

**T.C.**  
**ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ**  
**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**  
**EĞİTİM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI**  
**EĞİTİM PROGRAMLARI VE ÖĞRETİMİ BÖLÜMÜ**

**KUZEY KIBRIS TÜRK CUMHURİYETİ VE TÜRKİYE**  
**CUMHURİYETİNDEKİ GÜZEL SANATLAR**  
**LİSELERİNDE OKUTULAN PİYANO DERSİ ÖĞRETİM**  
**PROGRAMLARININ KARŞILAŞTIRILMASI**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**Hazırlayan**  
**Yusuf ACEMOĞLU**

**Danışman**  
**Yrd. Doç. Dr. Sedat YÜKSEL**

**BURSA, 2006**

**KUZEY KIBRIS TÜRK CUMHURİYETİ VE TÜRKİYE  
CUMHURİYETİNDEKİ GÜZEL SANATLAR LİSELERİNDE OKUTULAN  
PIYANO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMLARININ KARŞILAŞTIRILMASI**

**ÖZET**

**YUSUF ACEMOĞLU**

**(Yüksek Lisans Tezi)**

Bu araştırmada, K.K.T.C ve T.C Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde okutulan piyano dersi öğretim programları karşılaştırılarak incelenmiş ve değerlendirilmiştir.

Bu inceleme ve değerlendirme altında:

Her iki ülkenin eğitim sistemlerinin genel yapıları, temel ilkeleri, uyguladığı piyano öğretim programları incelenmiştir.

Karşılaştırmalı bir araştırma olan bu çalışmada veri toplama aracı olarak kaynak tarama yöntemi kullanılmıştır. Kaynak tarama çalışmasında konu ile ilgili kitaplar, bilimsel yazılar, tezler ve resmi dokümanlar incelenmiş; internet ortamında yayınlanan verilerden de yararlanılmıştır.

Araştırma sonucunda; K.K.T.C. ve T.C AGSL'de uygulanmakta olan piyano öğretim programlarının olumsuzluklar ve eksiklikler içerdiği saptanmıştır. Bu araştırmada elde edilen sonuçlar doğrultusunda;

- T.C. AGS Liseleri ilköğretimin orta kısmından sonra öğrenci alıp, 4 yıllık lise eğitimi verirken K.K.T.C. AGS Lisesi ise, ilkokuldan sonra öğrenci alıp 3 yıl ortaokul, 3 yıl lise eğitimi vermektedir. Bu sayede K.K.T.C.'de öğrenciler Türkiye'deki öğrencilerden 3 sene erken müziğe başlama şansına sahiplerdir.
- K.K.T.C.'deki AGSL, T.C. M.E.B bünyesinde bulunan program hazırlama ve geliştirme komisyonunun, bütün AGS Liselerinde uygulanmak üzere hazırladığı AGSL piyano öğretim programını, lise kısmı için hiçbir değişiklik ve uyarılama söz konusu olmadan kullanmaktadır.

- Bu programın orta kısma yönelik bir karşılığı olmadığı için K.K.T.C.'de program geliştirme işi okul zümre öğretmenlerine bırakılmış, program geliştirme, ölçme-değerlendirme gibi alanların uzmanlarından yoksun olarak lise kısmına hazırlayıcı- tamamlayıcı genel bir program oluşturulamamıştır. Nitekim ortaya çıkan programın işlevini yeterince ortaya koymadığı saptanmıştır.
- Her iki ülkenin de aynı öğretim programını kullanmasına rağmen, programların uygulamadaki görüntülerine bakıldığında K.K.T.C. AGSL'nin ortaokul seviyesinde piyano eğitime başlamasından dolayı farklılıklar olduğu görülmektedir.

Araştırmada elde edilen bu sonuçların ışığında belirlenen sorunların çözümüne yönelik öneriler oluşturulmuştur.

**COMPARISON THE CURRICULUMS OF THE PIANO LESSONS LECTURED  
IN ANATOLIAN HIGH SCHOOLS FOR FINE ARTS IN TURKISH REPUBLIC  
OF NORTH CYPRUS AND TURKEY**

**ABSTRACT**

**YUSUF ACEMOĞLU**

**(Masters Thesis)**

In this research, the curriculums of the piano lessons lectured in Turkish Republic of North Cyprus and Turkey have been compared and evaluated.

In this study, the general structure and the basic principles of both TRNC and Turkey's educational systems and their piano curriculums carried out have been studied.

In this comparative research, the document reviews method has been applied to gather data.

The books, scientific papers, theses and formal documents about the subject have been reviewed and also online documents have been used for this study.

It may be concluded from this study that the piano lesson curriculum applied in Anatolian Art Schools in TRNC and Turkey has included some shortcomings. The conclusions drawn from the study can be summarized as follows:

- While Anatolian Art Schools in Turkey have registered the students graduated from secondary schools and given them 4 year high school education, AAS in TRNC have registered the students graduated from primary schools and given them both 3 year secondary school education and 3 year high school education. Therefore, the students in TRNC have chance to get in music 3 year earlier than the students in Turkey.
- AAS in TRNC have applied the high school piano curriculum prepared by the curriculum preparation and development department of Turkish National

Education Ministersy for the high school part of these schools without any change or adaptation.

- Because there has not been a piano curriculum for secondary school part of AAS in TRNC , the curriculum preparation has been made by the group of the music teachers in schools. But it has not been formed a complementary and sufficient curriculum yet which has prepared the students for high school education because of the lack of curriculum development and measurement and evaluation experts. For this reason, the piano curriculum for secondary school students of AAS ,prepared by teachers, has been plain and nonfunctional.
- Although both of these countries have applied the same piano curriculum, it has been observed that there are some differences between them in practice due to the fact that AAS in TRNC have started piano education at the level of secondary school.

Considering the results taken from the research certain suggestions have been made for the solution of the problems mentioned in this study.

## ÖNSÖZ

Yeni yüzyılın değişen şartlarına ayak uydurabilmek, öne çıkardığı değerlere sahip çağdaş bir toplum olarak yaşayabilmek için bireyi her yönden saran, onun bilişsel, devinişsel ve duyuşsal olarak bir bütün halinde gelişmesine olanak sağlayan eğitim, gün geçtikçe yükselen bir değer olarak günümüzde önem kazanmıştır.

Farklı ülkelerdeki eğitim sisteminin benzerlikleri ve farklılıklarını tanımlamaya yardım eden, benzer görünen olguları açıklayan ve eğitim uygulamaları hakkında yararlı teklifler getiren bir disiplin olan karşılaştırmalı eğitim, ülkelerin mevcut eğitim sorunları ve nedenlerini, diğer ülkelerdeki benzer etkenlere değinerek saptayan ve yorumlayan bir araştırma alanıdır. Eğitim sorunlarının çözümlenmesi için farklı ülkelerdeki eğitim sistemlerini inceleyen bir alandır.

Bu araştırma, ortaöğretim sisteminin “sanat eğitimi”ne çağdaş bir boyut getirerek ülke kültürünün ve sanatının kaynağını oluşturmada ve zenginleştirmede önemli bir eksiği tamamladığı düşünülen K.K.T.C. ve T.C AGSL’ nin uyguladığı piyano öğretim programlarının karşılaştırılmasına yönelik yapılan bir araştırmadır.

Araştırma kapsamında, iki ülkenin AGSL çatısı altında uyguladıkları piyano öğretim programları karşılaştırılmış ve programların içeriğindeki olumlu ve olumsuz noktalara değinilerek uygulanan programlar için önerilerde bulunulmuştur.

Çalışmanın her aşamasında bana sonsuz sabır gösteren, her türlü yardımda bulunan ve desteğini hiçbir zaman esirgemeyen tez danışmanım Yrd.Doç.Dr. Sedat Yüksel’e, öneri ve eleştirileriyle bakış açımı genişleten Yrd.Doç.Dr. Erol DEMİRBATIR’ a, bilgi ve birikimiyle yön gösteren H. Hakan OKAY’ a, müzik kaynaklarını benimle paylaşan Mesut ÇAŞKA’ ya ve bu süre zarfında maddi ve manevi desteğini hiçbir zaman esirgemeyen aileme, sonsuz sevgi ve teşekkürlerimi sunmayı bir borç bilirim.

**2006, Eylül**

**Yusuf ACEMOĞLU**

## İÇİNDEKİLER

	Sayfa
ÖZET.....	ii
ABSTRACT.....	iv
ÖNSÖZ.....	vi
İÇİNDEKİLER.....	vii
TABLolar LİSTESİ.....	x
TERİMLER VE KISALTMALAR.....	xii
1. BÖLÜM : GİRİŞ.....	1
1.1. Sanat ve Sanat Eğitimi.....	1
1.2. Müzik ve Müzik Eğitimi.....	2
1.3. Çalgı Eğitimi.....	4
1.4. Piyano ve Tarihçesi.....	4
1.5. Piyano Eğitimi.....	6
1.6. Eğitim Programı.....	8
1.7. Problem.....	11
1.7.1. Alt Problemler .....	11
1.7.2. Sayıtlılar.....	12
1.7.3. Sınırlılıklar.....	12
1.7.4. Amaç.....	12
1.8. İlgili Araştırmalar.....	13
1.9. Araştırmanın Önemi.....	14
1.10. Yöntem.....	15
1.11. Veriler ve Toplanması.....	17
2. BÖLÜM : BULGULAR VE YORUM.....	18
2.1. Eğitim Sistemlerinin Karşılaştırılması.....	18
2.1.1. Milli Eğitim Sistemlerinin Genel Amaçlarının Karşılaştırılması.....	18
2.1.2. T.C. ve K.K.T.C. Milli Eğitim Sistemlerinin Temel	

İlkelerinin Karşılaştırılması.....	19
2.1.3. T.C. ve K.K.T.C. Milli Eğitim Sistemlerinin Genel Yapılarının Karşılaştırılması.....	21
2.1.3.1. T.C. Milli Eğitiminin Genel Yapısı.....	21
2.1.3.2. K.K.T.C Milli Eğitim Sisteminin Genel Yapısı.....	23
2.2. Anadolu Güzel Sanatlar (AGSL) Liseleri.....	28
2.2.1. T.C.'de AGSL'ler.....	28
2.2.2. K.K.T.C'de AGSL.....	30
2.3. AGSL Piyano Öğretim Programlarının Karşılaştırılması.....	31
2.3.1. Hazırlık.....	32
2.3.1.1. T.C ve K.K.T.C AGSL de Hazırlık Seviyesinde Uygulanan Piyano Öğretim Programlarının Ölçme – Değerlendirme Açısından Karşılaştırılması.....	36
2.3.2. Piyano I.....	38
2.3.2.1. T.C ve K.K.T.C AGSL de Uygulanan Piyano-I Öğretim Programlarının Ölçme – değerlendirme Açısından Karşılaştırılması.....	42
2.3.3. Piyano II.....	44
2.3.3.1. T.C ve K.K.T.C AGSL de Uygulanan Piyano-II Öğretim Programlarının Ölçme – değerlendirme Açısından Karşılaştırılması.....	47
2.3.4. Piyano III.....	49
2.3.4.1. T.C ve K.K.T.C AGSL de Uygulanan Piyano-II Öğretim Programlarının Ölçme – değerlendirme Açısından Karşılaştırılması.....	53
2.3.5. Ortaokul Düzeyinde AGSL Piyano Öğretim Programı.....	55



3. BÖLÜM : SONUÇ VE ÖNERİLER.....	63
KAYNAKLAR.....	69
EKLER.....	71

## TABLOLAR LİSTESİ

Tablo 1: T.C. ve K.K.T.C. Eğitim Sistemlerinin Genel Amaçları.....	18
Tablo 2: T.C. ve K.K.T.C. Eğitim Sistemlerinin Temel İlkeleri.....	20
Tablo 3: T.C. ve K.K.T.C'deki Okul Öncesi Eğitiminin Amaç ve Görevleri.....	26
Tablo 4: T.C ve K.K.T.C İlköğretimin Amaç ve Görevleri.....	26
Tablo 5: T.C. ve K.K.T.C. Ortaöğretiminin Amaç ve Görevleri.....	27
Tablo 6.a: Lise Hazırlık Seviyesinde Uygulanan Piyano Öğretim Programlarının Özel Amaçlarının Karşılaştırılması.....	32
Tablo 6.b: Lise Hazırlık Seviyesinde Uygulanan Piyano Öğretim Programlarının Örnek İşleniş yönünden Karşılaştırılması.....	33
Tablo 6.c: Lise Hazırlık Seviyesinde Uygulanan Piyano Öğretim Programlarının Eğitim Durumu açısından karşılaştırılması.....	35
Tablo 6.d: Lise Hazırlık Seviyesinde Uygulanan Piyano Öğretim Programlarının Bilişsel Alan Gösterge Tablolarının Karşılaştırılması.....	36
Tablo 6.e: Lise Hazırlık Seviyesinde Uygulanan Piyano Öğretim Programlarının Devinişsel Alan Gösterge Tablolarının Karşılaştırılması.....	37
Tablo 6.f: Lise Hazırlık Seviyesinde Uygulanan Piyano Öğretim Programlarının Duyuşsal Alan Gösterge Tablolarının Karşılaştırılması.....	37
Tablo 7.a: Lise I Seviyesinde Uygulanan Piyano Öğretim Programlarının Özel Amaçlarının Karşılaştırılması.....	38
Tablo 7.b: Lise-I Seviyesinde Uygulanan Piyano Öğretim Programlarının Örnek İşleniş yönünden Karşılaştırılması.....	40
Tablo 7.c: Lise-I Seviyesinde Uygulanan Piyano Öğretim Programlarının Eğitim Durumu açısından karşılaştırılması.....	41
Tablo 7.d: Lise-I Seviyesinde Uygulanan Piyano Öğretim Programlarının Bilişsel Alan Gösterge Tablolarının Karşılaştırılması.....	42
Tablo 7.e: Lise-I Seviyesinde Uygulanan Piyano Öğretim Programlarının Devinişsel Alan Gösterge Tablolarının Karşılaştırılması.....	43
Tablo 8.a: Lise II Seviyesinde Uygulanan Piyano Öğretim Programlarının	

Özel Amaçlarının Karşılaştırılması.....	44
Tablo 8.b: Lise-II Seviyesinde Uygulanan Piyano Öğretim Programlarının Örnek İşleniş yönünden Karşılaştırılması.....	45
Tablo 8.c: Lise-II Seviyesinde Uygulanan Piyano Öğretim Programlarının Eğitim Durumu açısından karşılaştırılması.....	46
Tablo 8.d: Lise-II Seviyesinde Uygulanan Piyano Öğretim Programlarının Bilişsel Alan Gösterge Tablolarının Karşılaştırılması.....	47
Tablo 8.e: Lise-II Seviyesinde Uygulanan Piyano Öğretim Programlarının Devinişsel Alan Gösterge Tablolarının Karşılaştırılması.....	48
Tablo 9.a: Lise-III Seviyesinde Uygulanan Piyano Öğretim Programlarının Özel Amaçlarının Karşılaştırılması.....	49
Tablo 9.b: Lise-III Seviyesinde Uygulanan Piyano Öğretim Programlarının Örnek İşleniş yönünden Karşılaştırılması.....	51
Tablo 9.c: Lise-III Seviyesinde Uygulanan Piyano Öğretim Programlarının Eğitim Durumu açısından karşılaştırılması.....	52
Tablo 9.d: Lise-III Seviyesinde Uygulanan Piyano Öğretim Programlarının Bilişsel Alan Gösterge Tablolarının Karşılaştırılması.....	53
Tablo 9.e: Lise-III Seviyesinde Uygulanan Piyano Öğretim Programlarının Devinişsel Alan Gösterge Tablolarının Karşılaştırılması.....	54
Tablo 9.f: Lise-III Seviyesinde Uygulanan Piyano Öğretim Programlarının Duyuşsal Alan Gösterge Tablolarının Karşılaştırılması.....	54
Tablo 10.a: K.K.T.C AGSL ORTAOKUL kısmında orta I. sınıflara Uygulanan Piyano Öğretim Programı ve Esasları.....	56
Tablo 10.b: K.K.T.C AGSL ORTAOKUL kısmında orta II. sınıflara Uygulanan Piyano Öğretim Programı ve Esasları.....	57
Tablo 10.c: K.K.T.C AGSL ORTAOKUL kısmında orta III. sınıflara Uygulanan Piyano Öğretim Programı ve Esasları.....	58
Tablo 11: K.K.T.C ve T.C AGSL’de Piyano Dersi İçin Belirlenen Baraj Parçalarının Karşılaştırılması.....	60
Tablo 12: K.K.T.C ve T.C AGSL’de Piyano Dersi İçin Belirlenen Kriterlerin Karşılaştırılması.....	61

**TERİMLER VE KISALTMALAR**

T.C.: Türkiye Cumhuriyeti

K.K.T.C.: Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti

M.E.B: Milli Eğitim Bakanlığı

AGSL: Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi.

Yard. Doç.: Yardımcı Doçent.

Maj: Majör.

Min: Minör.

Op: Opus.

No: Numara.

#: Diyez.

## 1. BÖLÜM: GİRİŞ

İki milyon yıllık bir geçmişi olduğu düşünülen insanlık, tarihi boyunca toplumsal ve kültürel bağlamda sürekli olarak değişmiş ve gelişmiştir. Bu gelişim süreci içerisinde müzik tarihine bakıldığında; müziksel davranışların insanlığın ilkel dönemlerine kadar uzandığı söylenebilir. Müzik, toplumlarda her dönem yer etmiş; insanların etkilendikleri olguları, olayları anlatmalarında önemli bir araç olmuştur. Eğitim, müzik gibi insanlığın doğuşundan beri daima olagelmiş ve insanın öğrenme gereksinimi üzerine ortaya çıkmış, toplumlarda önemli yer edinmiş diğer bir olgudur. Her ülke, eğitimi, kendi ideolojileri ve gereksinimleri etrafında tasarlamış ve kendi eğitim sistemlerini oluşturmuştur. Eğitim sistemleri içerisinde sanat eğitimi, önemli bir yere sahip olmuştur. Bu bağlamda müzik eğitimi de uzun yıllardan bu yana eğitim sistemlerinde sanat eğitiminin alt kolu olarak yer almış önemli bir disiplindir.

### 1.1. Sanat ve Sanat Eğitimi

Daha ayrıntılı bir bakış açısıyla anlatılacak olursa sanat; Türk Dil Kurumu tarafından “bir duygu, tasarı, güzellik vb.nin anlatımında kullanılan yöntemlerin tamamı veya bu anlatım sonucunda ortaya çıkan üstün yaratıcılık” durumu olarak tanımlanmaktadır (TDK, 2005). Uçan (1996) ise sanatı “Yalın ve özlü anlamıyla sanat, duygu, olgu ve olayları, belirli amaç ve yöntemle, belirli bir özgünlük ve güzellik (estetik güzellik) anlayışına göre biçimlendirilmiş işleyip anlatan estetik bir bütündür” şeklinde tanımlamaktadır (Uçan, 1996). Bu tanımlar dikkate alındığında sanatın duygu, olay ve olguların anlatımında kullanılan yöntemlerin belirli bir özgünlük ve estetik anlayışa göre biçimlendirilmiş üstün yaratıcılık durumu olduğu söylenebilir.

İnsan yaşamı ile sanat birbirine paralel olarak varlığını sürdüren olgulardır. İnsanın, varlığı ve gelişimi süresince eğitime ihtiyacı olduğu düşünülürse, insan yaşamında sanatın da varlığı ve gelişimi için sanat eğitimi ile desteklenmesi gerektiği söylenebilir. Sanat kişiye zihinsel birikimlerini ve ruhsal gereksinimlerini kendi kendine yorumlayarak bir şeyler yapma, yaratma olanağı sağlamaktadır. Sanat eğitimi ile birey,

yeteneklerini kullanıp kendine güvenen, üretken, dengeli, estetik beğeni sahibi bir kişi olurken, aynı niteliklere sahip uygar bir toplum oluşturmada da önem taşımaktadır(Ersoy, 1985). Bu durumda sanat ve sanat eğitiminin bir birinden ayrılmaz bir bütün olduğu söylenebilir. İpşiroğlu bu ilişkiyi şu şekilde savunmaktadır.

