

ARAP EDEBİYATINDA
EDEBÎ TENKİT VE BELÂGATIN TARİHÎ SEYRİ
I

Ahmet BULUT*

This article deals with the Biblio-historical survey for the Literary criticism and the Rhetoric in the Arabic Literature.

النقد الأدبيّ و البلاغة في الأدب العربيّ
السير التاريخيّ

أرسطوطاليس

Poetik-1 = بُوَيْطِيقًا = صناعة الشعر = كتاب الشعراء.

EI² I, 982: ... the translation of the Poetics by the Nestorian, Abū Bishr Mattā b. Yūnus (d. 940), has found three editors (Margoliouth, Oxford 1887; Tkatsch, Vienna 1928-32; ‘Abd al-Rahmān Badawī, Cairo 1953) ... Averroes summarised the Poetics (ed. F. Lasinio, Pisa, 1872).

فنّ الشعر لأرسطو، القاهرة، 1902 م، مكتبة النهضة المصرية.
أرسطوطاليس، فنّ الشعر، مع الترجمة العربية القديمة و شروح الفارابيّ و ابن سينا و ابن رشد. تُرجمه عن اليونانية و شرحه و حقق نصوصه الدكتور عبد الرحمن بدويّ، القاهرة، 1953 م، مطبعة مصر.
أرسطوطاليس، فنّ الشعر، تعريف مئى بن يونس مع شروح الفارابيّ و ابن سينا و ابن رشد. عربّه أيضًا و حقق نصوصه عبد الرحمن بدويّ، بيروت، 1973 م، دار الثقافة.
كتاب أرسطوطاليس في الشعر، نقل أبي بشر مئى بن يونس القنانيّ من السريانيّ إلى العربيّ، تحقيق: شُكْرِيّ محمّد عياد، القاهرة، 1967 م، دار الكتاب العربيّ.

Francesco Gabrieli, Estetica e poesia arabe nell' interpretazione della Poetica aristotelica presso Avicenna e Averroè, RSO, 12, 1929-30, 291-331.

Ismail M. Dahiyat, Avicenna's Commentary on the Poetics of Aristotle: a Critical Study with an Annotated Translation of the Text, Leiden, 1974.

Rhetorik-2 = رَيْطُورِيْقًا = الخطابة.

الخطابة: الترجمة العربية القديمة، تحقيق: عبد الرحمن بدويّ، القاهرة، 1959 م، بيروت، 1979 م، دار القلم، وكالة المطبوعات، الكويت].
تلخيص الخطابة:

ابن رشد: أبو الوليد محمّد بن أحمد بن محمّد، تلخيص الخطابة، تحقيق محمّد سليم سالم، القاهرة، 1967 م. (المجلس الأعلى للشئون الإسلاميّة). تلخيص الخطابة، تحقيق عبد الرحمن بدويّ، الكويت (وكالة المطبوعات).

سببويّه (-180 هـ). تحدّث سببويه في الكتاب عن بعض خصائص التراكيب و أوجه الدقة في استعمال الألفاظ، مثل التقديم و التأخير و التعريف و التنكير و الحذف، و عن معاني بعض الأدوات مثل أدوات الاستفهام و أدوات الشرط و ذا ما تناوله البلاغيّون فيما بعد في علم المعاني ... (بسببونيّ عبد الفتاح بسببونيّ، علم البديع، ط 1، القاهرة، 1408 هـ / 1987 م، 20).

جابر بن حيّان الطوسيّ (-190 هـ / 805 م):
1 كتاب البلاغة.

* Prof. Dr.; U.Ü. İlâhiyat Fakültesi, Arap Dili ve Belâgatı Ana Bilim Dalı.

GAS IV, 239: ... Vollendung des großen Werkes, Carullah 1554 (69b-73a), Taimūr, Tabī'iyāt 67 (S. 68-72), s. Kraus No. 135; ferner: Bursa, Hüs. Çelebi 743 (S. 121-126), Ist. Un. Bibl. A. 6314/14, Kastamonu 811/14, s. noch Fih. Maht. III, iv, 158.

2-كتاب الشعر (كشف الظنون 2، 1429؛ أو الشَّعْر: GAS IV, 234).

GAS IV, 234: ..., die 28. Abhandlung von den 112 Büchern, Brit. Mus., Add. 7722/5 (72b-75b, 1211 H., s. Cat. S. 464, No. 1002), s. Kraus No. 34.
3-كتابنا الذي شرحنا فيه كتاب أرسطاطاليس في البلاغة والخطابة الشعرية والكلامية.

GAS IV, 267: ... zitiert im K. at-Tağmī' (Kraus No. 2586).

يشتر بن المُعتمِر الهلاليّ (-210 هـ/825 م.)، صحيفة بشر بن المعتمر، رواها الجاحظ في البيان والتبيين (ص. 135-145)؛ نشرها Ign. Krachkovskij و ترجمها إلى الروسية، (Bk. GAL S I, 339; Izv. Rossk. Ak. Nauk., 1910, pp. 44-50. (GAS I, 615)

أبو دعامة عليّ بن بُرَيْد القَيْسيّ (-225 هـ/840 م. تقريباً)، الشعر والشعراء.
(GAS II, 94.)

أبو المَيْهَال عَيْبَةَ بن عبد الرَّحْمَن المَهْلَبِيّ (-230 هـ/845 م.)، كتاب في الشعر.
(GAS II, 105) نقلا عن إرشاد الأريب 6، 111)

الجُمحيّ: أبو عبد الله محمد بن سلام (-230 هـ/845 م.)، طبقات فحول الشعراء، القاهرة، 1913 م.؛ تحقيق محمد شاكر، القاهرة، 1952 م.، مطبعة المدنيّ.

أحمد بن الواثق (-250 هـ/864 م.)، رسالة أحمد بن الواثق إلى أبي العباس محمد بن يزيد الثُماليّ النحويّ (-285 هـ/898 م.) يسأله عن البلاقتين شعراً و نثراً.
GAL G I, 109: wit M.s Antwort Münch. 791, Berlin 7177 = Lbg 562/3, 20b-21, fgm.

أبو حاتم السَّجِسْتانيّ: سهل بن محمد (-250 هـ/864 م.)، كتاب الفصاحة.

أبو هَفَّان: عبد الله بن أحمد المِهْزَمِيّ (-255 هـ/869 م.) كتاب صناعة الشعر.

(GAS II, 105) .

الجاحظ: أبو عثمان عمرو بن بحر (-255 هـ/869 م.)
: (GAL S I, 241) I-البيان والتبيين
ط 1، القاهرة، 1345 هـ/1926 م.، المطبعة التجارية.
تحقيق و شرح السنديّ، 1351 هـ/1932 م.
تحقيق عبد السلام هارون، ط 1، ج 1-4، القاهرة، 1367-1370 هـ/1948-1950 م.، لجنة التأليف و الترجمة و النشر؛
ط 3، ج 1-2، القاهرة، 1968 م.، مكتبة الخانجيّ؛ ط 4، بيروت، بلا تاريخ؛ ط 5، القاهرة، 1405 هـ/1985 م.، مكتبة الخانجيّ.
تحقيق فوزي عطوي، بيروت، 1968 م.
(GAL S I, 244: British M. S. 1129.16.) 2-رسالة في البلاغة و الإيجاز
(GAL S I, 242: British M. S. 1129.23.) 3-رسالة في صناعة الكلام، نشرت في هامش الكامل للمبرد، القاهرة، 1323 هـ.

(GAS II, 94.) 4-كتاب الشعر و الشعراء)

(GAS II, 94.) عمر بن شَبَّة (-264 هـ/877 م.)، كتاب الشعر و الشعراء)

البرقيّ: أحمد بن محمد بن خالد (-274 هـ/887 م.)، كتاب الشعر و الشعراء.
(GAS II, 95.)

أبو العباس جعفر بن أحمد المَرْوَزِيّ (-274 هـ/887 م.)، كتاب البلاغة و الخطابة.
(GAS II, 105) (150) نقلا عن الفهرست لابن النديم، ص.

ابن فُتَيْبَةَ: أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدَّبَّوْرِيّ المَرْوَزِيّ الكوفيّ (-276 هـ/889 م.):
(GAL G I, 122, S I, 185; GAS II, 95.) 1-الشَّعْر و الشُّعْرَاء)
H. W. Chr. Rittershausen, Verhandelingen over de poezie, Feestgave, Leiden, 1875.
(Liber Poesis et Poetarum), Ed. M. J. De Goeje, Leiden, 1904, Brill.

القاهرة، 1327 هـ.

القاهرة، 1332 هـ، مطبعة الفتوح الأدبية.

نشره محمد السقاء، القاهرة، 1350 هـ / 1932 م، مطبعة المعاهد.

Ibn Qotaiba, Introduction au Livre de la poésie et des poètes, texte arabe, traduction et commentaire par Gaudefroy-Demombynes, Paris, 1947.

نشره أحمد محمد شاكر، ج 1، 2، القاهرة، 1364 هـ، 1366 هـ.

القاهرة، 1370 هـ (1950 م)، مطبعة عيسى الحلبي.

تحقيق أحمد محمد شاكر، ط 2، القاهرة، 1967 م، ج 1-2، دار المعارف.

بيروت، 1969 م، دار الثقافة.

(2GAL G I, 122-معاني الشعر)

ابن المُدَبَّر: أبو إسحاق أبو اليُسُر إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن مدبّر (-279 هـ / 893 م)، الرسالة العَدْرَاء [في موازين GAL S I, 153; GAS II, 621. أدوات البلاغة و أدوات الكتابة]، تحقيق زكي مبارك، القاهرة، 1931 م. (

(: GAL G I, 123, S I, 187 أبو حنيفة الدينوري: أحمد بن داود بن وند (281 هـ / 894 م،

(1GAS II, 95-كتاب الشعر و الشعراء)

2-كتاب الفصاحة.

ed. Gustave von Grunebaum, Al-Mubarrad's Epistle on Poetry and Prose, Orientalia, 10, 1941, 372-382. ؛ تحقيق رمضان عبد التّواب، 1، دار مطابع الشعب، ط 2، القاهرة، 1985 م، 111 ص.

الأشناداني: أبو عثمان سعيد بن هارون (-288 هـ / 901 م)، كتاب معاني الشعر، دمشق، 1340 هـ / 1922 م؛ القاهرة، (GAL G I, 109, S I, 169. 1932 م.)

أبو العباس ثعلب: أحمد بن يحيى (-291 هـ / 904 م)،

1GAL G I, 118; GAS II, 105:- قواعد الشعر [عن أبي العباس يحيى بن ثعلب رواية أبي عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني] (

ed. C, Schiaparelli, L'Arte poetica di ... Ta'lab , Actes du huitième congrès international des orientalistes, tenu en 1889, 2ème partie, section 1a, pp. 173-214; Leiden, 1893.

القاهرة، 1948 م، مطبعة مصطفى البابي الحلبي،

تحقيق رمضان عبد التّواب، القاهرة، 1966 م، مطبعة المعرفة.

2-معاني الشعر.

(GAS II, 105. عبد الله النّاشي الأكبر (-293 هـ / 906 م)، كتاب نقد الشعر)

ابن المُعْتَر: أبو العباس عبد الله بن محمد بن جعفر العبلسي (-296 هـ / 908 م):

(Ignatius Kratchkovsky): تحقيق 1GAL G I, 81, S I, 129; GAS II, 105. كتاب البديع (كشف الظنون 1، 233؛

دمشق، دار الحكمة؛ بيروت، 1982، دار المسيرة، 142 و 31 و 23 ص. London, 1936 أغناطيوس كراتشكوفسكي،

شرح و تعليق: محمد عبد المنعم خفاجي، القاهرة، 1364 هـ / 1945 م، مطبعة مصطفى البابي الحلبي.

2-طبقات الشعراء: تحقيق عبد الستار أحمد قراج، ط 2، القاهرة، 1968 هـ، دار المعارف.

الخنعمي: محمد بن عبد الله أو بعد الله بن محمد (توفي في آخر القرن الثالث الهجري/ التاسع الميلادي):

نقلًا عن الفهرست لابن النديم، ص. 171. 1GAS II, 105. كتاب أدب الشعر)

(2GAS II, 95. كتاب الشعر و الشعراء)

(GAS II, 96. ابن المرزبان: محمد بن خلف (-309 هـ / 921 م)، كتاب الشعر و الشعراء)

ابن السّراج: أبو بكر محمد بن سري (-316 هـ / 928 م):

1-أحكام الأشعار (كشف الظنون 2، 1048).

(2GAS II, 96. كتاب الشعر و الشعراء)

نقلًا عن الفهرست لابن النديم، 105 GAS II, أبو زيد البلخي: أحمد بن سهل (-322 هـ / 934 م)، كتاب صناعة الشعر،)

ابن طباطبا العلوي: محمد بن أحمد بن طباطبا الإصفهاني (-322 هـ / 934 م.):
1- عيار الشعر، تحقيق طه الحاجري و محمد زغول سلام، القاهرة، 1956 م.، شركة فنّ الطباعة، 153 و 4 ص.،
الإسكندرية، 1980 م.، (منشأة المعارف)؛ تحقيق عباس عبد الستار، بيروت، 1982 م.، دار الكتب العلمية.
(GAS II, 96, 635-2 كتاب الشعر و الشعراء)

(GAS II, 96, 635-2 ابن حمدان الموصلي: جعفر بن محمد (-323 هـ / 935 م.)، كتاب الشعر و الشعراء الكبير)

(GAS II, 59, 510-المفجع: محمد بن أحمد بن عبد الله (-327 هـ / 939 م.)، ترجمان في الشعر و معانيه)

أبو الفضل محمد بن عبد الله بن محمد الوزير البلعمي التميمي (-329 هـ / 941 م.)، تليقح البلاغة.
(GAS II, 105, V, 291-سنان بن ثابت بن فرة (-331 هـ / 942 م.)، رسالة في الفرق بين المترسل و الشعاع)

(: إستانبول، 1299-1302 هـ.، مطبعة GAS II, 105، قدامة بن جعفر الكاتب البغدادي (-337 هـ / 948 م.)، نقد الشعر)
الجوانب؛ القاهرة، 1934 م.؛ تحقيق كمال مصطفى، ط 1، القاهرة، 1949 م.، مكتبة الخانجي، ط 2، القاهرة، 1963 م.، مكتبة
الخانجي، ط 3، القاهرة، 1397 هـ / 1978 م.، مكتبة الخانجي؛ تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي، بيروت، بلا تاريخ، دار الكتب
العلمية؛ ed. S. A. Bonebakker, Leiden, 1956.

شرحه: تكملة الصناعة في شرح نقد قدامة لعبد اللطيف ابن يوسف البغدادي (-629 هـ / 1232 م.).

الفارابي (-339 هـ / 950 م.):

1-Fārābī's Canons of Poetry, ed. and translated by Arthur J. Arberry, RSO 17, 1938, 266-278.

2-Le Kitāb al-hatāba d'al-Fārābī, texte arabe critique et traduction française (par) Jacques Langhade, Mélanges de l'Université Saint-Joseph 43, fasc. 3, 1968, 61-177.

ابن درسنويته: عبد الله بن جعفر (-346 هـ / 957 م.)، معاني الشعر.

(نقلاً عن إرشاد الأريب 2، 17) GAS II, 105، القاضي أحمد ابن كامل (-350 هـ / 961 م.)، كتاب الشعر)

أحمد بن نصر الكاتب الحلبي (-352 هـ / 963 م.)، تهذيب البلاغة.

المقريء ابن مقسم: أبو بكر محمد بن حسن بن يعقوب (-354 هـ / 965 م.)، كتاب المدخل إلى علم الشعر (كشف الظنون 2،
نقلاً عن إرشاد الأريب 6، 501) GAS II, 106، 1642؛

الجرجاني: علي بن عبد العزيز (-366 هـ / 976 م.)، الوساطة بين المتبني و خصومه و نقد شعره، صيدا، 1331 هـ.
(GAL S I, 140.)

نقلاً عن GAS II, 106، السيرافي: حسن بن عبد الله بن مرزبان (-368 هـ / 979 م.)، كتاب صناعة الشعر و البلاغة ،
إرشاد الأريب 3، 86.)

نقلاً عن الفهرست لابن GAS II, 106، خنكناجبة الكاتب: علي بن واصف (-370 هـ / 980 م.)، كتاب صناعة البلاغة)
التديم، طهران، 154.)

الأمدي: أبو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى (-371 هـ / 981 م.)،

(GAS II, 105، 1- كتاب إصلاح ما في معيار الشعر لأبن طباطبا من الخطأ)

(GAS II, 105، 2- كتاب تبين غلط قدامة ... في نقد الشعر)

(نقلاً عن إرشاد الأريب 3، 58) GAS II, 106، 3- كتاب في أن الشعاعين لا يتفق خواطرهما)

(GAL G I, 80، 4- الموازنة بين شعر الطائيين أبي تمام و البختري،)

إستانبول، 1287 هـ؛ القاهرة، 1363 هـ / 1944 م.؛ تحقيق السيد أحمد صقر، القاهرة، ط 1، ج 1-2، 1961 م.، ط 2،
القاهرة، 1965 م.، ط 3، القاهرة، 1972 م.؛ تحقيق عبد الله حمد محارب، القاهرة، ط 1، ج 1، 1990 م.

إسحاق بن إبراهيم بن سليمان بن وهب (-372 هـ / 982 م.)، كتاب البرهان في وجوه البيان. نُشر الكتاب تحت عنوان "نقد
النثر"، المنسوب خطأً إلى قدامة بن جعفر، بتحقيق طه حسين و عبد الحماد العبادي، القاهرة، 1928 م.، 1351 هـ / 1933 م.، 1357
هـ. / 1938 م.، مطبعة لجنة التأليف و الترجمة؛ بيروت، 1982 م.، دار الكتب العلمية، 153 ص.

أبو أحمد العسكري: الحسن بن عبد الله بن سعيد (-382 هـ / 992 م.):

، إستانبول، 1302 هـ.، في الثَّحفة البهية، ص. (GAL S I, 193; GAS II, 106) 1-التفضيل بين بلاغتي العرب و العجم
من 313 إلى 321.

نقلًا عن إرشاد الأريب 3، 127 (GAS II, 106) 2-كتاب صناعة الشعر)
(GAL G I, 126) 3-محاسن النثر و النظم من الكتابة و الشعر)

(، القاهرة، GAS II, 106 المرزُباني: محمد بن عمران (-384 هـ./ 993 م.)، المؤنَّح في مأخذ العلماء على الشعراء)
1343 هـ.؛ تحقيق عبد السلام محمد هارون، ط 1، القاهرة، 1371 هـ.، ط 2، القاهرة، 1385 هـ.، المطبعة السلفية.

الصَّاحِب بن عبَّاد: أبو القاسم إسماعيل بن عبَّاد بن العباس الطَّلَاقِيّ (-385 هـ./ 995 م.)، الكشف عن مساوي شعر المتنبي
(، القاهرة، 1349 هـ.، 1342 هـ.؛ نشره إبراهيم الدسوقيّ البساطي، طبع ضمن الإبانة عن سرقات 199، 140، 130، GAL G I, 130, S I, 140, 199)
المتنبي، ط 2، القاهرة، 1969 م.، من 241 إلى 270.

