) |
| | 5. Opera Şarkıcılığı Bölümü (yardımcı piyano) |
| | 6. Popüler Müzik Şarkıcılığı Bölümü (yardımcı piyano) |

| | |
|---|--|
| İnönü Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Malatya | 1. Piyano Anasanat Dalı (piyano) 2. Türk Halk Müziği Anasanat Dalı (yardımcı piyano) |
| Artuklu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Mardin | 1. Piyano Anasanat Dalı (piyano) 2. Müzikoloji Bölümü (yardımcı piyano) |
| Adnan Menderes Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Aydın | 1. Piyano Anasanat Dalı (piyano) 2. Sahne Sanatları Bölümü/Opera Anasanat Dalı (yardımcı piyano) 3. Türk Halk Müziği Anasanat Dalı (yardımcı piyano) 4. Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı (yardımcı piyano) |
| Yıldırım Beyazıt Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ankara | 1. Türk Din Musikisi Anasanat Dalı (piyano eğitimi yok) |
| Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Ankara | 1. Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Bölümü (yardımcı piyano) 2. Ses Eğitimi Bölümü (yardımcı piyano) 3. Müzikoloji Bölümü (yardımcı piyano) 4. Müzik Teorisi Bölümü (yardımcı piyano) |
| Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Burdur | 1. Müzik Bölümü (yardımcı piyano) 2. Müzik Teknolojileri Bölümü (yardımcı piyano) |

Ek-6 Güzel Sanatlar Fakültelerine Bağlı Piyano Eğitimi Verilen Lisans Programları

| <i>Üniversite/Güzel Sanatlar Fakültesi</i> <i>Şehir</i> | <i>Bölüm Adı (ders adı)</i> |
|---|---|
| Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Erzurum | 1. Müzik Bilimleri Bölümü (yardımcı piyano) 2. Müzik Teknolojileri Bölümü (yardımcı piyano) |
| Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Çankırı | 1. Müzik Bölümü/Müzik Teknolojisi Anabilim Dalı (yardımcı piyano) |
| Cumhuriyet Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sivas | 1. Müzik Bilimleri Anabilim Dalı (yardımcı piyano) 2. Müzik Bölümü Anabilim Dalı (yardımcı piyano) 3. Müzik Teknolojileri Anabilim Dalı (yardımcı piyano) |
| Yaşar Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi İzmir | 1. Müzik Bölümü (seçmeli yardımcı piyano/2.Dönem) |
| İstanbul Teknik Üniversitesi Müzik İleri Araştırma Merkezi İstanbul | 1. Yüksek Lisans/Doktora Programı |
| Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Kayseri | 1. Müzik Anasanat Dalı (temel piyano) 2. Geleneksel Türk Müziği Anasanat Dalı (yardımcı piyano) |
| Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi İstanbul | 1. Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü/Müzik Toplulukları Lisans Programı (yardımcı piyano/2.Dönem) 2. Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü/Duysal (Ses) Sanatları Tasarımı Lisans Programı (yardımcı piyano/2.Dönem) |
| İstanbul Bilgi Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Müzik Bölümü İstanbul | 1. Sosyal ve Beşeri Bilimler Fakültesi/Müzik Bölümü (yardımcı piyano) |

| | |
|--|---|
| Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Nevşehir | 1. Müzik Anasanat Dalı (temel piyano) |
| Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Antalya | 1. Müzik Bölümü (temel piyano) |
| Kırıkkale Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Kırıkkale | 1. Müzik Bölümü (temel piyano) |
| Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İstanbul | 1. Müzik Bölümü (piyano) |
| Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İzmir | 1. Müzik Bilimleri Anabilim Dalı (yardımcı piyano) 1. Müzik Teknolojisi Anabilim Dalı (yardımcı piyano) |
| Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Isparta | 1. Müzik Bölümü (yardımcı piyano) |
| Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Mersin | 1. Müzik Bilimleri Bölümü (yardımcı piyano) |
| Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Hatay | 1. Müzik Bölümü (yardımcı piyano) |
| Karabük Üniversitesi Safranbolu Fethi Toker Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Karabük | 1. Müzik Anasanat Dalı (piyano/düo piyano) 1. Türk Halk Müziği Sanat Dalı (temel piyano) 2. Türk Sanat Müziği Sanat Dalı (temel piyano) |
| Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Kocaeli | 1. Performans Anasanat Dalı (piyano) 2. Müzikoloji Anabilim Dalı (yardımcı piyano) 3. Müzik Bölümü (yardımcı piyano) |