“Sanatın görme, duyma, duyumsama, düşünme, sezme yetilerinin bütünlüğünden süzülen bir ileti olduğunu göz önünde tutarak sanata bir – görme biçimi- olarak yaklaşır, sanat eğitimi her şeyden önce –görme eğitimi- olarak düşünürsek o zaman sanat eğitimi doğal olarak eğitimin bütünlüğü içinde yerini bulacak, eğitimin vazgeçilmez bir parçası olacaktır.” (İpşiroğlu,1998, s.32)

Sanat eğitimi eğitimin vazgeçilmez bir parçası olarak gören İpşiroğlu (1998) sanat eğitiminin amacını, “bireye yeteneklerini geliştirme imkânı vererek, soru sormaya yönelterek, yaratıcı bir davranış bilinci oluşturması sağlamak” olarak belirtmektedir (İpşiroğlu,1998). Sanat eğitiminin amacı konusunda benzer fikirler ileri süren Ödekan (1995) da sanat eğitiminin amacını “bireyin, gizilgücünü (potansiyel) ortaya koyabilme, sorgulama, değerlendirme, eleştirme yetilerini ve estetik algılarını geliştirerek, özgür düşünen, özgüveni ve erdemleri gelişmiş barışçıl, mutlu bir gençliği topluma kazandırmak” (Ödekan, 1995, s. 26) olarak belirtmiştir.

Buna göre sanat eğitiminin bireyin sorgulama, değerlendirme, eleştirme yetilerini ve estetik algılarını geliştirmeyi amaçlayan; bunların sonucunda da bireyde yaratıcı bir davranış bilinci oluşturması beklenen bir bilim dalı olduğu söylenebilir.

## **1.2. Müzik ve Müzik Eğitimi**

Sanatın önemli boyutlarından birisi olan müziğin kökeni Yunanca “musiké” kelimesi olup, anlamı perilerin konuştuğu dildir. Bu kelime Arapça’ya musikiye olarak geçmiş ve bu kelimeye daha sonra toplumumuzda –İslami terimle- “meleklerin dili” denmiştir (Tanrıkorur,1998).

Günümüzde “duygu, düşünce tasarım ve izlenimleri, belli bir amaç ve yöntemle, belirli bir güzellik anlayışına göre birleştirilmiş seslerle işleyip anlatan bir bütündür” (Uçan,1994, s.10) şeklinde tanımlanan müzik, pek çok kişiyi değişik alan, boyut ve düzeylerde katılımcı olarak ilgilendirmektedir. Çağımızda önemli bir sanat dalı olan müzikle bireylerin etkileşimlerini üst düzeye çıkarmak için müzik eğitimini önemli bir etken olarak düşünmek ve incelemek gerekmektedir.

Eğitimin çeşitli tanımları olmakla birlikte en yaygın kullanılan tanımlardan birisi Ertürk (1994) tarafından yapılan “bireyin davranışında kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişme meydana getirme sürecidir” (Ertürk, 1994, s.12) şeklindeki tanımdır. Bu tanımdan da anlaşılacağı gibi eğitim, temelde yaşantı içerisinde oluşan bir davranış değiştirme sürecidir. Bu tanımdan yola çıkarak müzik eğitiminin, bireyin müziksel davranışlarında kendi müziksel yaşantıları yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişmeler oluşturma süreci olduğu söylenebilir

Müzik eğitimi temelde genel, özengen (amatör) ve mesleki (profesyonel) olmak üzere üç ana amaca yönelik olarak gerçekleştirilmektedir. Genel müzik eğitimi, bireylere genel bir müzik kültürü kazandırmayı amaçlarken özengen müzik eğitimi, genel ve mesleki müzik eğitimi arasında bir eğitimidir. Özengen müzik eğitiminde, bireylerin etkin olarak müzik yapmaktan doyum sağlayabilmeleri ve beğeni düzeylerinin geliştirilmesi amaçlanır. Bu çalışmanın araştırma kapsamında yer alan mesleki müzik eğitimi ise müzik alanının tümünü, bir kolunu, ya da dalını, dal ile ilgili bir işi meslek olarak seçen, belli düzeyde yetenekli kişilere yönelik olup, dalın, işin ya da mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları, birikimleri kazandırmayı amaçlayan müzik eğitimidir.(Uçan,1996)

Bu görüşlere göre müzik eğitiminin bireyin müziksel davranışlarında kendi müziksel yaşantıları yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişmeler oluşturma süreci olduğu; temelde genel, özengen ve mesleki olmak üzere üç ana amaca yönelik olduğu söylenebilir. Müzik eğitiminin bireylerin müziksel davranışlarında değişiklikler

sağlayarak onlara genel bir müzik kültürü sağlama, müzik yapmaktan doyum alma ve beğeni düzeylerinin geliştirilmesi gibi olanaklar sağlamaktadır.

### **1.3. Çalgı Eğitimi**

Çalgı; çeşitli tonlardaki sesleri verebilmek için yapılan enstrümanların hepsine birden verilen addır (Çilden,1994). Bu bağlamda “çalgi”nın kısaca “müzik aleti” anlamına geldiği söylenebilir. Çalgı eğitimi ise “Çalgı öğretim yoluyla bireylerin ve onların oluşturdukları, toplulukların devinışsel, duyuşsal ve bilişsel davranışlarda kendi yaşantıları yoluyla ve kasıtlı olarak istedik değişiklik oluşturmak ya da onlara bu nitelikte yeni davranışlar kazandırma süreci”dir(Akkuş,1995, s.27). Bu tanımda da belirtildiği gibi çalgı öğretimi, öğretmen ile öğrenci arasında kurulan yüz yüze ve bireysel ilişkilere dayanmaktadır. Öğretmen gerekli açıklamalarda bulunur, çalgısıyla çalarak gösterir ve öğrenciden bunları tekrar etmesini ister. İstenileni becerebilmek için öğrenci öğrenme yaşantıları geçirir. Bu yaşantılar öğretmenin gözetiminde ve yönlendiriciliğinde kontrollü olarak yapılır ve bu durum yeni becerilerin kazanabilmesi için gereklidir. Çalgı eğitimi temelde; çalgı çalmayı öğrenebilme, çalgıyı etkin kullanabilme ve çalgı çalmayı öğretebilme basamaklarını gerçekleştirecek biçimde yürütülmektedir (Yıldız,1986)

Kısacası, çalgı eğitimi düzenli aşamalardan oluşan bir süreçtir. Ayrıca, çalgı eğitimi almış bireyin estetik duygusunun ve kültürel yaşantısının zenginleştiği söylenebilir. Böylece eğitimin hedeflediği çok yönlü birey oluşturmada önemli bir basamağın gerçekleştirildiği söylenebilir.

Çalışmanın daha sonraki aşamasında çalgılar içerisinde araştırmanın konusu olan piyano ve eğitimi açıklanmaktadır.

### **1.4. Piyano ve Tarihçesi**

Enstrümanlar içerisinde önemli bir yere sahip olan piyano “Klavyeli ve telli bir çalgıdır. Klavyeyi oluşturan tuşlar tellere dokunan çekiçleri harekete geçirmekte ve seslerin çıkmasını sağlamaktadır. Ses tınısını, önünde tellerin gerili olduğu ahenk tahtası (table



d'armo-nie) güçlendirmektedir. Piyanonun çalınması sırasında sesi kuvvetlendirmeye (*forte*) ve hafifletmeye (*piano*) yarayan iki pedalı vardır. Soldaki pedal (*una corda*) ses düzeneğini hafifçe sola kaydırarak, tüm çekiçlerin tek tel'e vurmasını sağlamaktadır. Böylece, ses gücü hafiflemiş olmaktadır. (bir tür surdin). Sağdaki pedal ise ses titreşimini engelleyen keçe düzeneğini (*etouffoirs*) tellere değmeyecek duruma getirmeye yaramaktadır. El tuşun üzerinden kalksa da sesin tınısı devam etmektedir.

Piyanonun atası kanun, santur, psalterion, dülsirne, tim-panon gibi, telleri parmak uçlarıyla çelinerek çalınan çalgılardır. Elle çalmak yerine bir klavye eklemeyi düşünen çalgı yapımcıları, 15. yüzyılda *epinet'i*, onu da geliştirerek *klavsen'i* bulmuşlardır. 18. yüzyılın başlarına kadar kullanılan klavsen'in ses gücünü tekdüzelikten kurtarmak, istendiğinde güçlü, istendiğinde hafif tınlar veren (*forte-piano*) bir çalgıya dönüştürmeyi tasarlayan çalgı yapımcıları arasında bunu ilk gerçekleştiren İtalyan *Bartolomeo Cristofori* olmuştur. 1709'da Floransa'da yaptığı ve adına *Gravicem-balo col piano e forte* dediği çalgı, yeni bir klavsen olmasına karşın Cristofori de piyanonun mucidi olarak kabul edilmektedir. Bu gelişme diğer yapımcıların elinde daha da hızlandırmıştır. Saksonya'lı *G. Silbermann* ve *Schröter*, Fransız *Marius*, Silbermann'ın yeğeni *Johann Heinrich* (1727-1799), Augsburg'da *Johann Andreas Stein* (1728 -1792), yeğeni *Andreas Streicher*, torunu *Johann Baptist* (1796-1871), İngiltere'de *Clementi-Collard* (ortaklaşa), *Burk-hard Tschudi*, *John Broadwood*, *F. Weber*, piyanoyu sürekli yenilikler ve buluşlarla geliştirerek klavsenin yerini alacak düzeye getirmişlerdir. Piyano için ilk sonatları yazanlar Haydn ile Clementi (1765-1770) olmuştur. Piyano yapımını atelyeden sanayiye dönüştüren ise, Sübermann'ın yanında yetişen İngiliz çalgı yapımcısı *Zumpe* olmuştur. İlk düz piyanoyu İrlandalı *Southweü* (1789) yapmış, *Sebastian Erard*, bulduğu teknik yeniliklerle en kaliteli piyanoları bir süre Fransa'da üretmiştir (1822). *Henri Pape* çapraz tel yöntemini ve keçeli çekiç'i bulunca, piyano yapımı büyük bir aşama geçirmiş ve Almanya'da *Hubert Schiedmayer*, *İbach*, *Bösendorfer*, *An-ton Walter*, *Bechstein*, *Blüthner*; İngiltere'de *Stoddard*, *John Brinsmead*, *Chappel*, *Hopkinson*; Amerika'da *Alpheus Babcock*, *Chickering*, *Steinway* zamanla, dünyanın ünlü markaları haline gelmişlerdir. Bunlar arasında Steinway (başta Alman *Steinweg*) her dönemde erişilmez bir kaliteye ulaşmayı başarmıştır (Sözer, 1986).

Günümüzde çeşitli piyanolar bulunmaktadır. Bunlardan piyanonun telleri ve ahenk tahtası dikey olanına düz piyano, dik piyano ya da duvar piyanosu; yatay olanına ise kuyruklu ya da kanatlı piyano denmektedir. Duvar piyanosunun genellikle eğitim aracı

olarak kullanıldığı söylenebilir. Bu çeşit piyanoların kuyruklu piyanolara kıyasla tercih edilmesinin sebebini, kuyruklu piyanoya nazaran fiziki olarak daha küçük ve maddi olarak daha ulaşılabilir olmasına bağlayabiliriz. Kuyruklu piyanolara ise genellikle profesyonel olarak icracı konumundaki sanatçıların ve konser veya dinleti salonlarının kullanım alanında rastlanmaktadır.

Bu bilgilerin ışığında piyanonun hem biçimsel olarak hem de çalma teknikleri olarak kendine özgü bir evrim geçirdiği söylenebilir. Piyanonun hem solistik özellikte hem de eşlikçi durumunda rolü, onun her dönemde çalgı müziğinde önemli bir yer edinmesine neden olmuştur. Piyano müziğinin, Clementi (1752-1832)'den Prokofiev (1891-1953)'e kadar değişik dönem bestecilerinin en çok eser verdiği çalgı müziği türlerinden biri olduğu söylenebilir.

Günümüzde Türkiye'de çalgı eğitimi, meslek sahibi olma yönlü olarak, Devlet Konservatuvarları, Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalları ve Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümlerinde yapılmaktadır. Programının yapısı gereği, mezunlarının yükseköğretimde yerleştikleri programlar açısından Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri de mesleki müzik eğitimi veren kurumların bir alt basamağı olarak görülmekte olup meslek lisesi statüsünde değerlendirilebilir.

Araştırma konusu olan piyano eğitimi, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde (AGSL) keman, viyolonsel, kontrbas, gitar, bağlama ve flüt gibi çalgıların yanında zorunlu olarak eğitimi verilen dal eğitimlerinden biridir. Piyano eğitiminin yukarıda sözü edilen özelliklerinden ve araştırma konusundan dolayı AGSL kapsamında incelenmesi planlanmıştır.

### **1.5. Piyano Eğitimi**

Günümüzde, müziğin ve müzik eğitiminin en önemli çalgılarından biri piyanodur. Piyano eğitiminin uzun ve zorlu bir süreç olduğu söylenebilir. Piyanoyu en doğru şekilde kullanabilmek adına öncelikli olarak iyi ve doğru bir tekniğin gerektiği düşünülmektedir. İyi bir tekniğin eğitimi daha sağlıklı bir şekilde yapılandırmanın, kasların koordinasyonu ile doğrudan bağlantılı olduğu söylenebilir. Kasların istenilen

yönde gelişmesini ve iyi bir tekniğin oluşmasını sağlamak için piyano eğitimine erken yaşta başlamanın büyük bir getirisi olacağı düşünülmektedir.

“Piyano eğitimi, bireyin müzik eğitimi içinde aldığı disiplini, çok sesliliği yaşayabilmesini, duyabilmesini ve uygulayabilmesini sağlayan gerekli davranışların kazanıldığı ve müziği kendisinin yaparak yaşattığı bir süreçtir.” (Tufan, 1997, s.37)

Bu eğitim sürecinin, öğrencinin, piyano hakkında teknik bilgi ve becerileri kazanmasını sağlarken, paralelinde kültürel yaşamını da zenginleştirmesinde etkili olduğu düşünülmektedir.

Piyano eğitiminin, öğretmen ile öğrencinin, iletişim ve etkileşim içerisinde bulunarak gerçekleşen, planlı ve programlı bir şekilde gelişen bir eğitim süreci olduğu söylenebilir.

Müzik eğitimi veren kurumların çalgı eğitim programlarına bakıldığında bireysel çalgı derslerinin yanı sıra, tüm öğrencilerin piyano eğitimini zorunlu olarak aldığı görülmektedir. Bu durum, piyano eğitiminin, müzik eğitimi kurumlarında verilen çalgı eğitiminin önemli bir parçası olduğunun göstergesi olarak yorumlanabilir. Piyanonun aynı anda birden çok ses üretebilen bir çalgı olması, tuşesinin kolay anlaşılma ile birlikte kullanışlı olması ve önemli eşlik çalgılarından biri olması piyano eğitiminin önemini ortaya koymaktadır. Konuya müzik öğretmeni yetiştirme açısından bakıldığında, piyano, müzik öğretmenin yetiştirilmesinde %80,7 lik bir oranla alan derslerinde etkili araç niteliğindeki tek çalgıdır. Bu aracın yerinde, yararlı, etkin kullanılabilirliğini sağlamak ise piyano eğitiminin öncelikli amacını oluşturmaktadır. Öğretmen adayları bu eğitimde giderek geliştirdiği bilgi ve becerisiyle etkili biçimde piyanosunu kullanarak meslek yaşamında da yararlanacağı birikimi kazanacaktır. Böylece piyano bireyin müzik öğretmeni olarak yetişmesinde alan çalgısı, müzik öğretmenliği sürecinde ise meslek çalgısı olarak her iki boyutta da yerini almaktadır (Kıvrak, 2003).

Araştırmanın kapsamı gereği, mesleki anlamda müzik eğitimi veren kurumlardan olan AGSL’de uygulanmakta olan piyano eğitimine değinilmesinde fayda görülmektedir. Yeni düzenlemeler sonrasında 4 yıl eğitim ve öğretim veren Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin programında piyano dersi, her yıl zorunlu olarak haftalık 2 ders saati olarak belirlenmiştir. AGSL Müzik bölümlerinde Keman, Viyola, Viyolonsel,

Gitar, Bağlama gibi çalgıların eğitimi verilmekle birlikte bazı AGSL' de de Klarnet, Kontrbas ve Ud gibi çalgıların da eğitiminin verildiği bilinmektedir. Pişano dışında eğitimi verilecek olan çalgının seçimi, öğrenci istekleri ve bedensel yapıları göz önüne alınarak, çalgı eğitimcileri tarafından yapılmasına rağmen her öğrencinin zorunlu olarak pişano eğitimi alması, bu eğitimin önemini vurgulamaktadır.

Eğitimin, hangi alanda uygulanırsa uygulansın, belirlenen politikalara ve hedeflere ulaşabilmesi için yapılan çalışmaların belli bir programa göre yürütülmesi gerekmektedir. AGSL'de verilen pişano eğitimi, mesleki müzik eğitime hazırlık niteliğinde olması ve pişano eğitiminde hedeflenen temel davranışların öğrencilerde ilk kez biçimlendirilmesi nedeniyle özel bir önem taşımaktadır. Dolayısıyla bu aşamada uygulanan programların kapsamının, kapsam içeriğindeki hedeflerin ve hedeflere ulaşmak adına belirlenen amaç ve davranışların ayrıntılı ve özenli bir şekilde belirlenmesinin, pişano öğretim programlarını oluşturmada ve zenginleştirmede önemli bir etken olduğu söylenebilir.

### 1.6. Eğitim Programı

"Eğitim programı kavramının kullanılmasının, M.Ö. birinci yüzyıla kadar uzandığı belirtilmektedir. Julius Ceaser ve askerleri, Roma'da yarış arabalarının, üzerinde yarıştığı oval biçimdeki koşu pistini, Latince curriculum (İngilizce track: koşu yolu) olarak kullanmışlar ve bu kavram, koşu pisti olarak bilinen somut bir kavramdan, bugün ders programı anlamında kullanılan soyut bir kavrama doğru geçiői sağlamıştır. Bu süreçte, eğitim programı (curriculum) "**izlenen yol**" anlamında eğitimde de kullanılmaya başlanmıştır (Demirel 1997, s.1).

Eğitimde kullanılan programlar genelden özele doğru olmak üzere eğitim, öğretim ve ders programı olarak sıralanmaktadır (Demirel 1997).

**Eğitim Programı.** "Bir eğitim kurumunun çocuklar, gençler ve yetişkinler için sağladığı, Milli Eğitimin ve kurumun amaçlarının gerçekleşmesine dönük tüm faaliyetlerdir." (Varış, 1996, s.14) Eğitim programı; öğretim, ders dışı eğitsel kol

faaliyetleri, özel gün \ haftaların kutlanması, geziler, kısa kurslar, rehberlik, sağlık vb. hizmetler ve fonksiyonları kapsar. Kısaca eğitim programı, öğrencilerin amaçlara ulaşması için okul içi ve okul dışı faaliyetleri belirten programdır.

**Öğretim Programı:** Eğitim programı içerisinde ağırlıklı olarak yer alan öğretim programı, belli bir öğretim basamağındaki sınıflarda verilecek olan derslerdeki bilgi ve becerilerin eğitim programındaki amaçlar doğrultusunda öğrencilere planlı bir şekilde kazandırılmasına dönük programdır.