GAS VIII, أبو الحسن الرُّمَّانِيّ: عليّ بن عيسى (-386 هـ./ 994 م.)، الثُّكَّت في إعجاز القرآن أو كتاب إعجاز القرآن)
(، حقَّقها و علَّق عليها محمد خلف الله و محمد زغلول سلام، ضمن ثلاث رسائل في إعجاز القرآن، ط 2، القاهرة، 1968، 113، 388،
م.، دار المعارف؛ طبعة أخرى، القاهرة، 1976 م.

الحاتميّ: محمد بن الحسن (أو الحسين) بن المطرّ البغداديّ (-388 هـ./ 998 م.):

1-حليّة المحاضرة في صناعة الشعر:

(GAS II, 106: erhalten in Fes, Qarawiyin 590, I. und 3. Teil, 990 H.).

2-الرسالة الحاتميّة الموضحة في ذكر سرقات أبي الطيّب المتنبي و ساقط شعره، طبع في ضمن الثَّحفة البهية، إستانبول،
1302 هـ.

3-كتاب الهلّاجة في صنعة الشعر.

4-كتاب المجاز في الشعر.

5-كتاب الخالي و العاطل في الشعر.

6-كتاب سرّ الصنّاعة في الشعر.

(GAS II, 106) الخالغ: الحسين بن محمد بن الرافقيّ (-388 هـ./ 998 م.)، كتاب صناعة (أو صنعة) الشعر)

الخَطَّابِيّ: أبو سليمان أحمد بن محمد بن إبراهيم (-388 هـ./ 998 م.)، بيان إعجاز القرآن، حقَّقها و علَّق عليها محمد خلف
الله و محمد زغلول سلام، ضمن ثلاث رسائل في إعجاز القرآن، ط 2، القاهرة، 1968 م.، دار المعارف؛ طبعة أخرى، القاهرة،
1976 م.

القاضي الجُرْجَانِيّ: عليّ بن عبد العزيز الشافعيّ (-392 هـ./ 1001 م.)، الوساطة بين المتنبي و خصومه، تحقيق محمد أبو
الفضل إبراهيم و عليّ محمد الجاويّ، ط 1، القاهرة، 1958 م.، مكتبة عيسى البايّ الحلبيّ، ط 2، القاهرة، 1958 م.، مكتبة عيسى
البايّ الحلبيّ، ط 3، القاهرة، بلا تاريخ، مكتبة عيسى البايّ الحلبيّ، ط 4، القاهرة، 1966 م.، مكتبة عيسى البايّ الحلبيّ،

GAL G I, 130, S I, ابن فارس: أبو الحسن أحمد بن فارس اللغويّ (-395 هـ./ 1005 م.)، كتاب ذمّ الخطأ في الشعر)
(، القاهرة، 1349 هـ.، مطبعة المعاهد، 198.

أبو هلال العسكريّ: الحسن بن عبد الله بن سهل (-395 هـ./ 1005 م.)،

1-كتاب الصنّاعتيّن الكتابة و الشعر (أو مختصر في صناعاتي النظم و النثر أو سرّ الصنّاعتيّن).
(GAL G I, 126, S I, 194; GAS II, 106)

كتاب الصنّاعتيّن: إستانبول، 1320 هـ.؛ القاهرة، 1920 م.، 1952 م.؛ تحقيق عليّ محمد الجاويّ و محمد أبي الفضل
إبراهيم، القاهرة، ط 1، 1371 هـ./ 1971 م.؛ بيروت، 1984 م.

الصنّاعتيّن الكتابة و الشعر، تحقيق مفيد قميحة، بيروت، 1981 م.، دار الكتب العلميّة.

سرّ الصنّاعتيّن: تحقيق محمد أمين الخانجي، القاهرة، بلا تاريخ، مطبعة محمد عليّ صبيح.

2-صنعة الكلام (GAL S I, 194).

نقلًا عن إرشاد الأريب 82 (GAS II, 82) ابن السَّرَّاج: طالب بن محمد (-401 هـ./ 1011 م.)، عيون الأخبار و فنون الأشعار)
(.274، 4)

(، القاهرة، GAL G I, 197, S I, 349 الباقِلانيّ: أبو بكر محمد بن الطيّب البصريّ (-403 هـ./ 1013 م.)، إعجاز القرآن)
1315 هـ.، 1317 هـ.، 1349 هـ.، مطبعة السلفية؛ القاهرة، 1370 هـ./ 1951 م.، مطبعة محمد عليّ صبيح و أولاده؛ نشره السيّد
أحمد صفّر، القاهرة، 1963 م.، 1977 م.، ط 5، 1981 م.، دار المعارف؛ تحقيق محمد شريف سكر، ط 2، بيروت، 1411 هـ./
1990 م.

الشَّرِيف الرَّضِي: مُحَمَّدُ بْنُ طَاهِرِ الْحُسَيْنِ الْمَوْسَوِيِّ الْعُلُوِيِّ (-406 هـ / 1016 م.):
1- تلخيص البيان في مجازات القرآن (أو مجاز القرآن أو مجازات القرآن)، تحقيق محمد مصطفى، القاهرة، 1937 م.
(GAS VIII, 186.)
2-GAL S I, المجازات النبوية في بيان مجازات القرآن و مجازات الحديث، تحقيق حسن صدر الدين، بغداد، 1328 هـ. (132; GAS VIII, 186.)

القاضي عبد الجبار: أبو الحسن عبد الجبار بن محمد بن عبد الجبار الأسترآبادي (-415 هـ / 1025 م.)، إعجاز القرآن، هذا جزء سادس عشر من كتابه المسمى بالمعني في أبواب التوحيد و العدل.

نقلًا عن إرشاد GAS II, 106 الخطيب الإسكافي: أبو عبد الله محمد بن عبد الله (-420 هـ / 1029 م.)، كتاب نقد الشعر (الأريب 7، 20).

المسبحي: محمد بن عبد الله الحراني (-420 هـ / 1029 م.)، التلويح و التصريح في الشعر.

محمد بن أحمد العمري (-423 هـ / 1032 م.)، تلقيح البلاغة أو تنقيح البلاغة.

ابن سينا: أبو علي الحسين (الحسن) بن علي بن سينا القانوني (-428 هـ / 1037 م.):
trans. and ed. by. 'Abd al-Rahmān Badawī, "فن الشعر من كتاب الشفاء، (ضمن "فن الشعر لأرسطوطاليس" 1
Cairo, 1953, pp. 159-198. (

(2GAL G I, 456.66. في معاني كتاب بطوريقي أي البلاغة في الحكومة و الخطابة)
الخطابة، تحقيق: محمد سالم سالم، ضمن "الشفاء، المنطق، 8"، القاهرة، 1954 م. (وزارة المعارف).

الثعالبي: أبو منصور عبد الملك بن محمد (-429 هـ / 1038 م.)
1-GAL S I, 140. أبو الطيب المتنبّي و ما له و ما عليه، القاهرة، 1331 هـ.
2- الإعجاز و الإيجاز، نشره إسكندر أصاف، القاهرة، 1897 م.، المطبعة العمومية.

3- رسالة في النجيب .

(، نشره عبد السلام الحوفي، ط 1، بيروت، 1984 م.، ص 213. 4GAL S I, 500. سحر البلاغة و سرّ البراعة)
5GAL S I, 502. معرفة الرتب فيما ورد من كلام العرب (

(GAS II, عبد القاهر البغدادي: أبو منصور عبد القاهر بن طاهر بن محمد (-429 هـ / 1038 م.)، كتاب سرّ الصنّاعة
106: erhalten in Tunis, Ahmadiyā 4561, f. 123a-158b)

GAL G I, 89, S I, أبو سعيد محمد بن أحمد (-433 هـ / 1042 م.)، الإبانة عن سرقات المتنبّي لفظاً و معنىً
141.(

المرغيناني: أبو الحسن نصر بن الحسن (- في النصف الأول للقرن الخامس الهجري/ الأحد عشر الميلادي)

(1GAS II, 106: erhalten in Escorial 264/1, f. 1-67, vor 838 H.) كتاب البديع،

(2GAS II, 106: erhalten in Escorial 264/1, f. 1-67, vor 838 H.) كتاب المحاسن في النظم و التثر،

ابن المنيرة: محمد بن يوسف بن عمر الكفرطابي (-453 هـ / 1061 م.)، البديع في نقد الشعر أو كتاب نقد الشعر (كشف
نقلًا عن معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة 12، 132). GAS II, 107. الطنون 1، 237؛

ابن شرف القيرواني (-460 هـ / 1068 م.)

Umberto Rizzitano, Ibn Šaraf al-Qayrawānī (m. 460/1067-68) e la sua Risālah al-intiqād, RSO 31,
1956, 51-72.

ابن رسيق: أبو علي الحسن بن علي الأزدي القيرواني (-463 هـ / 1071 م.):

(1GAS II, 105- 106. تزئيف نقد فدّامة)

(2GAL G I, 307, S I, 540; GAS II, 107. العمدة في صنّاعة (محاسن) الشعر (و أدابه) و نقده)

القاهرة، 1325 هـ / 1907 م.، مطبعة السّعادة؛ القاهرة، 1915 م.؛ القاهرة، 1344 هـ / 1925 م.، مطبعة التجارّية؛ تحقيق
محمد محيي الدين عبد الحميد، القاهرة، ط 2، القاهرة، 1374 هـ / 1955 م.، المكتبة التجارّية الكبرى، ط 3، 1383 هـ / 1963 م.،
مطبعة السّعادة، ط 4، بيروت، 1972 م.، دار الجيل.

المختصر ان منه:

(AGAL G I, 307. العدّة في اختصار العمدة لأبي عمرو عثمان بن علي الأنصاري الخزرجي الصقلّي)

(GAL S I, 540.ب-مختصر العمدة لأبي بكر بن السراج النحوي)
(، نشره أمين محمد الخانجي، القاهرة، 1927 م.، 2GAL G I, 307, S I, 540-قراضة الذهب في نقد أشعار العرب)
مطبعة النهضة.

الخفاجي (466 هـ./ 1073 م.)، سرّ الفصاحة، تحقيق عليّ فؤودة، القاهرة، 1350 هـ./ 1932 م.، المطبعة الرّحمانية؛
القاهرة، 1953 م.؛ تحقيق عبد المتعال الصّعيديّ، القاهرة، 1969 م.، مكتبة محمد عليّ صبيح؛ بيروت، 1982 م.، دار الكتب
العلمية.

عبد القاهر الجرجانيّ: أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرّحمن (-471 هـ./ 1078 م.)
(:GAL G I, 288, S I, 504-أسرار البلاغة)
القاهرة، 1309 هـ.؛ القاهرة، 1319 هـ.؛
تحقيق السيّد رشيد رضا، القاهرة، ط 2، 1358 هـ./ 1939 م.، مطبعة عيسى اليابانيّ الحلبيّ؛ ط 6، 1959 م.، مكتبة
القاهرة؛ 1961 م.، مكتبة القاهرة.
تحقيق أحمد مصطفى المراغيّ، ط 1، القاهرة، 1948 م.، المكتبة التجاريّة الكبرى.
، إستانبول، 1954 م.، مطبعة وزارة المعارف؛ بالأفست: القاهرة، 1399 هـ./ 1979 م.، Hellmut Ritter تحقيق هـ. ريتز
مكتبة المتنيّ؛ بيروت، 1979 م.، دار المثير؛ بيروت، 1983 م.، دار المثير.
تحقيق محمد عبد المنعم الخفاجيّ، ط 1، القاهرة، 1972 م.، مكتبة القاهرة، ط 2، القاهرة، 1976 م.، مطبعة الفجالة
الجديدة.

ترجمة أسرار البلاغة:
'Abd al-Qāhir al-Jurcānī, Die Geheimnisse der Wortkunst (Asrār al-balāga) des 'Abdalqāhir al-Curcānī,
übers. Von Hellmut Ritter, Wiesbaden, 1959.

(:GAL G I, 288, S I, 504-دلائل الإعجاز)
تحقيق الشيخ محمد عبده، و محمد رشيد رضا، و محمد محمود الشنقيطيّ، ط 1، القاهرة، 1321 هـ.؛ ط 2، القاهرة، 1331
هـ.، مطبعة المنار؛ القاهرة، 1367 هـ.، مطبعة المنار؛ بيروت، 1988 م.
تحقيق محمد عبد المنعم الخفاجيّ، القاهرة، 1389 هـ./ 1969 م.
تحقيق محمود محمد شاكر، القاهرة، 1984 م.
تحقيق محمد رضوان الداية، ط 1، دمشق، 1983 م.، دار فنيّة، 467 ص.
مختصره:

(GAL S I, 504.محمد الحنفيّ الحلبيّ، مختصر دلائل الإعجاز، حلب، 1343 هـ.)
3-الرسالة الشافعية (في إعجاز القرآن)، طبع في ثلاث رسائل في إعجاز القرآن، انظر إلى الخطابيّ (388 هـ./ 998 م.).

الأعلم الشننمريّ: أبو الحجاج يوسف بن عيسى (-476 هـ./ 1083 م.)، تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب في علم
(:GAL G I, 309, S I, 542.مجازات العرب، مكتبة أشرف أفندي 1، 764، 571 هـ.)

ابن السراج: أبو محمد جعفر بن أحمد بن الحسين القارئ البغداديّ (-500 هـ./ 1106 م.)، شعر أحكام الأشعر.
حسن بن فتح بن حمزة الهمدانيّ (- بعد 500 هـ./ 1106 م.)، البديع والبيان عن غوامض القرآن (كشف الظنون 1، 236).
الخطيب التّيزي: أبو زكريّا يحيى بن عليّ (-502 هـ./ 1109 م.)، كتاب البديع
(GAS II,107: davon eine Hds. In Kairo, Dār, 'ard 19. In einem Sammelbd., vgl. Tahrīr at-tahbīr, Kairo
1383.)

الراغب الإصفهانيّ: أبو القاسم الحسين بن محمد بن الفضل (-502 هـ./ 1109 م.)، أفانين البلاغة.

أبو طاهر محمد بن حيّدر البغداديّ (-517 هـ./ 1123 م.)، قانون البلاغة في نقد النثر و الشعر:
نشره محمد كرد عليّ، في ضمن رسائل البلغاء، ط 4، القاهرة، 1954 م.، من 404 إلى 468.
تحقيق محسن غياض عجيل، ط 1، بيروت، 1401 هـ./ 1981 م.، مؤسسة الرسالة؛ ط 2، بيروت، 1409 هـ./ 1989 م.،
مؤسسة الرسالة.

ابن عزرا (-1140 م. تقريباً)، المحاضرة و المذاكرة (الكتاب باللغة العربيّة و لكّنه يبحث عن البلاغة العبرانية):
Ibn 'Ezra, Mosheh Ben Ya'aqov, al-Muhādara wa'l-mudhākara_ Liber discussionis et commemmoratis.
(Poetica Hebraica), edidit et versione hebraica instruxit A. S. Halkin, Jerusalem, 1975.

الكلاعيّ: ابن عبد الغفور (-543 هـ./ 1148 م.)، أحكام صنعة الكلام، تحقيق محمد رضوان الداية، بيروت، 1966 م.، دار
الثقافة، ط 6، بيروت، 1981 م.

ابن الدهان: أبو محمد سعيد بن مبارك (-569 هـ / 1173 م.)، الرسالة السعيدية في المآخذ الكندية.

أبو البركات الأنباري: كمال الدين عبد الرحمن بن محمد (-577 هـ / 1181 م.)، اللعة في صنعة الشعر، نشر و تقديم عبد RAAD 30, 1955, 590-607. الهادي هاشم،

رشيد الدين الوطواط: محمد (أو أحمد) بن إسحاق بن عبد الجليل (-578 هـ / 1182 م.):

حدائق السحر في دقائق الشعر:

نشره عباس إقبال، طهران، بلا تاريخ.

(GAL G I, 276 شرحه بالعربية محمود أدهم (-899 هـ / 1494 م.): روضة الدقائق)

نقله عن الفارسية إلى العربية أمين (إبراهيم) الشواربي، القاهرة، 1945 م.، مطبعة لجنة التأليف و الترجمة و النشر.

أسامة بن مُنقذ: مجد الدين مؤيد الدولة أسامة بن مرشد بن علي بن مُنقذ أبو المظفر الشيرازي (-584 هـ / 1188 م.)، البديع في نقد الشعر (كشف الظنون 1، 235)، تحقيق أحمد أحمد بدوي و حامد عبد المجيد، القاهرة، 1380 هـ / 1960 م.، مطبعة البابي الحلبي، وزارة الثقافة و الإرشاد القومي.

الحجاري: عبد الله بن إبراهيم (-584 هـ / 1188 م.)، الحديقة في علم البديع.

(GAS II, 107: Kahhāla VI, 18, eine Quelle des Tahrīr at-tahbīr von IBN ABI'L-ISBA' s.u. No.38, s. noch Bagdādī, Hadīya I, 457).

ابن الجوزي: أبو الفرج عبد الرحمن (-597 هـ / 1201 م.)، إحكام الإشتعار بأحكام الأشعار.

(، المدخر للمفتخر (كشف GAL G I, 302, S I, 530 البليطي (البطي): أبو الفتح عثمان بن عيسى (-599 هـ / 1202 م. الظنون 2، 1641).

أبو إسحاق الأجدابي: إبراهيم بن إسماعيل بن أحمد (-600 هـ / 1203 م.)، كتاب البديع.

(GAS II, 107: s. Br. S I, 541, eine Quelle des Tahrīr at-tahbīr von IBN ABI'L-ISBA' s.u. No.38).

الحجاري: عبد الله بن إبراهيم الصنهاجي (-600 هـ / 1203 م. تقريباً)، الحديقة في البديع (كشف الظنون 1، 646).

و إرشاد GAL G I, 335 نقلاً عن GAS II, 107 ابن ممتي: أسعد بن مهذب (-606 هـ / 1209 م.)، كتاب سرّ الشعر (الأريب 2، 251).

فخر الدين الرازي: محمد بن عمر (-606 هـ / 1209 م.)، نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز في علوم البلاغة و بيان إعجاز (، و هو تلخيص لكتابي أسرار البلاغة و دلائل 924، GAL G I, 508, S I, 924 القرآن الشريف (كشف الظنون 2، 1986-1987؛ الإعجاز).

القاهرة، 1317 هـ / 1899 م.، مطبعة الآداب و المؤيد.

تحقيق بكر شيخ أمين، ط 1، بيروت، 1985 م.، دار العلم للملايين.

الفارابي: محمود بن أحمد بن علي (-607 هـ / 1210 م.)، صحيفة البلاغة (أو الفصاحة).

ابن سناء الملك: أبو القاسم هبة الله بن جعفر (-608 هـ / 1221 م.)، دار الطراز في عمَل المؤسّحات، تحقيق جوده الركابي، دمشق، 1949 م.

نقلاً عن GAS II, 107 المنتخب: سالم بن أحمد ابن أبي الصقر النميمي (-611 هـ / 1215 م.)، كتاب في صناعة الشعر (معجم المؤلفين لكحالة 4، 201).

