



## **“Küçük Kemancı” Keman Metodunun Hedef Davranışları**

Sonat COŞKUNER

*Yrd. Doç. Dr., Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi,  
GSE Bölümü Müzik Eğitimi ABD,  
coskunersonat@gmail.com*

### **ÖZET**

Keman eğitimi, çalgı eğitiminin önemli dallarından birisidir. Çalgı eğitimi sürecinde öğrencilerden belirli hedef davranışlara ulaşması ve davranış değişimleri beklenir. Bu hedef davranışları kazanma sürecinde belli standartların uygulanması, yapılan eğitimin bilimsel olması temelinde metot ve yaklaşımlar son derece önem taşımaktadır. Ülkemizde çocuklar için hazırlanmış keman metotlarının ve eğitici kitapların eksikliği göze çarpmaktadır. Bu çalışmada, küçük yaş çocuklar için hazırlanmış olan “Küçük Kemancı” keman metodunun hedeflediği teknik davranışlar içerik olarak açıklanmıştır. Verileri elde etmek için metodun içerisindeki farklı hedefe yönelik 22 parça hedef davranışların belirlenmesi amacıyla içerik analizi yapılmıştır. Bu çalışma aynı zamanda keman eğitimi veren eğitimcilere ışık tutması ve kaynak olması bakımından önem taşımaktadır.

**Anahtar Sözcükler:** Keman, Keman eğitimi, Keman Metodu, Müzik Eğitimi.

## Analysis Of 'Little Violinist' Violin Method In Terms Of Target Behaviour

### ABSTRACT

Violin training is one of the important dimensions of instrument training. Instrument training process students to reach specific target behaviors and behavioral changes are expected. This target behaviors in the process of gaining the implementation of certain standards, be made on the basis of scientific training methods and techniques are of utmost importance. In our country, the lack of violin crafted methods for children and educational books are outstanding. In this study, targeted technical behavior of the violin method were investigated as the content which was prepared for younger children "Little Fiddler". To obtain data 22 pieces that different target within the violin method in order to determine the behavioral objectives content analysis was performed. This study also shed light on violin teacher training and resources that are important in terms of being.

**Key Words:** Violin, Violin Training, Violin Method, Music Education.

### GİRİŞ

Günümüz müzik icrasında çalgı performansının gelmiş olduğu son nokta, artık bir çalgıda yapılabilecek her şeyin neredeyse yapılmakta olduğunu izleyici- dinleyici kitlesine göstermektedir. Çok zaman önce değil, yaklaşık 200 yıl önce çok az icracının icra edebildiği eserleri artık herkesin kolaylıkla çalabildiğini görmekteyiz.

Bunun sebebi olarak, müzisyenlerin çalışmak istedikleri eğitimcilere artık daha rahat ulaşabilmeleri, onlarla istedikleri zaman ders yapabilmeleri ve daha da önemlisi çalgı ekollerinin gelişmesi olarak düşünülebilir.

Çalgı ekolünün varlığı ise, o ekolü yaratan icracı ve eğitimcilerin belirli bir yöntemi izlemesi ve aktarması ile mümkün olmaktadır. Günümüzde varlığını kabul ettirmiş olan çalgı ekollerine baktığımızda, yıllar boyu süren metot ve yaklaşımlarından ödün vermediklerini görebiliriz. Bu bütüncül yaklaşımların yanı sıra bir de çalgı eğitimi içinde uygulanan genel ilkeler de çalgı eğitimi sürecinde önemli bir yer tutmaktadır.

Çalgı eğitimi, bir öğrencinin çalgıyı öğrenme aşamasında izlenen yol ve yöntemleri kapsar. Bu yol ve yöntemler ile öğrencinin teknik ve müzikal gelişiminin yanında onların derse hazırlık aşamaları ve verimli çalışma alışkanlığının kazandırılması gibi unsurlar amaçlanır.

Çalgı eğitiminin alt dallarından birisi de keman eğitimidir. Keman gerek gelişmiş bir çalgı olması gerekse anlatım gücü yüksek bir çalgı olması bakımından nerdeyse tüm dünyada tercih edilen etkili bir öğretim ve icra aracıdır.

Keman eğitimi, içerisinde legato, detaché, portato, martelé, staccato gibi sağ kol ve konum değiştirme, vibrato, parmak düşürme, sol el pizzicatosu gibi sol el için birden çok teknik aşamayı barındırmakta ve müzikal olarak yoğun bir çalışma gerektiren uzun bir süreçtir. Bu nedenden dolayı özellikle çocuklar için seçilecek olan metot ve yaklaşımların titizlikle seçilmesi gerekmektedir. Özçimen ve Burunbatur, keman eğitiminde amaçlanan davranış ve becerilerin kazandırılıp geliştirilmesinde izlenecek yolu belirleyen çalgının teknik olanaklarına göre düzenlenmiş çalgı metotlarının, etüt ve egzersizlerin büyük önem taşıdığını belirtmişleridir (Özçimen, Burunbatur, 2012: 186- 187).

Çalgı eğiti sürecinde izlenen yola ilişkin görüşünü Say, şu şekilde ifade etmektedir; “Çalgı metotları, çalgı öğretiminde başlangıç aşamasından itibaren kullanılan, kolaydan zora doğru tutarlı bir eğitsel çizgi içeren nota örnekli kitaplardır. Çalgı metotları çağlar içinde geliştirilmiş modern eğitsel kavrayışlarla yenilenmiştir. Çağının tanımı içinde önemli olan, metodun tutarlılık taşıması uygulamadaki sonuçlarıyla uluslararası ölçekte onaylanmasıdır” (Say, 2002; 124).

Saydam (1998) ise, başka bir açıdan bakarak bir çalgı metodunun yerel unsurlar taşıması gerektiğine değinerek şu açıklamayı yapmaktadır; “bir metot, eğitim ve öğretim için kullanılan gerekli çalışma parçaları, düzeye ve öğrencinin kulak eğitimine uygun bulunan ve metodun esasını teşkil eden, ayrıca sanat değeri olan ve yavaş yavaş çökseslendirilmiş türkü, şarkı ve teknik yürüyüşe uygun parçalardan oluşmalıdır. Bununla birlikte herhangi bir metotla ilgili çalgının eğitimine-öğretimine, ses alanına ve karakterine uygun melodiler ve evrensel kurallar uygulanmadan bilimsel ve teknik çalışma yapılamaz ve çalgı eğitiminde metot ihtiyacı da giderilemez.” (Akt: Kahyaoğlu, 2009: 169).

Çocukların keman eğitiminde kullanılan metotlara baktığımızda özellikle Suzuki keman metodunun yaygınlığından bahsedebiliriz. Bunun sebebi Suzuki'nin keman eğitimi yöntemidir. Suzuki müzik eğitimini dil eğitimine benzetmekte ve küçük yaştan itibaren çalgı çalabileceğini ifade etmektedir. “Shinichi Suzuki, müzik eğitimi sırasında çocukların anadillerini çaba harcamadan kolaylıkla öğrendiklerini görmüştür. Bunun, çocukların doğal olarak dili öğrenme olanaklarına sahip olmalarından kaynaklandığını fark etmiştir. Çocuklar dili zorlamayla değil, diğer insanları dinleyerek ve

taklit ederek öğrenmektedir. Bu noktadan hareket eden Suzuki, çalgı çalmayı öğrenmenin de dili öğrenmek gibi doğallıkla gerçekleşebilmesi için keman üzerine özel bir yöntem geliştirmiştir. Yöntemine “anadil yöntemi-yetenek eğitimi” adını vermiştir” (Özçelik, 2010: 646) .