**Ders Programı:** Bir dersin amaç, muhteva, öğretme-öğrenme süreci ve değerlendirme esaslarını belirten programdır.

Varış, yukarıda belirtilen programlar içerisinde ders programı öğretim programının, öğretim programı da eğitim programının bir parçası olduğu şeklinde tanımlarken (Varış, 1988, s.18) Demirel ise eğitim programını “öğrenene, okulda ve okul dışında planlanmış etkinlikler yoluyla sağlanan öğrenme yaşantıları düzeneği” olarak tanımlamıştır (Demirel,1996,s.7)

Eğitim programının odağında “öğretim programı” olduğu söylenebilir. Bundan yola çıkarak öğretim programı için yapılan birkaç farklı tanımlamanın, araştırma kapsamında faydalı olacağı düşünülmektedir.

Öğretim programı, “öğrenci davranışında istenilen değişimler oluşturmak amacıyla ayrıntılı olarak yapılan planlama sununda ortaya çıkan plan (tasarı) ve onun uygulamadaki görünümüdür.” (Uçan,1984)

Öğretim programının içeriğindeki öğeler şunlardır; 1-Hedefler, 2-Hedef Davranışlar, 3-İçerik, 4-Öğretme Durumları, 5-Sınama ve Ölçme durumları, 6-Değerlendirme

Öğelere kısaca değinmek gerekirse (Ertürk,1994; Uçan, 1984),

Hedefler;"Yetiştirilen kişide bulunması istenilen, eğitim yoluyla kazandırılabilir nitelikteki istendik özelliklerdir." (Ertürk,1994, s.24)

Hedef Davranışlar; Bir hedefin çözümlenerek gözlenebilir ve ölçülebilir öğrenci davranışlarına dönüştürülmesiyle ortaya çıkan, o hedefle ilgili kritik davranışlardır. Öğrenme- öğretme sürecinde öğrencilerin ulaşacağı hedef davranışların belirlenmesi ve yazılmasında hedeflerin amaçların aşamalı sınıflamasından (taxonomi) yararlanılmaktadır. Aşamalı sınıflama hedef davranışların "basitten karmaşığa, kolaydan zora, somuttan soyuta birbirinin ön koşulu olacak şekilde aşamalı sıralanması" (Sönmez, 2004, s.30) olarak tanımlanabilir. Hedef davranışlar genellikle bilişsel, duyuşsal (devinişsel) ve psikomotor olarak sınıflandırılmış ve bu alanların aşamalı sınıflaması yapılmıştır. Bilişsel hedefler bilgilerin zihinde işlenmesi, duyuşsal hedefler birtakım duyguların kazanılması ve psikomotor hedefler becerilerin elde edilmesi ile ilgilidir.

İçerik (Konu); Hedefler veya hedef davranışlara ulaşmaları için öğrencilere verilmesi gereken konulardır.

Öğretme- Öğrenme Durumları; öğrencilerin hedef davranışları kazanması için gerekli yaşantıları geçirmesine olanak sağlamak üzere düzenlenen çevredir. Hedef davranışlar, öğrencinin içinde bulunduğu çevreyle etkileşimi sırasında edindiği belli yaşantılar yoluyla kazanılır.

Sinama- Ölçme Durumları, öğrencinin hedef davranışları kazanıp kazanmadığını ya da öğrenip öğrenmediğini, hedef davranışları kazanmada ya da öğrenmedeki eksiklik, yanlışlık ve güçlüklerini belirlemek için gerekli olan verileri (bilgileri) elde etme amacıyla düzenlenen çevredir. Burada gözlenip ölçülecek her davranışın türü, düzeyi ve içeriğine göre çeşitli sinama durumları hazırlanıp düzenlenir, çeşitli ölçme araçları kullanılır.

Değerlendirme; ölçme sonuçlarını bir ölçüte dayalı olarak bir değer yargısına ulaşma işlemidir. Buna göre değerlendirme işlemi, ölçme sonucunun ölçüt ile karşılaştırılmasına dayanır. Programın sınama durumlarında elde edilen veriler ölçme sonuçlarını ya da ölçümleri, programın hedefleri veya hedef davranışları ölçütleri oluşturur. Bu bakımdan değerlendirme, sınama durumlarından elde edilen ölçme sonuçlarını hedef davranışlar veya hedeflerle karşılaştırarak öğrenci, öğretim, öğretmen ve program hakkında yargıya varma sürecidir.

Çağımızın her alandaki hızlı gelişimi, toplumun tüm kesimlerinin, dolayısıyla eğitimle ilgili unsurların hızlı bir değişim sürecine girmesine yol açmaktadır. Eğitimin en temel işlevi toplumun ihtiyaç duyduğu niteliklere sahip bireyler yetiştirmek olduğundan, okullarda uygulanan mevcut eğitim programlarının toplumda meydana gelen değişikliklere paralel olarak geliştirilmesi ve eğitim programlarının çağın gerisinde kalmaması gerekmektedir. Gerçekten de günümüzde tüm derslerin kapsamı ve geçerliliği sabit kalmamakta, sürekli değişmektedir. Bir eğitim sisteminin hızla değişmekte ve gelişmekte olan toplumun taleplerini karşılaması için eğitim programlarının geliştirilmesi zorunludur (Yüksel, 2000).

### **1.7. Problem**

T.C. ve K.K.T.C. AGSL’de uygulanan piyano dersi öğretim programlarının karşılaştırılarak incelenmesi çerçevesinde, uygulanmakta olan programların bilimsel yöntem ışığında değerlendirilmesi; bu doğrultuda eksik görülen yönlerin ve karşılaşılan sorunlara dikkat çekilmesi gerekli görülmüştür. Bu görüşler doğrultusunda araştırmaya konu olan problem cümlesi şu şekilde tanımlanmıştır; “T.C. ve K.K.T.C. AGSL’de uygulanan piyano öğretim programları, çağdaş program geliştirme kriterleri doğrultusunda başlıca hangi özellikleri taşımakta ve ne gibi benzerlikler, farklılıklar içermektedir?”

#### **1.7.1. Alt Problemler**

Problem cümlesini destekleyici alt problemler;

- T.C. ve K.K.T.C. AGSL'de uygulanan piyano öğretim programı hangi özellikleri taşımaktadır?
- T.C. ve K.K.T.C. AGSL'de uygulanan Piyano öğretim programının hedeflerinde benzerlik ve farklılıklar var mıdır?
- T.C. ve K.K.T.C. AGSL'de uygulanan Piyano öğretim programının içeriğinde benzerlik ve farklılıklar var mıdır?
- T.C. ve K.K.T.C. AGSL'de uygulanan Piyano öğretim programının eğitim durumlarında benzerlik ve farklılıklar var mıdır?
- T.C. ve K.K.T.C. AGSL'de uygulanan Piyano öğretim programının değerlendirme kısmında benzerlik ve farklılıklar var mıdır?
- T.C. ve K.K.T.C. AGSL'de uygulanan Piyano öğretim programının uygulamadaki görüntüsünde farklılıklar var mıdır?

şeklinde belirlenmiştir.

### **1.7.2. Sayıtlar**

- 1) Araştırmada yararlanılan kaynaklar doğru bilgiler içermektedir.
- 2) Araştırma probleminin çözümünde kullanılan yöntem araştırma için uygundur.

### **1.7.3. Sınırlılıklar**

Bu araştırma Türkiye MEB'in 1739 sayılı Milli Eğitim Temel Kanuna dayanarak hazırlanan AGSL piyano öğretim programı(1998) ve KKTC MEB'in 17/1986 sayılı Milli Eğitim Yasası'na dayanarak hazırlanan AGSL piyano öğretim programı(1997) ile sınırlıdır.

### **1.7.4. Amaç**

Bu araştırmada T.C. ve K.K.T.C. AGSL'de uygulanan piyano dersi öğretim programlarının karşılaştırılarak incelenmesi ve değerlendirmesi doğrultusunda, elde



edilen verilerle ilerde oluşturulabilecek programlara güvenilir bir zemin oluşturulması amaçlanmıştır.

### **1.8. İlgili Araştırmalar**

Bu bölümde, yapılan kaynak taraması sonucunda ulaşılan, konuyla ilgili yayın ve araştırmaların bir dökümü sunulmuştur

Karşılaştırmalı eğitim alanının ülkemizde, eğitimin diğer alt alanlarıyla kıyaslandığında daha az gelişim gösteren bir disiplin olduğu söylenebilir. Yapılan kaynak taraması sonucunda bu alanda yayın sayısının oldukça sınırlı olup, birkaç araştırma ve kitaptan oluştuğu görülmektedir. Bu konuda yayınlanan kitaplar, genellikle karşılaştırmalı eğitim bilimi, gelişimi ve uygulanma yöntemleri hakkında bilgi vermekle birlikte, özellikle gelişmiş ülkelerin eğitim sistemlerini açıklamaktadır (Demirel, 1994; Türkoğlu, 1998; Ültanır, 2000; Erdoğan, 2003).

Bu kitapların yanı sıra ülkelerin eğitim sistemlerinin karşılaştırıldığı çalışmalar da bulunmaktadır ( Aytaç 1985, Türkoğlu 1985, Sağlam 1999, In Kyung Cho 1997, Peker 2002, Kara 2001, ve Korkmaz, 2005). Eğitim sistemlerini karşılaştıran bu çalışmaların yanı sıra, sistemlerin planlı bir şekilde uygulanmasının başlıca ögesi olan okullarda uygulanmakta olan programlara yönelik bazı çalışmalara da rastlanmaktadır. Bunlar; İbrahimova'nın, 2002 de Azerbaycan ve Türkiye'de Uygulanan Sosyal Bilgiler Öğretim Programlarının Karşılaştırılması; Topbaş'ın, 2001 de Türkiye ve Fransa'da Sınıf Öğretmeni Yetiştiren Kurum Programlarının Karşılaştırılması; Saracaloğlu'nun, 1992 de Türk ve Japon Öğretmen Yetiştirme Sistemlerinin Karşılaştırılması konularında yaptıkları çalışmalardır.

Yapılan kaynak taraması sonucunda bu çalışmaların haricinde, araştırma konusuna paralellik gösterdiği düşünülen Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde uygulanan piyano öğretim programı ve karşılaştırmalı eğitim bilimi ile ilgili birtakım araştırmalara rastlanmıştır.

Kalyoncu'nun (1996) Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinde Piyano Öğretim Programlarının Hedeflerine Ulaşma Durumu' nu belirlemek amacıyla örneklem olarak seçtiği Ankara, Bolu ve Diyarbakır AGSL' nde hazırlık sınıfları piyano

dersinin hedeflerine ulaşma düzeyini saptamak amacıyla “performans testleri” uygulamış ve sonuçlandırarak değerlendirmesini yapmıştır. Bu çalışmanın sonucunda AGSL Müzik Bölümleri Hazırlık sınıflarında verilen piyano eğitiminin genel olarak “orta” derecede, “geçerli öğrenme düzeyi” ne ulaşıldığı sonucuna varmıştır.

Yılmaz’ın (1994) “Türkiye’deki İlk ve Orta Okullardaki Müzik Eğitimi ile Bulgaristan’daki İlk ve Orta Okullarda Müzik eğitiminin Karşılaştırılarak İncelenmesi” ile ilgili yaptığı araştırmada, Türkiye’de uygulanan İlkokul müzik eğitimi programının gerçekleşme düzeyini saptamak üzere, ilkokullarda müzik dersi okutan öğretmenlere anket uygulamıştır. Bu araştırmanın sonucunda Türkiye’deki İlk ve Ortaokullarda verilen müzik eğitiminin, öğretim programı, eğitimci, mekân ve araç-gereç bakımından Bulgaristan’daki İlk ve Ortaokullarda verilen müzik eğitime göre daha sınırlı imkânlarla sahip olduğunu ve bireyin yaşantısında oldukça önemli yeri olan müzik eğitime, eğitim sisteminde yeterince yer verilmediğini saptamıştır.

Bu araştırmaların yanı sıra yapılan kaynak taramasında T.C ve K.K.T.C eğitim Sistemlerinin karşılaştıran bir adet araştırmaya da (Sinay 1996) rastlanmıştır.

Araştırma ile ilgili olarak yapılan incelemelerde gerek KKTC gerekse de Türkiye’de AGSL’DE uygulanan piyano öğretim programlarının karşılaştırılması ile ilgili olarak yapılmış bir araştırmaya rastlanmamıştır.

### **1.9. Araştırmanın Önemi**

Değişimin ve gelişimin hızlı yaşandığı bu günlerde insanların çağa ayak uydurmasının, yine gelişimi yakından takip edip kendini yenileyen eğitim anlayışlarıyla, sistemleriyle ve sistemlerin doğru işleme adına düzenlenen eğitim ve öğretim programlarıyla mümkün olduğu söylenebilir.

Karşılaştırmalı eğitim, düzenlenen eğitim programlarının değişen şartlarla birlikte çağa paralel olarak gelişmesi ve mevcut eğitim problemleri ile bu problemleri doğuran nedenleri, diğer toplumlarda benzer faktörlere değinerek saptayan, yorumlayan bir incele ve araştırma alanıdır. Bu çalışmalar, birbiriyle karşılaştırma yapılır cinsten olguları karşılaştırarak belirli görüş açılarına ya da ölçütlere göre değerlendirmek ve

bunlar arasında ortak, benzer ve farklı özellikleri saptamak esasına dayanmaktadır (Demirel 1994).

Türkiye Cumhuriyetinde Güzel Sanatlar eğitiminin lise düzeyinde başlamasına rağmen K.K.T.C.'de bu eğitime ortaokul düzeyinde başlandığı görülmektedir. K.K.T.C. AGSL'nin erken yaşta müzik ve piyano eğitimine başlaması, özellikle çalgı eğitimi adına önemli bir avantaj olarak yorumlanabilir. Fakat bu önemli artının, öğrenci düzeylerine uygun bir öğretim programıyla desteklenmemesinin ve bu konuda hiçbir çalışma yapılmamasının K.K.T.C AGSL eğitim sistemindeki önemli bir noksan olarak değerlendirilebilir.

Bu araştırmada, aynı kültür donanımına sahip iki ülkenin de benzer mantıkta kurulmuş AGSL eğitim sistemlerinde uygulanan piyano öğretim programlarının öğeleri olan, hedef, hedef davranışlar, içerik, öğretme durumları, sınama ölçme durumları ve değerlendirme açısından karşılaştırılmasının, programda mevcut olan eksikliklerin ve iyi yönlerin belirlenmesi yönünde faydalı olacağı söylenebilir. Karşılaştırma sonucu meydana çıkacak olan farklılıkların, bu programları geliştirme ve uygulama aşamasında, uygulayıcılara yeni bakış açıları kazandıracağı umulmaktadır.

Bu araştırmanın;

- T.C ve K.K.T.C Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde uygulanan piyano öğretim programları hakkında bilgi içeren bir kaynak oluşturacağı.
- T.C ve K.K.T.C Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde uygulanan öğretim programlarının içerik yönünden olumlu ve olumsuz yönlerine ışık tutacağı
- K.K.T.C AGSL'de altı yıllık bir eğitim verilmesine karşın ortaokulu içeren bir program oluşturulması ihtiyacına dikkat çekeceği düşünülmektedir.

### **1.10. Yöntem**

Bu araştırma Türkiye ve K.K.T.C'deki AGSL'de uygulanan piyano öğretim programlarını karşılaştırmayı amaçladığından karşılaştırmalı bir araştırmadır. Eğitim bilimlerinin önemli bir kolu olan karşılaştırmalı eğitim, “genel anlamda iki ya da daha fazla eğitim çalışmalarının nasıl benzer ve nasıl farklı olduklarını bulmak için yapılan incelemedir” (Thomas1990:1). Browne ve Cramer ise karşılaştırmalı eğitimi “eğitim

sorunlarının çözümlenmesi için farklı ülkelerdeki eğitim sistemlerini inceleyen bir alan” olarak tanımlamaktadır (Browne & Cramer,1961, s.3). Karşılaştırmalı eğitim alanının ülkemizdeki öncülerinden olan Türkoğlu (1985) ise karşılaştırmalı eğitimi “farklı kültürler ve farklı ülkelerde iki veya daha fazla eğitim sisteminin benzerlikleri ve farklılıklarını tanımlamaya yardım eden, benzer görünen olguları açıklayan ve insanları eğitime yolları hakkında yararlı teklifler getiren bir disiplindir” şeklinde tanımlamaktadır.(Türkoğlu, 1985, s.18).

Bu tanımlara göre karşılaştırmalı eğitimin eğitim sorunlarının çözümlenmesi için farklı ülkelerdeki eğitim sistemlerinin benzerliklerini ve farklılıklarını tanımlamaya yardım eden bir alan olduğu; karşılaştırmalı eğitim incelemelerinin ülkelerin eğitim sistemleri ve uygulamalarının geliştirilmesinde yararlı olduğu söylenebilir.

Karşılaştırmalı eğitim araştırmalarında yatay, dikey, problem çözme ve örnek olay yaklaşımları olmak üzere dört yaklaşım kullanılmaktadır. (Ültanır, 2000; Erdoğan, 2003; Türkoğlu, 1998; Lauwerys, Varış ve Neff, 1979)

### **Yatay Yaklaşım**

Yatay yaklaşımda eğitim sistemlerindeki tüm boyutlar, o döneme ait tüm değişkenler bir araya getirilerek farklılıklar saptanmaya çalışılır. Sorunlara aynı döneme ait olduğu için çağdaştır, çözümlerde benzer olabilir. Burada söz konusu olan boyutları oluşturan unsurlardır.

### **Dikey Yaklaşım**

Bu yaklaşımda tarihsel gelişime bakılır. Tarihsel gelişim incelendiğinde sadece eğitim sistemine veya sadece programa tarih boyutu içerisinde bakılmamalıdır. Bunun nedeni ise o sistemi veya öğretim programını gerekli kılan tarihsel gelişimde yatan sosyal olguların olmasıdır. Bu nedenle tarihsel gelişim araştırılırken eğitim sistemini sosyal olgular ile birlikte karşılaştırmak gerekir. Kısacası dikey yaklaşımla tarihsel gelişim izlenir.

### **Problem Çözme Yaklaşımı**

Herhangi bir eğitim sisteminde seçilmiş bir soruna çözüm bulma amacıyla uygulanan yaklaşımdır. Bu yaklaşımda, eğitim maliyetleri, öğretmen statüleri, kadınların eğitim durumları, dil öğretim yöntemleri gibi sorunlar sistematik bir biçimde analiz edilir.

### **Örnek Olay Yaklaşımı**

Örnek olay yaklaşımında, bir ülkenin eğitim deneyimi incelenirken yorum ve karşılaştırma okuyucuya aittir. Örnek olay incelemelerinin sınırlı yanı, incelenen olayın toplumsal ya da tarihsel bütünlük içine yerleştirilmesinde yeterli olmamasıdır.

KKTC ve Türkiye'deki AGSL'de okutulan piyano dersi öğretim programlarının karşılaştırıldığı bu araştırmada yaklaşım olarak ülkelerin eğitim sisteminde seçilmiş bir soruna çözüm bulma amacıyla uygulanan yaklaşım olan örnek olay yaklaşımı uygulanmıştır. Burada sorun olarak belirlenmiş olan AGSL'deki Piyano eğitim programları ile ilgili olarak dokümanlar toplanarak incelenmiş benzerlik ile farklılıkları araştırılmıştır.

### **1.11. Veriler ve Toplanması**

Araştırmada konu ile ilgili veriler kaynak tarama çalışmasıyla elde edilmiştir. Burada ilgili kişi ve kurumlar tarafından yazılmış yazılı kaynaklardan yararlanılmış, kişilerle görüşülmüştür. Ayrıca ilgili kurum ve kuruluşlar tarafından İnternet ağı üzerinden sunulan veriler de bu araştırmada kullanılmıştır.