Ek-7 Eğitim Fakültelerine Bağlı Piyano Eğitimi Verilen Lisans Programlar

| <i>Üniversite/Eğitim Fakülteleri</i> | <i>Bölüm/Anabilim Dalı (ders adı)</i> |
|---|---|
| Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi | • Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü/Müzik Eğitimi Öğretmenliği Anabilim Dalı (piyano) |
| Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Eğitim Fakültesi | • Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü/Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı (piyano) |
| Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi | • Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü/Müzik Eğitimi Anabilim Dalı (piyano) |
| Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi Eğitim Fakültesi | • Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü/Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı (piyano eğitimi) |
| Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi | • Güzel Sanatlar Bölümü/Müzik Eğitimi Anabilim Dalı (bireysel piyano) |
| İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi | • Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü/Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı (piyano) |
| Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi | • Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü/Müzik Eğitimi Anabilim Dalı (piyano) |
| Karadeniz Teknik Üniversitesi Fatih Eğitim Fakültesi | • Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü/Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı (piyano eğitimi) |
| Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi | • Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü/Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı (piyano) |
| Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Eğitim Fakültesi | • Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü/Müzik Eğitimi Anabilim Dalı (piyano eğitimi) |
| Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Eğitim Fakültesi | • Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü/Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı (piyano) |
| Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi | • Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü/Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı (piyano eğitimi) |
| Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi | • Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü/Müzik Eğitimi Anabilim Dalı (piyano) |
| Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi | • Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü/Müzik Eğitimi Anabilim Dalı (piyano) |
| Harran Üniversitesi Eğitim Fakültesi | • Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü/Müzik Eğitimi Anabilim Dalı (piyano) |

| | |
|---|--|
| Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Fakültesi | • Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü/Müzik Eğitimi Anabilim Dalı (piyano) |
| Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi | • Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü/Müzik Eğitimi Anabilim Dalı (piyano) |
| Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi | • Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü/Müzik Eğitimi Anabilim Dalı (piyano) |
| Adnan Menderes Üniversitesi Eğitim Fakültesi | • Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü/Müzik Eğitimi Anabilim Dalı (piyano) |
| Balıkesir Üniversitesi Necatibey Eğitim Fakültesi | • Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü/Müzik Eğitimi Anabilim Dalı (piyano eğitimi) |
| Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Fakültesi | • Güzel Sanatlar Bölümü/Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı (piyano) |
| Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi Eğitim Fakültesi | • Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü/Müzik Eğitimi Anabilim Dalı (piyano eğitimi) |
| Trakya Üniversitesi Eğitim Fakültesi | • Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü/Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı (piyano eğitimi) |
| Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi Eğitim Fakültesi | • Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü/Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı (piyano eğitimi) |
| Aksaray Üniversitesi Eğitim Fakültesi | • Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü/Müzik Eğitimi Anabilim Dalı (piyano) |
| Kastamonu Üniversitesi Eğitim Fakültesi | • Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü/Müzik Eğitimi Anabilim Dalı (piyano eğitimi) |

ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler

| | |
|----------------------|-------------------------------|
| Adı Soyadı | Ahmet Kerim ACAR |
| Doğum tarihi ve Yeri | 1989 - ANTALYA |
| Meslek | Subay (TSK) |
| İletişim | ahmet.kerim.acar.sb@gmail.com |

Eğitim Derecesi

Okul/Program

| | |
|---------------|---|
| Lise | Milli Savunma Üniversitesi Silahlı Kuvvetler Bando Okulları Komutanlığı |
| Üniversite | Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı |
| Yüksek Lisans | Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Öğretmenliği Ana Bilim Dalı |

İş Deneyimi / Yıl

Çalıştığı Yer

Görevi

| | | |
|-------------|--------|-------------------|
| 2010 - 2013 | Ankara | Bando Subayı |
| 2013 - 2016 | Bursa | Bando Kısım Amiri |
| 2016 – 2017 | Ankara | Bando Subayı |
| 2017 - | İzmir | Bando Komutanı |

BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ

TEZ ÇOĞALTMA VE ELEKTRONİK YAYIMLAMA İZİN FORMU

| | |
|--|---|
| Yazar Adı Soyadı | AHMET KERİM ACAR |
| Tez Adı | MÜZİK TEKNOLOJİLERİNİN BAŞLANGIÇ SEVİYE GRUP PİYANO EĞİTİMİNDE KULLANILABİLİRLİĞİNE YÖNELİK ÖĞRETİM PROGRAMI ÖNERİSİ: MIDI PİYANO LABORATUVAR UYGULAMALARI |
| Enstitü | EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ |
| Anabilim Dalı | GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ |
| Tez Türü | YÜKSEK LİSANS |
| Tez Danışman(lar)ı | <i>Dr. Öğretim Üyesi Mete SUNGURTEKİN</i> <i>Dr. Öğretim Üyesi Seyhan CANYAKAN</i> |
| Çoğaltma (Fotokopi Çekim) İzni Kısıtlama | <input type="checkbox"/> Patent Kısıt (2 yıl) <input type="checkbox"/> Genel Kısıt (6 ay) <input checked="" type="checkbox"/> Tezimin elektronik ortamda yayımlanmasına izin veriyorum. |

Hazırlamış olduğum tezimin belirttiğim hususlar dikkate alınarak, fikri mülkiyet haklarım saklı kalmak üzere Bursa Uludağ Üniversitesi Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanlığı tarafından hizmete sunulmasına izin verdiğimi beyan ederim.

Tarih : 22.02.2019
İmza : 