Suzuki metodunun yanı sıra kullanılan özellikle Avrupa kaynaklı yaygın olarak kullanılan keman metotlarından bazıları şunlardır: Früher Anfang Auf Der Geige Band-1 (Egon Sassmanshaus), Christian Heinrich Hohmann, Mathieu Crickboom. Burada bahsedilen keman metotlarının temel özelliklerinden kısaca bahsetmekte fayda olacaktır.

*Früher Anfang Auf Der Geige Band-1 (Egon Sassmanshaus)* keman metodu çocuklar için hazırlanmış resimli bir metottur. Bu metot açık tellerin sıra ile çalınması ile başlar ve aynı anda yayın alt ve üst bölümleri ile tamamının çalınmasını hedefler. İlk etütle birlikte çalınan her etüt ve şarkının sözleri de notaların altında verilmiştir. Açık tellerin çalınmasından sonra alışıldık 1. parmak kullanımının aksine 2. parmak egzersizleri başlar. 2. parmağın sonra ise sırasıyla 4., 1. ve 3. parmak etütleri gelir. Bu metotta bağlı çalma davranışına yönelik bir çalışma bulunmamaktadır.

*Mathieu Crickboom* keman metodu, açık la teli egzersizleri ile başlar. İlk etütlerle birlikte hemen yayın bölümlerini öğreten alıştırmalar yapılır. Daha sonra la telinde 1. parmak etütleri başlar. Bu etütlerle birlikte bağlı çalmaya yönelik etütler verilmiştir. Daha sonra sırasıyla 2., 3., ve 4. Parmak etütleri gelir. La telinden sonra ise re, mi ve sol telleri öğretilir. Crickboom metodu birlikte çalmaya önem veren bir metottur, bu nedenle bazı etütler öğrenci ve öğretmenin düo yapacağı şekilde tasarlanmıştır. Crickboom metodu çift ses çalışmaları da içerir.

*Christian Heinrich Hohmann* keman metodu, açık mi telinde bütün yay öğretimi ile başlamaktadır. Bu metotta dikkat çeken nokta ise çift ses egzersizlerinin de daha ilk uygulatılıyor olmasıdır. Hohmann metodunun bir başka farklı uygulaması ise 1. parmağın yarım pozisyonda öğretilmeye başlanmasıdır. Daha sonra sırası ile 2., 3. ve 4. parmak öğretimi yapılmaktadır.

Türkiye’deki müzik okullarında verilen keman eğitiminde yukarıda bahsedilen keman metotlarının yanı sıra, Türkiye’de geliştirilen keman metotlarının da varlığından söz edebiliriz.

Türkiye’de Küçük Kemancı keman metodunun çıkış tarihi 2013 yılına kadar yapılmış çalışmalara baktığımızda özellikle çocuklar için hazırlanmış bir keman metodunun daha önce yapılmadığı görülmektedir. Fakat lise düzeyinde müzik okullarına ve üniversitelerin mesleki müzik

eğitimi veren kurumlarına yönelik keman metotlarının olduğu bilinmektedir. Her ne kadar bu metotların ortaya çıkışı çok uzun yıllar öncesine kadar dayanmasa da ülkemizdeki keman eğitiminde önemli bir boşluğu doldurduğundan ve eğitime yön verdiğinden söz edebiliriz.

“Küçük Kemancı” keman metodundan önce yayımlanmış keman metotlarını şu şekilde özetlemek mümkündür:

Yazar Adı	Eser Adı	Yayımlanma tarihi
Edip Günay- Ali Uçan	Çevreden Evrene Keman Eğitimi	1980
Ömer Can	Keman Eğitimi 1-2-3, düetler albümü 4, konçertolardan seçmeler 5, günlük egzersizler 6.	1980-2008
Tuğrul Göğüş	Keman Metodu -3 cilt	2003
Ali Uçan	AGSL İçin Keman Ders Kitabı 4 cilt	2004
Handan Darendelioğlu, Gonca Öğütçü, Yucan Bilgin	Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Türk ve Batı Müziği Çalgıları Keman Ders Kitabı- 4 cilt	2011

Avrupa kaynaklı keman metotları içerisinde çocuklara yönelik hazırlanan keman metotlarının, çocukların hem fiziksel, hem de bilişsel gelişim özelliklerine göre hazırlandıklarını görebiliriz. Çocukların basit yay itme ve çekme davranışları, yayın alt ve üst yarılarını kullanma davranışları ile sekizlik, dörtlük ve ikilik gibi basit nota değerlerinin öğretiminin özellikle 6-12 yaş çocukların eğitimine uygun olduğunu görmekteyiz.

Küçük Kemancı keman metodunun, Sassmanshaus, Suzuki, Muller-Rusch gibi çocuklar için hazırlanmış keman metotları ile hedef davranışlar bakımından paralel olduğu görülmektedir. Küçük Kemancı keman metodu 6-12 yaş arasındaki çocuklar için hazırlanmış bir metottur. Keman metodunun hedeflediği davranışlar, çocukların fiziksel gelişimlerine uygun olarak hazırlanmaya çalışılmıştır. Bu bölümde 6-12 yaş grubu çocukların fiziksel gelişim özelliklerine değinmekte fayda vardır.

“Bu dönemde kemik ve iskelet sistemindeki gelişmeler, kas gelişiminden daha ileri düzeydedir. Bu nedenle 6-12 yaş grubundaki çocuklar sık sık büyüme ağrılarından şikayet ederler. İlköğretime yeni başlayan çocuklarda henüz bilek ve parmak kemikleri ve kasları, ince ve hassas işleri yapabilecek olgunluğa ulaşmamıştır... İlköğretim 5. sınıfına doğru ince motor kaslar iyice gelişir ve beceri isteyen el işleri, sanatsal etkinlikler ve çalgı çalmaya yönelim başlayabilir” (Selçuk, 2010: 37-38).

Her ne kadar çalgı çalmaya yönelimin 5. Sınıftan itibaren başlayabileceği ifade edilse de daha küçük yaşlarda çalgı çalmaya yönlendirmeler de yapılmaktadır. Bu yönlendirme çalgıya göre değişebilir. “İlkokul dönemi yıllarında, bedensel gelişim ilk yıllara göre yavaş bir ilerleme gösterir. Okul döneminde küçük kas becerileri gelişir, küçük ve ince kalemle yazabilir, piyano ve diğer çalgıları çalabilirler” (Saçlıoğlu, 2007: 39).

## **Problem**

“Küçük Kemancı” keman metodu çocuklar için hazırlanmış, Türk ezgilerinin başlangıç aşamasında kullanıldığı bir keman metodudur. Bu bağlamda araştırmamızın problemi şu şekilde belirlenmiştir;

“Küçük Kemancı” keman metodunun hedef davranışları nelerdir?

## **Amaç**

Bu çalışmanın amacı, 6-12 yaş çocuklar için hazırlanan “Küçük Kemancı” başlangıç keman metodunun kazandırmak istediği hedef davranışları içerik analizi yapılarak ortaya koymaktır. Çalışmanın alt amacı ise 6-12 yaş çocuklara keman eğitimi veren eğitimcilere metodun detaylı bir şekilde açıklanmasıdır.

## **Önem**

Bu çalışma, ülkemizde sayıca neredeyse yok denecek kadar az olan, küçük yaş çocuklar için hazırlanmış kendine özgü bir yöntemi olan “Küçük Kemancı” başlangıç keman metodunun kazandırmak istediği hedef davranışların vurgulanması ve bu eğitimi veren eğitimcilere kaynak ve yardımcı olması bakımından önem taşımaktadır.

## **İlgili Yayınlar**

Akpınar ve Çaydere (2011), “Başlangıç Keman Eğitiminde Kullanılabilir Okul Şarkıları, Türküler ve Tekerlemeler” adlı makalesinde; okul şarkıları, türküler ve tekerlemelerin kullanımı yolu ile, 6-12 yaş grubu çocuklarda başlangıç keman eğitimi için, etkili öğretim yapılabileceği düşüncesiyle birinci konuma uygun okul şarkıları, türküler ve tekerlemelerin tespiti amaçlanmıştır. Araştırma sonucunda 83 parçaya ulaşılmış, bu parçalar konumlara göre tek tek ele alınmıştır.