## 2. BÖLÜM: BULGULAR VE YORUM

### 2.1. Eğitim Sistemlerinin Karşılaştırılması

Araştırmanın amacı gereği T.C. ve K.K.T.C’de uygulanmakta olan Eğitim Sistemlerinin karşılaştırılması ve bu karşılaştırmanın sonucunda ortaya çıkarılacak benzerlikler ve farklılıkların araştırmaya katkı sağlayacağı düşünülmektedir. Bu kısımda T.C. ve K.K.T.C Eğitim Sistemlerinin genel amaçları, temel ilkeleri ve genel yapısı üç farklı başlık altında incelenmiştir.

#### 2.1.1.Milli Eğitim Sistemlerinin Genel Amaçlarının Karşılaştırılması

T.C ve K.K.T.C eğitim sistemlerinin genel amaçları Tablo 1’de verilmektedir.

**Tablo 1 T.C. ve K.K.T.C. Eğitim Sistemlerinin Genel Amaçları.**

	<b>Türk Milli Eğitiminin Genel Amaçları(1)</b>	<b>Kıbrıs Türk Milli Eğitiminin Genel Amaçları(2)</b>
1	Atatürk inkılâp ve ilkelerine ve Anayasada ifadesini bulan Atatürk milliyetçiliğine bağlı; Türk Milletinin millî, ahlaki, insani, manevi ve kültürel değerlerini benimseyen, koruyan ve geliştiren; ailesini, vatanını, milletini seven ve daima yüceltmeye çalışan; insan haklarına ve Anayasanın başlangıcındaki temel ilkelere dayanan demokratik, laik ve sosyal bir hukuk Devleti olan Türkiye Cumhuriyetine karşı görev ve sorumluluklarını bilen ve bunları davranış haline getirmiş yurttaşlar olarak yetiştirmek;	Atatürk İlke ve Devrimleri ile yurttaşlar arasında bir fikir ve duygu ortaklığını amaçlayan, çağdaşlaşmayı hedefleyen ve Türk milletini milli bilince vardırان Atatürk milliyetçiliğine, demokrasi, sosyal adalet ve hukukun üstünlüğü ilkelerine bağlı, bunları koruyan ve geliştiren yurttaşlar olarak yetiştirmek;
2	Beden, zihin, ahlak, ruh ve duygu bakımlarından dengeli ve sağlıklı şekilde gelişmiş bir kişiliğe ve karaktere, hür ve bilimsel düşünme gücüne, geniş bir dünya görüşüne sahip, insan haklarına saygılı, kişilik ve teşebbüse değer veren, topluma karşı sorumluluk duyan; yapıcı, yaratıcı ve verimli kişiler olarak yetiştirmek;	Kıbrıs Türk Toplumunun, var olma mücadelesinin özünde yatan gerçekleri bilen, mücadele tarihinin bilincine varan ve bu mücadeleye inançla bağlanan, manevi ve kültürel değerlerini koruyan ve geliştiren, yurdunu ve toplumunu seven, Anayurdu Türkiye'ye, Türk ulusuna, öz yurduna, toplumuna ve ailesine güçlü bağlarla bağlı, yurduna, toplumuna, laik devletine karşı görev ve sorumluluklarını bilen ve bu bilinç ve nitelikleri sürekli davranışa dönüştürebilen, barışçı ancak haklarını korumasını bilen yurttaşlar olarak yetiştirmek;

3	İlgi, istidat ve kabiliyetlerini geliştirerek gerekli bilgi, beceri, davranışlar ve birlikte iş görme alışkanlığı kazandırmak suretiyle hayata hazırlamak ve onların, kendilerini mutlu kılacak ve toplumun mutluluğuna katkıda bulunacak bir meslek sahibi olmalarını sağlamak;	Beden, zihin, ahlâk ve duygu bakımından dengeli ve sağlıklı biçimde gelişmiş sağlam bir kişiliğe ve karaktere, bilimsel düşünme gücüne, geniş bir dünya görüşüne sahip, insanı seven, insana ve insan haklarına saygılı girişime değer veren, toplumuna karşı sorumluluk duyan, her yönüyle gelişmiş, toplum ekonomisine katkıda bulunan, toplum çıkarlarını kendi çıkarlarının üstünde tutan ve kendi mutluluğunu toplumun refah ve mutluluğunda gören, toplumun varlığını ve devletini özenle koruyan, gelişmesine çalışan ve onu her türlü tehlikeye karşı savunan ve sonuna kadar direnen, cesur, kişilikli, yapıcı, yaratıcı ve verimli yurttaşlar olarak yetiştirmek;
4	Böylece bir yandan Türk vatandaşlarının ve Türk toplumunun refah ve mutluluğunu artırmak; öte yandan millî birlik ve bütünlük içinde iktisadi, sosyal ve kültürel kalkınmayı desteklemek ve hızlandırmak ve nihayet Türk Milletini çağdaş uygarlığın yapıcı, yaratıcı, seçkin bir ortağı yapmaktır.	İlgi ve yeteneklerini değerlendirmek ve ortaya çıkarıp geliştirmek suretiyle, gerekli bilgi ve becerilerle donatmak; onlara birlikte ve dayanışma ile iş görme alışkanlıklarını kazandırmak; onları bu yolla hayata hazırlamak ve onların, kendilerini ve ailelerini mutlu kılacak ve toplumun mutluluğu ile kalkınmasına katkıda bulunacak bir mesleğe sahip olmalarını sağlamak; böylece, bir yandan yurdunda refah ve mutluluğu artırmak; diğer yandan, toplumsal birlik ve bütünlük içinde ekonomik, sosyal ve kültürel kalkınmayı destekleyip hızlandıran; toplumunu ve ulusunu, çağdaş uygarlığın yapıcı, yaratıcı ve seçkin bir ortağı yapmak isteyen ve bu istek doğrultusunda sürekli çaba gösteren yurttaşlar olarak yetiştirmek.

(1) T.C. M.E.B (2006)

(2) K.K.T.C M.E.B (2006)

T.C. ve K.K.T.C. Milli Eğitimlerinin genel amaçları incelendiğinde içeriklerinin dört fıkra altında toplandıkları görülmektedir. Her fıkranın içerik olarak büyük ölçüde benzerlik taşıdığı söylenebilir. Sadece ferdin toplumsal milli sorumluluğunun anlatıldığı Türk Milli Eğitimi genel amaçlarında 4., K.K.T.C Milli Eğitimi Genel amaçlarında 2. fıkralarında; Kıbrıs Türk toplumunun Türkiye ile olan özel ilişkisine ve K.K.T.C. milli mücadele bilincine dikkat çekildiği göze çarpmaktadır.

### 2.1.2. T.C ve K.K.T.C Milli Eğitimin Sistemlerinin Temel İlkelerinin Karşılaştırılması

Her iki ülkenin milli eğitimlerinin genel amaçları ortaya konulduktan sonra, genel amaçlar doğrultusunda belirlenen temel ilkeler tanıtılarak açıklanacaktır. Tablo 2’de T.C ve K.K.T.C eğitim sistemlerinin temel ilkeleri gösterilmektedir.

**Tablo 2**

	<b>T.C. Eğitim Sisteminin Temel İlkeleri(1)</b>	<b>K.K.T.C. Eğitim Sisteminin Temel İlkeleri(2)</b>
1	Genellik ve eşitlik	Genellik ve Eşitlik
2	Ferdin ve toplumun ihtiyaçları	Toplumun Gereksinimleri ve Bireyin Yetenekleri
3	Yöneltme	Yöneltme, Yetiştirme ve Başarı
4	Eğitim hakkı	Zorunlu Eğitim ve Öğretim Hakkı
5	Fırsat ve imkân eşitliği	Fırsat ve Olanak Eşitliği
6	Süreklilik	Süreklilik
7	Atatürk İnkılâp ve İlkeleri ve Atatürk Milliyetçiliği	Atatürk İlke ve Devrimleri İle Atatürk Milliyetçiliği
8	Demokrasi eğitimi	Demokrasi Bilincinin Geliştirilmesi
9	Laiklik	Laiklik ve Din Kültürü Eğitimi
10	Bilimsellik	Bilimsellik ve Çevresellik
11	Planlılık	Planlılık
12	Karma eğitim	Karma Eğitim
13	Okul ile ailenin işbirliği	Okul ile Ailenin İşbirliği
14	Her yerde eğitim	Her Yerde Eğitim
15	-----	Ulusal Ahlak ve Kültürün Geliştirilmesi
16	-----	Türk Dili ve Yabancı Dil Öğretimi
17	-----	Uyumluluk
18	-----	Eğitim Etkinliklerinin Yürütülmesi

(1) T.C M.E.B (2006)

(2) K.K.T.C M.E.B (2006)

İki ülkenin de milli eğitim temel ilkeleri karşılaştırıldığında, K.K.T.C. milli eğitiminin T.C. milli eğitiminin temel ilkelerinin tümünü madde ve içerik olarak içinde barındırdığı söylenebilir. Bunun yanı sıra yapılan karşılaştırma sonucu K.K.T.C. milli eğitiminin temel ilkelerinin dört maddesinin, T.C. milli eğitiminin temel ilkelerinde madde olarak bulunmadığı dikkat çekmektedir. Bulunmayan bu maddelerin, ulusal ahlakın ve kültürün geliştirilmesi, Türk dili ve yabancı dil öğretimi, uyumluluk ve eğitim etkinliklerinin yürütülmesi gibi amaçlar içerdiği görülmektedir. Temel ilkeler içeriğinde belirlenen bu maddelerin ilkeler bütünlüğüne uygun olduğu ve bu maddelerin T.C. eğitim sistemi temel ilkelerinde bulunması gereken maddeler olduğu düşünülmektedir. Bu maddelerin haricinde diğer ilkelerin tamamına bakıldığında farklı



anlamdaş kelimelerin kullanılışı dışında hiçbir farklılığın olmadığı ve temel ilkelerin içerik olarak bire bir örtüştüğü söylenebilir.

### **2.1.3. T.C. ve K.K.T.C Milli Eğitim Sistemlerinin Genel Yapılarının Karşılaştırılması**

#### **2.1.3.1. T.C. Milli Eğitiminin Genel Yapısı**

1973 yılında çıkan 1793 sayılı Milli Eğitim Temel Kanuna göre, Türk Milli Eğitim Sistemi, örgün eğitim ve yaygın eğitim olmak üzere iki ana bölümden oluşmaktadır. Örgün eğitim, okul öncesi eğitim, ilköğretim, ortaöğretim ve yükseköğretim kurumlarını kapsarken, yaygın eğitim, örgün eğitimin yanında veya dışında düzenlenen eğitim faaliyetlerinin tümünü kapsamaktadır. .

Bu bölümde, örgün eğitimi oluşturan eğitim kademeleri ile yaygın eğitimin temel özellikleri, önemli amaçları, gelişimi üzerinde durulmuştur.

#### **Okul Öncesi Eğitim**

Okul öncesi eğitim, zorunlu ilköğrenim yaşına gelmemiş çocukların bedensel, zihinsel ve sosyal gelişimini planlanmış bir ortam içinde sağlayan ve onları ilköğretime hazırlayan bir eğitim kademesidir. Ülkemizde okul öncesi eğitim veren kurumlar bağlı oldukları bakanlığa ve hizmet verdikleri yaş grubuna göre anaokulu, anasınıfı, çocuk yuvası, kreş olmak üzere değişik adlar almaktadır. Bu kurumlardan Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı olan ana okullar 4-6 yaş, anasınıfları 5-6 yaş grubundaki çocuklara hizmet vermektedir. Sağlık Sosyal ve Yardım Bakanlığı'na bağlı olan kreşler 0-2 yaş, çocuk yuvaları ise 2-4 yaş grubundaki çocukların bakımı ve eğitimi ile ilgilenmektedir (Fidan ve Erden, 1933, s.210). Okul öncesi eğitimin amaç ve görevleri şunlardır;

- 1- Çocukların beden, sihin ve duygu gelişmesini ve iyi alışkanlıklar kazanmasını sağlamak.
- 2- Onları ilköğretime hazırlamak.
- 3- Şartları elverişsiz çevrelerden ve ailelerden gelen çocuklar için ortak bir yetişme ortamı yaratmak.
- 4- Çocukların Türkçeyi doğru ve güzel konuşmalarını sağlamak.

Bu amaç ve görevlerden de anlaşıldığı gibi okul öncesi eğitim, çocukların olumlu yönde gelişmelerini sağlayarak, onlara bazı temel beceriler kazandırmak ve ilköğretime hazırlamaktır.

### **İlköğretim**

İlköğretim 6-14 yaş grubundaki öğrencilere temel becerileri kazandırarak onları hayata ve bir sonraki eğitim kurumlarına hazırlayan bir eğitim devresidir.

### **İlköğretimin Amaç ve Görevleri**

14.6.1973 tarihli Milli Eğitim Temel Kanununa göre ilköğretim kurumlarının amaç ve görevleri şu şekilde belirlenmiştir.

- 1- Her Türk çocuğuna iyi bir vatandaş olmak için gerekli temel bilgi, beceri, davranış ve alışkanlıklar kazandırmak, onu milli ahlâk anlayışına uygun olarak yetiştirmek.
- 2- Her Türk çocuğunu ilgi, istidat ve kabiliyetleri yönünde yetiştirerek hayata ve üst öğrenime hazırlamaktır.

Görüldüğü gibi ilköğretim öğrencilere bir taraftan iyi bir vatandaşlık için gerekli olan temel bilgi, beceri ve tutumları kazandırmayı, diğer taraftan da yeterlilikleri doğrultusunda bir üst öğretime hazırlamayı amaçlamaktadır.

### **Ortaöğretim**

Ortaöğretim 15-17 yaş grubunu kapsayan, öğrencilere bir meslek kazandırmayı ve onları yükseköğretim kurumlarına hazırlamayı amaçlayan eğitim devresidir. Ortaöğretim kurumları dört yıllık liselerdir. Yalnız teknik liseler dört yıllıktır. Liseler, programlarına göre Lise, Teknik Lise ve Meslek Lisesi, Anadolu Lisesi gibi adları alır. Bu öğretim kademesi özel okullar hariç parasızdır. Ancak zorunlu değildir.

### **Ortaöğretimin Amaç ve Görevleri**

Milli Eğitim Temel Kanununa göre, ortaöğretimin amaç ve görevleri, Milli Eğitimin genel amaçlarına ve temel ilkelerine uygun olarak şu şekilde sıralanmıştır.

1- Bütün öğrencilere ortaöğretim seviyesinde asgari ortak bir genel kültür vermek suretiyle onlara kişi ve toplum sorunlarını tanıtmak, çözüm yolları aramak ve yurdun iktisadi, sosyal ve kültürel kalkınmasına katkıda bulunmak bilincini ve gücünü kazandırmak.

2- Öğrencileri, çeşitli program ve okullarla ilgili, istidat ve kabiliyetleri ölçüsünde ve doğrultusunda yüksek öğretime veya hem mesleğe hem de yüksek öğretime veya hayata ve iş alanlarına hazırlamaktır

Görüldüğü gibi ortaöğretimin amaç ve görevleri ilköğretim ile paralellik göstermektedir. Buna göre öğrencilerin, hem iyi bir vatandaş olmaları hem de yeterlilikleri doğrultusunda mesleğe veya yüksek öğretime hazırlanmaları esasına dayalıdır.

### **2.1.3.2. K.K.T.C Milli Eğitim Sisteminin Genel Yapısı**

17/ 1986 sayılı K.K.T.C Milli Eğitim Yasasına göre, K.K.T.C. Milli Eğitim Sistemi, T.C Eğitim Sistemi gibi **Örgün Eğitim** ve **Yaygın Eğitim** olmak üzere iki ana bölümden oluşturulmuştur (K.K.T.C. MEB, 2006).

#### **Örgün Eğitim**

##### **Okul Öncesi Eğitim**

- K.K.T.C’de Okul öncesi eğitim; ilköğretim yaşına gelmemiş çocukların eğitimini kapsar.

- Devlet eliyle yürütülen okul öncesi eğitim bir veya iki yıl süreli olup okul öncesi eğitim çağı nüfusunun tümünü kapsayacak şekilde bir programa bağlı olarak yaygınlaştırılmaya çalışılmaktadır. Okulöncesi eğitim kurumları devlet okullarında ilkokullara bağlı anasınıfları halinde veya ilgili diğer öğretim kurumlarına bağlı uygulama sınıfları olarak açılabileceği gibi, ayrı anaokulları olarak da kurulabilirler.

Ayrı anaokullarına bağlı anasınıfları ile uygulama sınıflarına o yılın 31 aralık gününden önce dört veya beş yaşını tamamlayan çocuklar alınır.

Okulöncesi eğitimin amaç ve görevleri, Kıbrıs Türk milli eğitiminin genel amaçlarına ve temel ilkelerine uygun olarak şunlardır:

- 1- Çocukların beden, zihin ve duygu gelişmesini ve iyi alışkanlıklar kazanmasını sağlamak;
- 2- Onları ilköğretime hazırlamak;
- 3- Şartları elverişsiz çevrelerden ve ailelerden gelen çocuklar için ortak bir yetişme ortamı yaratmak;
- 4- Çocukların Türkçeyi doğru ve güzel konuşmalarını sağlamaktır.(K.K.T.C MEB, 2006)

Görüldüğü gibi K.K.T.C.'deki okul öncesi eğitimin amaç ve görevleri T.C. ile aynıdır.

### **İlköğretim**

İlköğretim o yılın 31 Aralık gününden önce altı yaşını tamamlayan çocukların 11 yaşını tamamlayıncaya kadar süren eğitim ve öğretimlerini kapsar. Zorunlu ilköğretim çağı, çocuğun altı yaşını tamamladığı yılın Ağustos ayının son gününü izleyen öğretim yılı başında başlar.

İlköğretimin amaç ve görevleri, şu şekilde belirlenmiştir (K.K.T.C MEB 2006).

- 1- Öğrencilere, Atatürk İlke ve devrimleri ile Atatürk milliyetçiliğini ve toplumsal mücadelemizin kökeninde yatan gerçekleri öğretmek;
- 2- Çocuklara, iyi ve yararlı birer yurttaş olarak yetişebilmeleri için gerekli temel bilgi, beceri, davranış ve alışkanlıkları kazandırmak;
- 3- Çocukları, ilgi ve yetenekleri yönünde yetiştirerek onları toplumsal yaşama ve üst öğrenime hazırlamak;
- 4- Çocukların estetik duygularını geliştirmek, onlara, doğruyu, güzeli ve iyiyi görebilme yeteneğini kazandırmak ve onlarda, birlikte hareket etme, işbirliği, yardımlaşma, arkadaşlık, insan sevgisi gibi üstün duyguları yaratmak

K.K.T.C İlköğretiminin amaç ve görevleri incelendiğinde Atatürk ilke ve devrimleri ile Kıbrıs Türkünün toplum mücadelesine vurgu yapıldığı görülmektedir. Burada, ikinci ve üçüncü madde T.C.'de olduğu gibi öğrencileri iyi bir vatandaş olmalarını ve de bir üst öğretime hazırlamayı vurgulamaktadır. Dördüncü madde ise öğrencilere kazandırılacak duyuşsal davranışlarla ilgilidir.

İlköğretim kurumları, bir veya iki yıllık ana sınıflar ile beş yıllık ilkokullardan oluşur.

İlkokulun beşinci sınıfı bitirildiğinde, ilkokul diploması verilir.

## **Ortaöğretim**

Ortaöğretim, ilköğretime dayalı en az altı yıl süreli eğitimin tümünü kapsamaktadır.