محمد بن أحمد بن سليمان الزهري (-617 هـ / 1220 م.)، أقسام البلاغة و أحكام الفصاحة.

السكاكي: أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي (-626 هـ / 1229 م.):

(GAL G I, 294-296, S I, 515-519; EP I, 982: (، يحتوي على ثلاثة أقسام، و هي علم الصرف، و علم النحو، و علم المعاني و البيان)

القاهرة، 1316 هـ.، مطبعة التقدم العلمية؛ إستانبول، 1317 هـ.؛ القاهرة، 1317 هـ.، المطبعة الأدبية؛ القاهرة، 1356 هـ.، مطبعة الحلبي؛ القاهرة، 1937 م.،

تحقيق أكرم عثمان يوسف، بغداد، 1402 هـ / 1982 م.، مطبعة دار الرسالة.

شروح على الجزء الثالث:

- 1-علي بن عثمان الكاتبِي (-675 هـ / 1276 م.).
- 2-قطب الدين محمود بن مسعود بن مصلح الشيرازي (-710 هـ / 1310 م.).
- 3-علي بن محمد بن دهقان علي بن أبي بكر بن علي النسي الكندي، فرغ منه سنة 718 هـ / 1318 م.
- 4-يحيى بن أحمد الكاشي (-750 هـ / 1349 م. تقريباً).
- 5-سعد سلطان شاه (- قبل سنة 784 هـ / 1382 م.).
- 6-سعد الدين مسعود بن عمر النقتازي (-791 هـ / 1389 م.)، فرغ منع سنة 789 هـ. تعليقات على شرح النقتازي:

- علي بن محمد مُصَنَّفَك (-875 هـ / 1470 م.).
- 7-عبد الكريم الرشيدي، فرغ منه سنة 803 هـ / 1400 م.
- 9-جمال الدين علي بن أبي القاسم محمد بن يونس، شرح بيت مفتاح العلوم.
- 10-السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني (-816 هـ / 1413 م.)، المصباح، ألفه بمرقند سنة 804 هـ. التعليقات على هذا الشرح:
- السيد الشريف الجرجاني (-816 هـ / 1413 م.).
- محمد بن حمزة الفناري (-834 هـ / 1430 م.).
- عثمان الخطائي مولانا زاده (-840 هـ / 1436 م.).
- علي بن محمد الشاهرودي مُصَنَّفَك (-875 هـ / 1470 م. تقريباً).
- ابن كمال باشا (-940 هـ / 1533 م.). و عليه تعليقات لأمير حسن الرومي (-941 هـ / 1534 م.).
- علي الملق بن بآلي الحسني (-992 هـ / 1584 م.).
- محمد بن موسى البستوي، فرغ منه سنة 1041 هـ / 1631 م.
- أحمد بن محمد الخفاجي (-1069 هـ / 1658 م.).
- محمود المقدسي اللُدِّي (-1080 هـ / 1669 م. تقريباً).
- علي فوج حصاري.

مختصرات مفتاح العلوم بأجزائه كلها:

- 1-بدر الدين بن جمال الدين بن مالك (-686 هـ / 1287 م.)، المصباح. نظمه و شرحه: محمد بن عبد الرحمن المرآكوشي الأكمه (-القرن التاسع الهجري).

شرح عليه: نصير الدين الترمذي.

- 2-عبد الرحمن الإيجي (-756 هـ / 1355 م.)، مختصر المفتاح. شرحه بعنوان "الفرائد شرح الفوائد" محمود بن محمد

الفاروقي الجونبوري (-1062 هـ / 1651 م.). و عليه تعليقات شمس العلماء سعادة حسين، طبع في كالكنا بلا تاريخ.

- 3-ابن كمال باشا (-940 هـ / 1533 م.)، تغيير المفتاح.

مختصر القسم الثالث للمفتاح العلوم:

- 4-جمال الدين محمد بن عبد الرحمن الفزويني خطيب دمشق (-739 هـ / 1338 م.)، تلخيص المفتاح، كالكنا، 1813 م.؛

إستانبول، 1260 هـ، 1275 هـ، 1280 هـ؛ دهلي، 1305 هـ / 1888 م.؛ القاهرة، 1297 هـ، 1303 هـ، 1304 هـ، 1306 هـ، 1310 هـ، 1323 هـ، 1324 هـ؛ بيروت، 1302 هـ؛ نشره عبد الرحمن البرقوقي، القاهرة، 1322 هـ، 1932 م.

شروح على تلخيص المفتاح للفزويني:

- أ-جمال الدين محمد بن عبد الرحمن الفزويني خطيب دمشق (-739 هـ / 1338 م.)، الإيضاح.

تعليقات على هذا الشرح:

- ب-محمد بن محمد الأقسرائي (-800 هـ / 1397 م.)، إيضاح الإيضاح.

- ج-شمس الدين محمد بن عثمان بن محمد الزوزني (-750 هـ / 1349 م. تقريباً).

د-بهاء الدين أحمد بن علي بن عبد الكافي السبكي (-773 هـ / 1371 م.)، عروس الأفراح، بولاق، 1318 هـ، ضمن

شروح التلخيص .

- هـ-سعد الدين مسعود بن عمر النقتازي (-791 هـ / 1389 م.):

، Lucknow 1265 هـ-الشرح المطول، أكمله سنة 748 هـ / 1347 م.؛ إستانبول، 1260 هـ، 1289 هـ، 1304 هـ؛ لكناو

، 1311 هـ؛ القاهرة، 1910 م. Bhōpāl هـ، 1878 م.، 1889 م.؛ تهران، 1270 هـ؛ تبريز، 1272 هـ، 1310 هـ؛ بهوبال

شروح على الشرح المطول:

- 1-عاضي زاده الرومي (-815 هـ / 1412 م.).

، Lucknow 2-السيد الشريف الجرجاني (-816 هـ / 1413 م.)، إستانبول، 1241 هـ، 1289 هـ، 1310 هـ؛ لكناو

، 1312 هـ.

حواش على شرح الجرجاني:

حسام الدين زاده.

عصام الدين.

أبو القاسم بن أبي بكر الليثي السمرقندي، ألفها سنة 875 هـ / 1470 م.

3-عز الدين ابن جماعة (-819 هـ / 1416 م.): 1-المفصل، 2-المبين.

4-يحيى بن السيف السيرامي (-833 هـ / 1429 م.)، فرغ منه سنة 830 هـ / 1426 م.

- 5-محمد بن علي الفوج حصارى، فرغ منه سنة 825 هـ / 1421 م.
- 6-أحمد بن عبد الله القريمي (-860 هـ / 1456 م.) المعول.
- 7-علي بن محمد البستامي مُصَنَّفُك (-873 هـ / 1470 م.).
- 8-أبو الليث أبو القاسم بن أبي بكر الليثي السمرقندي (-880 هـ / 1475 م. تقريباً)، إستانبول، 1307 هـ. و عليه حاشية لعصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرشاه الإسفرائني، و تعليقات لمحمد صادر بن فيض الله صدر الدين زاده.
- 9-محمد بن محمد ملا خُسْرُو (-885 هـ / 1480 م.).
- 10-حسن جلبي بن محمد شاه الفناري (-886 هـ / 1481 م.)، إستانبول، 1271 هـ. تجريد منه:
- لمحمود بن السيد أيوب، فرغ منه سنة 1292 هـ؛ إستانبول، 1292 هـ.
و لأحمد بن عبد الأول القزويني (-القرن العاشر الهجري).
- 11-الحسن بن عبد الصمد السامسوني (-891 هـ / 1486 م.).
- 12-عثمان الخطائي (-901 هـ / 1495 م.)، كونبور، 1286 هـ.
و عليه تعليقات: لمرزاجان حبيب الله الشيرازي (-994 هـ / 1586 م.)، و لملا حامد، و لملا عبد الله، و لليزدوي، لقول أحمد، و لعبد الله شاه آبادي يزدي (-981 هـ / 1573 م.)، و لمحمد فريد بن محمد شريف بن محمد فريد بن محمد شريف الصديقي الأحمد آبادي، أكمله سنة 1060 هـ / 1649 م.
- 13-يوسف بن حسن الكرماسني (-906 هـ / 1500 م.).
- 14-أحمد بن يحيى حفيد التفتازاني (-916 هـ / 1510 م.).
- 15-صدر الدين الشيرازي (أو الشرواني)، و مصلح الدين محمد اللاري (-979 هـ / 1571 م.).
- 16-غني زاده (-1026 هـ / 1617 م.).
- 17-عبد الحكيم السيالكوتي (-1060 هـ / 1650 م.)، إستانبول، 1227 هـ، 1241 هـ، 1266 هـ، 1290 هـ، 1311 هـ.؛ بولاق، 1286 هـ؛ القاهرة، 1323 هـ.
- 18-اليقوبي، مواهب الفتح، فرغ منه سنة 1108 هـ / 1696 م.)، بولاق، 1318 هـ، ضمن شروح التلخيص.
- 19-ثور بابا كشميري محمد (-1195 هـ / 1781 م.).
- 20-أحمد الأبي ورددي.
- 21-قاضي قطب الدين (بعد سنة 960 هـ).
- 22-محمد فريد بن محمد شريف بن فريد بن محمد الشريف الصديقي الأحمد آبادي.
- 23-عبد الله اللبيب.
- 24-محمد هاشم علوي.
- 25-كمال الدين اللاري.
- 26-إسماعيل بن محمد المفتي السنياني.
- 27-كمال الدين الفارسي الفسوي، تأليفه 1036 هـ / 1685 م.
- 28-حسين بن شهاب الدين العاملي الشامي (-1076 هـ / 1665 م.)، شواهد المطول المسمى بعقود الدرر بحل أبيات المطول و المختصر، تهران، 1269 هـ.
- 29-عبد الرحمن الشربيني (-1320 هـ / 1902 م.)، فيض الفتح، القاهرة، 1323 هـ.
هب-التفتازاني (-791 هـ / 1389 م.)، الشرح المختصر، فرغ منه الشرح سنة 756 هـ / 1355 م.)، كالكئا، 1228 هـ؛
، 1917 م. Lucknow إستانبول، 1267 هـ، 1289 هـ، 1290 هـ، 1301 هـ، 1304 هـ، 1313 هـ؛ لوكنو
شروح على الشرح المختصر:
- ، 1262 هـ؛ Lucknow-عثمان ملا زاده الخطائي (-901 هـ / 1495 م.)، كالكئا، 1228 هـ، 1256 هـ؛ لوكنو
، 1286 هـ، 1296 هـ؛ نوالكشور، 1293 هـ؛ بولاق، 1317-1319 هـ؛ القاهرة، 1345 هـ. Cawnpore كونبور
حواش على هذا الشرح:
- ميرزاجان حبيب الله الشيرازي (-994 هـ / 1586 م.).
عبد الله بن الحسين اليزدي (-1015 هـ / 1606 م.).
حامد بن برهان بن أبي ذر الغفاري.
محمد صادق علي.
- 2-أحمد بن محمد بن يعقوب بن محمد الهروي قطب الدين حفيد التفتازاني (-916 هـ / 1510 م.)، كالكئا، 1280 هـ.
حاشيتان على هذا الشرح:
- يس بن زين الدين بن أبي بكر الحمصي العليمي (-1061 هـ / 1651 م.).
إسماعيل بن غنيم الجوهري (-1160 هـ / 1747 م. تقريباً).
- 3-إبراهيم بن محمد بن عرشاه الإسفرائني (-944 هـ / 1537 م.).
- 4-أحمد بن قاسم العبادي الأزهر (-994 هـ / 1586 م.).
- 5-لطف الله بن محمد بن الغياث (-1035 هـ / 1625 م.).
- 6-إسماعيل غنيم الجوهري (-1160 هـ / 1747 م. تقريباً)، شرح على الفن الأول للشرح المختصر.
- 7-يوسف بن سالم الحفوي [الحقيقي] (-1178 هـ / 1764 م.).
- 8-أحمد بن عبد الفتاح المغيري الملووي (-1181 هـ / 1767 م.)، شرح ديباچه المختصر، القاهرة، 1297 هـ، في ضمن

- 9-Lucknow محمد بن علي الصَّبَّان (-1207 هـ / 1828 م.)، بولاق، 1285 هـ، 1297 هـ؛ القاهرة، 1313 هـ؛ لوكْنُو 1312 هـ.
- 10-مصطفى بن محمد البَنَّانِي، التجريد، فرغ منه سنة 1211 هـ / 1796 م.، بولاق، 1285 هـ، 1297 هـ، 1313 هـ؛ لُكْنُو 1312 هـ. و عليه تقرير لمحمد بن محمد الإنبائي (-1313 هـ / 1890 م.)، القاهرة، 1330 Lucknow القاهرة، 1315 هـ؛ لُكْنُو هـ، أربعة أجزاء.
- 11-العَرَبِيّ
- 12-الخَيَالِيّ. و عليه تعليقات لعبد الحليم العلّايّ.
- 13-محمد بن محمد عرفة الدسوقيّ (-1230 هـ / 1815 م.)، بولاق، 1271 هـ؛ إستانبول، 1280 هـ، 1296 هـ؛ القاهرة، 1290 هـ.
- 14-حمّادون بن عبد الرّحمن بن الحاجّ (-1232 هـ / 1817 م.).
- 15-محمد بن محمد الأنبائيّ (-1313 هـ / 1895 م.)، القاهرة، 1330 هـ.
- 16-إبراهيم الباجوريّ.
- ، كالكُتَا، 1256 هـ.(Citra) 17-ملا زاده جتْرا
- ، دَهْلِيّ، 1324 هـ-Deobandī 18-محمود حسن ديؤبندِيّ
- 19- سيدي أحمد بن محمد بن يعقوب، شرح على المقدّمة للشرح المختصر.
- 20-محمد ذهني، القول الجيّد في شرح أبيات التلخيص و شرحه و حاشية السيّد الشّريف، إستانبول، 1305 هـ.
- 21-مصطفى عصام الدين أبو العِصْمَة، التّصنيف المنظر في شرح أبيات التلخيص و المختصر، إستانبول، 1259 هـ.
- 22-عبد التّافع عَقْتُ أفندي (-1308 هـ / 1890 م.)، النفع المؤوّل في ترجمة التلخيص و المطوّل، طبع بإستانبول.
- و-إبراهيم بن محمد الإسفرانتيّ (-945 هـ / 1538 م.)، الأطوّل، إستانبول، 1284 هـ.
- ز-عبد الرّحيم بن عبد الرّحمن القاهريّ العبّاسيّ (-963 هـ / 1556 م.)، معاهد التّصنيف في شرح شواهد التلخيص، بولاق، 1274 هـ؛ القاهرة، 1317 هـ.
- ح-كافي الآق حصارى (-1025 هـ / 1616 م.).
- ط-عمر الشّافعيّ الماردينيّ.
- ي-وحدى أفندي، شرح شواهد التلخيص.
- مختصرات لتلخيص المفتاح:
- 1-عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الإيجيّ (-756 هـ / 1355 م.)، الفوائد الغيائيّة.
- 2-زكريّا الأنصاريّ (-926 هـ / 1520 م.)، المُلخّص، بولاق، 1305 هـ.
- 3-حمزة بن طرغُود نور الدّين، المسالك في المعاني و البيان، ألّفه سنة 962 هـ / 1555 م.؛ و شرحه (حمزة بن طرغُود نور الدّين) بعنوان "الهواديّ".
- 4-حسن أفندي الآق حصارىّ كافي (-1025 هـ / 1616 م.)، تمحيص التلخيص. و عليه تعليقات لحسن بن عثمان بن حسين بن مرّيد بن عبد الوهّاب المفتي(النّصف الثاني من القرن العاشر الهجريّ).

منظومات:

- 1-السّيوطيّ (-911 هـ / 1505 م.)، عقود الجُمان في علم المعاني و البيان، بولاق، 1293 هـ؛ القاهرة، 1303 هـ، 1305 هـ؛ تهران، 1319 هـ.
- شرحان لعقود الجُمان:
- السّيوطيّ (-911 هـ / 1505 م.)، حلّ عقود الجُمان في علم المعاني و البيان، بولاق، 1293 هـ؛ القاهرة، 1303 هـ، 1305 هـ؛ تهران، 1319 هـ.
- و عبد الرّحمن بن عيسى بن مرّشد العُمريّ (-1037 هـ / 1627 م.)، القاهرة، 1312 هـ.
- 2-عبد الرّحمن بن محمد الأخضرريّ (-حوالي سنة 940 هـ / 1533 م.)، الجواهر المكنون، القاهرة، 1290 هـ؛ و في مجموعة بالقاهرة، 1304 هـ، 1306 هـ، 1323 هـ، 1324 هـ.
- علي بن ظافر الأزديّ (-628 هـ / 1231 م.)، بدائع البدائه، بولاق، 1278 هـ.

ابن (عبد) المُعطى: أبو زكريّا يحيى بن (عبد) المُعطى بن عبد النور الرّواويّ (-628 هـ / 1231 م.)، البديع في صناعة (GAL G I, 303: Poetik in versen, Leipz. 488, iii.)

- عبد اللطيف بن يوسف البغداديّ موفق الدّين (-629 هـ / 1232 م.):
- نقلًا عن كشف الظّنون، 1973. (1973. IGAS II, 106. حكمة الصّناعة في شرح نقد قُدّامة)
- 2-قوانين البلاغة.
- 3-كشف الظّلامة عن قُدّامة (كشف الظّنون 2، 1491).

السّخاويّ: عليّ بن إسماعيل بن إبراهيم بن جُبارة (-632 هـ / 1234 م.)، نظم الدّرّ في نقد الشّعر.

ابن الأثير: ضياء الدين أبو الفتح نصر الله بن محمد بن بن محمد بن عبد الكريم الجزري (-637 هـ / 1239 م.):
(1 GAL S I, 141, 521-الاستدراك في الرد على رسالة ابن الذهان المسماة بالماخذ الكنديّة من المعاني الطائيّة)
تحقيق و تقديم حنّي محمد شرف، القاهرة، 1958 م.، مكتبة الأنجلو المصرية، 1+215+34 ص.
129 و.) Berlin 7248. W. E. 80-2 كتاب البرهان في علم البيان)
(، تحقيق مصطفى جواد و جميل GAL G I, 297, S I, 521-3 الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام و المنثور)
سعيد، بغداد، 1956 م.، من مطبوعات المجمع العلمي العراقي.
(4 GAL G I, 297, S I, 521-المثل السائر في أدب الكاتب و الشاعر)
بولاق، 1282 هـ؛ بروت، 1298 هـ؛ القاهرة، 1312 هـ؛ القاهرة، 1935 م.؛
تحقيق محمد عبد الحميد، القاهرة، 1358 هـ / 1939 م.، مطبعة البابي الحلبي و مكتبته؛
القاهرة، 1362 م. المطبعة البهيّة؛
م.؛ ط 2، ج 1-2، الرياض، 1403 هـ / 1983 - 1959/1962 تحقيق أحمد الحوفي و بدوي طبانة، ط 1، ج 1-2، القاهرة،
م.