Coşkuner, Sevinç ve Kurtaslan (2012), “Müller- Rusch Metoduna Göre Hazırlanmış Türk Ezgilerinin Kullanılabilirliği” adlı makale çalışmasında; Müller- Rusch keman metodu yöntemine paralel olarak hazırlanmış Türk ezgilerinin 7-11 yaş grubu çocuklarda kullanılabilirliği araştırılmıştır. Araştırmanın sonucunda, Müller- Rusch keman metodu ile

çalışan çocukların gelişimi ile, Müller- Rusch metodundaki hedef davranışlar temel alınarak hazırlanmış Türk ezgilerini çalışan çocukların düzeyinin eşit olduğu tespit edilmiştir.

Cary (2015), “Keman Eğitiminde Paul Rolland Yöntemi: Türk Keman Eğitiminde Kullanılabilirliği” adlı makalesinde; Rolland keman metodunun ortaya çıkışı, gelişimi ve temel aldığı ilkelere yer verilmiştir. Araştırmacı, bu metodun ayrıca Türkiye’de kullanılabilirliği üzerine bir tartışmaya da yer vermektedir.

Kara ve Pirgon (2013), “Suzuki Keman Okulu Volume.1 Metodunun Hedef Davranışlar Yönünden İncelenmesi” adlı makalesinde; Suzuki Keman Okulu Volume.1 metodunun hedeflediği teknik davranışları içerik analizi yaparak tespit etmişlerdir. Verileri elde etmek için literatür taranmış ve metodun içerisindeki 16 eserin hedef davranışlarını çözümleme amacıyla nitel araştırma yöntemlerinden birisi olan içerik analizi yöntemi uygulanmıştır.

## YÖNTEM

Araştırmada, kavramsal çerçevenin oluşturulması için tarama modeli ve “Küçük Kemancı” keman metodunun içinde bulunan parçaların hedef davranışlarını ortaya koymak için nitel araştırma yöntemlerinden birisi olan içerik analizi kullanılmıştır. “tarama modelleri, geçmişte ya da halen var olan durumu var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımlarıdır” (Karasar, 2008: 77).

Yıldırım ve Şimşek’e göre içerik analizi, “birbirine benzeyen verileri belirli kavramlar ve temalar çerçevesinde bir araya getirmek ve bunları okuyucunun anlayabileceği bir biçimde düzenleyerek yorumlamaktır” (Akt: Çiltaş, Güler, Sözbilir, 2012: 567) Cohen, Manion ve Morrison (2007)’a göre içerik analizi ise, eldeki yazılı bilgilerin temel içeriklerinin ve içerdikleri mesajların özetlenmesi ve belirtilmesi işlemi olarak da tanımlanmaktadır. Sosyal bilimler alanında sıklıkla kullanılan içerik analizi, belirli kurallara dayalı kodlamalarla kitap, kitap bölümü, mektup, tarihsel dokümanlar, gazete başlıkları ve yazıları gibi bir metnin bazı sözcüklerinin daha küçük içerik kategorileri ile özetlendiği sistematik, yinelenebilir bir teknik olarak tanımlanabilir” (Sert, Kurtoğlu, Akıncı, Seferoğlu, 2012: 2).

## Çalışma Materyali

“Küçük Kemancı” Keman Metodu, 2013 yılında, Nota yayıncılık tarafından basımı yapılmış, Türkiye’nin çocuklar için hazırlanmış ilk keman metodudur.

“Küçük Kemancı” keman metodu keman ve yay tutuşun resimlerle desteklenerek anlatılmasından sonra açık la ve re tellerinde etütlerle başlar. Sırasıyla 1, 2, 3 ve 4. Parmakları içeren etütler çalınır. Etütler öğrenciyi, o etüdün kazandırmak istediği davranışa yönelik şarkılara yönlendirir. Metot içerisindeki hedef davranışlara yönelik seçilmiş ve kemana adapte edilmiş parçaların bir kısmı yazara ait olup, bir kısmı ise çocuk şarkıları, tekerlemeler ve bilinen türkülerdir. Bu metodun çocuklar için keman eğitimini amaçlayan diğer metotlardan ayrılan özelliği, eğitimin tampere sisteme ek olarak Türk ezgileri ile yapılıyor olmasıdır.

## BULGULAR

Bu bölümde “Küçük Kemancı” keman metodunun çocuklara kazandırmak istediği hedef davranışlar ve bu davranışları gerçekleştirmek için uygulanan devinimler tablolar halinde sunulmuştur.

**Tablo 1.** Kemanı ve Yay Tanımaya İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Amaç	Amaca Yönelik Davranış
Kemanın parçalarını bilme	Dağınk halde verilmiş kemanın parçalarının isimlerini keman resmi üzerinde eşleştirme.
Yayın parçalarını bilme	Dağınk halde verilmiş yayın parçalarının isimlerini yay resmi üzerinde eşleştirme.

Tablo 1’de keman metodunun ilk kazandırmak istediği davranışın, keman ve yayın parçalarını tanıyabilme olduğu görülmektedir.

**Tablo 2.** Keman ve Yay Tutuşuna İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Amaç	Amaca Yönelik Davranış
Kemanı doğru şekilde tutabilme	<ul style="list-style-type: none"><li>- Kemanı sol el ile sapından tutma</li><li>- Kemanı, sap ile gövdenin birleştiği yerden tutup yukarıya kaldırma</li><li>- Çene çeneliğe, yastık da köprücük kemiğine rahatça oturacak şekilde kemanı tutma</li><li>- Kemanı yere paralel tutma</li><li>- İki ayağı yere dengeli basma</li></ul>
Yayı doğru şekilde tutabilme	<ul style="list-style-type: none"><li>- Parmakları çubuğun topuğunun üzerine asma</li><li>- Eli hafifçe sola doğru eğerek, serçe parmağını vidanın yanına, tahtanın üzerine koyma</li><li>- Başparmağı büküp, topuğun arasına yerleştirme</li></ul>



Tablo 2’de metodun kazandırmaya çalıştığı davranışın kemanı ve yayı doğru tutabilme olduğunu görülmektedir.

**Tablo 3.** “Ördek Yürüyüşü” Adlı Parçanın Hedeflediği Davranışlara İlişkin Bulgular ve Yorumlar



Amaç	Amaca Yönelik Davranış
Pizzicato (teli parmak ile çekme) çalabilme	- İşaret parmağının etli uç kısmını telin üzerine koyma - İşaret parmağı ile teli çekme
Re ve La tellerini birlikte kullanabilme	- İşaret parmağını sırası gelen telin üzerine koyma - Zamanı geldiğinde Re ve La tellerini işaret parmağı ile çekme
Dörtlük nota çalabilme	- Dörtlük notaları 1 bir vuruş değerinde çalma
Susları sayabilme	- Dörtlük susta 1 vuruş, ve ikilik susta iki vuruş kadar bekleme

Tablo 3’de “Ördek Yürüyüşü” adlı parçanın kazandırmaya çalıştığı davranışın Pizzicato çalabilme, Re ve La tellerini kullanabilme, dörtlük nota ve susları çalabilme olduğunu görülmektedir.