İlköğretimi tamamlayan her öğrenci, ortaöğretime devam etme ve ortaöğretim olanaklarından ilgi ve yetenekleri ölçüsünde yararlanma hakkına sahiptir.

Ortaöğretim kurumları, 3 yıllık ortaokullar ile ortaokul üstü çeşitli programlar uygulayan ve ağırlık verdikleri program uyarınca adlandırılan genel liseler, meslek liseleri, teknik liseler ve diğer liselerden oluşur. Ortaokullar, ayrı okullar halinde kurulabilecekleri gibi, bir liseye bağlı olarak da kurulabilirler. Ortaöğretim kurumlarının süresi, altı yıldan az olmamak üzere uygulanan programın özelliğine göre Bakanlıkça saptanır. Ortaokulu bitirenlere Ortaokul diploması liseyi bitirenlere de bitirdikleri lisenin türüne uygun diploma verilmektedir.

Yöneltme, özellikle ortaokulda başlamakta ve yoğunluk kazanmaktadır. Yanılmaları önlemek ve muhtemel gelişmelere göre yeniden yöneltmeyi sağlamak için, yöneltme, liselerde de devam etmektedir.

Ortaöğretimin amaç ve görevleri şunlardır(K.K.T.C. MEB, 2006)

- 1- Atatürk milliyetçiliği doğrultusunda sosyal ve kültürel bütünleşmeyi sağlamak ve korumak;
- 2- Tüm öğrencilere ortaöğretim düzeyinde asgari ortak bir genel kültür vermek suretiyle, onlara kişi ve toplum sorunlarını tanıma, bunlara çözüm yolları arama ve toplumun ekonomik, sosyal ve kültürel kalkınmasına katkıda bulunma bilincini ve gücünü kazandırmak;
- 3- Öğrencileri, toplum ekonomisinin gereklerini de gözeten çeşitli programlar çerçevesinde ilgi ve yeteneklerine göre geliştirerek yüksek öğretime veya hem mesleğe hem yüksek öğretime veya toplumsal yaşama ve iş alanlarına hazırlamak.

K.K.T.C. Ortaöğretim amaç ve görevleri incelendiğinde, ikinci ve üçüncü maddenin T.C.'dekiyle aynı olduğu görülmüştür. Ancak birinci maddede sosyal ve kültürel bütünleşmeyi sağlamak konusuna vurgu yapılmıştır.

Buraya kadar T.C. ve K.K.T.C. Eğitim Sistemleri ayrı ayrı tanıtılmıştır. Çalışmanın bu kısmında örgün eğitim kurumlarının görev ve amaçları tablolar halinde verilmektedir. Böylece benzerlik ve farklılıklar daha kolay görülecektir.

Tablo 3 T.C. ve K.K:T.C'deki okul öncesi eğitiminin amaç ve görevleri gösterilmektedir.

**Tablo 3**

	<b>T.C M.E.B Okul Öncesi Eğitiminin Amaç ve Görevleri</b>	<b>K.K.T.C M.E.B Okul Öncesi Eğitiminin Amaç ve Görevleri</b>
1	Çocukların beden, zihin ve duygu gelişmesini ve iyi alışkanlıklar kazanmasını sağlamak;	Çocukların beden, zihin ve duygu yönlerinden gelişmesini, iyi alışkanlıklar ve yararlı beceriler kazanmasını sağlamak;
2	Onları ilköğretime hazırlamak;	Çocukları her yönden ilköğretime hazırlamak;
3	Şartları elverişsiz çevrelerden ve ailelerden gelen çocuklar için ortak bir yetiştirme ortamı yaratmak;	Elverişsiz çevre ve aile koşullarından gelen çocuklara, uygun bir yetiştirme ortamı yaratmak;
4	Çocukların Türkçeyi doğru ve güzel konuşmalarını sağlamaktır.	Çocukların Türkçeyi doğru ve güzel konuşmalarını sağlamak.

İki ülkenin de okul öncesi eğitiminin amaç ve görevleri karşılaştırıldığında içerik olarak aynı hazırlandığı görülmektedir.

Tablo 4'te T.C ve K.K.T.C İlköğretimin amaç ve görevleri verilmektedir.

**Tablo 4**

	<b>T.C M.E.B İlköğretim Eğitiminin Amaç ve Görevleri</b>	<b>K.K.T.C M.E.B İlköğretim Eğitiminin Amaç ve Görevleri</b>
1	Her Türk çocuğuna iyi bir vatandaş olmak için gerekli temel bilgi, beceri, davranış ve alışkanlıklar kazandırmak, onu milli ahlâk anlayışına uygun olarak yetiştirmek	Öğrencilere, Atatürk İlke ve devrimleri ile Atatürk milliyetçiliğini ve toplumsal mücadelemizin kökeninde yatan gerçekleri öğretmek;
2	Her Türk çocuğunu ilgi, istidat ve kabiliyetleri yönünde yetiştirerek hayata ve üst öğrenime hazırlamaktır.	Çocuklara, iyi ve yararlı birer yurttaş olarak yetişebilmeleri için gerekli temel bilgi, beceri, davranış ve alışkanlıkları kazandırmak;
3	----- ----- -----	Çocukları, ilgi ve yetenekleri yönünde yetiştirerek onları toplumsal yaşama ve üst öğrenime hazırlamak;
4	-----	Çocukların estetik duygularını geliştirmek, onlara, doğruyu, güzeli ve iyiyi görebilme yeteneğini kazandırmak ve onlarda, birlikte hareket etme, işbirliği, yardımlaşma, arkadaşlık, insan sevgisi gibi üstün duyguları yaratmak.

İki ülkenin de İlköğretim temel amaçları karşılaştırıldığında, belirlenen amaçlar çerçevesinde K.K.T.C İlköğretim amaçlarının, T.C İlköğretim amaçlarına göre farklı maddeler içerdiği görülmektedir. T.C İlköğretimin, “topluma faydalı birey ve iyi bir vatandaş olması için gerekli donanımı kazandırmak ve ilgisi yönünde yetişerek hayata ve bir üst öğrenime hazırlamak” olarak belirlediği amaç ve görev maddelerinin, K.K.T.C İlköğretimin de amaç ve görev olarak belirlediği maddeler arasında yer aldığı görülmektedir. K.K.T.C ilköğretimin I. ve IV. maddelerine bakıldığında, bu maddelerin içerik bakımından T.C’nin belirlediği maddeler arasında yer almadığı görülmektedir. I. madde içeriğinde, K.K.T.C nin yakın geçmişinde, Cumhuriyetini ilan etme sürecine kadar geçen dönem adına yapılan toplumsal mücadele gerçeklerini öğretmeyi barındırdığı söylenebilir. IV. madde ise çocukların estetik duygularını geliştirmeyi ve toplumsal etkileşim ile yaşamı kolaylaştıracak duyguları yaratmayı içerik olarak belirlediği görülmektedir.

Tablo 5’te T.C. ve K.K.T.C. Ortaöğretiminin amaç ve görevleri gösterilmektedir.

**Tablo 5**

	<b>T.C M.E.B Ortaöğretim Eğitiminin Amaç ve Görevleri</b>	<b>K.K.T.C M.E.B Ortaöğretim Eğitiminin Amaç ve Görevleri</b>
1	Bütün öğrencilere ortaöğretim seviyesinde asgari ortak bir genel kültür vermek suretiyle onlara kişi ve toplum sorunlarını tanıtmak, çözüm yolları aramak ve yurdun iktisadi, sosyal ve kültürel kalkınmasına katkıda bulunmak bilincini ve gücünü kazandırmak.	Atatürk milliyetçiliği doğrultusunda sosyal ve kültürel bütünlüşmeyi sağlamak ve korumak;
2	Öğrencileri, çeşitli program ve okullarla ilgili, istidat ve kabiliyetleri ölçüsünde ve doğrultusunda yüksek öğretime veya hem mesleğe hem de yüksek öğretime veya hayata ve iş alanlarına hazırlamaktır.	Tüm öğrencilere ortaöğretim düzeyinde asgari ortak bir genel kültür vermek suretiyle, onlara kişi ve toplum sorunlarını tanıma, bunlara çözüm yolları arama ve toplumun ekonomik, sosyal ve kültürel kalkınmasına katkıda bulunma bilincini ve gücünü kazandırmak;
3	----- -	Öğrencileri, toplum ekonomisinin gereklerini de gözeten çeşitli programlar çerçevesinde ilgi ve yeteneklerine göre geliştirerek yüksek öğretime veya hem mesleğe hem yüksek öğretime veya toplumsal yaşama ve iş alanlarına hazırlamak

İki ülkenin de İlköğretim temel amaçları karşılaştırıldığında, belirlenen amaçlar çerçevesinde K.K.T.C. Ortaöğretim amaçlarının, T.C Ortaöğretim amaçlarına göre farklı bir madde içerdiği görülmektedir. K.K.T.C. Ortaöğretim amaçlarında varolan “Atatürk milliyetçiliği doğrultusunda sosyal ve kültürel bütünleşmeyi sağlamak ve korumak” maddesi birinci sırada yer aldığı halde T.C. Ortaöğretim amaçlarında bulunmamaktadır. T.C. Ortaöğretim amaçlarında birinci ve ikinci yer alan “Bütün öğrencilere ortaöğretim seviyesinde asgari ortak bir genel kültür vermek suretiyle onlara kişi ve toplum sorunlarını tanıtmak, çözüm yolları aramak ve yurdun iktisadi, sosyal ve kültürel kalkınmasına katkıda bulunmak bilincini ve gücünü kazandırmak” ve “Öğrencileri, çeşitli program ve okullarla ilgili, istidat ve kabiliyetleri ölçüsünde ve doğrultusunda yüksek öğretime veya hem mesleğe hem de yüksek öğretime veya hayata ve iş alanlarına hazırlamaktır” maddelerinin K.K.T.C. Ortaöğretim amaçlarında ikinci ve üçüncü sıralarda yer aldığı görülmektedir. K.K.T.C. Ortaöğretim amaçlarında yer alan birinci maddede Toplumsal ve sosyal birlik – beraberliği, Atatürk milliyetçiliği ışığında sağlama ve koruma bilincinin ve de bu sayede eğitimin ileri aşamalarında çocuklarda tamamlanması istenen yurttaşlık bilincinin tohumlarının atıldığı görülmektedir. T.C. Ortaöğretim amaçlarında bu maddenin olmayışı bir eksiklik olarak yorumlanabilir.

Türkiye ve K.K.T.C eğitim sistemleri karşılıklı olarak incelendiğinde, her iki ülkenin de bu sistemi örgün ve yaygın eğitim olmak üzere iki ana başlıkta yapılandırdıkları görülmektedir. Örgün eğitim basamaklarından olan okul öncesi, ilköğretim, ortaöğretim ve yüksek öğretimin temel amaçları ve yaygın eğitimin temel amaçlarının bazı farklılıklar göstermekle birlikte, oldukça benzer özellikler gösterdiği söylenebilir. Bu durumun, T.C. ve K.K.T.C. toplumlarının benzer özellikler göstermesi ve T.C.’nin K.K.T.C. üzerindeki her açıdan etkisinin büyük olduğundan kaynaklandığı düşünülmektedir.

## **2.2. Anadolu Güzel Sanatlar (AGSL) Liseleri**



Araştırmanın kapsamı içerisinde yer alan her iki ülkede de Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri bulunmaktadır. Araştırma konusu dahilinde ilk olarak T.C., daha sonra da K.K.T.C. Güzel Sanatlar Liseleri'nin tanıtılmaktadır.

### **2.2.1. T.C.'de AGSL'ler**

Türkiye'de AGSL'lerin ilki 16 Ekim 1989 günü İstanbul Behçet Kemal Çağlar Lisesi'nde, açılışını Ahmet Adnan Saygun'un (1907-1991) yaptığı bir törenle faaliyetine başlamıştır. (Akyol, 1996). Bu kurumların amaçları şu şekilde belirlenmiştir **T.C. Resmi Gazete**, 21 Eylül 1990).

1. Güzel sanatlar alanında yetenekli öğrencilerin eğitimlerini sağlamak,
2. Öğrencileri araştırıcı ve geliştirici çalışmalara yönlendirmek, yetenekleri doğrultusunda seçenekli, bağımsız, doğru yorumlar ve uygulamalar yapabilecek kişiler olarak yetiştirmek,
3. Öğrencilerin milli ve milletlerarası, tarihi ve yeni sanat eserlerini tanımalarına ve anlamalarına yardımcı olmak amaçlarıyla kurulmuştur.

AGSL yönetmeliğine göre; güzel sanatlara yönelik programlar uygulayan yüksek öğrenim kurumlarının buldukları yerler seçilerek, güzel sanatlar etkinliklerine elverişli yörelerde açılmaktadır.

Türkiye AGSL'de Müzik ve resim eğitimi verilen AGSL, öğretim süreleri 1 yılı hazırlık olmak üzere 4 yıl iken, “Orta Öğretimin Yeniden Yapılandırılması” kapsamında; Talim ve Terbiye Kurulunun 07 Haziran 2005 tarih ve 184 sayılı kararıyla, 2005-2006 öğretim yılından itibaren hazırlık sınıflarının kaldırılarak, öğrenim sürelerinin 4 yıla göre yeniden düzenlenmesine karar verilmiştir (MEB, 2006).

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nin öğrenci seçiminde aşağıdaki ölçütleri dikkate almaktadırlar.

—İlköğretim okulunu o yıl bitirenlerden;

a) Diploma notu en az 3.00,

b) Girecekleri alanla ilgili dersin 4 üncü, 5 inci, 6 ncı, 7 nci ve 8 İnci sınıflarına ait yıl sonu notlarının aritmetik ortalaması en az 4.00 olduğunu belgelendirenler sınava girmek üzere istedikleri okullara başvurabilirler

Sınavlar; müzik ve resim alanlarında, alanın özelliğine uygun olarak komisyonca belirlenen ve okul müdürünce onaylanan esas ve ölçütlere göre 100 puan üzerinden değerlendirilir. Yetenek sınavı, okul müdürünün başkanlığında ilgili alan şefi ile alan dersleri öğretmenlerinden en az üç üyeden oluşan komisyonca yazılı, sözlü ve uygulamalı olarak veya bunlardan biri ya da bir kaçı ile yapılır. Değerlendirme sonunda en yüksek puandan başlanmak üzere adayların sıralaması yapılarak kontenjan kadar asıl ve yedek listeler hazırlanır ve okulda ilan edilir.

Okulların resim ve müzik alanlarının her birine bir öğretim yılında alınacak öğrenci sayısı 24'ü geçemez. Bu öğrencilerin sanat derslerinde dersliklere dağılımı, sanat derslerinin özelliği dikkate alınarak okul yönetimince düzenlenir.

### **2.2.2. K.K.T.C'de AGSL**

1987 yılında konservatuar olarak kurulan okul, 1991 yılında Güzel Sanatlar Ortaokulu olarak eğitimine devam etmiştir. Öğrenci talebinin artması ile 2000 yılında statüsü değiştirilerek Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi adını alan okul; orta bölümünde müzik lise bölümünde ise resim ve müzik eğitimi vererek çalışmalarını sürdürmektedir. Buna göre, K.K.T.C. AGSL Milli Eğitim ve Kültür Bakanlığı Genel Orta Öğretim Müdürlüğüne bağlı olarak 3 yıl ortaokul 3 yıl da lise düzeyinde toplam 6 yıl müzik eğitimi vermektedir. Anadolu Lisesi statüsünde olması nedeniyle İngilizce ve diğer kültür dersleri de ağırlıklı olarak eğitim programında bulunmaktadır. K.K.T.C. AGSL'ye sınavla lise düzeyinden de öğrenci alınmaktadır.( K.K.T.C MEB, 2006)

K.K.T.C AGSL öğrenci seçiminde aşağıdaki ölçütleri dikkate almaktadır.

Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi, her yıl Haziran ayında Ortaöğretim Dairesi Müdürlüğü tarafından duyurusu yapılarak sınavla öğrenci kabul eder. Sınav, Eğitim Bakanlığınca oluşturulan komisyon tarafından gerçekleştirilir. İlkokuldan mezun olan

öğrenciler, okulumuzun orta müzik bölümü için sınava katılabilirler. Ortaokuldan mezun olan öğrenciler ise okulumuzun hazırlık sınıfının giriş sınavına katılabilirler.

KKTC ve Türkiye AGSL piyano öğretim programları incelendiğinde KKTC’de 6, Türkiye’de ise 4 yıllık piyano eğitimi verildiği görülmektedir. Türkiye Cumhuriyeti MEB’in AGSL için hazırladığı piyano öğretim programının yapılan karşılaştırma sonucu birebir örtüşen şekilde uygulayan KKTC’de, 4 yıllık bir süre için yazılmış piyano öğretim programının uygulanmasında bazı uyum sorunlarının görülebileceği düşünülmektedir. KKTC AGSL piyano öğretmenlerinin 2003–2004 öğretim yılında “piyano dersi zümre öğretmenler toplantısı”nda kabul ettikleri, ortaokulu da kapsayan bir piyano öğretim programı tasarımlarının da bu kanıyı güçlendirdiği söylenebilir.

KKTC AGSL’deki program düzensizliğinin yanında bu okul ile ilgili piyano öğretim programlarına yönelik bir araştırmanın henüz yapılmamış olmasının, alanla ilgili önemli bir araştırma gereksinimini ortaya çıkardığı söylenebilir.

### **2.3. AGSL Piyano Öğretim Programlarının Karşılaştırılması**

KKTC AGSL’nin eğitim programı incelendiğinde 6 yıllık bir eğitim sürecine yayıldığı; ortaokul ve lise olarak iki düzeyden oluştuğu görülmektedir.(<http://lagsl.mebnet.net/>)Ortaokul kısmında piyano eğitimi programı AGSL’de görev yapan öğretmenlerin yaptıkları zümre toplantıları ile yapılmaktadır. Bu uygulama şüphesiz ki program geliştirme açısından olumsuz, yapılmaması gereken bir uygulamadır. Program geliştirme çalışmaları alan öğretmeni yanında program geliştirme uzmanı, alan uzmanı, ölçme- değerlendirme uzmanı ve ihtiyaç duyulan alanlarda uzmanlardan oluşmuş bir komisyon tarafından yapılmalıdır. Oysa KKTC’de piyano eğitimi programı sadece öğretmenlere bırakılmıştır.

Ortaokul düzeyinde piyano eğitimi sadece KKTC’de yapıldığından karşılaştırma yapılmadan sadece KKTC’de uygulanan program tanıtılmaktadır. Daha sonra Lise düzeyinde uygulanan piyano programı sınıflara göre amaç, içerik, eğitim durumları ve değerlendirme öğelerine göre karşılaştırılmaktadır. Araştırma kapsamında, karşılaştırma

yapılacak olan “öğretim programı” öğelerinin içeriklerine değinilmesinde fayda görülmektedir.

Bu açıklamalardan yola çıkarak, eğitimin hangi alanda uygulandığı fark etmeksizin, amacına ulaşması için eğitim programlarına, eğitim programlarının da öğretim programlarına gereksinim duyduğunu söylemek mümkündür. Öğretim programlarının öğeleri arasında ise, doğrudan ya da dolaylı bir etkileşim olduğu söylenebilir. Bu durum, birbirini tamamlayıp bütünleyen öğelerin, öğretim programlarının temelini oluşturduğu şeklinde yorumlanabilir.

Bu kısımda T.C. ve K.K.T.C. AGSL’de uygulanan piyano öğretim programı sırasıyla hazırlık, 1, 2 ve 3. sınıflara göre incelenmektedir.

### 2.3.1. Hazırlık

Tablo 6.a’da Lise Hazırlık Seviyesinde Uygulanan Piyano Öğretim Programlarının Amaçlar yönünden karşılaştırılmaktadır.