من شروحه:
IGAL G I, 283, S I, 521-ابن أبي الحديد: عزّ الدين عبد الحميد بن هبة الله المدائني (-655 هـ / 1257 م.)، الفلك الدائر على المثل السائر)
(، 1309-1308 هـ؛ القاهرة، 1312 هـ.، (ضمن المثل السائر في المجلد الرابع)؛ Bombay)، طبع ببومباي (1319 هـ. القاهرة،
GAL S I, 521-الصقدي: صلاح الدين أبو الصفاء خليل بن أبيك (-764 هـ / 1363 م.)، نصرّة السائر على المثل السائر)
(، تحقيق محمد علي سلطاني، دمشق، مجمع اللغة العربيّة، 487 ص. 29، II، 521،
(5 GAL G I, 297, S I, 521-5 الوثنى المرقوم في حلّ المنظوم، بيروت، 1298 هـ.)
نقلاً عن GAS II, 107 ابن النجار: محمد بن محمود البغدادي (-643 هـ / 1245 م.)، كتاب الأزهار في أنواع الأشعار)
إرشاد الأريب 7، 104).

الثيفاشي: أبو العباس أحمد بن يوسف بن أحمد (-651 هـ / 1253 م.)، كتاب البديع.
(GAS II, 107: eine Quelle des Tahrir at-tahbīr von IBN ABI'L-ISBA' s.u. No.38).

الزمكاني: كمال الدين أبو محمد عبد الواحد بن عبد الكريم بن خلف الأنصاري (-651 هـ / 1253 م.):
(، تحقيق خديجة الحديثي و أحمد مطلوب، بغداد، 1394 GAL G I, 415, S I, 736-1 البرهان الكاشف عن إعجاز القرآن)
هـ / 1974 م.، مطبعة العاني.
(، تحقيق أحمد مطلوب و خديجة الحديثي، بغداد، 1974 م. GAL G I, 415, S I, 736-2 التبيان في علم البيان)
GAL G I, 415, S I, 736-3 كتاب التبيّيات على ما في التبيان من التموهيات لأحمد بن عبد الله بن محمد المخزومي (-658 هـ / 1260 م.)،
415, S I, 736.)

(: GAL G I, 306 ابن أبي الإصبع: عبد العظيم بن عبد الواحد بن ظافر القيرواني المصري (-654 هـ / 1256 م.)،
1-بديع القرآن، حنّي محمد شرف، ط 1، القاهرة، 1377 هـ / 1957 م.، مكتبة نهضة مصر.
2-بيان البرهان في إعجاز القرآن.
3-التحبير في علم البديع. لخصه المؤلف و سماه:
(، حققه حنّي محمد شرف، ط 1، القاهرة، 1383 GAS II, 107 تحرير التحبير في علم البديع (كشف الظنون 1، 355؛
(المجلس الأعلى للثنون الإسلاميّة). هـ / 1963 م.)

الزنجاني: عزّ الدين عبد الوهاب بن إبراهيم الخزرجي (-654 هـ / 1256 م.)، معيار الشّعْر.

عزّ الدين بن عبد السلام (-660 هـ / 1262 م.)، الإشارة إلى الإيجاز في بعض أنواع المجاز، إستانبول، 1313 هـ.

ابن السراج: زين الدين محمد بن أبي بكر بن عبد الحسين بن عبد القادر الرازي (-670 هـ / 1271 م. تقريباً):
(. 1 GAL S I, 659-روضة الفصاحة في البيان و البديع (كشف الظنون 1، 929؛
(2 GAL G I, 383: Literarkritik, Alex. Adab 101-المعاني المعاني)

الفرطاجني: حازم بن محمد بن حسن (-684 هـ / 1285 م.)، منهاج البلغاء في علمي البلاغة و البيان، تحقيق محمد
، ط 1، تونس، 1966 م.، المطبعة الرّسميّة للجمهوريّة التونسيّة، 468 ص.؛ ط 2، بيروت، M. H. Belkhodja الخطيب بن الخوجة
1981 م.، دار الغرب الإسلاميّ.

ابن مالك: أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله الطائيّ الجبّانيّ (-686 هـ / 1287 م.)، روض الأذهان في علم المعاني و
(GAL G I, 300: Leiden 315-البيان)

الفارقيّ: عمر بن إسماعيل بن مسعود (-689 هـ / 1290 م.)، غُنيّة المُرسَل و الشّاعر في علم البيان.
عبد العزيز الدّيرينيّ: عزّ الدين أبو محمّد عبد العزّيز بن أحمد بن سعيد الدّميريّ الدّهريّ (-697 هـ / 1297 م.):
(1-Berlin 7331, We. 1808/5-رسالة الجناس،)
(2-GAL G I, 452: Berlin 7331/2, Wien 234.جواهر الاقتباس في علم الجناس،)

ابن الأثير: عماد الدّين إسماعيل بن أحمد بن سعيد الحلبيّ (-699 هـ / 1300 م.)، كنز البلاغة.

(1-GAL II, 108, S II, 134: الطّوّفيّ: سليمان بن عبد القويّ بن عبد الكريم الصّرصرّيّ البغداديّ (-716 هـ / 1316 م.)،
1-الإكسير في علم التّفسير، تحقيق عبد القادر حسين، 1397 هـ / 1977 م.، المطبعة التّموزجية .
2-غفلة المحتاج في علم الحقيقة و المجاز.

(، كتاب GAL G II, 109 الجعّبريّ: برهان الدّين إبراهيم بن عمر بن إبراهيم بن خليل بن السّراج (-732 هـ / 1332 م.)؛
(Berlin 7278, Spr. 1098; GAL S II, 135.النّرصيع في صناعة البديع،)

خطيب دمشق: جلال الدّين محمّد بن عبد الرّحمن بن عمر بن أحمد القزوينيّ قاضيحَقْ (-739 هـ / 1338 م.).
(: GAL G I, 295, II, 22, S I, 514, 516, II, 15، الإيضاح في علوم البلاغة (أو في المعاني و البيان؛
القاهرة، 1971 م.، مكتبة و مطبعة محمّد عليّ صبيح؛
تحقيق محمّد محيي الدّين عبد الحميد، القاهرة، مطبعة السنّة المحمّديّة؛
تحقيق محمّد عبد المنعم خفاجيّ، ط 3، بيروت، 1971 م.، ط 6، 1985 م.، دار الكتاب اللبنانيّ.
شرح الإيضاح:

- 1- عبد الرّحمن البرقوقيّ، ط 2، 1350 هـ / 1932 م.
- 2- جمال الدّين محمّد بن محمّد الأقسرانيّ (-780 هـ / 1368 م.).
- 3- شمس الدّين النّكساريّ.

الطّبيّيّ: أبو عبد الله شرف الدين الحسين بن عبد الله بن محمّد (-743 هـ / 1343 م.)، التّبيان في (علم المعاني و البديع) و
(: تحقيق و تقديم هاديّ عطية مطر الهلاليّ، ط 1، بيروت، 1407 هـ / GAL G II, 64, S II, 67، البيان (كشف الظنون 1، 341؛
1987 م.، عالم الكتب، مكتبة النهضة العربيّة.

شرحاه:

- (. GAL G II, 64, S II, 67.أشرح لمؤلفه، فرغ منه، سنة 737 هـ / 1336 م.)
- (. GAL G II, 64, S II, 67.اب-عليّ بن عيسى، فرغ منه، سنة 737 هـ / 1336 م.)

السّرّوجيّ: محمّد بن عليّ (-744 هـ / 1344 م.)، أحداق الحقائق في النّظم الرّائق.

ابن رسول الله: يحيى بن حمزة العلويّ (-749 هـ / 1349 م.)، كتاب الطّراز (المتضمّن) لأسرار البلاغة و علوم حقائق
(، ج 1-3، القاهرة، 1332 هـ / 1914 م.، مطبعة المقتطف؛ القاهرة، 1338 هـ؛ طهران، مؤسّسة 242، 234 GAL S II، الإعجاز)
النّصر.

(، GAL G II, 159-160, S II، صفيّ الدّين الحلبيّ: أبو المحاسن أبو الفضل عبد العزيز بن سرّابا (-749 هـ / 1349 م.)؛
(، بديعية: 199

شرح بديعية صفيّ الدّين الحلبيّ لناظمها، القاهرة، 1316 هـ؛ شرح الكافية للبديعية في علوم البلاغة و محاسن البديع،
دمشق، 1982 م.، 479 ص.

(، شرح تلخيص المفتاح للسّكاكيّ، GAL G I, 295 شمس الدّين محمّد بن عثمان بن محمّد الزّوزنيّ (-750 هـ / 1349 م.)؛
(Berlin 7216, Lbg. 166.)

(، GAL G I, 294; Berlin 7240.عماد الدّين يحيى بن أحمد الكاشي (-750 هـ / 1349 م.)، شرح مفتاح العلوم للسّكاكيّ،
Lbg. 900.)

ابن قَيِّم الجوزيّة: أبو عبد الله محمّد بن أبي بكر بن أيّوب بن قَيِّم الدّمشقيّ الحنبليّ (-751 هـ / 1350 م.)، كتاب الفوائد
(، القاهرة، 1318 هـ؛ تحقيق محمّد بدر الدّين النّعسانيّ، القاهرة، 1327 هـ. GAL S II, 127، المشوق إلى علوم القرآن و علم البيان)

عَضُد الدّين الإيجيّ: عبد الرّحمن بن أحمد (-756 هـ / 1355 م.):
1-GAL G II, 209, S II، الفوائد الغيائيّة، (... فهذا مختصر في علمي المعاني و البيان يتضمّن مقاصد مفتاح العلوم؛
(. 292-293; Berlin 7252, Pm. 276.)
شروحه:

أشمس الدين محمد بن بهاء الدين يوسف الكرمانى (-786 هـ / 1384 م).
ب- السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني (-816 هـ / 1413 م).
ج- طاشكبري زاده (-968 هـ / 1560 م)، إستانبول، 1314 هـ.
د- محمد شريف الحسيني، تحرير العوائد و تفريد العوائد.
هـ- محمود بن محمد الجوفوري، الفرائد في شرح الفوائد.
(292, S II, GAL G II, 209-المُدخل في علم المعاني و البيان و البديع)
شرحه:
أحمد بن أحمد فيض العدي، العيث الحمل.

(27: S II, GAL G II, 31-32، صلاح الدين الصفدي: خليل بن أيبك (-764 هـ / 1363 م؛
1-جنان الجناس، إستانبول، 1299 هـ.
مختصره:

(33, GAL G II، نزهة الخلاص في علم الجناس)
(33, GAL G II، فض الختام عن الثورية و الاستخدام)
(33, GAL G II، تحقيق محمد علي سلطاني، دمشق، 1971 م. 3-نصرة الثائر على المثل الثائر)

الجزري: إبراهيم بن أحمد بن محمد الأنصاري (-765 هـ / 1364 م)، كيفية السباحة في بحر البلاغة و الفصاحة.

شرف الدين حسين بن سليمان الحلبي الطائي (-770 هـ / 1369 م)، زهر الربيع في علم البديع (كشف الظنون 2، 960).

بهاء الدين السبكي: أحمد بن علي عبد الكافي بن علي المصري (-773 هـ / 1372 م)، أنيس الأفراح في شرح تلخيص
(4-1، بيروت، بلا تاريخ، 5، GAL S II، المفتاح)

ابن جابر الأندلسي: جمال الدين محمد بن أحمد (-780 هـ / 1378 م)، المعيار في نقد الأشعار، مخطوطة في دار الكتب
المصرية، رقم 6114 هـ.

(تفصيل السعر في تفصيل GAL G II, 163, S II, 205 الملطي: سريجا بن محمد المارديني (-788 هـ / 1386 م؛
الشعر.

سعد الدين التتازاني: مسعود (أو محمود) بن عمر (-792 هـ / 1390 م):
(304, S II, GAL G II، 216، شرح المفتاح)
(304, S II, GAL S II، 2-الشرح المختصر)
(516, S II, GAL S II، 3-الشرح المطول)

ابن شحنة الحلبي: محب الدين أبو الوليد محمد بن محمد بن محمد بن محمود غازي (-815 هـ / 1412 م):
(2, Berlin 7254, We. 138/، منظومة (أرجوزة) في المعاني و البيان)
من شروحها:

محب الدين ابن تقي الدين العلوي الحموي: محمد بن أبي بكر بن داود (-1016 هـ / 1608 م)، كتاب شرح منظومة ابن
(Berlin 7256, We. 138/، شحنة في المعاني و البيان)

(305: S II, GAL G II، 216، السيد الشريف الجرجاني: علي بن محمد (-816 هـ / 1413 م؛
(515, S II, GAL G II، 217، المصباح في شرح المفتاح)
(516, S II, GAL S II، 2-شرح تلخيص المفتاح)
(217, GAL G II، 3-شرح الشرح المطول)

الأثري: زين الدين جار الله أبو سعيد شعبان بن محمد القرشي (-828 هـ / 1425 م):
(10, S II, GAL II, 15[: Garr. 96]، 1-أرجوزة في صناعة الكتابة)
2-بديعية (كشف الظنون 1، 234).

Berlinشمس الدين محمد بن علي الحصارى (الفرج حصارى) (-828 هـ / 1425 م)، كشف الرموز و فتح باب الكنوز،
7193. Lbg 384., f. 157-262.

ابن حجة الحموي: أبو المحاسن تقي الدين أبو بكر بن علي بن عبد الله بن حجة القادري الحنفي (-837 هـ / 1434 م):
(8, S II, GAL G II، 16، بديعية ابن حجة (كشف الظنون 1، 233؛
(8: S II, GAL G II، 16، شرحها (كشف الظنون 1، 233؛

أخزانه الأدب و غاية الأرب، شرح لبديعية ابن حجة لمؤلفه، بولاق، 1291 هـ، المطبعة الأميرية؛ بيروت، بلا تأريخ، دار القاموس الحديث؛ القاهرة، 1304 هـ.

من شروحه:

آ-ابن كنان (-1153 هـ / 1740 م.).

ب-عثمان بن طاهر.

ج-محمد بن أحمد السمّديّ.

د-بولس عوّاد، العقد البديع في فنّ البديع، بيروت، 1881 م.

مختصران لخزانه الأدب:

آفتح الله محمود الموصليّ.

ب-عبد الحيّ بن بن محمد بن العماد الحنبليّ الصّالحيّ.

(2GAL G II, 16، ثبوت الحجة على الموصليّ و الحلّي لابن حجة)

GAL G ابن المقرئ اليمينيّ: شرف الدّين إسماعيل بن أبي بكر (-837 هـ / 1434 م.)، بديعية (كشف الظنون 1، 234؛ II, 190, S II, 254. و شرحه مؤلفه. 254، S II, 190، II, 190، S II, 254.)

التّواجي: شمس الدّين محمد بن الحسن بن عليّ بن عثمان القاهريّ (-859 هـ / 1455 م.):

(1GAL G II, 57, S II, 57، الحجة في سرّكات ابن حجة)

(2GAL G II, 57، الشفاء في بديع الاكتفاء)

مُصنّفك: علاء الدّين عليّ بن مجد الدّين محمد بن مسعود الشّاهروديّ البستاميّ الهرويّ (-875 هـ / 1470 م.)، حاشية على المطول (.)

عبد الوهاب بن عليّ الحسينيّ الأسترآباديّ، أنموذج في علوم البلاغة من المعاني و البيان و البديع أو موجز البيان، فرغ منه (GAL S III, 1269: The. Sip. II, 415-416، سنة 879 هـ / 1474 م.)

Berlin 7319. Lbg. 702/5، عليّ بن محمد (-879 هـ / 1474 م.)، رسالة الستعارات:

شرح منه:

Berlin 7320. Lbg. 702/6، شرح رسالة الاستعارات لعليّ القوشجيّ، لإسماعيل الأيوانيّ.

ناصر الدين محمد بن عبد الله بن فرقمّاس الحنفيّ (-882 هـ / 1477 م.)، كتاب زهر الرّبيع في شواهد البديع (كشف الظنون 2، 959؛ GAL G II, 139: Kompndium der Rhetorik in 42 Kapp., S II, 172.) شرحه مؤلفه و سمّاه: الغيث المريع (كشف الظنون 2، 959).

السّمرفنديّ: أبو القاسم بن أبي بكر اللّيثيّ (-890 هـ / 1485 م.):

GAL G II, 194, S II, 259-260

(1GAL G II, 194، حاشية على المطول، إستانبول، 1307 هـ.)

رسالة الاستعارة (كشف = رسالة الاستعارات = الرسالة السّمرفنديّة = 2-فراند الفوائد (أو العوائد) لتحقيق معاني الاستعارة (كشف الظنون 1، 845؛ GAL G II, 194, S II, 259-260: الظنون 1، 845؛

القاهرة، 1276 هـ، 1295 هـ، 1297 هـ، 1303 هـ، 1304 هـ، 1323 هـ؛ في ضمن رسائل، إستانبول، 1308 هـ.

من شروحه:

آ-مسعود بن حسين الثّروانيّ الرّوميّ (-905 هـ / 1499 م.).

ب-عصام الدّين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفرانيّ (-942 هـ / 1535 م.)، إستانبول، 1837 م؛ القاهرة، 1286 هـ.

حواشيه:

جمال الدّين عليّ بن صدر الدّين إسماعيل الإسفرانيّ (-1007 هـ / 1598 م.).

مُلا حسن بن محمد الكرديّ الزّباريّ، إستانبول، 1276 هـ.

محمد بن محمد البُدَيْريّ (-1040 هـ / 1727 م.)، أوضح الإشارات.

العُثمِيّ (-1044 هـ / 1634 م.).

يس بن زين الدّين العُثمِيّ الحمصيّ (-1061 هـ / 1651 م.).

محمد بن الشّوَبْرِيّ (-1069 هـ / 1659 م.).

ابن الميمونيّ (-1079 هـ / 1668 م.).

محمد بن أحمد بن عليّ الباهوتيّ المصريّ (-1082 هـ / 1671 م.)، القاهرة، 1215 هـ.

أبو الحسن عليّ بن أبي عبد الله محمد المجدوليّ (-1109 هـ / 1697 م. تقريبًا).

إلياس بن إبراهيم الكورانيّ (-1138 هـ / 1725 م.).

محمد الشّيرآسيّ.

محمد بن محمد الدّلّجيّ، فرغ منه سنة 1141 هـ / 1728 م.