**Tablo 4.** “Boş Tel Şarkısı” Adlı Parçanın Hedeflediği Davranışlara İlişkin Bulgular ve Yorumlar



Amaç	Amaca Yönelik Davranış
Boş la telinde çalabilme	- Yayını la teline koyma - Kol açısını la teli seviyesinde tatma
Yayın ortasını kullanabilme	- Yayını telin ortasına koyma - Yayını telin ortasında sürtmeye
İkilik ve dörtlük nota çalabilme	- İkilik notalarda iki vuruş, dörtlük notalarda ir vuruş değerinde çalma

Tablo 4'te "Boş Tel Şarkısı" adlı parçanın kazandırmaya çalıştığı davranışların boş la telinde çalabilme, yayın ortasını kullanabilme, dörtlük ve ikilik notaları çalabilme olduğunu görülmektedir.

**Tablo 5.** "Kaplumbağanın Şarkısı" Adlı Parçanın Hedeflediği Davranışlara İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Yavaş hızda

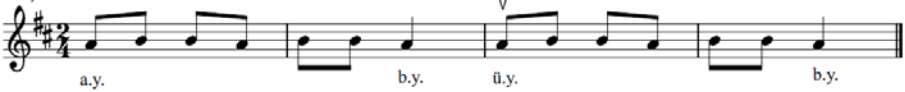


Amaç	Amaca Yönelik Davranış
Boş re telinde çalabilme	- Yayın re teline koyma - Kol açısını re teli seviyesinde tatma
Yayın ortasını kullanabilme	- Yayın telin ortasına koyma - Yayın telin ortasında sürme
İkilik ve dörtlük nota çalabilme	- İkilik notalarda iki vuruş, dörtlük notalarda ir vuruş değerinde çalma

Tablo 5'te "Kaplumbağanın Şarkısı" adlı parçanın kazandırmaya çalıştığı davranışların boş re telinde çalabilme, yayın ortasını kullanabilme, dörtlük ve ikilik notaları çalabilme olduğunu görülmektedir.

**Tablo 6.** "Ağustos Böceği" Adlı Parçanın Hedeflediği Davranışlara İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Neşeli



Amaç	Amaca Yönelik Davranış
La telinde 1. Parmak çalabilme	- Sol elin 1. Parmağını tele basma - 1. Parmağı kaldırdıktan sonra parmağı tele yakın tutma
Yayın alt yarı, üst yarı ve tamamında çalabilme	- Yayın alt yarısına inme ve yarım yay sürme - Yayın üst yarısına çıkma ve yarım yay sürme - Yayın tamamını kullanma
Sekizlik nota çalabilme	- Sekizlik notayı yayın yarısında, yarım vuruş değerinde çalma

Tablo 6’da “Ağustos Böceği” adlı parçanın kazandırmaya çalıştığı davranışların la telinde 1. Parmak çalabilme, yayın alt ve üst yarılarını ve tamamını kullanabilme, sekizlik notaları çalabilme olduğunu görülmektedir.

**Tablo 7.** “Bir İki Çumçukur” Adlı Parçanın Hedeflediği Davranışlara İlişkin Bulgular ve Yorumlar



Amaç	Amaca Yönelik Davranış
Re telinde 1. Parmak çalabilme	- Sol elin 1. Parmağını tele basma - 1. Parmağı kaldırdıktan sonra parmağı tele yakın tutma
Yayın alt yarı, üst yarı ve tamamında çalabilme	- Yayın alt yarısına inme ve yarım yay sürme - Yayın üst yarısına çıkma ve yarım yay sürme - Yayın tamamını kullanma
Sekizlik nota çalabilme	- Sekizlik notayı yayın yarısında ve yarım vuruş değerinde çalma

Tablo 7’de “Bir İki Çumçukur” adlı parçanın kazandırmaya çalıştığı davranışların re telinde 1. Parmak çalabilme, yayın alt ve üst yarılarını ve tamamını kullanabilme, sekizlik notaları çalabilme olduğunu görülmektedir.

**Tablo 8.** “Oy Milli” Adlı Parçanın Hedeflediği Davranışlara İlişkin Bulgular ve Yorumlar



Amaç	Amaca Yönelik Davranış
La telinde 1 ve 2. Parmakları çalabilme	- Sol elin 2. Parmağını tele basma - 1 ve 2. Parmakları kaldırdıktan sonra parmakları tele yakın tutma
1 ve 2. Parmak arasını büyük 2’li aralık açabilme	- 2. Parmağı büyük 2’li uzaklığa açma
Yayın ortasını kullanabilme	- Yayını telin ortasına koyma - Yayını telin ortasında sürme
Dörtlük nota çalabilme	- Dörtlük notayı yayın tamamında ve bir vuruş çalma

Tablo 8’de “Oy Milli” adlı parçanın metodun kazandırmaya çalıştığı davranışların la telinde 1 ve 2. Parmakları çalabilme, 1 ve 2. Parmak arasını büyük 2’li açabilme, yayın ortasını kullanabilme ve dörtlük notaları çalabilme olduğunu görülmektedir.

**Tablo 9.** “Saklambaç” Adlı Parçanın Hedeflediği Davranışlara İlişkin Bulgular ve Yorumlar



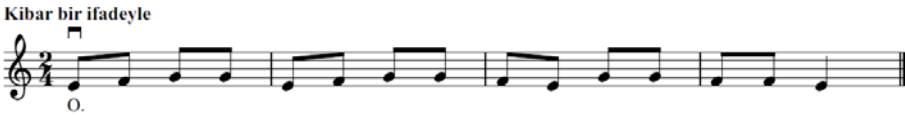
Amaç	Amaca Yönelik Davranış
Re telinde 1 ve 2. Parmakları çalabilme	- Sol elin 2. Parmağını tele basma - 1 ve 2. Parmakları kaldırdıktan sonra parmakları tele yakın tutma
1 ve 2. Parmak arasını büyük 2’li aralık açabilme	- 2. Parmağı büyük 2’li uzaklığa açma
Yayın ortasını kullanabilme	- Yayını telin ortasına koyma - Yayını telin ortasında sürtme
Dörtlük nota çalabilme	- Dörtlük notayı yayın tamamında ve bir vuruş değerinde çalma

Tablo 9’da “Saklambaç” adlı parçanın kazandırmaya çalıştığı davranışların re telinde 1 ve 2. Parmakları çalabilme, 1 ve 2. Parmak arasını büyük 2’li açabilme, yayın ortasını kullanabilme ve dörtlük notaları çalabilme olduğunu görülmektedir.

**Tablo 10.** “Haylim Yar” Adlı Parçanın Hedeflediği Davranışlara İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Amaç	Amaca Yönelik Davranış
La telinde 1, 2 ve 3. Parmakları çalabilme	- Sol elin 3. Parmağını tele basma - 1, 2 ve 3. Parmakları kaldırdıktan sonra parmakları tele yakın tutma
1 ve 2. Parmağın arasını küçük 2'li aralık açabilme	- 2. Parmağı 1. Parmağın tam yanına koyma
2 ve 3. Parmağın arasını büyük 2'li aralık açabilme	- 3. Parmağı büyük 2'li uzaklığa açma
Yayın ortasını kullanabilme	- Yayını telin ortasına koyma - Yayını telin ortasında sürme
Sekizlik nota çalabilme	- Sekizlik notayı yayın yarısında ve yarım vuruş değerinde çalma

Tablo 10'da “Haylim Yar” adlı parçanın kazandırmaya çalıştığı davranışların la telinde 1, 2 ve 3. Parmakları çalabilme, 1 ve 2. Parmak arası küçük 2'li, 2 ve 3. Parmak arasını büyük 2'li aralık açabilme, yayın ortasını kullanabilme ve dörtlük notaları çalabilme olduğunu görülmektedir.