**Tablo 6.a**

	<b>T.C AGSL TEMEL SANAT EĞİTİMİ PİYANO DERSİ ÖZEL AMAÇLAR</b>	<b>K.K.T.C AGSL TEMEL SANAT EĞİTİMİ PİYANO DERSİ ÖZEL AMAÇLAR</b>
1	Piyano çalmada temel davranışlar bilgisi.	Piyano çalmada temel davranışlar bilgisi.
2	Piyano çalarken temel davranışları gösterebilme.	Piyano çalarken temel davranışları gösterebilme.
3	Sağ el parmaklarını tuşlar üzerine yerleştirebilme.	Sağ el parmaklarını tuşlar üzerine yerleştirebilme.
4	Sol el parmaklarını tuşlar üzerine yerleştirebilme.	Sol el parmaklarını tuşlar üzerine yerleştirebilme
5	Legato tekniği bilgisi.	Legato tekniği bilgisi.
6	Legato tekniğini uygulayabilme	Legato tekniğini uygulayabilme
7	Orta do konumunda bağlı notaları doğru ve temiz çalmaya özen gösterebilme	Orta do konumunda bağlı notaları doğru ve temiz çalmaya özen gösterebilme
8	Orta do konumunda dörtlük sürelerle bağlı çalabilme.	Orta do konumunda dörtlük sürelerle bağlı çalabilme.
9	Ölçü bilgisi.	Ölçü bilgisi.
10	Motif ve cümle bilgisi.	Motif ve cümle bilgisi.
11	Uzatma bağı bilgisi.	Uzatma bağı bilgisi.
12	Uzatma bağını uygulayabilme.	Uzatma bağını uygulayabilme.
13	Sağ elin 5. parmağını orta do konumundan bir oktav yukarı yerleştirebilme.	Sağ elin 5. parmağını orta do konumundan bir oktav yukarı yerleştirebilme.
14	Sol elin 5. parmağını orta do konumundan bir	Sol elin 5. parmağını orta do konumundan bir

	oktav aşağı yerleştirebilme.	oktav aşağı yerleştirebilme.
15	II. konumda legato tekniğini doğru ve temiz uygulamaya özen gösterebilme.	II. konumda legato tekniğini doğru ve temiz uygulamaya özen gösterebilme.
16	Sağ elde parmak değişimi ile her iki konumu birlikte kullanabilme.	Sağ elde parmak değişimi ile her iki konumu birlikte kullanabilme.
17	Sol elde parmak değişimi ile her iki konumu birlikte kullanabilme.	Sol elde parmak değişimi ile her iki konumu birlikte kullanabilme.
18	Parmak numarası okuma alışkanlığını kazanabilme	Parmak numarası okuma alışkanlığını kazanabilme.
19	Tuşeyi iki oktav kullanabilme.	Tuşeyi iki oktav kullanabilme.
20	Her iki elin aynı anda tüm parmaklarını koordineli bir şekilde kullanmaya özen gösterebilme.	Her iki elin aynı anda tüm parmaklarını koordineli bir şekilde kullanmaya özen gösterebilme.
21	Nüans terimleri bilgisi.	Nüans terimleri bilgisi.
22	Nüans terimlerini uygulayabilme.	Nüans terimlerini uygulayabilme.
23	Staccato (stakkato) tekniği bilgisi.	Staccato (stakkato) tekniği bilgisi.
24	Staccato tekniğini uygulayabilme.	Staccato tekniğini uygulayabilme.
25	İki oktav içerisinde staccato tekniği ile ters ve koşut hareketli dizileri çalabilme.	İki oktav içerisinde staccato tekniği ile ters ve koşut hareketli dizileri çalabilme.

Her iki ülkenin de hazırlık aşamasında uyguladığı piyano öğretim programlarının karşılaştırılması sonucunda, belirlenen özel amaçların birebir örtüştüğü görünmektedir.

Hazırlık sınıfı piyano dersi öğretim programında yer alan özel amaçlar incelendiğinde dokuz bilişsel amacın bulunduğu, bunlardan sekizinin bilgi, birinin ise kavrama düzeyinde olduğu görölmektedir. Programda bir adet duyuşsal amaç bulunurken, diğer hedefler psikomotor (devinişsel) amaçlardır ve beceriyi uygulama düzeyindedir. KKTC’de de Türkiye’de olduğu gibi hazırlık sınıfının amaçları alt düzeylerden seçilen aynı amaçlardır. Hazırlık sınıfı olması nedeniyle amaçların alt düzeylerden belirlenmesi mantıklı bir durumdur.

Ek-1 ve ek-2 de T.C ve K.K.T.C Piyano eğitim programlarının lise hazırlık seviyesinde ünitelere, konulara ve konular içerisinde amaç ve davranışlara dağılımı verilmiştir.

Tablo 6.b’de Lise Hazırlık Seviyesinde Uygulanan Piyano Öğretim Programının Örnek İşleniş yönünden karşılaştırılması verilmektedir.

**Tablo 6.b**

	<b>T.C AGSL HAZIRLIK ÖRNEK İŞLENİŞ</b>	<b>K.K.T.C AGSL HAZIRLIK ÖRNEK İŞLENİŞ</b>
<b>Okulun Adı</b>	Anadolu Güzel sanatlar Lisesi	Anadolu Güzel sanatlar Lisesi

<b>Dersin Adı</b>	Piyano	Piyano
<b>Sınıfı</b>	Hazırlık	Hazırlık
<b>Ünitenin Adı</b>	Piyano çalmada temel teknikler	Piyano çalmada temel teknikler
<b>Konunun Adı</b>	Piyanoda bağlı ( Legato ) çalma tekniği	Piyanoda bağlı ( Legato ) çalma tekniği
<b>Süresi</b>	40'	40'
<b>Öğr. yön.ve tek.</b>	Uygulama, anlatım , soru- cevap-gösteri.	Uygulama, anlatım , soru- cevap-gösteri.
<b>Kaynaklar:</b>	-----	-----
<b>Araç ve gereçler</b>	Piyano başlangıç metodu , piyano , sandalye	Piyano başlangıç metodu , piyano , sandalye
<b>Amaç alanı</b>	Bilişsel, devinişsel, duyuşsal	Bilişsel, devinişsel, duyuşsal
<b>1. Amaç:</b>	Legato tekniği bilgisi.	Legato tekniği bilgisi.
<b>Davranışlar:</b>	1. Legato tekniğinin iki nota arasında boşluk bırakmadan çalma tekniği olduğunu söyleme-yazma. 2. Legato tekniğinin temel çalma tekniklerinden biri olduğunu söyleme-yazma. 3. Bu tekniği uygularken bir parmak bastığında diğerinin kalkması gerektiğini söyleme-yazma. 4. Legato tekniğini uygularken vücut ve kol ağırlığının tuşeye aktarılması gerektiğini söyleme-yazma.	1. Legato tekniğinin iki nota arasında boşluk bırakmadan çalma tekniği olduğunu söyleme-yazma. 2. Legato tekniğinin temel çalma tekniklerinden biri olduğunu söyleme-yazma. 3. Bu tekniği uygularken bir parmak bastığında diğerinin kalkması gerektiğini söyleme-yazma. 4. Legato tekniğini uygularken vücut ve kol ağırlığının tuşeye aktarılması gerektiğini söyleme-yazma.
<b>2. Amaç:</b>	Legato tekniğini uygulayabilme.	Legato tekniğini uygulayabilme.
<b>Davranışlar:</b>	1. 9 nota içerisinde bağlı çalma. 2. İki nota arasında boşluk bırakmadan çalma 3. Bir parmağı basarken diğerini kaldırarak çalma. 4. Vücut ve kol ağırlığını tuşeye aktararak çalma.	1. 9 nota içerisinde bağlı çalma. 2. İki nota arasında boşluk bırakmadan çalma 3. Bir parmağı basarken diğerini kaldırarak çalma. 4. Vücut ve kol ağırlığını tuşeye aktararak çalma.
<b>3. Amaç:</b>	Orta do konumundaki bağlı notaları doğru ve temiz çalmaya özen gösterebilme.	Orta do konumundaki bağlı notaları doğru ve temiz çalmaya özen gösterebilme.
<b>Davranışlar:</b>	1. Bağlı notaları çalarken sağ el parmaklarını doğru kullanma. 2. Bağlı notaları çalarken sol el parmaklarını doğru kullanma. 3. Bağlı notaları çalarken süreyi aksatmama.	1. Bağlı notaları çalarken sağ el parmaklarını doğru kullanma. 2. Bağlı notaları çalarken sol el parmaklarını doğru kullanma. 3. Bağlı notaları çalarken süreyi aksatmama.
<b>4. Amaç:</b>	Orta do konumunda dörtlük sürelerle bağlı çalabilme	Orta do konumunda dörtlük sürelerle bağlı çalabilme
<b>Davranışlar:</b>	1. Sağ elde 1. parmağı orta do tuşuna koyma. 2. Sıra ile gelen sesleri çıkıcı olarak doğru parmaklar ile basma. 3. Sol elde 1. parmağı orta do tuşuna koyma. 4. Sıra ile gelen sesleri inici olarak doğru	1. Sağ elde 1. parmağı orta do tuşuna koyma. 2. Sıra ile gelen sesleri çıkıcı olarak doğru parmaklar ile basma. 3. Sol elde 1. parmağı orta do tuşuna koyma. 4. Sıra ile gelen sesleri inici olarak

	parmaklar ile basma.	doğru parmaklar ile basma.
--	----------------------	----------------------------

Ek-1 ve Ek-2 de görüldüğü üzere iki ülkenin de bu başlık için belirlediği ünite adı, konu adı, süresi, öğretim yöntemi ve teknikleri, araç ve gereçleri ile amaç alanı birebir örtüşmektedir. Her iki ülkenin program içeriğindeki örnek işleniş başlığı altında kaynak maddesi bulunmasına karşın hiçbir kaynak belirtmemesinin önemli bir eksiklik olduğu söylenebilir.

Tablo 6.c'de T.C ve K.K.T.C Lise Hazırlık Seviyesinde uygulanan piyano öğretim programlarının Eğitim durumu açısından karşılaştırılması görülmektedir.

Her iki ülkenin piyano öğretim programlarında ikinci öge olarak eğitim durumları başlığı yer almaktadır. Eğitim durumlarında belirtilen maddeler EK-1 ve EK-2 de verilmektedir.

**Tablo 6.c**

	<b>T.C</b>	<b>K.K.T.C</b>
<b>1</b>	Öğretmenin legato tekniğinin iki nota arasında boşluk bırakmadan çalma tekniği olduğunu söylemesi.	Öğretmenin legato tekniğinin iki nota arasında boşluk bırakmadan çalma tekniği olduğunu söylemesi.
<b>2</b>	Öğretmenin legato tekniğinin temel çalma tekniklerinden biri olduğunu söylemesi.	Öğretmenin legato tekniğinin temel çalma tekniklerinden biri olduğunu söylemesi.
<b>3</b>	Öğretmenin legato tekniğini uygularken vücut ve kol ağırlığının tuşeye aktarılması gerektiğini söylemesi.	Öğretmenin legato tekniğini uygularken vücut ve kol ağırlığının tuşeye aktarılması gerektiğini söylemesi.
<b>4</b>	Bir parmağı basarken diğerinin kalkması gerektiğinin öğretmen tarafından söylenmesi, gösterilmesi.	Bir parmağı basarken diğerinin kalkması gerektiğinin öğretmen tarafından söylenmesi, gösterilmesi.
<b>5</b>	Bağlı notaları çalarken sağ ve sol el parmaklarının doğru kullanılacağı anlatılması.	Bağlı notaları çalarken sağ ve sol el parmaklarının doğru kullanılacağı anlatılması.
<b>6</b>	Bağlı notaları çalarken sürenin aksamaması gerektiğinin anlatılması.	Bağlı notaları çalarken sürenin aksamaması gerektiğinin anlatılması.
<b>7</b>	Bağlı notaları çalarken seslerin temiz olması gerektiğinin anlatılması.	Bağlı notaları çalarken seslerin temiz olması gerektiğinin anlatılması.
<b>8</b>	Çıkıcı ve inici dizilerde sıra ile gelen seslerin doğru parmak numaraları ile basılacağı gösterilmesi.	Çıkıcı ve inici dizilerde sıra ile gelen seslerin doğru parmak numaraları ile basılacağı gösterilmesi.
<b>9</b>	Legato tekniğinin yukarıdaki anlatılanlar dikkate alınarak öğretmen tarafından çalınması ve gösterilmesi.	Legato tekniğinin yukarıdaki anlatılanlar dikkate alınarak öğretmen tarafından çalınması ve gösterilmesi.
<b>10</b>	Öğrencinin legato tekniğini uygulamaya çalışması.	Öğrencinin legato tekniğini uygulamaya çalışması.
<b>11</b>	Tekniği oturtabilmesi için öğrenciye süre verilmesi.	Tekniği oturtabilmesi için öğrenciye süre verilmesi.

12	Yanlışların düzeltilmesi, doğruların pekiştirilmesi.	Yanlışların düzeltilmesi, doğruların pekiştirilmesi.
----	--	--

Eğitim durumlarına ait öğretmenlerin uygulayacağı maddelerin, içerik olarak, özellikle bağlı (legato) çalma tekniği ve doğru parmak numaraları kullanma üzerine hazırlanmış olduğu görülmektedir. Bu konularla ilgili eğitim durumlarının doğru tespit edilmesine karşın, diğer amaçlarla ilgili eğitim durumlarının belirtilmemesinin önemli bir eksiklik olduğu söylenebilir.

Her iki ülkenin piyano öğretim programlarında uygulanan eğitim durumları bölümünde yapılan karşılaştırma sonucu bir farklılığın olmadığı ve eğitim durumlarının içerdiği maddelerin birebir örtüştüğü görülmektedir.

### 2.3.1.1. T.C ve K.K.T.C AGSL de Hazırlık Seviyesinde Uygulanan Piyano Öğretim Programlarının Ölçme – Değerlendirme Açısından Karşılaştırılması

EK-1 ve Ek-2 de görüldüğü üzere her iki ülkenin piyano öğretim programlarında üçüncü öge olarak örnek ölçme durumları başlığı yer almaktadır. İki ülkenin de örnek ölçme durumlarında bilişsel, devinişsel ve duyuşsal amaç alanına örnek gösterilebilecek piyanoda bağlı (legato) çalma tekniği konu olarak belirlenmiştir. İki ülkenin de konu içeriğindeki amaçlar bir biriyle örtüşmektedir.

Tablo 6.d'de T.C ve K.K.T.C.'de Uygulanan Piyano Öğretim Programlarının Bilişsel Alan Gösterge Tablolarının Karşılaştırılması gösterilmektedir.

**Tablo 6.d**

	<b>T.C HAZIRLIK SINIFI BİLİŞSEL ALAN GÖSTERGE TABLOSU HEDEF DAVRANIŞLARI</b>	<b>K.K.T.C HAZIRLIK SINIFI BİLİŞSEL ALAN GÖSTERGE TABLOSU HEDEF DAVRANIŞLARI</b>
1	Legato tekniğinin iki nota arasında boşluk bırakmadan çalma tekniği olduğunu söyleme-yazma.	Legato tekniğinin iki nota arasında boşluk bırakmadan çalma tekniği olduğunu söyleme-yazma.
2	Legato tekniğinin temel çalma tekniklerinden biri olduğunu yazma söyleme.	Legato tekniğinin temel çalma tekniklerinden biri olduğunu yazma söyleme.
3	Bu tekniği uygularken bir parmak bastığında diğerinin kalkması gerektiğini söyleme-yazma.	Bu tekniği uygularken bir parmak bastığında diğerinin kalkması gerektiğini söyleme-yazma.
4	Legato tekniğini uygularken vücut ve kol ağırlığının tuşeye aktarılması gerektiğini söyleme-yazma	Legato tekniğini uygularken vücut ve kol ağırlığının tuşeye aktarılması gerektiğini söyleme-yazma



Ek-1 ve Ek-2 de görüldüğü üzere iki ülkenin de öğretim programlarında dördüncü öge olarak yer alan bilişsel alan gösterge tablolarında, bağlı (legato) çalma tekniği üzerine bilişsel davranışları gösteren dört maddeyi içerecek şekilde hazırlanmıştır. Bunun yanı sıra diğer ünitelerin içerisindeki konu dağılımlarına bağlı olarak bilişsel davranışların tabloda yer almadığı anlaşılmaktadır. Bu dört maddenin, yapılan karşılaştırma sonucu, davranış ve davranışların içeriği kapsamında aynı olduğu görülmekle birlikte diğer konular hakkında bilişsel davranışların tabloda yer almamasının önemli bir eksiklik olduğu söylenebilir.

Tablo 6.e'de T.C ve K.K.T.C de Uygulanan Piyano Öğretim Programlarının Devinişsel Alan Gösterge Tablolarının Karşılaştırılması görülmektedir.

**Tablo 6.e**

	<b>T.C HAZIRLIK SINIFI DEVİNİŞSEL ALAN GÖSTERGE TABLOSU HEDEF DAVRANIŞLARI</b>	<b>K.K.T.C HAZIRLIK SINIFI DEVİNİŞSEL ALAN GÖSTERGE TABLOSU HEDEF DAVRANIŞLARI</b>
1	9 nota içerisinde bağlı çalma.	9 nota içerisinde bağlı çalma.
2	İki nota arasında boşluk bırakmadan çalma.	İki nota arasında boşluk bırakmadan çalma.
3	Bir parmağı basarken diğerini kaldırarak çalma.	Bir parmağı basarken diğerini kaldırarak çalma.
4	Vücut ve kol ağırlığını tuşeye aktararak çalma.	Vücut ve kol ağırlığını tuşeye aktararak çalma.
5	Sağ elin1. parmağını orta do tuşuna koyma.	Sağ elin1. parmağını orta do tuşuna koyma.
6	Sıra ile gelen sesleri çıkıcı olarak doğru parmaklar ile basma.	Sıra ile gelen sesleri çıkıcı olarak doğru parmaklar ile basma.
7	Sol elin 1. parmağını orta do tuşuna koyma.	Sol elin 1. parmağını orta do tuşuna koyma.
8	Sıra ile gelen sesleri inici olarak doğru parmaklar ile basma.	Sıra ile gelen sesleri inici olarak doğru parmaklar ile basma.

Ek-1 ve Ek-2 de İki ülkenin de devinişsel alan gösterge tabloları incelendiğinde, sekiz adet davranış bulunduğu görülmektedir. Bu davranışların, program içeriğindeki üniteler ve konularla paralel olduğu ve lise hazırlık seviyesine göre oldukça uygun olduğu söylenebilir. Her iki ülkenin de program içeriğinde beşinci öge olarak yer alan devinişsel alan gösterge tablolarında bulunan davranışların içerik olarak aynı olduğu söylenebilir.

Tablo 6.f'de T.C ve K.K.T.C de Uygulanan Piyano Öğretim Programlarının lise hazırlık seviyesinde Duyuşsal Alan Gösterge Tablolarının Karşılaştırılması gösterilmektedir.

**Tablo 6.f**

	<b>T.C HAZIRLIK SINIFI DUYUŞSAL ALAN GÖSTERGE TABLOSU HEDEF DAVRANIŞLARI</b>	<b>K.K.T.C HAZIRLIK SINIFI DUYUŞSAL ALAN GÖSTERGE TABLOSU HEDEF DAVRANIŞLARI</b>
1	Bağlı notaları çalarken sağ el parmaklarını doğru kullanma	Bağlı notaları çalarken sağ el parmaklarını doğru kullanma
2	Bağlı notaları çalarken sol el parmaklarını doğru kullanma.	Bağlı notaları çalarken sol el parmaklarını doğru kullanma.
3	Bağlı notaları çalarken süreyi aksatmama.	Bağlı notaları çalarken süreyi aksatmama.
4	Bağlı notaları çalarken sesleri temiz bir şekilde çıkarma.	Bağlı notaları çalarken sesleri temiz bir şekilde çıkarma.
5	Bağlı notaları akıcı bir şekilde çalma.	Bağlı notaları akıcı bir şekilde çalma.