- أحمد بن عثمان الأسقائيّ (-1159 هـ / 1722 م.).
- يوسف الحفنيّ (-1178 هـ / 1764 م.).
- محمد عليّ بن أحمد الصبّان (-1206 هـ / 1791 م.)، القاهرة، 1282 هـ، 1286 هـ، 1299 هـ.
- إسماعيل الموصليّ.
- محمد صادق بن عبد الرّحيم الأرزنجانيّ الرّوميّ مفتي زاده، فرغ منه سنة 1215 هـ / 1800 م.، القاهرة، 1254 هـ / 1275 هـ؛ إستانبول، 1253 هـ، 1279 هـ.
- إبراهيم بن محمد الباجوريّ (-1276 هـ / 1860 م.)، بولاق، 1282 هـ / 1865 م.، 1302 هـ؛ القاهرة، 1303 هـ، 1315 هـ، 1324 هـ، 1344 هـ.
- أحمد أفندي خليل الفوزيّ بن مصطفى القلّباويّ، إستانبول، 1282 هـ.
- أحمد حيدر.
- ج-حفيد العصام أحمد بن إسماعيل الإسفرائنيّ.
- د-قول أحمد بن محمد بن خضر جمال الدين الكرّماسنيّ، فرغ منه سنة 1038 هـ / 1620 م.
- حاشيته:
- عمر الحنفيّ الرّفاعيّ
- هـ-محمد ساجقليّ زاده المرعشيّ (-1150 هـ / 1737 م.).
- و-أحمد بن عبد الفتاح الملوّي (-1181 هـ / 1767 م.).
- حواشيه:
- محمد بن أحمد السلبون (-1206 هـ / 1791 م.)، القاهرة، 1286 هـ، 1299 هـ، 1321 هـ.
- أحمد بن يونس الخلفيّ (-1209 هـ / 1794 م.)، نتائج الفكر.
- محمد بن محمد الأمير المالكيّ الشاذليّ (-1232 هـ / 1817 م.)، القاهرة، 1281 هـ، 1279 هـ، 1301 هـ، 1308 هـ.
- محمد الدميّاتيّ الخضريّ (-1288 هـ / 1871 م.)، بولاق، 1287 م.
- محمد بن محمد الأنباي (-1313 هـ / 1895 م.).
- أحمد بن إبراهيم الشترقاويّ.
- أحمد العروسيّ الأزهرّيّ.
- الباجوريّ.
- ز-محمد الأمير، فرغ منه سنة 1185 هـ / 1771 م.
- ح-أحمد الذمهوريّ (-1192 هـ / 1778 م.)، إيضاح المشكلات.
- ط-أحمد بن أحمد السندوبيّ (-في الاثني عشر قرناً هجرياً).
- ي-محمد الذمهوريّ (-1288 هـ / 1871 م.)، لفظ الجواهر، فرغ منه سنة 1233 هـ / 1817 م.، بولاق، 1273 م.
- ك-حسن بن محمد العطار (-1250 هـ / 1834 م.)، القاهرة، في ضمن مجموعة، 1298 هـ، 1309 هـ.
- حاشيته:
- زينيّ دحلان (-1886 م.).
- ل-عبد الحافظ بن عليّ المالكيّ، زهر الرّياض الزكيّة الوافية لمضمون، فرغ منه سنة 1262 هـ / 1845 م.، بولاق، 1290 هـ.
- م-قوّز بن مصطفى القسطنطينيّ، فرغ منه سنة 1286 هـ / 1869 م.، إستانبول، 1308 هـ.
- ن-طاهر بن مسعود خليفة إمام الجامع الزيتونيّ، مواهب الصمديّة لكشف لثام السمرقنديّة، تونس، 1298 هـ.
- س-أحمد بن محمد بن النافع القاز اباديّ.
- ع-محمد بن محمد البديريّ الدميّاطيّ الشّافعيّ.
- ف-قره سعيد.
- ص-الشّر ابيسيّ.
- ق-أبو الميّت الدميّاطيّ.
- ر-أحمد الإسقائيّ.
- ش-يوسف حجازيّ مدرّس الأزهر، الإمام في علم البيان، القاهرة، 1345 هـ.
- ت-السّوسيّ.
- ث-عبد الرّحمن بن عبد الله الحلّيّ، الخادم في حلّ الألفاظ أبي القاسم.
- مختصرات لفراند الفوائد:
- 1-بلوغ الأرب من تحقيق استعارات العرب.
- 2-أحمد الضّرير (-1201 هـ / 1786 م.)، تحفة الإخوان [و شرحه مؤلفه].
- 3-محمود حيدر الهكاريّ، مختصر، فرغ منه سنة 1081 هـ / 1670 م. [و شرحه مؤلفه].
- مظومات لفراند الفوائد:
- 1-منصور سبط ناصر الدين الطيّالويّ (-1014 هـ / 1606 م.).
- 2-أحمد بن عبد الفتاح الملوّي (-1181 هـ / 1767 م.).
- 3-عليّ منطّلا الدميّاطيّ.
- 4-محمد بن أحمد السيّد الحسنيّ.
- 5-محمد الطنطاويّ.

ابن مَعصُوم: عليّ صدر الدّين المدنيّ بن أحمد نظام الدّين الحسينيّ (-1123 هـ / 1711 م.)، أنواع الرّبيع في أنواع البديع (تحقيق شاكر هادي شكر، النجف، ج 1-3، 1388 هـ / 1968 م.)، ج 4-7، 1389 هـ / 1969 م. GAL G II, 421, S N II, 511.

الكنجي: ابن أبي عَصْرُون، محمّد بن أحمد بن محمود بن محمّد بن جَانِيك، كتاب رشف النّيبه من ثغر التّشبيه، 111 و 82. Berlin 7286. We. 1123 هـ / 1711 م.، GAL G II, 448, S II, 667 (:Kairo² II, 201).

جرْمَانُوس جَبْرَائِيل فَرْحَات (-1732 م.)، بُلُوغ الأرب في علم البديع في لغة العرب، GAL G II, 280 (: Berlin Ms. or. oct. 3851, Alex. Bal. 3.)

محمّد ابن كُتّان (-1153 هـ / 1740 م.)، الرّسالة المشتملة على أنواع البديع في البسمله، تأليفه 1130 هـ / 1718 م.، Berlin 7286. We. 1722/5.99 من 92 إلى

GAL G II, 287, S II, 397 (: Rabāt 518/7). أحمد بن عطاء الله بن أحمد الأزهريّ المالكيّ (-1161 هـ / 1748 م.)، نهاية الإيجاز في الحقيقة و المّجاز، Berlin 7289. Lbg. 876/3. شرح نهاية الإيجاز في الحقيقة و المّجاز لمؤلفه،

GAL G II, 324, S II, 446. أحمد بن محمّد بن أحمد السّجّاعيّ (-1190 هـ / 1776 م.)، كتاب الإحراز في أنواع المّجاز (Berlin 7290. Lbg. 876/8 . شرحه:

Berlin أبو الجود أحمد بن شعبان الفزّيّ، شرح على متن الإحراز في أنواع المّجاز، تأريخ التّشرح 1180 هـ / 1766 م.، من 77 إلى 92 و 7291. Lbg. 876/7 .

(، نتيجة البشارة GAL G II, 352, S II, 478 العبدروسيّ: عبد الرّحمن بن مصطفى بن شيخ (-1192 هـ / 1778 م.)، بمعرفة الاستعارة. شرحه:

Berlin 7326. Lbg. محمّد بن أحمد الجوهريّ الصّغير (-1215 هـ / 1800 م.)، امتثال الإشارة بشرح نتيجة البشارة، من 22 إلى 48 و 876/4 .

(، GAL G II, 310 الأكرّاشيّ: سليمان بن طه بن أبي العباس الحريثيّ المصريّ الشّافعيّ (-1199 هـ / 1785 م.)، Berlin 7267. Lbg. 876/9. مورد التّبيان على مختصر البيان،

الدّرديير: أبو البركات أحمد بن محمّد بن أحمد المالكيّ العدويّ الأزهريّ الخلّوتيّ (-1201 هـ / 1786 م.)، رسالة المّجاز و الكناية (GAL S III, 1290: Alex. Bal. 23.)

أحمد التّبيليّ العدويّ: أحمد بن موسى بن أحمد بن محمّد المالكيّ (-1141 هـ / 1728 م. -1213 هـ / 1798 م.)، المنيح (GAL G II, 288، Berlin 7266. Lbg. 876/5 .

A. F. Mehren, Die Rhetorik der Araber, Kopenhagen, 1853; Reprint, 1970; 311,140 pp.

M. Tantawy, Observations sur La rhétorique des nations musulmanes, de Garcin de Tassy, Melanges asiatiques, 2, 1852/1856, 466-486; Bulletin de la Cl. Hist.- philol. Acad. Sci. St. P., 12, 1885, 241-256.

W. Ahlwardt, Über Poesie und Poetik der Araber, Gotha, 1856.

Theodor Nöldeke, Beitrage zur Kenntnis der Poesie der alten Araber, Hannover, 1864.

Garsin de Tassy, Rhétorique et Prosodie des Langues de l'Orient Musulman, et spécialement de l'arabe, du Persan, du Turc, et de l'hindoustani, Paris, Maisonneuve, 1873; Paris, 2 nd revised edu. 1970, viii, 439 pp. Reprint.

M. T. Grunet, Die Alliteration im Alt-Arabischen, Verhandlungen des 7. Internationalen Orientalisten-Congresses, 1886, Semitische Section, 183-227.

محمد صديق حسن القنوجي، عُصْنُ البَّانِ بمحسنات البيان، بيروت، 1887م، دار الكتب العلميّة.

Martin Schreiner, Le Kitâb al-mouhâdara wa'l-moudhâkara de Moïse b. Ezra et ses sources, Revue des Etudes Juives, 21, 1890, 98-117; 22, 1891, 236-249.

محمد بك دياب و حقيقي بك ناصف، دروس بلاغة، بولاق، 1310 هـ.

جبر ضومط، الخواطر الحسان في المعاني والبيان، القاهرة، 1896م، مطبعة الهلال؛ بيروت، 1930 م.

Martin Hartmann, Das arabische Strophengedicht, I. Das Muwaššah, Weimar, 1897.

جبر ضومط، فلسفة البلاغة، لبنان، 1898م، المطبعة العثمانية بعيداً.

J. Barth, Zur Kritik und Erklärung des Diwans Hâtim Tejjs, ZDMG, 52, 1898, 34-74.

C. Brockelmann, Zu den rhetorischen Schriften des Ibn al-Muqaffa', ZDMG, 53, 1899, 231-232.

J. Barth, Zur Kritik und Erklärung des Ahtal-Diwans, WZKM, 15, 1901, 1-23.

J. Barth, Einiges zur Kritik der Mufaddalijjât, ZDMG, 55, 1901, 400-406.

الأب لويس شيخو اليُسُوعي، كتاب علم الأدب، بيروت، 1902م، مطبعة الآباء اليسوعيين.

S. M. Isfahani, Arabic poetry, JBBRAS, 1905-1908, 1-10.

محمد ذهني، القول الجيد في شرح أبيات التلخيص و شرحه و حاشية السيد، إستانبول، 1328 هـ.

C. J. Lyall, The pictorial aspects of ancient Arabian poetry, JRAS, 1912, 133-152.

D. B. MacDonald, Arabian poetry, JRAS, 1912, 748-749.

ابن شيب القشبي، معالم الكتابة و مغام الإصابة، بيروت، 1913م، المطبعة الأدبية.

R. Ruzička, Zur Etimologie von BLGH, VOJ (WZKM), 27, 1913, 1-18.

C. J. Lyall, Ancient Arabian poetry as a source of historical information, JRAS, 1914, 61-73.

C. J. Lyall, The relation of the old Arabian poetry to the Hebrew literature of the Old Testament, JRAS, 1914, 253-266.

J. Barth, Studien zur Kritik und Exegese des Qorāns, Islam, 6, 1915-1916, 113-148.

(GAL S III, 284. محمد حسين الولا، في نقد ذكرى أبي العلاء لطف حسين، القاهرة، 1917 م.)
Ahmed Deif, Essai sur le lyrisme et la critique littéraire chez les arabes, Paris, 1917.

(GAL S III, 499. محمد الشاذلي خزنته دار، حياة الشعر و أطواره، تونس، 1338 هـ.)

J. M. Millás, Influencia de la poesía hispanomusulmana en la poesía italiana, RABM, 41, 1920, 550-564; 42, 1921, 37-59.

(GAL III, 1323. أحمد ضيف، مقدّمة لدراسة بلاغة العرب، القاهرة، 1921 م، مطبعة السّفور، 187 ص.)

Reynold Alleyne Nicholson, Studies in Islamic Poetry, Cambridge, 1921.

(GAL S III, 493. رفائيل بُطي، سحر الشعر، القاهرة، 1922 م.)

السيد محمد الخضر حسين التونسي، الخيال في الشعر العربي، دمشق، 1922م، المطبعة العربيّة، 91 ص.

F. Krenkow, The use of writing for preservation of ancient Arabic poetry, Browne Festschrift, 1922, 261-268.

M. Asín Palacios, Influencias evangélicas en la literatura religiosa del Islam, Browne Festschrift, 1922, 8-27.

P. Schwarz, Escorialstudien zur arabischen Literatur und Sprachkunst, I, Stuttgart, 1922 (GAS I, 700).

محيي الدين رضا، بلاغة العرب في القرن العشرين، القاهرة، 1924 م.

عبد الحميد متولي المحامي، خواطر في الشعر و النثر، القاهرة، 1924 م. (GAL S III, 231).

حسن صالح الجداوي، نظريات نقدية في شعر أبي شادي مع تعقيب، القاهرة، 1925 م.
(GAL S III, 124)

طه حسين، في الشعر الجاهلي، القاهرة، 1925 م.

فتحية محمد، بلاغة النساء في القرن العشرين، القاهرة، 1344 هـ / 1925 م.

D. S. Margoliouth, The Origins of arabic Poetry, JRAS 1925, 417-449 (GAL G I, 32).

C. E. Wilson, The common ideals of Sufi and Western poetry, Islamica, 1, 1925, 109-

111.

محمد لطفي جمعة، الشهاب الرائد بحث تحليلي انتقادي و رد علمي تاريخي على كتاب الشعر الجاهلي، القاهرة، 1926 م.

محمد الخضر حسين التونسي، نقد كتاب في الشعر الجاهلي، القاهرة، 1345 هـ.

محمد حسين، الشعر الجاهلي و الرد عليه، القاهرة، 1926 م.

مصطفى صادق الرافعي، تحت راية القرآن المعركة بين القديم و الجديد مقالات الأدب العربي في الجامعة المصرية و رد

على كتاب في الشعر الجاهلي، القاهرة، 1926 م.

زكي مبارك، الموازنة بين الشعراء في أصول النقد و أسرار البيان، ط 1، القاهرة، 1344 هـ / 1926 م.، مطبعة المقطف

و المقطم، ط 2، القاهرة، 1936 م.، مطبعة محمد الحلبي؛ ط 3، القاهرة، 1975 م.، مطبعة مصطفى الحلبي و أولاده.

محمد فريد وجدي، نقد كتاب الشعر الجاهلي، القاهرة، 1926 م.

H. A. Gibb, Studies in contemporary Arabic literature, BSOAS, 4, 1926-1928, 745-760; 5, 1928-1930, 311-322, 445-466; 7, 1933-1935, 1-22.

ف. أ. بستانقي، الشعر الجاهلي نشأته، فنونه، صفته، بحث أدبي انتقادي، مقدمة للمنتخبات من شعر الجاهليين، بيروت،

1927 م.

طه حسين، في الأدب الجاهلي، ط 1، القاهرة، 1345 هـ / 1927 م.؛ ط 9، القاهرة، 1968 م.

محمد الخضر بك، محاضرات في بيان الأخبار العلمية و التاريخية التي اشتمل عليها كتاب في الشعر الجاهلي، القاهرة،

1927 م.

J. Horovitz, The origins of "The Arabian Nights", IC, 1, 1927, 36-57.

A. Mingana, Syriac influence on the style of Kor'an, Bull. J. R. Lib. 11, 1927, 77-98.

مصطفى صادق الرافعي، إعجاز القرآن و البلاغة النبوية، القاهرة، 1346 هـ / 1928 م.، مطبعة المقطف و المقطم.

G. Kampffmeyer, Die Anfänge einer Geschichte der neueren arabischen literatur, MSOS, 31, 1928, 170-205.

محمد أحمد الغمراوي، النقد التحليلي لكتاب في الأدب الجاهلي، القاهرة، 1348 هـ / 1929 م.

Haroun Mustafā Leon, Ancient Arabian poets, IC, 3, 1929, 56-74, 249-272, 404-426; 4, 1930, 151-160, 274-290.

(GAL S III, 233) محمود كامل، صيحة جديدة في النقد في الفن و الأدب، القاهرة، 1930 م.

I. Y. Krachkovsky, "Retorika" Kudāmuī ibn Dzha'fara (La "Rhétorique" de Kudāma ibn Ga'far), Bull. Acad. Imp. Sci. 7 ser., 1930, 63-78.

T. Khemiri and G. Kampffmeyer, Leaders in contemporary Arabic literature; a book of reference, Pt. I. WI, 9ii-iv, 1930, 1-40; Appendix, 1-41 (Arabic).

الخميري، مختارات بعض زعماء البلاغة، القاهرة، 1931 م.

أمين الخولي، البلاغة العربية و أثر الفلسفة فيها، بحث ألقى في مايو سنة 1931 م.

Brooklyne، 1931. خليل ضاهر، الشعر و الشعراء،

Taha Hussein, Le rapport entre la rhétorique arabe et la rhétorique grecque, Actes 18 Cong. Int. Or. 1931, 241-242.

I. Y. Krachkovsky, Tākhā Khusein o doislamskoi poezii arabov i ego kritiki (Taha Hussein; la poésie anté-islamique et ses critiques), Bull. Acad. Sci. ser. 7, 1931, 589-626.

Zaki Mubārak, La prose arabe au Ive siècle de l'Hégire (Xe siècle), Paris, 1931.

نشر الكتاب بعنوان "النثر الفتي في القرن الرابع"، في مجلدين، بالقاهرة، سنة 1934 م.

(GAL S III, 434) عمر أبو النضر، في دولة الأدب و البيان، بيروت، 1932 م.)

عمر فروح، أبو نواس شاعر هارون الرشيد و محمد الأمين، 1، دراسة و نقد، 2، مختار من شعره، بيروت، 1351 هـ /

1933-1932.

Suleyman Nadvi, Literary relations between Arabia and India, IC 6, 1932, 624-641; 7, 1933, 83-94.
P. Sbath, "L'arrivée au but dans l'art de la littérature". Ouvrage sur la rhétorique par Germanos Farhat, Archevêque maronite d'Alep. BIE 14, 1932, 275-279.

طه حسين، مقدّمة نقد النثر لقدامة بن جعفر، تحقيق: طه حسين و عبد الحميد الصّادّي، القاهرة، 1933م، مطبعة دار الكتب المصرية.
(GAL S III, 499. أبو القاسم الشّابي، الخيال الشّعريّ عند العرب، تونس، 1933 م.)
Abdu Aleem, 'Iḡazu'l-Qur'an, IC 7, 1933, 64-82, 215-233.
Jean Lecerf, Littérature dialectale et renaissance arabe moderne, BEO 2, 1933, 47-173.

أمين الخولي، مصر في تاريخ البلاغة، بحث ألقيت خلاصته في الجمعية الجغرافية في 7 مارس سنة 1934م.
زكيّ مبارك، النثر الفتيّ في القرن الرابع، ج 1-2، القاهرة، 1352هـ/1934م، مطبعة دار الكتب المصرية.

H. Pérès, Les premières manifestations de la renaissance littéraire arabe en, Orient au XIXe siècle. Nāsif al-Yāziḡi et Fāris aš-Šidyāk, AIEO 1, 1934-1935, 233-259.