**Tablo 11.** “İstanbul'a İsmarladım” Adlı Parçanın Hedeflediği Davranışlara İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Amaç	Amaca Yönelik Davranış
Re telinde 1, 2 ve 3. Parmakları çalabilme	- Sol elin 3. Parmağını tele basma - 1, 2 ve 3. Parmakları kaldırdıktan sonra parmakları tele yakın tutma
1 ve 2. Parmağın arasını küçük 2'li aralık açabilme	- 2. Parmağı 1. Parmağın tam yanına koyma
2 ve 3. Parmağın arasını büyük 2'li aralık açabilme	- 3. Parmağı büyük 2'li uzaklığa açma
Yayın ortasını kullanabilme	- Yayını telin ortasına koyma - Yayını telin ortasında sürme
Sekizlik nota çalabilme	- Sekizlik notayı yayın yarısında ve yarım vuruş değerinde çalma

Tablo 11’de “İstanbul’a İsmarladım” adlı parçanın metodu kazandırmaya çalıştığı davranışların re telinde 1, 2 ve 3. Parmakları çalabilme, 1 ve 2. Parmak arası küçük 2’li, 2 ve 3. Parmak arasını büyük 2’li aralık açabilme, yayın ortasını kullanabilme ve dörtlük notaları çalabilme olduğunu görülmektedir.

**Tablo 12.** “Bilmem Şu Feleğin” Adlı Parçanın Hedeflediği Davranışlara İlişkin Bulgular ve Yorumlar

İçten bir ifadeyle



Amaç	Amaca Yönelik Davranış
Re ve La tellerinde 1, 2 ve 3. Parmakları çalabilme	- Sol elin 3. Parmağını tele basma - 1, 2 ve 3. Parmakları kaldırdıktan sonra parmakları tele yakın tutma - Tel geçişlerine kol açısını ayarlama
1 ve 2. Parmağın arasını küçük 2’li aralık açabilme	- 2. Parmağı 1. Parmağın tam yanına koyma
2 ve 3. Parmağın arasını büyük 2’li aralık açabilme	- 3. Parmağı büyük 2’li uzaklığa açma
Yayın alt yarı, üst yarı ve tamamında çalabilme	- Yayın alt yarısına inme ve yarım yay sürme - Yayın üst yarısına çıkma ve yarım yay sürme - Yayın tamamını kullanma
Sekizlik ve dörtlük nota çalabilme	- Dörtlük notayı yayın tamamında ve bir vuruş değerinde, sekizlik notayı yayın yarısında ve yarım vuruş değerinde çalma

Tablo 12’de “Bilmem Şu Feleğin” adlı parçanın kazandırmaya çalıştığı davranışların re ve la tellerinde 1, 2 ve 3. Parmakları çalabilme, 1 ve 2. Parmak arası küçük 2’li, 2 ve 3. Parmak arasını büyük 2’li aralık açabilme, yayın ortasını kullanabilme, sekizlik ve dörtlük notaları çalabilme olduğunu görülmektedir.

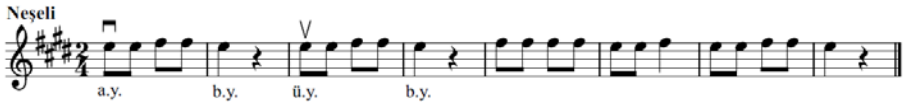
**Tablo 13.** “Mi'nin Şarkısı” Adlı Parçanın Hedeflediği Davranışlara İlişkin Bulgular ve Yorumlar



Amaç	Amaca Yönelik Davranış
Boş mi telinde çalabilme	- Yayını mi teline koyma - Kol açısını mi teli seviyesinde tutma
Yayın alt yarı, üst yarı ve tamamında çalabilme	- Yayın alt yarısına inme ve yarım yay sürme - Yayın üst yarısına çıkma ve yarım yay sürme - Yayın tamamını kullanma
İkilik ve dörtlük nota çalabilme	- İkilik notayı yayın tamamında ve iki vuruş değerinde, dörtlük notayı yayın yarısında ve yarım vuruş değerinde çalma

Tablo 13’de “Mi’nin Şarkısı” adlı parçanın kazandırmaya çalıştığı davranışların boş mi telinde çalabilme, yayın alt ve üst yarılarını ve tamamını kullanabilme, ikilik ve dörtlük notaları çalabilme olduğunu görülmektedir.

**Tablo 14.** “İlkbahar” Adlı Parçanın Hedeflediği Davranışlara İlişkin Bulgular ve Yorumlar



Amaç	Amaca Yönelik Davranış
Mi telinde 1. Parmak çalabilme	- Sol elin 1. Parmağını tele basma - 1. Parmağı kaldırdıktan sonra parmağı tele yakın tutma
Yayın alt yarı, üst yarı ve tamamında çalabilme	- Yayın alt yarısına inme ve yarım yay sürme - Yayın üst yarısına çıkma ve yarım yay sürme - Yayın tamamını kullanma
Sekizlik nota çalabilme	- Sekizlik notayı yayın yarısında ve yarım vuruş değerinde çalma

Tablo 14’te “İlkbahar” Adlı Parçanın kazandırmaya çalıştığı davranışların mi telinde 1. Parmak çalabilme, yayın alt ve üst yarılarını ve tamamını kullanabilme, sekizlik notaları çalabilme olduğunu görülmektedir.

**Tablo 15.** “Rüzgâr” Adlı Parçanın Hedeflediği Davranışlara İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Amaç	Amaca Yönelik Davranış
Mi telinde 1 ve 2. Parmakları çalabilme	- Sol elin 2. Parmağını tele basma - 1 ve 2. Parmakları kaldırdıktan sonra parmakları tele yakın tutma
1 ve 2. Parmak arasını büyük 2'li aralık açabilme	- 2. Parmağı büyük 2'li uzaklığa açma
Yayın alt yarı, üst yarı ve tamamında çalabilme	- Yayın alt yarısına inme ve yarım yay sürtme - Yayın üst yarısına çıkma ve yarım yay sürtme - Yayın tamamını kullanma
Dörtlük ve sekizlik nota çalabilme	- Dörtlük notayı yayın tamamında ve bir vuruş değerinde, sekizlik notayı yayın yarısında ve yarım vuruş değerinde çalma

Tablo 15'te “Rüzgâr” adlı parçanın kazandırmaya çalıştığı davranışların mi telinde 1 ve 2. Parmak çalabilme, 1. Ve 2. Parmak arasını büyük 2'li açabilme, yayın alt ve üst yarılarını ve tamamını kullanabilme, sekizlik ve dörtlük notaları çalabilme olduğunu görülmektedir.

**Tablo 16.** “Aman Hacer Üç Gün Ara Ver” Adlı Parçanın Hedeflediği Davranışlara İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Amaç	Amaca Yönelik Davranış
Mi telinde 1, 2 ve 3. Parmakları çalabilme	- Sol elin 3. Parmağını tele basma - 1, 2 ve 3. Parmakları kaldırdıktan sonra parmakları tele yakın tutma
1 ve 2. Parmağın arasını büyük 2'li aralık açabilme	- 2. Parmağı büyük 2'li uzaklığa açma
2 ve 3. Parmağın arasını küçük 2'li aralık açabilme	- 3. Parmağı 2. Parmağın tam yanına koyma
Yayın alt yarı, üst yarı ve tamamında çalabilme	- Yayın alt yarısına inme ve yarım yay sürtme - Yayın üst yarısına çıkma ve yarım yay sürtme - Yayın tamamını kullanma
Dörtlük ve sekizlik nota çalabilme	- Dörtlük notayı yayın tamamında ve bir vuruş değerinde, sekizlik notayı yayın yarısında ve yarım vuruş değerinde çalma



Tablo 16’da “Aman Hacer Üç Gün Ara Ver” adlı parçanın kazandırmaya çalıştığı davranışların mi telinde 1, 2 ve 3. Parmakları çalabilme, 1 ve 2. Parmağın arasını büyük 2’li, 2. Ve 3. Parmağın arasını küçük 2’li açabilme, yayın alt ve üst yarılarını ve tamamını kullanabilme, sekizlik ve dörtlük notaları çalabilme olduğunu görülmektedir.