Araştırmanın kapsamı gereği, öğretim programı içerisindeki duyuşsal alan gösterge tablosu incelenen iki ülke de, davranış cümleleri içerik açısından aynı özellikleri bünyelerinde barındırdığı görülmektedir. Ancak burada önemli bir sorun duyuşsal alan olarak gösterilen davranışların tümünün psikomotor davranış olmasıdır. Bu yanlışa rağmen K.K.T.C herhangi bir incelemeye tabi tutmadan Türkiye deki piyano öğretim programını aynen uygulamaktadır

### 2.3.2. Piyano I

Tablo 7.a'da Lise I Seviyesinde Uygulanan Piyano Öğretim Programının Amaçlar yönünden karşılaştırılması görülmektedir.

**Tablo 7.a**

	<b>T.C AGSL EĞİTİMİ PİYANO-I DERSİ ÖZEL AMAÇLAR</b>	<b>K.K.T.C AGSL EĞİTİMİ PİYANO-I DERSİ ÖZEL AMAÇLAR</b>
1	Portato tekniği bilgisi.	Portato tekniği bilgisi.
2	Portato tekniğini uygulayabilme.	Portato tekniğini uygulayabilme.
3	İki oktav içerisinde portato tekniği ile ters ve koşut hareketli dizileri çalabilme.	İki oktav içerisinde portato tekniği ile ters ve koşut hareketli dizileri çalabilme.
4	Do majör ton bilgisi.	Do majör ton bilgisi.
5	La minör ton bilgisi.	La minör ton bilgisi.
6	Değiştirici işaret almayan tonlarda uygulama yapabilme.	Değiştirici işaret almayan tonlarda uygulama yapabilme.
7	Akor bilgisi.	Akor bilgisi.

8	Do majör kadans bilgisi.	Do majör kadans bilgisi.
9	La minör kadans bilgisi.	La minör kadans bilgisi.
10	Değiştirici işaret almayan tonlarda kadans yapabilme.	Değiştirici işaret almayan tonlarda kadans yapabilme.
11	Akor staccatosunu tanıyabilme.	Akor staccatosunu tanıyabilme.
12	Akor staccatosunu uygulayabilme.	Akor staccatosunu uygulayabilme.
13	Sol majör ton bilgisi.	Sol majör ton bilgisi.
14	Mi minör ton bilgisi.	Mi minör ton bilgisi.
15	Tek diyezli tonlarda uygulama yapabilme.	Tek diyezli tonlarda uygulama yapabilme.
16	Sol majör kadans bilgisi.	Sol majör kadans bilgisi.
17	Mi minör kadans bilgisi.	Mi minör kadans bilgisi.
18	Tek diyezli tonlarda uygulama yapabilme.	Tek diyezli tonlarda uygulama yapabilme.
19	Fa majör ton bilgisi.	Fa majör ton bilgisi.
20	Re minör ton bilgisi	Re minör ton bilgisi
21	Tek bemollü tonlarda uygulama yapabilme.	Tek bemollü tonlarda uygulama yapabilme.
22	Fa majör kadans bilgisi.	Fa majör kadans bilgisi.
23	Re minör kadans bilgisi.	Re minör kadans bilgisi.
24	Tek bemollü tonlarda uygulama yapabilme.	Tek bemollü tonlarda uygulama yapabilme.
25	Re hüseyinî makam bilgisi.	Re hüseyinî makam bilgisi.
26	Re hüseyinî makamında uygulama yapabilme.	Re hüseyinî makamında uygulama yapabilme.
27	Pedalları tanıyabilme	Pedalları tanıyabilme
28	Sağ pedalın kullanım şeklini tanıyabilme.	Sağ pedalın kullanım şeklini tanıyabilme.
29	Sağ pedalı kullanabilme.	Sağ pedalı kullanabilme.
30	Sol pedalın kullanım şeklini tanıyabilme.	Sol pedalın kullanım şeklini tanıyabilme.
31	Sol pedalı kullanabilme.	Sol pedalı kullanabilme.
32	Pedalları doğru kullanmaya özen gösterebilme.	Pedalları doğru kullanmaya özen gösterebilme.
33	Barok dönem şarkı formlarını ve bestecilerini tanıyabilme.	Barok dönem şarkı formlarını ve bestecilerini tanıyabilme.

Ek-3 ve ek-4 de T.C ve K.K.T.C Piyano eğitim programlarının lise-I seviyesinde ünitelere, konulara ve konular içerisinde amaç ve davranışlara dağılımı görülmektedir. Her iki ülkenin de programında esas olarak dört üniteye dağılmış 33 amaç görülmektedir. Lise-I piyano dersi öğretim programında yer alan özel amaçlar incelendiğinde 22 bilişsel amacın bulunduğu, görülmektedir. Programda bir adet duyuşsal amaç bulunurken, diğer hedefler psikomotor (devinişsel) amaçlardır ve beceriyi uygulama düzeyindedir. KKTC de de Türkiye’de olduğu gibi Lise-I sınıfının amaçları bu düzeylerden seçilen aynı amaçlardır.

Her iki ülkenin de Lise-I aşamasında uyguladığı piyano öğretim programlarının karşılaştırılması sonucunda, belirlenen özel amaçların birebir örtüştüğü görülmektedir.

Tablo 7.b’de Lise-I Seviyesinde Uygulanan Piyano Öğretim Programının Örnek İşleniş yönünden karşılaştırılması görülmektedir.

**Tablo 7.b**

	<b>T.C AGSL PİYANO-I ÖRNEK İŞLENİŞ</b>	<b>K.K.T.C AGSL PİYANO-I ÖRNEK İŞLENİŞ</b>
<b>Okulun Adı</b>	Anadolu Güzel sanatlar Lisesi	Anadolu Güzel sanatlar Lisesi
<b>Dersin Adı</b>	Piyano	Piyano
<b>Sınıfı</b>	1.Sınıf	Hazırlık
<b>Ünitenin Adı</b>	Piyanoda pedallar ve kullanım biçimleri	Piyanoda pedallar ve kullanım biçimleri
<b>Konunun Adı</b>	Uzatma ( Sustain ) pedalı ve kullanım biçimi	Uzatma ( Sustain ) pedalı ve kullanım biçimi
<b>Süresi</b>	40’	40’
<b>Öğr. yön.ve tek.</b>	Uygulama, anlatım, soru- cevap-gösteri.	Uygulama, anlatım, soru- cevap-gösteri.
<b>Kaynaklar:</b>	-----	-----
<b>Araç ve gereçler</b>	Piyano metotları, piyano, sandalye	Piyano metotları, piyano, sandalye
<b>Amaç alanı</b>	Bilişsel, devinişsel	Bilişsel, devinişsel
<b>1. Amaç:</b>	Pedalları tanıyabilme.	Pedalları tanıyabilme.
<b>Davranışlar:</b>	<b>1.</b> Piyanoda genellikle üç pedal bulunduğunu yazma-söyleme.	<b>1.</b> Piyanoda genellikle üç pedal bulunduğunu yazma-söyleme.
	<b>2.</b> Sol pedalın susturma pedalı olduğunu yazma-söyleme.	<b>2.</b> Sol pedalın susturma pedalı olduğunu yazma-söyleme.
	<b>3.</b> Orta pedalın gece pedalı olduğunu yazma-söyleme.	<b>3.</b> Orta pedalın gece pedalı olduğunu yazma-söyleme.
	<b>4.</b> Sağ pedalın uzatma pedalı olduğunu yazma-söyleme.	<b>4.</b> Sağ pedalın uzatma pedalı olduğunu yazma-söyleme.
<b>2. Amaç:</b>	Sağ pedalın kullanım şeklini tanıyabilme.	Sağ pedalın kullanım şeklini tanıyabilme.
<b>Davranışlar:</b>	<b>1.</b> Piyano çalmada akor geçişlerinin uzatma pedalı yardımı ile birbirine daha güzel bağlandığını yazma-söyleme.	<b>1.</b> Piyano çalmada akor geçişlerinin uzatma pedalı yardımı ile birbirine daha güzel bağlandığını yazma-söyleme.
	<b>2.</b> Her akor değişiminde pedalın yenileneceğini yazma-söyleme.	<b>2.</b> Her akor değişiminde pedalın yenileneceğini yazma-söyleme.
	<b>3.</b> Pedal hareketinin bilekten yapılacağını yazma-söyleme.	<b>3.</b> Pedal hareketinin bilekten yapılacağını yazma-söyleme..
	<b>4.</b> Pedalı kaldırırken ayak tabanı ile pedalın ayrılmamasının gerekliliğini yazma-söyleme.	<b>4.</b> Pedalı kaldırırken ayak tabanı ile pedalın ayrılmamasının gerekliliğini yazma-söyleme.
	<b>5.</b> Pedal hareketinin çabuk yapılacağını	<b>5.</b> Pedal hareketinin çabuk yapılacağını

	yazma-söyleme.	yazma-söyleme.
<b>3. Amaç:</b>	Sağ pedalı kullanabilme.	Sağ pedalı kullanabilme.
<b>Davranışlar:</b>	1.Akorları bağlarken sağ pedalı kullanma.	1.Akorları bağlarken sağ pedalı kullanma.
	2.Pedal hareketini bilekten yapma.	2.Pedal hareketini bilekten yapma.
	3.Pedalı kaldırırken ayak tabanı ile pedalı ayırmama.	3.Pedalı kaldırırken ayak tabanı ile pedalı ayırmama.
	4.Pedal hareketini çabuk yapma.	4.Pedal hareketini çabuk yapma.

Ek-3 ve Ek-4 de görüldüğü üzere iki ülkenin de bu başlık için belirlediği ünite adı, konu adı, süresi, öğretim yöntemi ve teknikleri, araç ve gereçleri ile amaç alanı birebir örtüşmektedir. Her iki ülkenin program içeriğindeki örnek işleniş başlığı altında kaynak maddesi bulunmasına karşın hiçbir kaynak belirtmemesinin önemli bir eksiklik olduğu söylenebilir.

Tablo 7.c'de T.C ve K.K.T.C Lise-I Seviyesinde uygulanan piyano öğretim programlarının Eğitim durumu açısından karşılaştırılması görülmektedir.

Her iki ülkenin piyano öğretim programlarında ikinci öge olarak eğitim durumları başlığı yer almaktadır. Eğitim durumlarında belirtilen maddeler EK-3 ile EK-4 de verilmektedir.

**Tablo 7.c**

	<b>T.C</b>	<b>K.K.T.C</b>
<b>1</b>	Pedalların öğretmen tarafından öğrenciye tanıtılması.	Pedalların öğretmen tarafından öğrenciye tanıtılması
<b>2</b>	Pedal hareketinin bilekten yapılacağı anlatılması	Pedal hareketinin bilekten yapılacağı anlatılması
<b>3</b>	Pedal hareketini yaparken ayak tabanı ile pedalin birbirinden ayrılmamasının daha doğru olacağı anlatılması.	Pedal hareketini yaparken ayak tabanı ile pedalin birbirinden ayrılmamasının daha doğru olacağı anlatılması.
<b>4</b>	Sol pedala basılarak sesin azaltılması ve öğrenciye hissettirilmesi.	Sol pedala basılarak sesin azaltılması ve öğrenciye hissettirilmesi.
<b>5</b>	Sağ pedala basılarak akorların birbirine bağlanması ve öğrenciye hissettirilmesi.	Sağ pedala basılarak akorların birbirine bağlanması ve öğrenciye hissettirilmesi.
<b>6</b>	Akor değişimlerinde pedalin mutlaka yenilenmesi gerektiğinin söylenmesi.	Akor değişimlerinde pedalin mutlaka yenilenmesi gerektiğinin söylenmesi.
<b>7</b>	Sağ pedalin öğrenci tarafından kullanılmaya çalışılması.	Sağ pedalin öğrenci tarafından kullanılmaya çalışılması.
<b>8</b>	Sol pedalin öğrenci tarafından kullanılmaya çalışılması.	Sol pedalin öğrenci tarafından kullanılmaya çalışılması.
<b>9</b>	Pedalların doğru olarak kullanılabilmesi için öğrenciye süre verilmesi.	Pedalların doğru olarak kullanılabilmesi için öğrenciye süre verilmesi.

<b>10</b>	Yanlışların düzeltilmesi, doğruların pekiştirilmesi.	Yanlışların düzeltilmesi, doğruların pekiştirilmesi.
-----------	--	--

İki ülkenin de eğitim durumları karşılaştırıldığında, pedalların tanıtımı ve kullanımı hakkında hazırlanan ve on maddeden oluşan bir öge olarak program içerisinde yer aldığı görülmektedir. Her iki program eğitim durumlarını aynı içerikte belirlemiştir. Pedalların tanıtımı ve kullanımı hakkında ayrıntılı bilgi verilmesine karşın bunun dışındaki amaçlar üzerine eğitim durumları belirlenmemesinin önemli bir eksiklik olduğu söylenebilir.

### 2.3.2.1. T.C ve K.K.T.C AGSL de Uygulanan Piyano-I Öğretim Programlarının Ölçme – değerlendirme Açısından Karşılaştırılması

EK-3 ve Ek-4 de görüldüğü üzere her iki ülkenin piyano öğretim programlarında üçüncü öge olarak örnek ölçme durumları başlığı yer almaktadır. İki ülkenin de örnek ölçme durumlarında bilişsel ve devinişsel amaç alanına örnek gösterilebilecek piyanoda pedallar ve kullanım biçimlerine ait ünitelerden, uzatma pedalı ve kullanım biçimi başlığı, konu olarak belirlenmiştir. İki ülkenin de konu içeriğindeki amaçlar birbiriyle örtüşmektedir. Her iki ülkede de bilişsel ve devinişsel amaçların konu içerisinde bulunmasına rağmen duyuşsal amaçların yer almaması bir eksiklik olarak değerlendirilebilir.

Tablo 7.d’de T.C ve K.K.T.C.’de Uygulanan Piyano-I Öğretim Programlarının Bilişsel Alan Gösterge Tablolarının Karşılaştırılması görülmektedir.

**Tablo 7.d**

	<b>T.C AGSL PİYANO-I SINIFI BİLİŞSEL ALAN GÖSTERGE TABLOSU HEDEF DAVRANIŞLARI</b>	<b>K.K.T.C AGSL PİYANO-I SINIFI BİLİŞSEL ALAN GÖSTERGE TABLOSU HEDEF DAVRANIŞLARI</b>
1	Piyanoda genellikle üç pedal bulunduğunu yazma-söyleme.	Piyanoda genellikle üç pedal bulunduğunu yazma-söyleme.
2	Sol pedalın susturma pedalı olduğunu yazma-söyleme.	Sol pedalın susturma pedalı olduğunu yazma-söyleme.
3	Orta pedalın gece pedalı olduğunu yazma-söyleme.	Orta pedalın gece pedalı olduğunu yazma-söyleme.
4	Sağ pedalın uzatma pedalı olduğunu yazma-söyleme	Sağ pedalın uzatma pedalı olduğunu yazma-söyleme

5	Piyano çalmada akor geçişlerinin uzatma pedalı yardımı ile birbirine daha güzel bağlandığını yazma-söyleme.	Piyano çalmada akor geçişlerinin uzatma pedalı yardımı ile birbirine daha güzel bağlandığını yazma-söyleme.
6	Her akor değişiminde pedalın yenileneceğini yazma-söyleme.	Her akor değişiminde pedalın yenileneceğini yazma-söyleme.
7	Pedal hareketinin bilekten yapılacağını yazma-söyleme.	Pedal hareketinin bilekten yapılacağını yazma-söyleme.
8	Pedalı kaldırırken ayak tabanı ile pedalın ayrılmamasının gerekliliğini yazma-söyleme.	Pedalı kaldırırken ayak tabanı ile pedalın ayrılmamasının gerekliliğini yazma-söyleme.
9	Pedal hareketinin çabuk yapılacağını yazma-söyleme.	Pedal hareketinin çabuk yapılacağını yazma-söyleme.

Ek-3 ve Ek-4 de görüldüğü üzere iki ülkenin de öğretim programlarında dördüncü öge olarak yer alan bilişsel alan gösterge tablolarında, pedallar ve pedalların kullanımı üzerine davranışları gösteren dokuz maddeyi içerecek şekilde hazırlanmıştır. Bunun yanı sıra diğer ünitelerin içerisindeki konu dağılımlarına bağlı olarak bilişsel davranışların tabloda yer almadığı söylenebilir. Bu dokuz maddenin, yapılan karşılaştırma sonucu, davranış ve davranışların içeriği kapsamında aynı olduğu görülmekle birlikte diğer konular hakkında bilişsel davranışların tabloda yer almamasının önemli bir eksiklik olduğu söylenebilir.

Tablo 7.e’de T.C ve K.K.T.C de Uygulanan Piyano-I Öğretim Programlarının Devinişsel Alan Gösterge Tabloları görülmektedir.

**Tablo 7.e**

	<b>T.C AGSL PİYANO-I SINIFI DEVİNİŞSEL ALAN GÖSTERGE TABLOSU HEDEF DAVRANIŞLARI</b>	<b>K.K.T.C AGSL PİYANO-I SINIFI DEVİNİŞSEL ALAN GÖSTERGE TABLOSU HEDEF DAVRANIŞLARI</b>
1	Akorları bağlarken sağ pedalı kullanma.	Akorları bağlarken sağ pedalı kullanma.
2	Pedal hareketini bilekten yapma.	Pedal hareketini bilekten yapma.
3	Pedalı kaldırırken ayak tabanı ile pedalı ayırmama.	Pedalı kaldırırken ayak tabanı ile pedalı ayırmama.
4	Pedal hareketini çabuk yapma.	Pedal hareketini çabuk yapma.

Ek-3 ve Ek-4 de İki ülkenin devinişsel alan gösterge tabloları incelendiğinde program içerisinde beşinci öge olarak bulunan devinişsel alan gösterge tablolarında, dört adet davranış bulunduğu belirtebiliriz. Bu davranışların içeriğinden de anlaşıldığı üzere, program içeriğindeki ünitelerden, pedal kullanımı ile ilgili olan konuyu kapsadığı görülmektedir. Pedal kullanımı için beklenen davranışların yerinde ve lise-1 düzeyine

uygun olmasına karşın diğer üniteler ve konularla ilgili devinişsel alana yönelik davranışların belirtilmemesinin bir eksiklik olduğu söylenebilir. İki ülkenin de yapılan karşılaştırma sonucu uyguladığı program içerisindeki devinişsel alan davranışlarının aynı olduğu görülmektedir.

İki programa da bakıldığında duyuşsal alan gösterge tablosunun bulunmadığı göze çarpmaktadır. Lise-I düzeyinde bilişsel ve devinişsel gösterge tabloları bulunan bir programın duyuşsal alanla ilgili bir tablo içermemesinin ciddi bir eksiklik olduğu söylenebilir.

### 2.3.3. Pişano II

Tablo 8.a'da Lise II Seviyesinde Uygulanan Pişano Öğretim Programının Amaçlar yönünden karşılaştırılması görülmektedir.