قسطاكّي الحمصيّ الحلبيّ، منهج الورّاد في علم الإنتقاد، حلب، 1935 م، مطبعة العصر الجديد، 246 ص.
أحمد حسن الزيات، في أصول الأدب، القاهرة، 1935 م، مطبعة لجنة التأليف و الترجمة و النشر.
عبد المتعال الصعديّ، شرح الإيضاح للخطيب القزويني، القاهرة، 1353هـ/1935م، المطبعة المحموديّة التجاريّة.
أنيس المقدسيّ، تطوّر الأساليب النثرية في الأدب العربيّ، بيروت، 1935 م، مطبعة سركيس.
M. Z. Siddiqi, The glory of Arabic literature (on literary biography), Proc. 8 th All-India Or. Conf. 1935, 187-206.

لاسّل أبركرومبي، قواعد النقد الأدبيّ؛ ترجمة محمّد عوض محمّد، ط 1، القاهرة، 1936م، مطبعة لجنة التأليف و الترجمة و النشر؛ ط 3، نفس المطبعة، 1954 م.
طه حسين، من حديث الشّعور و النثر، القاهرة، 1936 م، ط 11، القاهرة، 1975 م، دار المعارف.
أحمد زكيّ صفوت و محمّد السيّد عبد اللطيف، علم المعاني، القاهرة، 1936 م، مطبعة العلوم، 218 ص.

أحمد طه إبراهيم، تاريخ النقد الأدبيّ عند العرب (من العصر الجاهليّ إلى القرن الرابع الهجريّ)، القاهرة، 1937، مطبعة لجنة التأليف و الترجمة و النشر.
محمّد كرد عليّ، أمراء البيان، 1937 م، مطبعة لجنة التأليف و الترجمة و النشر.

E. Bräunlich, Versuch einer literaturgeschichtlichen Betrachtungsweise altarabischer Poesien, Der Islam 24, 1937, 201-269.

Gustav v. Grünebaum, Die Wirklichkeitweite der früh-arabischen Dichtung: eine literaturwissenschaftliche Untersuchung, Wien, 1937.

طه حسين، تمهيد في البيان العربيّ "مقدّمة نقد النثر"، القاهرة، 1938 م. مطبعة لجنة التأليف و الترجمة و النشر.
W. Caskel, Das Kitāb al-Badī' und seine Stellung in der arabischen Poetik und Rhetorik, OLZ 41, 1938, cols. 145-148.

G. Letellier, État présent de la littérature arabe, IBLA 2ii, 1938, 100-104.

G. Richter, Zur Entstehungsgeschichte der altarabischen Qasīda, ZDMG 92, 1938, 552-569.

أحمد الشايب، الأسلوب، الإسكندرية، 1939 م، المطبعة الفاروقية؛ (دراسة بلاغية تحليلية لأصول الأساليب الأدبية) ط 6، القاهرة، 1966 م، مكتبة النهضة المصرية.

محمّد الهياوي، الطبعة و الصنعة في الشعر، القاهرة، 1358 هـ.

S. Benchenep, Études de littérature arabe moderne, Rev. Afr. 83, 1939, 358-382.

S. G. Morley, A note on Arabic poetry and European poetry, Hispanic Review 7, 1939, 344-346.

أحمد الشايب، أصول النقد الأدبيّ، الإسكندرية، 1940 م، المطبعة الفاروقية؛ ط 5، القاهرة، 1955 م، مكتبة النهضة المصرية؛ ط 7، القاهرة، 1964 م، مكتبة النهضة المصرية؛ ط 8، القاهرة، 1973 م، مكتبة النهضة المصرية.

أحمد مصطفى المراغي، بحوث و آراء في علوم البلاغة، القاهرة، 1940 م.

Gustave E. von Grunebaum, The early development of Islamic religious poetry, JAOS 60, 1940, 23-29.

Gustave E. von Grunebaum, Arabic literary criticism in the 10 th century A. D., JAOS 61, 1941, 51-57.
Gustave E. von Grunebaum, Al-Mubarrad's epistle on poetry and prose, Orientalia N. S. 10, 1941, 372-382.

M. A. M. Khan, Modern tendencies in Arabic literature, IC 15, 1941, 317-330.

I. Lichtenstädter, A modern analysis of Arabic poetry, IC 15, 1941, 429-434.

R. Bell, The style of the Qur'ān, Glasg. Or. Soc. Trans., 11, 1942-1944, 9-15.

Gustave E. von Grunebaum, Greek form elements in the Arabian Nights, JAOS 62, 1942, 277-292.

Gustave E. von Grunebaum, Pre-Islamic poetry, MW, 32, 1942, 147-153.

محمد خلف الله (أحمد)، بعض التيارات الفكرية التي أثرت في دراسات الأدب، مجلة كلية الآداب بجامعة الإسكندرية، ج 1، 1943 م.

أمين الخولي، فن القول، القاهرة، 1943 م؛ القاهرة، 1366 هـ/1947 م، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، 224+32 ص.

نجدة فتحي صفوة، مذاهب الأدب العربي، بغداد، 1943 م.

شوقي ضيف، الفن و مذهب في الشعر العربي، القاهرة، 1943 م، مطبعة لجنة التأليف و الترجمة و النشر؛ ط 2، القاهرة،

1946 م؛ ط 3، القاهرة، 1960 م، دار المعارف، 399 ص؛ ط 4، القاهرة، 1960 م، دار المعارف، 524 ص؛ ط 7، القاهرة، 1969 م.

إبراهيم مصطفى و آخرون، المعاني، القاهرة، 1943 م، المطبعة الأميرية.

محمد مندور، منهج البحث في تاريخ الأدب، القاهرة، 1943 م.

I. Lichtenstädter, On the conception of Adab, MW 33, 1943, 33-38.

محمد خلف الله أحمد، نظرية عبد القادر الجرجاني في أسرار البلاغة، مجلة كلية الآداب بجامعة (فاروق الأول) الإسكندرية، ج 2، 1944 م، 48-14.

A. S. Eban, The modern literary movement in Egypt. Intern. Aff. 20, 1944, 166-178.

G. E. von Grunebaum, Growth and structure of Arabic poetry A. D. 500-1000. The Arab heritage, ed. By N. A. Faris, 1944, 121-141.

هـ. ب. تشارلتن، فنون الأدب، تعريب زكي نجيب محمد، القاهرة، 1945 م، مطبعة لجنة التأليف و الترجمة و النشر.

أحمد حسن الزيات، دفاع عن البلاغة، 1945 م، مطبعة الرسالة؛ ط 2، القاهرة، 1967 م، عالم الكتب، 178 ص.

G. E. von Grunebaum, The response to nature in Arabic poetry, JNES 4, 1945, 137-151.

شوقي ضيف، الفن و مذهب في النثر العربي، القاهرة، 1946 م، مطبعة لجنة التأليف و الترجمة و النشر؛ القاهرة، ط 10، 1983 م، دار المعارف.

A. R. Nykl, Hispano-Arabic Poetry and its Relations with the Old Provençal Troubadours, Baltimore, 1946.

محمد خلف الله أحمد، دراسات في الأدب الإسلامي، القاهرة، 1947 م، مطبعة لجنة التأليف و الترجمة و النشر.

محمد خلف الله أحمد، من الوجهة النفسية في دراسة الأدب ونقده، القاهرة، 1366 هـ/1947 م، مطبعة لجنة التأليف و الترجمة و النشر؛ ط 2، القاهرة، 1970 م، معهد البحوث و الدراسات العربية.

H. A. R. Gibb, Arab poet and Arabic philologist, BSOAS 12, 1947-1948, 474-478.

J. E. Merrill, Dr. Bell's critical analysis of the Qur'an, MW 37, 1947, 134-148.

مصطفى بدر زيد، التكتب بالشر، القاهرة، 1948 م، المطبعة السلفية.

مصطفى السحرتي، الشر المعاصر على ضوء النقد الحديث، القاهرة، 1948 م.

محمد مندور، النقد المنهجي عند العرب، القاهرة، 1948 م، مكتبة النهضة المصرية، 342 ص؛ القاهرة، 1972 م، دار نهضة مصر.

سيد نوفل، البلاغة العربية في دور نشأتها، القاهرة، 1948 م، مطبعة السعادة، مكتبة النهضة المصرية.

A. J. Arberry, The Kitāb al-badī' of Ibn Khālawaih. Goldziher Mem. Vol. I, 1948, 183-190.

E. E. Calverley, Arabic religious literature. New approaches in research. . Goldziher Mem. Vol. I, 1948, 73-81.

G. E. Grünebaum, The nature of the Arab literary effort, JNES 7, 1948, 116-122.
J. Heyworth-Dunne, Society and politics in modern Egyptian literature. A bibliographical survey. MEJ 2, 1948, 306-318.

نعيم الحمصي، البلاغة بين اللفظ والمعنى (من عصر الجاحظ إلى عصر ابن خلدون)، مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق، 24/ 1949 م.، الجزء 3 و4؛ 25/ 1950 م.، الجزء 1 و2.
محمد عبد المنعم خفاجي، ابن المعتز و تراثه في الأدب و النقد و البيان، [القاهرة] 1949 م.، مكتبة الحسين التجارية.
حامد عبد القادر، دراسات في علم النفس الأدبي، 1949 م.، المطبعة النموذجية.
عبد الهادي العدل، دراسات تفصيلية شاملة لبلاغة عبد القادر في التشبيه والتمثيل والتقديم والتأخير، القاهرة، 1949 م.، دار الفكر الحديث.

محمد مندور، في الأدب و النقد، القاهرة، 1949 م.، مطبعة لجنة التأليف و الترجمة و النشر.
محمد النويهي، ثقافة الناقد الأدبي، القاهرة، 1949 م.، مطبعة لجنة التأليف و الترجمة و النشر؛ ط 2، بيروت، 1969 م.، دار الفكر و مكتبة الخانجي.
عبد الحميد يونس، الأصول الفنية للأدب، القاهرة، 1949 م.، الأنجلو المصرية.

أحمد تيمور باشا، أو هام شعراء العرب في المعاني، القاهرة، 1950 م.
أحمد مصطفى المراغي، تاريخ علوم البلاغة و التعريف برجالها، ط 1، القاهرة، 1369 هـ / 1950 م.
P. J. E. Cachia, The conflict of East and West in contemporary Egyptian literary taste (with special reference of Tāhā Husayn), Glasg. Or. Soc. Trans. 14, 1950-1952, 26-35.
G. E. von Grunebaum, A tenth-century document of Arabic literary theory and criticism, the sections on poetry of al-Bāqillānī's I'jāz al-Qurān, translated and annotated, Chicago, 1950.
Jawad Masqati, Theory of "Matter" and "Spirit" and its influence on the Egyptian poetry of the Fātimide period, IC 24, 1950, 108-116.

إبراهيم سلامة، تيارات أدبية بين الشرق و الغرب، القاهرة، 1951 م.، مطبعة أحمد مخيمر.
A. E. Affifi, The influence of Hermetic literature on Muslim thought, BSOAS 13, 1951, 840-855.
G. E. von Grunebaum, Islamic literature: Arabic. Near Eastern culture and society, ed. T. Cuyler Young, 1951, 48-65.
M. A. Kafrawī, A critical study of the poetry of Isma'īl b. al-Qāsim known as Abūl-'Atāhiya. Ph. D. thesis, SOAS, London, 1951.
M. Khalafallah, Korāanic studies as an important factor in the development of Arabic literary criticism (Summary). 22 Cong. Or. 1951, II (1957), 232-233; Bull. Fac. Arts Alexandria 6-7, 1952-1953, 1-6.

أحمد أمين، النقد الأدبي، مطبعة لجنة التأليف و الترجمة و النشر، القاهرة، 1952 م.؛ ط 4، بيروت، 1967 م.، دار الكتب العربي.

إبراهيم أنيس، موسيقى الشعر، القاهرة، 1952 م.
علي الجندي، فن التشبيه "بلاغة، أدب، نقد"، القاهرة، 1952 م.، نهضة مصر، 336 ص.؛ ط 2، القاهرة، 1966 م.، مكتبة الأنجلو المصرية، 323 ص.

محمد عبد المنعم خفاجي، عبد القادر و البلاغة العربية، القاهرة، 1952 م.، المطبعة المنيرة.
إبراهيم سلامة، بلاغة أرسطو بين العرب و اليونان، ط 2، القاهرة، 1952 م.، مكتبة الأنجلو المصرية.
محمد زغول سلام، أثر القرآن في تطور النقد الأدبي إلى آخر القرن الرابع الهجري، القاهرة، 1952 م.، دار المعارف؛ ط 2، القاهرة، 1961 م.؛ ط 3، القاهرة، 1968 م.، دار المعارف.
بدوي أحمد طبانة، أبو هلال العسكري و مقاييسه البلاغية و انقضية، القاهرة، 1952 م.، مطبعة أحمد مخيمر؛ ط 2، القاهرة، 1960 م.، مكتبة الأنجلو المصرية.

مصطفى ناصف، البلاغة عند الزمخشري، رسالة الدكتوراه بجامعة عين شمس، القاهرة، 1952 م.
M. Arkoun, Les tendances de la littérature arabe moderne, IBLA 15, 1952, 183-192.
G. E. von Grünebaum, The aesthetic foundation of Arabic literature. Comparative Literature 4, 1952, 323-340.

H. Ringgren, The concept of Sabr in pre-Islamic poetry and in the Qur'an. IC 26I, 1952, 75-90.

طه الجابري، في تاريخ النقد و المذاهب الأدبية، الإسكندرية، 1953 م.
محمد غنيمي هلال، الأدب المقارن، القاهرة، 1953 م.؛ ط 4، القاهرة، 1970 م.، مكتبة الأنجلو المصرية، أ ج+ 468 ص.
F. Gabrieli, Lo spirito della letteratura araba. Levante II, 1953, 34-40.
G. E. Grünebaum, The spirit of Islam as shown in its literature. Studia Islamica 1, 1953, 101-119.

- عمر الدسوقي، في الأدب الحديث، ج 1-2، القاهرة، 1954 م؛ ج 1، ط 4، القاهرة، 1959 م. دار الفكر العربي، 402 ص؛ ج 2، ط 3، القاهرة، 1959 م. دار الفكر العربي، 446 ص.
- أحمد الشايب، تاريخ النقائض في الشعر العربي، ط 2، القاهرة، 1954 م. دار نهضة مصر.
- بدوي طبانة، قدامة بن جعفر و النقد الأدبي، القاهرة، 1954 م. مطبعة مخيم، مكتبة الأنجلو المصرية، 401 ص؛ ط 2، القاهرة، 1958 م. مكتبة الأنجلو المصرية، 426 ص.
- أحمد محمد عنبر، قضية الأدب بين اللفظ والمعنى (أو بين الأشكال والدلالات قديماً وحديثاً)، القاهرة، 1954 م. دار الكاتب العربي.
- سيد قطب، النقد الأدبي أصوله ومناهجه، القاهرة، 1954 م. دار الفكر العربي؛ ط 3، القاهرة، 1954 م. دار الفكر العربي؛ بيروت بلا تاريخ، دار الشروق.
- 'Abdel-'Aziz 'Abdel-Meguid, A survey of story literature in Arabic from before Islam to the middle of the nineteenth century, IQ 1, 1954, 104-113.
- 'Abdel-'Aziz 'Abdel-Meguid, A survey of terms used in Arabic for "narrative" and "story", IQ 1, 1954, 195-204.
- G. E. von Grünebaum, The literary views of Ibn abī 'Aun (d. 934), Westöstl. Abh. R. Tschudi überreicht, 1954, 225-230.
- M. Khalafallah, Two fourth century A. H. approaches to the theory of I'jāz, Bulletin of Fac. Of Arts, Univ. of Alexandria 8, 1954, 13-18.
- عزّ الدين إسماعيل، الأسس الجمالية في النقد الأدبي عرض و تفسير و مقارنة، القاهرة، 1955 م. دار الفكر العربي.
- عزّ الدين إسماعيل، الأدب و فنونه، القاهرة، 1955 م. دار النشر المصرية، أح+255 ص.
- فاضل خلف، في الأدب و الحياة، القاهرة، 1955 م. مكتبة الآداب بالجماميز.
- بدوي طبانة، البيان العربي: دراسة في تطوّر الفكر البلاغيّ عند العرب و مناهجها و مصادرها الكبرى، القاهرة، 1955 م. مطبعة الرسالة؛ ط 3، 1962 م. نفس المطبعة؛ ط 4، القاهرة، 1968 م. الأنجلو المصرية؛ ط 6، القاهرة، 1976 م.
- عبد القادر القط، في الأدب المصريّ المعاصر "دراسة تطبيقية لمشكلات معاصرة في الأدب و الثقافة في مصر"، القاهرة، 1955 م. مكتبة مصر، 189+1 ص.
- محمد مندور، الشعر المصريّ بعد شوقي، القاهرة، 1955 م.
- محمد مندور، محاضرات في الأدب و مذاهبه، القاهرة، 1955 م. معهد الدراسات العربية العالية، 116 ص.
- مصطفى ناصف، النظم في دلائل الإعجاز "عرض و تفسير و منهج"، مجلة كلية الآداب بجامعة عين شمس، ج 3، 1955 م. يناير.
- Johann Fück, 'Arabīya: recherches sur l'histoire de la langue et du style arabe, trad. par Claude Denizeau, Paris, 1955.
- F. Gabrieli, Literary tendencies. Unity and diversity in Muslim civilization, 1955, 87-106.
- G. E. von Grünebaum, Aspects of Arabic urban literature mostly in the ninth and tenth centuries, And. 20, 1955, 259-281.
- G. E. von Grünebaum, Kritik und Dichtkunst: Studien zur arabischen Literaturgeschichte, Wiesbaden, 1955.
- M. Khalafallah, 'Abdalqahir's theory in his "secrets of eloquence", A psychological approach, JNES 14, 1955, 164-167.
- M. Khalafallah, Early stages in the development and standardisation of Arabic literary language, Bulletin of Fac. Of Arts, Univ. of Alexandria 9, 1955, 3-19.
- ناصر الدين الأسد، مصادر الشعر الجاهليّ و قيمتها التاريخية، القاهرة، 1956 هـ. دار المعارف.
- عبد الغنيّ إسماعيل و محمد عبد المنعم خفاجي، فصول في الأدب في الدراسات الأدبية و النقد و الموازنة، القاهرة، 1956 م. المطبعة المنيرية، 191 ص.
- عبد الغنيّ إسماعيل و محمد عبد المنعم خفاجي، من بلاغة العرب، القاهرة، 1956 م. المطبعة المنيرية، 207+1 ص.
- عليّ الجنديّ، البلاغة الغنيّة، القاهرة، 1956 م. مطبعة نهضة مصر.
- عبد المنعم خفاجي، دراسات في الأدب و النقد، القاهرة، 1956 م. المطبعة المحمدية، 239+1 ص.
- محمد خلف الله أحمد، من جهود مصر الحديثة في الميدان الأدبيّ " حركة التجديد الشعريّ و أثر النقد الأدبيّ فيها"، الإسكندرية، 1956 م. مطبعة جامعة الإسكندرية.
- الدسوقي حسن سلامة و كمال محمد هاشم نجا، المدخل في علوم البلاغة، القاهرة، 1955-1956 م. مطبعة السعادة.
- أحمد رشديّ صالح، فنون الأدب الشعبي، ج 1-2، القاهرة، 1956 م. دار الفكر.
- بدوي طبانة، السّرقات الأدبية "دراسات في الإبتكار الأعمال الأدبية و تقليدها"، القاهرة، 1956 م. مكتبة نهضة مصر، 202+1 ص.
- A. K. Julius Germanus, Trends of contemporary Arabic literature, Islamic Q, 3, 1956, 88-108; 4, 1957, 29-42, 114-139.
- L. Kopf, Religious influences on medieval Arabic philology, SI 5, 1956, 33-59.