**Tablo 17.** “Gezinti” Adlı Parçanın Hedeflediği Davranışlara İlişkin Bulgular ve Yorumlar



Amaç	Amaca Yönelik Davranış
Mi telinde 1, 2 ve 3. Parmakları çalabilme	- Sol elin 3. Parmağını tele basma - 1, 2 ve 3. Parmakları kaldırdıktan sonra parmakları tele yakın tutma
1 ve 2. Parmağın arasını küçük 2’li aralık açabilme	- 2. Parmağı 1. Parmağın tam yanına koyma
2 ve 3. Parmağın arasını büyük 2’li aralık açabilme	- 3. Parmağı 2. Parmağın büyük 2’li uzağına koyma
Yayın alt yarı, üst yarı ve tamamında çalabilme	- Yayın alt yarısına inme ve yarım yay sürme - Yayın üst yarısına çıkma ve yarım yay sürme - Yayın tamamını kullanma
İkilik, dörtlük ve sekizlik nota çalabilme	- İkilik notaları yayın tamamında ve iki vuruş değerinde, dörtlük notaları yayın tamamında ve bir vuruş değerinde, sekizlik notaları yayın yarısında ve yarım vuruş değerinde çalma

Tablo 17’de “Gezinti” adlı parçanın kazandırmaya çalıştığı davranışların mi telinde 1, 2 ve 3. Parmakları çalabilme, 1 ve 2. Parmağın arasını küçük 2’li, 2. Ve 3. Parmağın arasını büyük 2’li açabilme, yayın alt ve üst yarılarını ve tamamını kullanabilme, İkilik, dörtlük ve sekizlik notaları çalabilme olduğunu görülmektedir.

**Tablo 18.** “Süt İçtim” Adlı Parçanın Hedeflediği Davranışlara İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Amaç	Amaca Yönelik Davranış
Mi telinde 1, 2, 3 ve 4. Parmakları çalabilme	- Sol elin 4. Parmağını tele basma - 1, 2, 3 ve 4. Parmakları kaldırdıktan sonra parmakları tele yakın tutma
1 ve 2. Parmağın arasını büyük 2'li aralık açabilme	- 2. Parmağı 1. Parmağın tam yanına koyma
2 ve 3. Parmağın arasını küçük 2'li aralık açabilme	- 3. Parmağı 2. Parmağın büyük 2'li uzağına koyma
3 ve 4. Parmağın arasını büyük 2'li aralık açabilme	- 4. Parmağı 3. Parmağın büyük 2'li uzağına koyma
Yayın alt yarı, üst yarı ve tamamında çalabilme	- Yayın alt yarısına inme ve yarım yay sürme - Yayın üst yarısına çıkma ve yarım yay sürme - Yayın tamamını kullanma
Dörtlük ve sekizlik nota çalabilme	- Dörtlük notayı yayın tamamında ve bir vuruş değerinde, sekizlik notayı yayın yarısında ve yarım vuruş değerinde çalma

Tablo 18’de “Süt İçtim” adlı parçanın kazandırmaya çalıştığı davranışların mi telinde 1, 2, 3 ve 4. Parmakları çalabilme, 1 ve 2. Parmağın arasını büyük 2’li, 2. Ve 3. Parmağın arasını küçük 2’li, 3. Ve 4. Parmağın arasını büyük 2’li açabilme, yayın alt ve üst yarılarını ve tamamını kullanabilme, dörtlük ve sekizlik notaları çalabilme olduğunu görülmektedir.

**Tablo 19.** “Boş Tel Şarkısı -2” Adlı Parçanın Hedeflediği Davranışlara İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Amaç	Amaca Yönelik Davranış
Boş sol telinde çalabilme	- Yayını sol teline koyma - Kol açısını sol teli seviyesinde tutma
Yayın alt yarı, üst yarı ve tamamında çalabilme	- Yayın alt yarısına inme ve yarım yay sürme - Yayın üst yarısına çıkma ve yarım yay sürme - Yayın tamamını kullanma
İkilik ve dörtlük nota çalabilme	- İkilik notayı yayın tamamında ve iki vuruş değerinde, dörtlük notayı yayın yarısında ve bir vuruş değerinde çalma

Tablo 19’da “Boş Tel Şarkısı -2” adlı parçanın kazandırmaya çalıştığı davranışların boş sol telinde çalabilme, yayın alt ve üst yarılarını ve tamamını kullanabilme, ikilik ve dörtlük notaları çalabilme olduğunu görüyoruz.

**Tablo 20.** “Yavru Ayı” Adlı Parçanın Hedeflediği Davranışlara İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Amaç	Amaca Yönelik Davranış
Sol telinde 1. Parmak çalabilme	- Sol elin 1. Parmağını tele basma - 1. Parmağı kaldırdıktan sonra parmağı tele yakın tutma
Yayın alt yarı, üst yarı ve tamamında çalabilme	- Yayın alt yarısına inme ve yarım yay sürme - Yayın üst yarısına çıkma ve yarım yay sürme - Yayın tamamını kullanma
İkilik ve dörtlük nota çalabilme	- İkilik notayı yayın tamamında ve iki vuruş değerinde, dörtlük notayı yayın yarısında ve bir vuruş değerinde çalma

Tablo 20’de “Yavru Ayı” adlı parçanın kazandırmaya çalıştığı davranışların sol telinde 1. Parmak çalabilme, yayın alt ve üst yarılarını ve tamamını kullanabilme, ikilik ve dörtlük notaları çalabilme olduğunu görülmektedir.

**Tablo 21.** “Yolculuk” Adlı Parçanın Hedeflediği Davranışlara İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Amaç	Amaca Yönelik Davranış
Sol telinde 1 ve 2. Parmakları çalabilme	- Sol elin 2. Parmağını tele basma - 1 ve 2. Parmakları kaldırdıktan sonra parmakları tele yakın tutma
1 ve 2. Parmak arasını büyük 2'li aralık açabilme	- 2. Parmağı büyük 2'li uzaklığa açma
Yayın alt yarı, üst yarı ve tamamında çalabilme	- Yayın alt yarısına inme ve yarım yay sürme - Yayın üst yarısına çıkma ve yarım yay sürme - Yayın tamamını kullanma
İkilik ve dörtlük notaları çalabilme	- İkilik notayı yayın tamamında ve iki vuruş değerinde, dörtlük notayı yayın yarısında ve bir vuruş değerinde çalma

Tablo 21’de “Yolculuk” adlı parçanın kazandırmaya çalıştığı davranışların sol telinde 1 ve 2. Parmak çalabilme, 1. Ve 2. Parmak arasını büyük 2’li açabilme, yayın alt ve üst yarılarını ve tamamını kullanabilme, İkilik ve dörtlük notaları çalabilme olduğunu görülmektedir.

**Tablo 22.** “Parmaklarım” Adlı Parçanın Hedeflediği Davranışlara İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Amaç	Amaca Yönelik Davranış
Sol telinde 1, 2 ve 3. Parmakları çalabilme	- Sol elin 3. Parmağını tele basma - 1, 2 ve 3. Parmakları kaldırdıktan sonra parmakları tele yakın tutma
1 ve 2. Parmağın arasını büyük 2'li aralık açabilme	- 2. Parmağı 1. Parmağın büyük 2'li uzağına koyma
2 ve 3. Parmağın arasını küçük 2'li aralık açabilme	- 3. Parmağı 2. Parmağın tam yanına koyma
Yayın alt yarı, üst yarı ve tamamında çalabilme	- Yayın alt yarısına inme ve yarım yay sürme - Yayın üst yarısına çıkma ve yarım yay sürme - Yayın tamamını kullanma
Dörtlük ve sekizlik nota çalabilme	- Dörtlük notayı yayın tamamında ve bir vuruş değerinde, sekizlik notayı yayın yarısında ve yarım vuruş değerinde çalma

Tablo 22’de “Parmaklarım” adlı parçanın kazandırmaya çalıştığı davranışların sol telinde 1, 2 ve 3. Parmakları çalabilme, 1 ve 2. Parmağın arasını büyük 2’li, 2. Ve 3. Parmağın arasını küçük 2’li açabilme, yayın alt ve üst yarılarını ve tamamını kullanabilme, dörtlük ve sekizlik notaları çalabilme olduğunu görülmektedir.