I. Lichtenstadter, Origin and interpretation of some Qur'anic symbols, Stud. Orientalist. Levi della Vida II, 1956, 58-80.

B. Amjad Trablusi, La critique poétique des Arabes jusqu'au Ve siècle de l'Hégire (XIe siècle de J. C.), Damas, 1956.

S. Vahiduddin, Richard Bell's study of the Qur'ān: a critical analysis. IC 30, 1956, 263-272.

مصطفى عبد اللطيف السحرتي، شعر اليوم، القاهرة، 1957 م.، دار ممفيس للطباعة، 156 ص.
محمد عبد العزيز الكفراوي، الشعر العربي بين الجمود والتطور، القاهرة، 1957 م.، مكتبة نهضة مصر؛ ط 2، القاهرة، 1958 م.، مكتبة نهضة مصر، أ-ح+224 ص.

زكي مبارك، النقد الفني في القرن الرابع، [القاهرة] 1957 م.، المطبعة التجارية.

محمد مندور، في الميزان الجديد، ط 2، القاهرة، 1957 م.، مكتبة نهضة مصر، 196 ص.

W. 'Arafat, Some aspects of the art of the forger in the poetry of the Sīra, 24 Int. Cong. Or. 1957, 310-311.

Soheir Qalamāwī, La critique littéraire et le nationalisme arabe, MIDEO 4, 1957, 262-268.

أحمد أحمد بدوي، أسس النقد الأدبي عند العرب، القاهرة، 1958 م.، مكتبة نهضة مصر، 647 ص.؛ ط 2، 1960 م.، نفس المطبعة، 700 ص.

درويش الجندي، الرمزية في الأدب العربي، القاهرة، 1958 م.، مكتبة نهضة مصر، 590 ص.

محمد عبد المنعم خفاجي، ابن المعتز و تراثه في الأدب و النقد و البيان، القاهرة، 1958 م.، دار العهد الجديد للطباعة، 720 ص.

مصطفى الشكعة، من فنون الأدب العربي، القاهرة، 1958 م.، مكتبة الأنجلو المصرية، أ+187 ص.

بدوي طبانة، قدامة بن جعفر و النقد الأدبي، ط 2، القاهرة، 1958 م.، مكتبة الأنجلو المصرية.

محمد عطا، رأي في أدبنا المعاصر، القاهرة، 1958 م.، مكتبة نهضة مصر، 132 ص.

أنيس المقدسي، مقدمة لدراسة النقد في الأدب العربي، طهران، 1958 م.، منشورات جامعة طهران (440).

مصطفى ناصف، الصورة الأدبية، القاهرة، 1958 م.، دار مصر للطباعة.

ستانلي هايمن، النقد الأدبي ومدارسه الحديثة، ترجمة إحسان عباس و يونس نجم، بيروت، 1958 م.، دار الثقافة.

محمد مصطفى هدارة، مشكلات السرقات في النقد الأدبي، القاهرة، 1958 م.، مكتبة الأنجلو المصرية، أ-ع+319 ص.

عبد الحميد يونس، الأسس الفنية للنقد الأدبي، القاهرة، 1958 م.، دار المعارف.

W. 'Arafat, Early critics of the authenticity of the poetry of the Sīra, BSOAS 31, 1958, 453-463.

M. Khalafallah, Some landmarks in the development of Badī' in Arabic literary studies, Bulletin of Fac. Of Arts, Univ. of Alexandria 12, 1958, 3-8.

أحمد زكي أبو شادي، قضايا الشعر المعاصر، القاهرة، 1959 م.، الشركة العربية للطباعة و النشر، 259 ص.

محمود تيمور، الأدب الهادف، القاهرة، 1959 م.، مكتبة الآداب، 214 ص.

محمود تيمور، مذهب الأدب الهادف و مكانه من الأدب الواقعي، القاهرة، 1959 م.، 16 ص.

محمد كامل أحمد جمعة، الأسلوب، القاهرة، 1959 م.، مكتبة القاهرة الحديثة، 3+80 ص.

عبد الكريم الدجيلي، محاضرات عن الشعر العراقي الحديث، القاهرة، 1959 م.، معهد الدراسات العالية، 292 ص.

مصطفى سويف، الأسس النفسية للإبداع الفني في الشعر خاصة، ط 2، القاهرة، 1959 م.، دار المعارف؛ ط 3، "مزيدة و

منقحة"، القاهرة، 1970 م.، دار المعارف، أ-ت+427 ص.

شوقي ضيف، دراسات في الشعر العربي المعاصر، ط 2، القاهرة، 1959 م.، دار المعارف، 1+288 ص.

عبد الله الطيب، محاضرات في الاتجاهات الحديثة في النثر العربي في السودان، القاهرة، 1959 م.، معهد الدراسات العربية

العالية، 1+79 ص.

إحسان عباس، فن الشعر، بيروت، 1959 م.

عبد الله عبد الجبار، التيارات الأدبية الحديثة في قلب الجزيرة العربية، القاهرة، 1959 م.، معهد الدراسات العربية العالية،

أ-ح+376 ص.

سهير القلماوي، النقد الأدبي، ط 2، القاهرة، 1959 م.، دار المعرفة.

عيسى الناعوري، أدب المهجر، القاهرة، 1959 م.، دار المعارف، 628 ص.، (مكتبة الدراسات الأدبية 14).

A. K. J. Germanus, Some aspects of modern Arabic literature, IC 33, 1959, 1-18.

H. Laoust, Le réformisme musulman dans la littérature arabe contemporaine, Orient 10, 1959, 81-107.

وليم فان أكونور، النقد الأدبي، ترجمة صلاح أحمد إبراهيم، بيروت، 1960 م.، دار صادر.

أحمد أحمد بدوي، أسس النقد الأدبي عند العرب، ط 2، القاهرة، 1960 م.؛ ط 3، القاهرة، 1964 م.، مكتبة نهضة مصر،

695 ص.

محمد مصطفى بدوي، دراسات في الشعر و المسرح، القاهرة، 1960 م.

- درويش الجندي، نظرية عبد القادر في النظم، القاهرة، 1960 م.، مكتبة نهضة مصر بالفجالة.
- إيليا الحاوي، الصورة بين الشعر القديم و الشعر المعاصر "بحث"، مجلة الآداب، بيروت، 1960 م.، شباط.
- طه حسين، خصام و نقد، ط 2، بيروت، 1960 م.، دار العلم للملايين.
- أمين دياب خضر و محمد جمال الدين الصادق و محمد محمد العزازي و زكي علي سويلم، المنهل في البلاغة، ج 3، ط 2، القاهرة، 1379 هـ.م. / 1960 م.، مطبعة عاطف.
- بدوي طبانة، دراسات في نقد الأدب العربي من الجاهلية إلى نهاية القرن الثالث، ط 3، القاهرة، 1960 م.؛ ط 5، القاهرة، 1969 م.، مكتبة الأنجلو المصرية؛ ط 7، القاهرة، 1975 م.، مكتبة الأنجلو المصرية.
- عباس محمود العقاد، اللغة الشاعرة مزايا الفن و التعبير في اللغة العربية، القاهرة، 1960 م.، مكتبة الأنجلو المصرية.
- حامد غوني، المنهاج الواضح للبلاغة، القاهرة، 1957-1960 م.، مطابع دار الكتب العربي.
- M. Z. el-Ashmawy, Arab contribution to literary criticism, Bulletin of Fac. Of Arts, Univ. of Alexandria 14, 1960, 51-68.
- A. Badawy, Figures de style en egyptien et en arabe, BIFAO 59, 1960, 59-61.
- M. Khalafallah, L'évolution de la langue et de la littérature arabes au Xxe siècle, J. world hist. 6, 1960, 122-157.
- أحمد أحمد بدوي، من النقد و الأدب، القاهرة، 1961 م.، مكتبة نهضة مصر.
- إيليا الحاوي، فن الخطابة و تطوره في الأدب العربي، ط 1، بيروت، 1961 م.
- أمين الخولي، مناهج التجديد في البلاغة و النحو و التفسير و الأدب، القاهرة، 1961 م.
- القاهرة، 1961 م.، أ. إ. ريشاردز، مبادئ النقد الأدبي، ترجمة مصطفى بدوي، مراجعة لويس عوض، المؤسسة المصرية العامة للتأليف و النشر.
- (، ما الأدب؟، ترجمة محمد غنيمي هلال، القاهرة، 1961 م. P. Sartre. جان بول سارتر)
- 672، 1961، 36-677. RAAD محمد طاهر بن عاشور، نظرة في كتاب الجامع لابن الأثير،
- J. Cassar-Pullicino, Linguistic analysis of Fr. Magri's folk-tales, J. Maltese stud. no. 1, 1961, 81-116.
- Saeed Hasan, Development of Arabic poetry (from the beginning of Islam up to the end of the Umayyad period), Univ. Allahabad Stud. Ar. And Pers. Sect. 1961-1962, 59 pp.
- M. Khalafallah, Some landmarks of Arab achievement in the field of literary criticism, Bulletin of Fac. Of Arts, Univ. of Alexandria 15, 1961, 3-19.
- أحمد بدوي، الجرجاني و جهوده في البلاغة العربية، القاهرة، 1962 م.
- درويش الجندي، علم المعاني، ط 2، القاهرة، 1962 م.، مكتبة نهضة مصر.
- شوقي ضيف، في النقد الأدبي، القاهرة، 1962 م.، دار المعارف.
- ماهر حسين فهمي، المذاهب النقدية، القاهرة، 1962 م.، مكتبة النهضة العربية.
- محمد غنيمي هلال، المدخل إلى النقد الأدبي الحديث، القاهرة، 1962 م.
- Emilio García-Gómez, Estudio de "Dār at-Tirāz", perspectiva egipcia de la muwaššaha, al-Andalus 27, 1962, 21-104.
- M. A. Muid Khan, Origin and development of Arabic literary criticism, Bull. Inst. Islamic Studies 6 and 7, 1962 and 1963, 58-71.
- Abdul Karim Taha, Structural characteristics of poetry in English and Arabic, Bull. Coll. Arts Baghdad, 5, 1962, 73-84.
- Leon Zolondek, Ibn Munadhir poet and critic, IC 36, 1962, 1-7.
- عز الدين إسماعيل، التفسير النفسي للأدب، القاهرة، 1963 م.، دار المعارف.
- عبد الحميد سند الجندي، ابن قتيبة الناقد الأديب، القاهرة، 1963 م.، المؤسسة المصرية للتأليف، سلسلة أعلام العرب 22.
- بدوي طبانة، التيارات المعاصرة في النقد العربي، القاهرة، 1963 م.، مكتبة الأنجلو المصرية، 440 ص.
- زكي نجيب محمود، فلسفة و فن، القاهرة، 1963 م.، مكتبة الأنجلو المصرية.
- أحمد مطلوب، القزويني و شروح التلخيص، القاهرة، 1963 م.، رسالة الدكتوراه [في جامعة القاهرة]؛ بغداد، 1967 م.، مكتبة النهضة، 768 ص.
- ، 10، 1963 م.، MMII.309-275 أحمد مطلوب، منهج السكاكي في البلاغة، إحصان النص، الخطابة في عصرها الذهبي، القاهرة، 1963 م.، دار المعارف.
- K. A. Fariq, Literature during the Rashidah Caliphate (11-40 A.H.), IC 37, 1963, 1-15.
- J. F. Gallagher, Language, culture, and ideology: the Arab world. Expectant peoples, ed. K. H. Silvert, 1963, 199-231.
- علي محمد حسن، توضيح المعاني في البلاغة، القاهرة، 1964 م.، مكتبة الجامعة الأزهرية، 198 ص.
- شوقي ضيف، النقد [من فنون الأدب العربي]، ط 2، القاهرة، 1964 م.، دار المعارف.
- محيي الدين محمد، التفكير بالصور "بحث"، القاهرة، مجلة الشعر، 3، 1964 م.، آذار (مارس).
- أحمد مطلوب، البلاغة عند السكاكي، بغداد، 1384 هـ. / 1964 م.، مطابع دار التضامن.

- محمد مصطفى هذارة، مقالات في النقد الأدبي، القاهرة، 1964 م.، دار القلم.
- محمد غنيمي هلال، النقد الأدبي الحديث، ط 3، القاهرة، 1964 م.، ط 4، القاهرة، 1969 م.، دار النهضة المصرية، أو+719 ص.؛ ط 5، القاهرة، 1971 م.، مكتبة الأنجلو المصرية، بيروت، 1973 م.، دار الثقافة.
- M. A. Mu' id Khan, A critical study of the poetry of the prophet's time and its authenticity as the source of Sira, IC 38, 1964, 249-297.
- ، 40، 1965 م.، RAAD محمد بهخت الأثري، الشاعر أبو طاهر محمد بن حيدر و كتاب قانون البلاغة المنسوب إليه، 753-750.
- عبد الرحمن بدوي، في الشعر الأوروبي المعاصر، القاهرة، 1965 م.، مكتبة الأنجلو المصرية.
- محمد نبيه حجاب، بلاغة الكتاب في العصر العباسي، ط 1، القاهرة، 1965 م.
- شوقي ضيف، البلاغة تطوّر و تاريخ، ط 2، القاهرة، 1965 م.، مكتبة دار المعارف؛ القاهرة، 1975 م.، دار المعارف، ط 7، 1987 م.
- شكري فيصل، مناهج الدراسات الأدبية، دمشق، 1965 م.، المكتبة العربية.
- محيى الدين محمد، محاولات في تحليل التجربة الشعرية "بحث"، القاهرة، مجلة الشعر، 1965 م.، حزيران (يونيه).
- مصطفى ناصف، نظرية المعنى في النقد العربي، القاهرة، 1965 م.، دار القلم، 290 ص.
- M. 'Arafat, An aspect of the forger's art in early Islamic poetry, BSOAS 28, 1965, 477-482.
- R. Blachere, Influences héréditaires et problèmes posés par la recension de la poésie archaïque. Arabic and Islamic studies in honor of H. A. R. Gibb, 1965, 141-146.
- I. Lichtenstädter, Origin and interpretation of some Koranic symbols. Arabic and Islamic studies in honor of H. A. R. Gibb, 1965, 426-436.
- ماثيو آرنولد، مقالات في النقد الأدبي، ترجمة علي جمال الدين عزّت، القاهرة، 1966 م.، الدار المصرية للتأليف و النشر.
- حسن دندشي، المُعتمَد في علم العروض و البيان و الإعراب، بيروت، 1966 م.، دار الأندلس، 255 ص.
- عبد الحيّ دياب، عباس العقاد ناقداً، القاهرة، 1966 م.
- حفنيّ محمد شرف، الصور البديعية بين النظرية و التطبيق، القاهرة، 1966 م.، مكتبة الشهاب، 398 ص.
- عليّ حلمي مرزوق، تطوّر النقد و التفكير الأدبي الحديث في مصر في الربع الأوّل من القرن العشرين، الإسكندرية، 1966 م.
- أحمد أبراهيم موسى، الصيغ البديعية في اللغة العربية، القاهرة، 1966 م.، دار الكاتب العربي للطباعة و النشر؛ ط 2، نفس الدار، 1388 هـ/1969 م.
- S. A. Bonebakker, Reflections on the Kitāb al-Bad' of Ibn al-Mu'tazz. Atti 3. Cong. Studi arabi e islamici, Ravello, 1966 (publ. Napoli, 1967), 191-209.
- Pierre Cachia, Psychology and literary criticism in modern Egypt. Atti 3. Cong. Studi arabi e islamici, Ravello, 1966 (publ. Napoli, 1967), 231-238.
- F. Gabrieli, Literary tendencies. The traditional Near East, ed. By J. Stewart-Robinson, 1966, 165-183. Reprinted from Unity and Variety in Muslim Civilization, ed. Gustave E. von Grunebaum.
- ديفيد ديتنس، مناهج النقد الأدبي بين النظرية و التطبيق، ترجمة محمد يوسف نجم و إحسان عباس، بيروت، 1967 م.، دار صادر، 640 ص.
- أحمد كمال زكي، نقد "دراسة و تطبيق"، القاهرة، 1967 م.، دار الكاتب العربي للطباعة و النشر، 212 ص.
- محمد زكي العشماوي، قضايا النقد الأدبي و البلاغة، الإسكندرية، 1967 م.، دار الكاتب العربي للطباعة و النشر.
- مازن المبارك، الموجز في تاريخ البلاغة، بيروت، 1967 م.، دار الفكر.
- أحمد مطلوب، القزويني و شروح التلخيص، بغداد، 1967 م.
- محمد النويهي، وظيفة الأدب (بين الالتزام الفني و الانفصام الجمالي)، القاهرة، 1967 م.، معهد البحوث و الدراسات العربية.
- Lawrence V. Berman, Quotations from al-Fārābī's lost "Rhetorik" and his "al-Fusūl al-Muntaza'a, JSS 12, 1967, 268-272.
- Peter Freimark, Das vorwort als literarische Form in der arabische literatur, Münster, 1967.
- Mohammed Al-Nowaihi, A reappraisal of the relation between form and content in classical Arabic poetry, Atti 3. Cong. Studi arabi e islamici, Ravello, 1966 (publ. Napoli, 1967), 519-540.
- John Wansbrough, A note on Arabic rhetoric, in Lebende Antike: Symposion für Rudolf Sühnel, hrsg. von Horst Meller und Hans-Joachim Zimmermann, Berlin, 1967, 55-63.
- محمد رضوان الداية، تاريخ النقد الأدبي في الأندلس، بيروت، 1968 م.
- محمد طاهر درويش، الخطابة في صدر الإسلام، ط 2، القاهرة، 1968 م.
- عبد الحيّ دياب، التراث النقديّ قبل مدرسة الجيل الجديد، القاهرة، 1968 م.، دار الكاتب العربي للطباعة و النشر، 136 ص.
- عبد الفتاح الديدي، النقد و الجمال عند العقاد، القاهرة، 1968 م.، مكتبة الأنجلو المصرية، 178 ص.