## TARTIŞMA ve SONUÇ

Yapılan inceleme sonucunda “Küçük Kemancı” keman metodunun kazandırmak istediği hedef davranışların; kemanın ve yayın parçalarını bilme, kemanı ve yayı doğru şekilde tutabilme, re, la, mi ve sol tellerinde çalabilme, doğru kol açılarını ayarlayabilme, sol el 1, 2, 3 ve 4. Parmakları doğru şekilde basabilme, yayın alt yarı, üst yarı ve tamamını kullanabilme ve 2’lik, 4’lü ve 8’lik notaları çalabilmek olduğu görülmektedir.

Sassmanhaus, Crickboom, Roland, Suzuki gibi yabancı kaynaklı başlangıç keman eğitimi metotları incelendiğinde, bu metotların hedeflediği davranışlarla “Küçük kemancı” keman metodunun kazandırmak istediği hedef davranışların paralellik gösterdiği görülecektir. Özellikle yayın kullanımı, nota değerlerinin sırayla verilmesi ve sol el parmaklarının sırası konusunda benzer amaçları bulunmaktadır.

“Küçük Kemancı” keman metodunun kazandırmak istediği davranışların en önemlilerinden birisi olarak yarım ses, kapalı parmağı çok vakit kaybetmeden öğretmesi olarak düşünebiliriz. Bunun sebebi ülkemizde keman eğitimi almak isteyen küçük yaş çocukların geleneksel müziklerimiz içinde geliştiklerinden makam, yarım ses ve kendi ezgilerine olan hassasiyetidir.

Keman çalacak çocukların bu metottaki bilindik ezgileri çalarken daha rahat edecekleri, çalışırken daha istekli olacakları ve başarılı olacakları düşünülmektedir. Ayrıca 6-12 yaş grubu çocukların fiziksel gelişimleri de göz önünde bulundurulduğunda, çocukların hedeflenen davranışları yerine getirmede zorluk çekmeyeceklerini söyleyebiliriz.

Cary (2015), “Keman Eğitime Paul Rolland Yöntemi: Türk Keman Eğitiminde Kullanılabilirliği” adlı çalışmasında Rolland’ın “The Teaching of Action in String Playing” adlı keman metodunun ana hedeflerinden bahsetmiştir. Rolland bu temel hedeflerde keman tutuşunu yerleştirmek ve arşe tutuşunu öğrenme konuları ile eğitime başlamaktadır. Rolland’ın temel felsefesi keman eğitiminin doğru tutuş ile bağlanması ve her şeyin buna bağlı olduğu fikri ile gelişir. Daha sonra kısa çekişlerle ortada

çalma davranışını içerir. Sonra ise 1. pozisyonda sol el ve parmakları yerleştirme konusu gelir. Buraya kadar olan konuların tamamı, sırası da aynı olmak üzere “Küçük Kemancı” keman metodu ile paralellik göstermektedir.

“Küçük Kemancı” keman metodu incelendiğinde eğitime la teli ile başlandığı görülmektedir. La teli bedenimizin doğal pozisyona en yakın olduğu teldir. Sassmanhaus, Suzuki, Sitt gibi dünyaca kabul edilmiş keman metotları incelendiğinde, o metotların da la teli ile eğitime başladığı görülebilir. Bu durumda başlangıç telinin doğru ve evrensel nitelikte olduğunu söylenebilir.

Coşkuner, Sevinç ve Kurtaslan (2012) “Müller- Rusch Metoduna Göre Hazırlanmış Türk Ezgilerinin Kullanılabilirliği” adlı çalışmasında Müller- Rusch başlangıç keman metoduna paralel olarak hazırlanmış olan Türk ezgilerinin 7-11 yaş grubundaki çocuklarda kullanılabilirliği araştırılmıştır. Hazırlanan, seçilen parçalar Müller- Rusch metodunun hedef davranışları temel alınarak hazırlanmıştır. “Küçük Kemancı” keman metodundaki parçaların bir kısmı da bu çalışmada kullanılan parçalardır. araştırma sonunda Müller- Rusch metodunun hedef davranışları temel alınarak hazırlanan bu parçalarla, deney grubunun yayın ortasında, alt yarısında, üst yarısında ve tamamında çalma davranışlarını gerçekleştirebildikleri görülmüştür. Bu sonuçlara göre “Küçük Kemancı” keman metodunun içerisindeki parçaların hedef davranışlara yönelik seçilmiş, doğru parçalar olduğunu söyleyebiliriz.

Akpınar ve Çaydere, 6-12 yaş grubu çocuklarda başlangıç keman eğitimi için etkili öğretim yapılabileceği düşüncesi ile birinci konuma uygun okul şarkıları, türküler ve tekerlemeleri tespit etmişlerdir. Araştırmacılar, çocuğun dünyasına uygun, ilgi ve istekleri doğrultusunda, ezgilerin rahat ve temiz çalınmasına olanak sağlayacak, başarıya hissini tattırabilecek, kulak aşinalığı olan ezgilerin kullanımı yolu ile, başlangıç keman eğitiminde 6-12 yaş grubunda etkili ve kolay öğretim yapılabileceği sonucuna ulaşmışlardır (Akpınar ve Çaydere, 2011: 299).

Kara ve Pirgon (2013), Suzuki Keman Okulu Volume. 1 metodunun hedef davranışlarının incelenmesi adlı makalesinde; Suzuki keman okulunun kazandırmak istediği hedef davranışları içerisindeki 16 parçada içerik analizi yaparak tespit etmiştir. Burada Suzuki keman okulunun kazandırmak istediği davranışlara doğru keman ve yay tutuşu ile başlamaktadır. Ardından dörtlük ve ikilik notaların öğretimi gelmektedir. Yayın alt ve üst yarıları ile tamamının kullanılması ilk derslerden itibaren hedeflenen davranışlardandır. Bu verilerden “Küçük Kemancı” keman metodunun kazandırmak istediği davranışlar ile tüm dünyanın benimsediği Suzuki keman okulunun

hedeflediği davranışların paralellik gösterdiğini ve metodun evrensel nitelikte olduğunu söyleyebiliriz.

## ÖNERİLER

Elde edilen sonuçlar ışığında “Küçük Kemancı” kemana metodu, başlangıç aşamasında çocuklara uygulanabilir.

Kazandırılmak istenen hedef davranışların geliştirilmesi ve pekiştirilmesi için farklı metotlarla eğitim desteklenebilir.

Yeni yazılacak keman metotları belirtilen hedef davranışlar çerçevesinde şekillendirilebilir ve genişletilebilir.

## KAYNAKLAR

- Akpınar, G. Çaydere, Ö.Ö. (2011). Başlangıç keman eğitiminde kullanılabilir okul şarkıları, türküler ve tekerlemeler. *E- Journal of New World Sciences Academy*. 2012 Cilt: 6 Sayı: 2
- Cary, D.G. (2015). Keman eğitiminde Paul Rolland yöntemi: Türk keman eğitiminde kullanılabilirliği. *Buca Eğitim Fakültesi Dergisi*. Sayı:39 82-91
- Coşkuner, S. (2013). *Küçük Kemancı çocuklar için keman metodu*. Nota Yayıncılık. İstanbul 2013.
- Coşkuner, S. Sevinç, S. Kurtaslan, Z. (2012). Müller- Rusch metoduna göre hazırlanmış Türk ezgilerinin kullanılabilirliği. *E- Journal of New World Sciences Academy*. 2012 Cilt: 7 Sayı: 4
- Çiltaş, A, Güler, G. Sözbilir M. (2012). Türkiye’de matematik eğitimi araştırmaları: bir içerik analizi. *Kuram ve Uygulama Eğitim Bilimleri Dergisi*. Cilt: 12 No: 1 565-580
- Kahyaoğlu, Y. (2009). Geleneksel Türk Müziği eğitiminde metot ihtiyacı ve kanun metotları üzerine bir inceleme. 8. *Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu*. 23-25 Eylül 2009. Ondokuz Mayıs Üniversitesi.
- Kara, M. Pirgon, Y. (2013). Suzuki keman okulu volume I metodunun hedef davranışlar yönünden incelenmesi. *Eğitim Ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*. Cilt 2. Sayı 1.
- Karasar, N. (2008). *Bilimsel araştırma yöntemi*. Ankara: Nobel Yayıncılık.
- Özçelik, Ö.A. (2010). Suzuki yetenek eğitimi ve Bartok Mikrokosmos yöntemleriyle özengen piyano eğitiminde yoğunlaşma becerisi. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*. Sayı 23 (2) 643-661.

- Özçimen, A. Burunbatur, M. (2012). Eğitim fakülteleri müzik eğitimi Anabilim dallarında 1. sınıf 1. ve 2. yarıyıl viyolonsel eğitiminde en çok kullanılan metot, etüt ve egzersizler. *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*. Sayı 27 2012.
- Saçlıoğlu, E. (2007). 7-11 yaş grubu çocuklarında keman eğitimi. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. *Bolu Abant İzzet baysal Üniversitesi Sosyal bilimler Enstitüsü*.
- Selçuk, Z. (1996). *Eğitim psikolojisi*. Ankara: Gem Yayıncılık
- Sert, G. Kurtoğlu, M. Akıncı, A. Seferoğlu, S.S. (2012). Öğretmenlerin teknoloji kullanma durumunu inceleyen araştırmalara bir bakış: Bir içerik analizi çalışması. *Akademik Bilişim 2012*. 1-3 Şubat 2012 Uşak Üniversitesi. Uşak.
- Say, A. (2002). *Müzik sözlüğü*, Sözkese Matbaası, Ankara.

## EXTENDED ABSTRACT

Violin education features switching right arm and position, such as legato, detaché, portato, martelé, and staccato, and many technical stages for left hand pizzicato, such as vibrato, finger dropping, and it is a long process that require an intense musical practice. Thus, the methods and approaches, which will particularly be intended for children, should be selected rigorously.

Say states his opinions about the method applied for the process of instrument training: “Instrument methods are books with note samples that include a consistent and easy-to-difficult educational process, which is used from the start-up phase in instrumental training. Instrument methods have been revamped with modern educational perceptions that have been developed through the ages. Consistency of the method and international recognition of the application results are crucial within its definition in its age.

Considering the methods used in violin training for children, the extensivity of Suzuki violin method can be underlined. The reason for this is the violin training method of Suzuki. Suzuki identifies music training with language education and suggests that people can learn to play instruments from the early stages of their lives. Besides Suzuki method, some of the other common European-based violin methods are as follows: Früher Anfang Auf Der Geige Band-1 (Egon Sassmanshaus), Christian Heinrich Hohmann, Mathieu Crickboom.

It is apparent that among all European violin methods, the violin methods intended for children are prepared in accordance with the physical and cognitive development characteristics of the children. It is considered appropriate for education of children between the ages of 6 and 12 to teach simple bow pulling and pushing movements, the use of the upper and lower halves of the bow, and the simple notes such as quaver, crotchet and half-notes.



Some other violin methods developed in Turkey may also be noted besides aforementioned violin methods taught in violin education in music schools in Turkey.

When we reviewed through the studies conducted before 2013, the release date of the Little Violinist violin method in Turkey, no previous violin methods prepared particularly for children were observed. However, it is known that there are violin methods intended for high-school level music schools and for music institutions of the universities that offer vocational music education programs. Even though the emergence of these methods does not date back to a long time ago, it would not be wrong to say that these methods filled a significant gap in violin education.

“Little Violinist” is a violin method, which was prepared for children and where Turkish music/melodies are used on the onset. Within this context, the problem of this study has been determined as: “What are the target behaviours of the ‘Little Violinist’ violin method?”

The purpose of this study is to reveal the intended target behaviours of the “Little Violinist” beginner violin method prepared for children between the ages of 6 and 12 through content analysis. The sub-goal of this study is to provide a detailed explanation of this method to the violin teachers offering courses for the children between the ages of 6 and 12.

This is a significant study since it emphasizes the intended target behaviours of the “Little Violinist” beginner violin method, which is one of the few violin methods prepared for little children with a unique modality, and since it forms a basis for and provides assistance to the violin teachers.

Survey model is utilized to constitute the conceptual framework, and content analysis, which is one of the qualitative research methods, is used in order to reveal the target behaviours of the parts of the “Little Violinist” violin method. Survey model is a research approach, which aims to describe a past or present situation as it is.

“Little Violinist” Violin Method was published in 2013 by Nota Yayıncılık (Nota Publishing House) is the first violin method prepared for children in Turkey. “Little Violinist” violin method starts with illustrated explanations on how to hold the violin and the bow followed by studies on open A and D strings. The studies including 1<sup>st</sup>, 2<sup>nd</sup>, 3<sup>rd</sup> and 4<sup>th</sup> fingers are played respectively. The studies lead the student towards the songs for the intended behaviours. Some of the songs, which are selected for the target behaviours within the method and adapted to violin, are written by the author; others are the nursery rhymes and other known ballads. What distinguishes this method from other methods aiming violin education for children is that Turkish music/melodies are used in addition to tampered system.

At the end of the examination, it is observed that the target behaviours of the “Little Violinist” violin method are: knowing the parts of the violin and the bow,

holding the violin and the bow properly, being able to play D, A, E and G strings, being able to adjust correct arm angles, being able to play with 1<sup>st</sup>, 2<sup>nd</sup>, 3<sup>rd</sup> and 4<sup>th</sup> fingers of the left hand, being able to use the upper and lower halves and the entire violin, and being able to play half notes, crotchet and quaver notes.

When the “Little Violinist” violin method is reviewed, it is observed that the students first learn the A string. The A string is the most similar string to the natural position of our bodies. When internationally recognized violin methods, such as Sassmanhaus, Suzuki, Sitt are reviewed, it can be observed that those methods also begin with A string. In this case, it can be concluded that the starting string is correct and universal.

In their study named “the Availability of the Turkish Melodies Prepared in accordance with Müller-Rusch Method”, Coşkuner, Sevinç and Kurtaslan conducted a research on usability of Turkish melodies which were prepared in line with Müller-Rusch beginner violin method, on children between the ages of 7 and 11. The selected songs are prepared based on the target behaviours of Miller-Rusch method. Some of the songs used in “Little Violinist” violin method are the songs used in this study. It is observed at the end of this research that the experimental group was able to play in the middle, lower and upper parts and the entire violin with the songs prepared based on the target behaviours of Miller-Rusch method. According to these results, it can be concluded that the songs in “Little Violinist” violin method are properly selected in line with the target behaviours.

In consideration of the obtained results, “Little Violinist” violin method can be used in beginner violin training programs for children. Training programs may be supported with different methods to improve and consolidate the target behaviours. The future violin methods may be shaped and extended within the framework of aforementioned target behaviours.

Başvuru: 06.03.2015

Yayına Kabul: 26.04.2016