- عبد الرحمن عثمان، معالم النقد الأدبي، القاهرة، 1968 م.، دار المعارف، 226 ص.
- أحمد مطلوب، النقد الأدبي الحديث في العراق، [بغداد ؟] 1968 م.، معهد البحوث و الدراسات الإسلامية.
- هاشم ياغي، النقد الأدبي الحديث في لبنان، ج 1، القاهرة، 1968 م.، دار المعارف، 323 ص.
- Barbara Herrnstein Smith, Poetic closure: a study of how poems end, Chicago, 1968.
- Mazheruddin Siddiqi, A critical study of Iqbal's views on the anti-classicism of the Qur'an, Islamic stud. 7, 1968, 71-87.
- John Wansbrough, Arabic rhetoric and Qur'anic exegesis, BSOAS 31, 1968, 469-485.
- علي الجارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة: البيان و المعاني و البديع لمدارس الثانوية، ط 21، القاهرة، 1969 م.
- عبد القادر الجندي، الشعراء و إنشاد الشعر، القاهرة، 1969 م.
- داود سلوم، تاريخ النقد العربي من الجاهلية حتى القرن الثالث الهجري، بغداد، 1969 م.، مكتبة الأندلسي.
- G. E. Grunebaum, Aspects of Arabic urban literature mostly in ninth and tenth centuries. Islamic stud. 8, 1969, 281-300.
- F. Schuon, L'Hyperbolisme dans la rhétorique arabe. Études traditionnelles 69, 1969, 3-12.
- علي أدهم، ألوان من أدب الغرب، القاهرة، 1970 م.، دار الهلال، 233 ص.
- عز الدين الأمين، نشأة النقد الأدبي الحديث في مصر، ط 3، القاهرة، 1970 م.، دار المعارف.
- محمد رجب البيومي، خطوات التفسير البياني للقرآن الكريم، القاهرة، 1970 م.، مجمع البحوث الإسلامية.
- داود سلوم، النقد العربي القديم بين الاستقرار و التأليف، بغداد، 1970 م.
- حفني محمد شرف، التصور البياني، القاهرة، 1970 م.، مكتبة الشباب، 540 ص.
- محمد مفيد الشوباشي، الأدب و مذهب من الكلاسيكية الإغريقية إلى الواقعية الإشتراكية، القاهرة، 1970 م.، الهيئة المصرية العامة للتأليف و النشر، 239 ص.
- أ. الطيب، المرشد إلى فهم أشعار العرب و صناعتها، بيروت، 1970 م.
- عبد العزيز عتيق، في تاريخ البلاغة العربية، بيروت، 1970 م.، دار النهضة العربية، 328 ص.
- ماهر شفيق فريد، النقد الإنجليزي الحديث، القاهرة، 1970 م.، الهيئة المصرية العامة للكتاب، المكتبة الثقافية 245.
- السيد يس، التحليل الاجتماعي للأدب، القاهرة، 1970 م.، مكتبة الأنجلو المصرية، 188 ص.
- Mary Catherine Bateson, Structural continuity in poetry: a linguistic study of five pre-islamic Arabic odes, The Hague & Paris, 1970.
- Seeger A. Bonebakker, Aspects of the history of literary rhetoric and poetics in Arabic literature. Viator 1, 1970, 75-95.
- Seeger A. Bonebakker, Poets and critics in the third century A. H.; Logic in classical Islamic culture, ed. By G. E. Grunebaum, 1970, 85-111.
- M. C. Lyons, P. Cachia; The effect on monorhyme on arabic poetic production, JAL 1, 1970, 3-13.
- R. Park, "And heard Great Argument", An essay in the practica criticism of Arabic poetry, J. Arabic lit. 1, 1970, 49-69.
- Frithiof Rundgren, Arabische Literatur und orientalische Antike. Orientalia Suecana, 19-20, 1970-1971, 81-124.
- C. Vial, M. Wahba; Contribution à l'étude du Vocabulaire arabe de la critique littéraire, Arabica 17, 1970, 3-46.
- أدونيس [علي أحمد سعيد]، مقدّمة للشعر العربي، بيروت، 1971 م.
- محمد رجب البيومي، البيان القرآني، 1971 م.، دار النصر.
- رشاد رشدي، ما هو الأدب، القاهرة، 1971 م.، المطبعة الفتية، نشر مكتبة الأنجلو المصرية.
- بدوي طبانة، قضايا النقد الأدبي، القاهرة، 1971 م.، معهد البحوث و الدراسات العربية، الجامعة العربية؛ ط 2، القاهرة، 1972 م.، مكتبة الأنجلو المصرية .
- إحسان عباس، تاريخ النقد الأدبي عند العرب (نقد الشعر من القرن الثاني حتى القرن الثامن الهجري)، بيروت، 1971 م.، مؤسسة الرسالة، ط 2، بيروت، 1978.
- ماهر حسن فهمي، قضية النظم و الفلسفة الجمالية عند حازم القرطاجي، مجلة مجمع اللغة العربية (القاهرة)، 27، 1971 م.، 165-155.
- إبراهيم مصطفى و آخرون، المعاني، القاهرة، 1971 م.، دار المعارف، 143 ص.
- فيرون هول، موجز تاريخ النقد الأدبي، ترجمة محمد شكري و عيد الرحيم جبر، بيروت، 1971 م.، دار النجاج.
- Kamal Abu Deeb, Al-Jurjānī's classification of isti'āra with special reference to Aristotle's classification of metaphor, JAL 2, 1971, 48-75.
- Mëir M. Bravmann, The non-technical origin of the Arabic rhetorical term "tawriya", Arabica 18, 1971, 321-322.
- Renate Jacobi, Studien zur Poetic der altarabischen Qasīde, Wiesbaden, 1971.
- Franz Rosenthal, Four essays on art and literature in Islam, Leiden.

عزّ الدين إسماعيل، الشعر العربيّ المعاصر، ط 2، بيروت، 1972 م.، دار العودة، دار الثقافة.
أحمد كمال زكيّ، النقد الأدبيّ الحديث أصوله و اتجاهاته، القاهرة، 1972 م.، الهيئة المصريّة العامّة للكتاب.
إحسان عبّاس، النقد العربيّ القديم من خلال مفهومات النقد الحديث "بحث"، دمشق، مجلة المعرفة، 126، 1972 م.، آب.
عبد العزيز عتيق، علم البيان، بيروت، 1972 م.، دار النهضة العربيّة.
شكريّ فيصل، التراث البلاغيّ و المعاصرة "بحث"، دمشق، مجلة المعرفة، 126، 1972 م.، آب.
عبد العزيز فُلُقَيْلَة، النقد الأدبيّ في العصر المملوكيّ، القاهرة، 1972 م.
حفنيّ ناصف و محمد دياب و سلطان محمد و مصطفى طوموم، البلاغة، إستانبول، 1972 م.
أوستن وارن و رينيه ويليك، نظريّة الأدب، ترجمة محيي الدين صبحي، مراجعة حسام الخطيب، دمشق، 1972 م.، المجلس الأعلى لرعاية الفنون و الآداب.

Henri Bross, How does the Middle Eastern literary taste differ from the European?, *Studia Orientalia* (Helsinki) 44, 1972, 1-94.

James T. Monroe, Oral composition in pre-islamic poetry, *JAL* 3, 1972, 1-53.

أحمد مطلوب، عبد القاهر الجرجانيّ، بلاغته و نقده، الكويت، 1973، 347 ص.

Arabic poetry: Theory and development, ed. G. E. von Grunebaum (Third Giorgio Levi Della Vida Biennial Conference), Wiesbaden, 1973.

W. Heinrichs, Literary theory, the problem of its efficiency in Arabic poetry: Theory and development, ed. G. E. von Grunebaum (Third Giorgio Levi Della Vida Biennial Conference), Wiesbaden, 1973, 19-69.

G. Kanazi, Organic unity in the Kitāb as-Sin‘āatayn of Abū Hilāl al-‘Askarī, *Semitics* 3, 1973, 1-17.

Nancy Mandoza, Arabian daze and bedouin knights: Arabic rhetorical theory to 1492. Ph. D. diss. in speech, Washington State University, 1973, 386 pp. DA 34/8, February 1974, 5365-A. UML order no: 74-4119.

James T. Monroe, Hispano-Arabic poetry during the Almoravid period: Theory and practice, *Viator* 4, 1973, 65-98.

James T. Monroe, Hispano-Arabic poetry during the caliphate of Cordoba: Theory and practice, in *Arabic poetry: Theory and development*, Wiesbaden, 1973, 125-154.

S. Moreh, The neoclassical qasida: Modern poets and critics, in *Arabic poetry: Theory and development*, Wiesbaden, 1973, 125-154.

Abdel Hamid Saleh, Une source de Qalqašandī, *Mawādd al-Bayān*, et son auteur, ‘Alī b. Halaf, *Arabica* 20, 1973, 192-200.

Raymond P. Scheinlin, Poetic structure in Arabic: Three poems by al-Mu‘tamid Ibn ‘Abbād, *Humaniora Islamica* 1, 1973, 173-186.

محمد حسن عبد الله، الحركة الأدبيّة و الفكريّة في الكويت، دمشق، 1974 م.

إبراهيم العريض، نظريّة جديدة في الفنّ الشعريّ، ط 2، الكويت، 1974 م.

محمد زكيّ العشماويّ، الأدب و قيم الحياة المعاصرة، الإسكندريّة، 1974 م.، الهيئة المصريّة العامّة للكتاب.

جابر أحمد عصفور، الصوّر الفنيّة في التراث النقديّ و البلاغيّ، القاهرة، 1974 م.، دار الثقافة للطباعة و النشر.

Mohamed Seghir Benani, *Essai de Theorisation de la Rhétorique Arabe D’Après les oeuvre des Rhétoriciens et des Grammairies*. Ph. H. diss., Facultés des Lettres et Science Humaines, Université de Paris, 1974.

Andras Hamori, *The art of medieval Arabic literature*, Princeton N. J., 1974.

W. Heinrichs, “Manierismus” in der arabischen Literatur, in *Islamwissenschaftliche Abhandlungen* (Fritz Meier Festschrift), R. Gramlich (ed.), Wiesbaden, 1974.

James T. Monroe, *Hispano-Arabic poetry: A student anthology*, Berkeley, California, 1974.

R. P. Scheindlin, *Prom and structure in the poetry of Mu‘tamid Ibn ‘Abbād*, Leiden, 1974.

عبد الحكيم بليغ، النثر الفنيّ و أثر الجاحظ فيه، ط 3، القاهرة، 1975 م.، مطبعة الاستقلال.

محمد حسن عبد الله، مقدّمة في النقد الشعر، الكويت، 1975 م.، دار البحوث العلميّة.

- عبد القادر حسين، أثر النحات في البحث البلاغي، القاهرة، 1975 م.
ط 3، القاهرة، 1975 م. محمد الربيعي، في نقد الشعر،
عبد الرحمن عثمان، مذاهب النقد وقضاياها، القاهرة، 1975 م.
رجاء عيد، فلسفة الالتزام في النقد، القاهرة، 1975 م. دار الثقافة للطباعة والنشر.
رجاء عيد، في الصور الشعرية "بحث"، القاهرة، مجلة الثقافة، 1975 م. تموز (يوليه)
K. Abū Deeb, Towards a structural analysis of pre-islamic poetry, (I) IJMES (=International Journal of Middle East Studies) 6, 1975, 148-184; (II) the Eros vision, Edebiyāt 1, no. 1, 1976, 3-69.
Jamal Eddine Bencheikh, Poétique arabe: essai sur les voies d'une création, Paris, 1975.
Vicente Cantarino, Arabic poetics in the golden age: Selection of texts accompanied by a preliminary study, Leiden, 1975.
D. Cowell, Poetic structure in Ibn 'Abd Rabbihi, Actes XXXe Congrès international des orientalistes (Paris, 1975), Etud. Arabes et islamiques, II, Lanque et littérature 2, 1975, 46-51.
Renate Jacobi, Ibn Mu'tazz: Dair Abdūn: a structural analysis, JAL 6, 1975, 35-56.
G. Kanazi, Abū Hilāl al-'Askarī's attitude towards poetry and poets, Jss 20, 1975, 73-81.
G. Kanazi, The works of Abū Hilāl al-'Askarī, Arabica 22, 1975, 61-70.
Jaroslav Stetkevych, The Arabic lyrical phenomenon in context, JAL 6, 1975, 57-77.
- ، 1975-1976، MKAR-9 محمد مصطفى هدارة، كتاب نهاية الإعجاز للفخر الرّازي و أثره في تاريخ البلاغة العربيّة،
) 25 Arabic section.(
يحيى حقي، خطوات في النقد، القاهرة، 1976 م. الهيئة المصرية العامة للكتاب، 263 ص.
سليمان الشطر، الرمز و الرمزية في أدب نجيب محفوظ، الكويت، 1976 م.
عبد العزيز فلقيلة، النقد الأدبي عند عبد القاهر، ط 1، القاهرة، 1976 م. مكتبة الأنجلو المصرية، 509 ص.
M. M. Badawi, A critical introduction to modern Arabic poetry. Cambridge Univ. P., 1976.
F. Malti-Douglas, Ibn Zaydūn: towards a thematic analysis, Arabica 23, 1976, 63-76.
J. T. Monroe, The structure of an Arabic muwashshah with a bilingual kharja, Edebiyāt 1, 1976, 113-123.
S. Moreh, Modern Arabic poetry 1800-1970: the development of its forms and themes under the influence of western literature. Leiden: Brill, 1976. (Studies in Arabic literature, V)
Raymond P. Scheindlin, Rabbi Moshe Ibn Ezra on the legitimacy of poetry, Mediaevalia et Humanistica, N. S., 7, 1976, 101-115.
- حسن جاد حسن، دراسات في النقد الأدبي، القاهرة، 1977 م.
عبد العزيز الدسوقي، تطوّر النقد العربي الحديث في مصر، القاهرة، 1977 م. الهيئة المصرية العامة للكتاب.
محمود الربيعي، نصوص في النقد الأدبي، القاهرة، 1977 م. دار المعارف.
عبد الرزاق أبو زيد زائد، علم البديع نشأته و تطوره، القاهرة، 1977 م.
بدوي طبانة، علم البيان، القاهرة، 1977 م. المطبعة الفنية الحديثة.
عبد الوارث عسر، فنّ الإلقاء، القاهرة، 1977 م. الهيئة المصرية العامة للكتاب، 173 ص.
ماهر مهدي هلال، فخر الدين الرّازي بلاغيًا، بغداد، 1397 هـ. / 1977 م. دار الحرية.
BILm 14, no. 28, 1977, 307-316.
K. Abū Deeb, Studies in Arabic literary criticism: the concept of organic unity, Edebiyāt 2, 1977, 57-89.
Ahmad Taher Hassanein, Linguistic criteria in medieval Arabic practical criticism (from 3 rd/9 th to 5 th/11 th centuries), Ph. D. diss. Princeton University, 1977.
Salma Khadra Jayyusi, Trends and movements in modern Arabic poetry, 2 vols, Leiden: Brill, 1977. (studies Arabic literature, 6.)
Stefan Sperl, Islamic kingship and Arabic panegyric poetry in the early 9 th century, JAL 8, 1977, 20-35.
Stefan Sperl, Mannerism in Arabic poetry. Doctoral thesis, London School of Oriental and African Studies, 1977. First published 1989, Cambridge.
- حسني فاعة، الكتاب الفنيّة في المشرق الدولة الإسلاميّة في القرن الثالث الهجري، بيروت، 1978 م. مؤسسة الرسالة.
صلاح فضل، نظرية البنائية في النقد الأدبي، القاهرة، 1978 م. مكتبة الأنجلو المصرية.
)، مركز الدراسات و الأبحاث الاقتصادية و الاجتماعيّة، تونس، Problèmes de littérature arabe، قضايا الأدب العربي (1978 م.
عبد الفتاح لاشين، بلاغة القرآن في آثار القاضي عبد الجبار، و أثره في الدراسات البلاغية، القاهرة، 1978 م. دار الفكر العربي، 832 ص.
عبد الفتاح لاشين، البهاء السبكي و آراءه البلاغية، ط 1، القاهرة، 1389 هـ. / 1978 م.
البشير المجذوب، تحليل نقدي لمفهوم النثر الفنيّ عند القدماء، ضمن "قضايا الأدب العربي"، ص. 458-337.

- نازك الملائكة، قضايا الشعر المعاصر، ط 5، بيروت، 1978 م.
M. M. Badawi, The function of rhetoric in medieval Arabic poetry, JAL 9, 1978, 43-56.
Michael Zwettler, The oral tradition of classical Arabic poetry, Columbus, Ohio, 1978.
- أحمد أحمد بدوي، أسس النقد الأدبي عند العرب، القاهرة، 1979 م.، دار نهضة مصر للطبع والنشر.
تسهيل البلاغة مرجع لعلوم البلاغة [المعاني و البيان و البديع]، [جمع و تهذيب]: نصر الله حاجي مفتي أوغلي و ربيعة
محمد علي رزق الخفاجي، علم الفصاحة العربية، مقدّمة في النظرية و التطبيق، القاهرة، 1979 م.، دار المعارف، 448
ص.
محمد علي سلطاني، مع البلاغة العربية في تأريخها، ط 1، دمشق، 1978-1979 م.
كامل السوافري، دراسات في النقد الأدبي، ط 1، القاهرة، 1979 م.، مكتبة الوعي العربي، 383 ص.
محمد حفني محمد شرف، إعجاز القرآن البياني، القاهرة، 1979 م.، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية،
أحمد الصاوي، فن الاستعارة، القاهرة، 1979 م.، الهيئة المصرية للكتاب.
شوقي ضيف، النقد، القاهرة، 1979 م.، دار المعارف، 131 ص.
هند حسين طه، النظرية النقدية عند العرب، ط 1، بيروت، 1079 م. ن. دار العلم.
نصرت عبد الرحمن، في النقد الحديث، عمان، 1979 م.، مكتبة الأقصى.
سامي منير، ملامح وحدة القصيدة في الشعر العربي بين القديم و الحديث، الإسكندرية، 1979 م.
زكي نجيب، في فلسفة النقد، بيروت، 1979 م.، دار الشروق.
Kamal Abū Deeb, al-Jurjānī's theory of poetic imagery, Warminster, Wilts, 1979.
Ella Almagor, The early meaning of majāz and the nature of Abū 'Ubayda's Exegesis, in Studia
Orientalia memoriae D. H. Baneth dedicata, Jerusalem, 1979, 307-326.
Mustafa Mohammed Badawi, The function of rhetoric in medieval Arabic poetry: Abu Tammam's ode
on Amorium, JAL 9, 1979, 43-56.
G. J. H. van Gelder, Critic and craftsman: al-Qartājannī and the structure of the poem, JAL 10, 1979,
26-48.
Hamadi Sammoud & Rachid Ghazzi, La définition de la poésie dans l'ancienne poésie arabe,
Poétique 38, 1979, 149-161.
- محمد أبو موسى، التصوير البياني، دار التضامن، 1400 هـ.
محمد عبد المنعم خفاجي و عبد العزيز شرف، نحو بلاغة جديدة، القاهرة، 1980 م.، مكتبة غريب، 191 ص.
عبد الحكيم راضي، نظرية اللغة في النقد العربي، القاهرة، 1980 م.، مكتبة الخانجي، 557 ص.
نورية الرومي، الحركة الشعرية في الخليج العربي، الكويت، 1980 م.
عبد الواحد حسن الشيخ، قضايا النقد الأدبي و البلاغة عند اللغويين في القرن الثالث الهجري، ط 1، القاهرة، 1980 م.،
الهيئة المصرية العامة للكتاب، 503 ص.
توفيق الفيل، من قضايا النقد و البلاغة، القاهرة، 1980 م.، مكتبة الشباب، 219 ص.
M. M. Badawi, From primary to secondary qasidas: thoughts on the development of
classical Arabic Poetry, JAL 11, 1980, 1-30.
Issa Boullata, Critical perspectives on modern Arabic literature, Washington D. C.: Three continents,
1980.