**Tablo 8.a**

	<b>T.C AGSL EĞİTİMİ PİYANO-II DERSİ ÖZEL AMAÇLAR</b>	<b>K.K.T.C AGSL EĞİTİMİ PİYANO- II DERSİ ÖZEL AMAÇLAR</b>
1	Re majör ton bilgisi.	Re majör ton bilgisi.
2	Si minör ton bilgisi	Si minör ton bilgisi
3	İki diyezli tonlarda uygulama yapabilme.	İki diyezli tonlarda uygulama yapabilme.
4	Re majör kadans bilgisi.	Re majör kadans bilgisi.
5	Si minör kadans bilgisi.	Si minör kadans bilgisi.
6	İki diyezli tonlarda kadans yapabilme.	İki diyezli tonlarda kadans yapabilme.
7	Si bemol majör ton bilgisi.	Si bemol majör ton bilgisi.
8	Sol minör ton bilgisi.	Sol minör ton bilgisi.
9	İki bemollü tonlarda uygulama yapabilme.	İki bemollü tonlarda uygulama yapabilme.
10	Si bemol majör kadans bilgisi.	Si bemol majör kadans bilgisi.
11	Sol minör kadans bilgisi.	Sol minör kadans bilgisi.
12	İki bemollü tonlarda kadans yapabilme.	İki bemollü tonlarda kadans yapabilme.
13	Mi kürdî makamı bilgisi.	Mi kürdî makamı bilgisi.
14	Mi kürdî makamında uygulama yapabilme.	Mi kürdî makamında uygulama yapabilme.
15	Kromatik dizileri tanıyabilme.	Kromatik dizileri tanıyabilme.
16	Kromatik dizileri uygulayabilme.	Kromatik dizileri uygulayabilme.
17	Diatonik dizileri tanıyabilme.	Diatonik dizileri tanıyabilme.
18	Diatonik dizileri uygulayabilme.	Diatonik dizileri uygulayabilme.
19	Menüet formunu tanıyabilme.	Menüet formunu tanıyabilme.
20	Menuet formundaki eserleri seslendirebilme.	Menuet formundaki eserleri seslendirebilme.



21	Arya formunu tanıyabilme	Arya formunu tanıyabilme
22	Arya formundaki eserleri seslendirebilme.	Arya formundaki eserleri seslendirebilme.
23	Ters hareketli dizi çalışmaları ile tüm klavyeyi kullanabilme.	Ters hareketli dizi çalışmaları ile tüm klavyeyi kullanabilme.
24	Koşut hareketli dizi çalışmaları ile tüm klavyeyi kullanabilme.	Koşut hareketli dizi çalışmaları ile tüm klavyeyi kullanabilme.
25	Eser çalışmaları ile tüm klavyeyi kullanabilme.	Eser çalışmaları ile tüm klavyeyi kullanabilme.
26	Klâsik dönem şarkı formlarını ve bestecilerini tanıyabilme.	Klâsik dönem şarkı formlarını ve bestecilerini tanıyabilme.
27	Romantik dönem şarkı formlarını ve bestecilerini tanıyabilme.	Romantik dönem şarkı formlarını ve bestecilerini tanıyabilme.

Ek-5 ve ek-6 da T.C ve K.K.T.C Piyano eğitim programlarının lise-II seviyesinde ünitelere, konulara ve konular içerisinde amaç ve davranışlara dağılımı görülmektedir. Her iki ülkenin de programında esas olarak dört üniteye dağılmış 27 amaç görülmektedir. Lise-II piyano dersi öğretim programında yer alan özel amaçlar incelendiğinde 16 bilişsel amacın bulunduğu, görülmektedir. 16 bilişsel amacın dışındaki 11 amaç tamamen psikomotor alan davranışları açıklamaktadır. Bilişsel ve devinişsel alan amaçlarının seviyeye uygun belirlenmesine rağmen program içeriğinde duyuşsal alan amaçların bulunmamasının bir eksiklik olarak dikkat çektiği söylenebilir. KKTC de, Türkiye’de olduğu gibi Lise-II sınıfının amaçları bu düzeylerden seçilen aynı amaçlardır ve duyuşsal alan amaçları program içeriğinde yer almamaktadır.

Her iki ülkenin de Lise-II aşamasında uyguladığı piyano öğretim programlarının karşılaştırılması sonucunda, belirlenen özel amaçların birebir örtüştüğü görülmektedir.

Tablo 8.b’de Lise-II Seviyesinde Uygulanan Piyano Öğretim Programının Örnek İşleniş yönünden karşılaştırılması görülmektedir.

**Tablo 8.b**

	<b>T.C AGSL PİYANO-II ÖRNEK İŞLENİŞ</b>	<b>K.K.T.C AGSL PİYANO-II ÖRNEK İŞLENİŞ</b>
<b>Okulun Adı</b>	Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
<b>Dersin Adı</b>	Piyano	Piyano
<b>Sınıfı</b>	2. sınıf	2. sınıf
<b>Ünitenin Adı</b>	Piyanoda Tonlar ve Diziler-II	Piyanoda Tonlar ve Diziler-II
<b>Konunun Adı</b>	Mî Kürdî Makamı	Mî Kürdî Makamı
<b>Süresi</b>	40’	40’
<b>Öğr. yön.ve tek.</b>	Uygulama, anlatım, soru- cevap, gösteri.	Uygulama, anlatım, soru- cevap, gösteri.

<b>Kaynaklar:</b>	-----	-----
<b>Araç ve gereçler</b>	Piyano, sandalye	Piyano, sandalye
<b>Amaç alanı</b>	Bilişsel, devinişsel	Bilişsel, devinişsel
<b>1. Amaç:</b>	Mi kürdî makamı bilgisi.	Mi kürdî makamı bilgisi.
<b>Davranışlar:</b>	<b>1.</b> Mi kürdî dizisinin mi-fa-sol-la-si-dore-mi seslerinden oluştuğunu yazma söyleme.	<b>1.</b> Mi kürdî dizisinin mi-fa-sol-la-si-dore-mi seslerinden oluştuğunu yazma söyleme.
	<b>2.</b> Mi kürdî makamının güçlüsünün si, durağının mi sesi olduğunu yazma-söyleme.	<b>2.</b> Mi kürdî makamının güçlüsünün si, durağının mi sesi olduğunu yazma-söyleme.
<b>2. Amaç:</b>	Mi kürdî makamında uygulama yapabilme	Mi kürdî makamında uygulama yapabilme
<b>Davranışlar:</b>	<b>1.</b> Dört oktav içinde mi kürdî dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.	<b>1.</b> Dört oktav içinde mi kürdî dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.
	<b>2.</b> Mi kürdî makamında yazılmış düzeyine uygun eserler çalma.	<b>2.</b> Mi kürdî makamında yazılmış düzeyine uygun eserler çalma.

Ek-5 ve Ek-6 da görüldüğü üzere iki ülkenin de bu başlık için belirlediği ünite adı, konu adı, süresi, öğretim yöntemi ve teknikleri, araç ve gereçleri ile amaç alanı birebir örtüşmektedir. Her iki ülkenin program içeriğindeki örnek işleniş başlığı altında kaynak maddesi bulunmasına karşın hiçbir kaynak belirtmemesinin önemli bir eksiklik olarak göze çarptığı söylenebilir.

Tablo 8.c'de T.C ve K.K.T.C Lise-II Seviyesinde uygulanan piyano öğretim programlarının Eğitim durumu açısından karşılaştırılması görülmektedir.

Her iki ülkenin piyano öğretim programlarında ikinci öge olarak eğitim durumları başlığı yer almaktadır. Eğitim durumlarında belirtilen maddeler EK-5 ile EK-6 da verilmektedir.

**Tablo 8.c**

	<b>T.C</b>	<b>K.K.T.C</b>
<b>1</b>	Mi kürdî makamının basit makamlardan biri olduğunun öğretmen tarafından söylenmesi.	Mi kürdi makamının basit makamlardan biri olduğunun öğretmen tarafından söylenmesi.
<b>2</b>	Mi kürdî makamının hiç arıza almadığının ve mi ile başlayıp bittiğinin öğretmen tarafından söylenmesi.	Mi kürdî makamının hiç arıza almadığının ve mi ile başlayıp bittiğinin öğretmen tarafından söylenmesi.
<b>3</b>	Mi kürdî makamının güçlü sesinin si ve karar sesinin mi olduğunun söylenmesi.	Mi kürdî makamının güçlü sesinin si ve karar sesinin mi olduğunun söylenmesi.
<b>4</b>	Dizinin öğretmen tarafından çalınarak gösterilmesi.	Dizinin öğretmen tarafından çalınarak gösterilmesi.
<b>5</b>	Dizinin öğrenci tarafından çalınmaya çalışılması.	Dizinin öğrenci tarafından çalınmaya çalışılması.
<b>6</b>	Diziyi çalabilmesi için öğrenciye süre verilmesi.	Diziyi çalabilmesi için öğrenciye süre verilmesi.

7	Yanlışların düzeltilmesi ve doğruların pekiştirilmesi.	Yanlışların düzeltilmesi ve doğruların pekiştirilmesi.
---	--	--

İki ülkenin de eğitim durumları, tablolaştırılmış halinde de görüldüğü üzere, aynı amaçlar üzerine hazırlanmıştır. İçerik olarak mi kürdi makamının açıklamasını ve piyano üzerinde uygulanma şeklinin nasıl olması gerektiğini gösteren yedi maddeden oluşmaktadır. İki ülkenin de programında bulunan eğitim durumları başlığının sadece bir konunun esas alınarak hazırlanması dikkat çekmektedir. Diğer konular ve konular içeriğindeki amaçlar adına eğitim durumlarının belirlenmemesi bir eksiklik olarak değerlendirilebilir.

### 2.3.3.1. T.C ve K.K.T.C AGSL de Uygulanan Piyano-II Öğretim Programlarının Ölçme – değerlendirme Açısından Karşılaştırılması

EK-5 ve Ek-6 da görüldüğü üzere Her iki ülkenin piyano öğretim programlarında üçüncü öge olarak örnek ölçme durumları başlığı yer almaktadır. İki ülkenin de örnek ölçme durumlarında bilişsel ve devinişsel amaç alanına örnek gösterilebilecek Piyanoda Tonlar ve Diziler - II ünitesine ait “mi kürdi makamı” konu olarak seçilmiştir. Amaç alanı bilişsel ve devinişsel olan bu konunun her iki ülkede de değerlendirilmesi için aynı dereceleme ölçeği kullanılmaktadır. Genel program içeriğinde duyuşsal alan amaçları belirlenmediği gibi örnek ölçme- değerlendirme başlığı için seçilen konu için de duyuşsal alana ait amaçların belirlenmesi bir eksiklik olarak yorumlanabilir.

Tablo 8.d’de T.C ve K.K.T.C.’de Uygulanan Piyano-II Öğretim Programlarının Bilişsel Alan Gösterge Tablolarının Karşılaştırılması görülmektedir.

**Tablo 8.d**

	<b>T.C AGSL PİYANO-II SINIFI BİLİŞSEL ALAN GÖSTERGE TABLOSU HEDEF DAVRANIŞLARI</b>	<b>K.K.T.C AGSL PİYANO-II SINIFI BİLİŞSEL ALAN GÖSTERGE TABLOSU HEDEF DAVRANIŞLARI</b>
1	Mi kürdf dizisinin mi-fa-sol-la-si-do-re-mi seslerinden oluştuğunu yazma-söyleme.	Mi kürdf dizisinin mi-fa-sol-la-si-do-re-mi seslerinden oluştuğunu yazma-söyleme.
2	Mi kürdf makamının güçlüsünün si, durağının mi sesi olduğunu yazma-söyleme.	Mi kürdf makamının güçlüsünün si, durağının mi sesi olduğunu yazma-söyleme.

Ek-5 ve Ek-6 da görüldüğü üzere iki ülkenin de öğretim programlarında dördüncü öge olarak yer alan bilişsel alan gösterge tablolarında, mi kürdi dizisini oluşturan ve durağı “mi”, güçlüsünün ise “si” sesi olduğunu açıklayan davranışları göstermektedir. Davranışlar iki maddeden ibarettir. Bunun yanı sıra diğer ünitelerin içerisindeki konu dağılımlarına bağlı olarak bilişsel davranışların tabloda yer almadığı söylenebilir. Bu iki maddenin, yapılan karşılaştırma sonucu, davranış ve davranışların içeriği kapsamında aynı olduğu görülmekle birlikte diğer konular hakkında bilişsel davranışların tabloda yer almamasının önemli bir eksiklik olduğu söylenebilir.

Tablo 8.e’de T.C ve K.K.T.C de Uygulanan Piyano-II Öğretim Programlarının Devinişsel Alan Gösterge Tablolarının Karşılaştırılması görülmektedir.

**Tablo 8.e**

	<b>T.C AGSL PİYANO-II SINIFI DEVİNİŞSEL ALAN GÖSTERGE TABLOSU HEDEF DAVRANIŞLARI</b>	<b>K.K.T.C AGSL PİYANO-II SINIFI DEVİNİŞSEL ALAN GÖSTERGE TABLOSU HEDEF DAVRANIŞLARI</b>
1	Dört oktav içinde mi kürdi dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.	Dört oktav içinde mi kürdi dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.
2	Mi kürdi makamında yazılmış düzeyine uygun eserler çalma.	Mi kürdi makamında yazılmış düzeyine uygun eserler çalma.

Ek-5 ve Ek-6 da İki ülkenin devinişsel alan gösterge tabloları incelendiğinde program içerisinde beşinci öge olarak bulunan bu bölümün iki adet davranış içerdiğini belirtebiliriz. Bu davranışların içeriğinden de anlaşıldığı üzere, program ünitelerden, mi kürdi dizisi ile ilgili gamları ve seviyeye uygun eserlerin seslendirilmesine ait davranışlar olduğu söylenebilir. İki ülkenin de yapılan karşılaştırma sonucu uyguladığı program içerisindeki devinişsel alan davranışlarının aynı olduğu görülmektedir. Her iki ülkenin de kullandığı ve içeriğinde farklılıkların olmadığı devinişsel alan gösterge tablolarının sadece bir konuya bağlı olarak hazırlanması ve diğer konulardan devinişsel alan davranışlarının belirtilmemesi bir eksiklik olarak yorumlanabilir.

Her iki ülkenin piyano eğitim programları lise II düzeyinde incelenip, karşılaştırıldığında, içerik olarak duyuşsal alan amaçların belirlenmediği ve dolayısıyla

programların hazırlanışında duyuşsal alan gösterge tablolarına yer verilmediği görülmektedir. Bu durumun programlar için önemli bir eksiklik olarak göze çarptığı söylenebilir.

### 2.3.4. Pişano III

Tablo 9.a'da Lise III Seviyesinde Uygulanan Pişano Öğretim Programının Amaçlar yönünden karşılaştırılması görülmektedir.

**Tablo 9.a**

	<b>T.C AGSL EĞİTİMİ PİYANO-III DERSİ ÖZEL AMAÇLAR</b>	<b>K.K.T.C AGSL EĞİTİMİ PİYANO-III DERSİ ÖZEL AMAÇLAR</b>
1	La majör ton bilgisi.	La majör ton bilgisi.
2	Fa diyez minör ton bilgisi.	Fa diyez minör ton bilgisi.
3	Üç diyezli tonlarda uygulama yapabilme.	Üç diyezli tonlarda uygulama yapabilme.
4	La majör kadans bilgisi	La majör kadans bilgisi
5	Fa diyez minör kadans bilgisi.	Fa diyez minör kadans bilgisi.
6	Üç diyezli tonlarda kadans yapabilme.	Üç diyezli tonlarda kadans yapabilme.
7	Mi bemol majör ton bilgisi.	Mi bemol majör ton bilgisi.
8	Do minör ton bilgisi.	Do minör ton bilgisi.
9	Üç bemollü tonlarda uygulama yapabilme.	Üç bemollü tonlarda uygulama yapabilme.
10	Mi bemol majör kadans bilgisi.	Mi bemol majör kadans bilgisi.
11	Do minör kadans bilgisi.	Do minör kadans bilgisi.
12	Üç bemollü tonlarda kadans yapabilme.	Üç bemollü tonlarda kadans yapabilme.
13	Mi majör ton bilgisi.	Mi majör ton bilgisi.
14	Do diyez minör ton bilgisi.	Do diyez minör ton bilgisi.
15	Dört diyezli tonlarda uygulama yapabilme.	Dört diyezli tonlarda uygulama yapabilme.
16	Mi majör kadans bilgisi.	Mi majör kadans bilgisi.
17	Do diyez minör kadans bilgisi.	Do diyez minör kadans bilgisi.
18	Dört diyezli tonlarda kadans yapabilme.	Dört diyezli tonlarda kadans yapabilme.
19	La bemol majör ton bilgisi.	La bemol majör ton bilgisi.
20	Fa minör ton bilgisi.	Fa minör ton bilgisi.
21	Dört bemollü tonlarda uygulama yapabilme.	Dört bemollü tonlarda uygulama yapabilme.
22	La bamol majör kadans bilgisi.	La bamol majör kadans bilgisi.
23	Fa minör kadans bilgisi.	Fa minör kadans bilgisi.
24	Dört bemollü tonlarda kadans yapabilme.	Dört bemollü tonlarda kadans yapabilme.
25	Piyano repertuarında kullanılan şarkı formlarını ve	Piyano repertuarında kullanılan şarkı formlarını ve

	dönemlerini tanıyabilme.	dönemlerini tanıyabilme.
26	Piyano için eser yazan bestecileri ve yaşadığı dönemleri tanıyabilme.	Piyano için eser yazan bestecileri ve yaşadığı dönemleri tanıyabilme.
27	Piyano dağarcığını oluşturabilmek için uygun eserleri seçebilme.	Piyano dağarcığını oluşturabilmek için uygun eserleri seçebilme.
28	Düzeyine uygun olan eserleri seçmeye özen gösterebilme.	Düzeyine uygun olan eserleri seçmeye özen gösterebilme.
29	Piyano dağarcığındaki eserleri seslendirebilme.	Piyano dağarcığındaki eserleri seslendirebilme.
30	Dağarcığındaki eserleri bir topluluk önünde seslendirmeden zevk alabilme.	Dağarcığındaki eserleri bir topluluk önünde seslendirmeden zevk alabilme.
31	Deşifre bilgisi.	Deşifre bilgisi.
32	Deşifre çalışması yapabilme.	Deşifre çalışması yapabilme.
33	Doğru ve düzgün deşifre yapmaya özen gösterebilme.	Doğru ve düzgün deşifre yapmaya özen gösterebilme.

Ek-7 ve ek-8 de T.C ve K.K.T.C Piyano eğitim programlarının lise-III seviyesinde ünitelere, konulara ve konular içerisinde amaç ve davranışlara göre dağılımı mevcuttur. Bu dağılım içerisinde her iki ülkenin de programında temel alınan dört üniteye dağılmış 33 amaç görülmektedir. Lise-III piyano dersi öğretim programında yer alan özel amaçlar incelendiğinde 20 bilişsel, 10 devinişsel ve 3 duyuşsal alan davranışını betimleyici maddeler görülmektedir.

Bu program için belirlenen özel amaçlardan yola çıkarak lise III. Sınıflar için belirlenen duyuşsal amaçların bilişsel ve devinişsel amaçlara paralellik gösterdiği söylenebilir. Lise III seviyesinde belirlenen 20 bilişsel, 10 devinişsel amaç olmasına rağmen sadece 3 duyuşsal amaçla desteklenmesi, duyuşsal amaçların program içeriğinde yeterince yer almadığı şeklinde değerlendirilebilir.

Ayrıca önceden Biliş ile ilgili tanımdan yola çıkarak lise III. Sınıf için belirlenen bilişsel amaçların, öğrencinin konuları algılaması ve alanda yetkinleşmesi adına seviyeye uygun belirlendiği söylenebilir. Bilişsel davranış için yapılan tanımın yanı sıra önceden yapılan devinişsel alan tanımından yola çıkarak, program içeriğine bakıldığında bilişsel alan amaçlarını destekleyici şekilde hazırlanan devinişsel alan amaçlarının seviyeye uygun belirlendiği söylenebilir.

Her iki ülkenin de Lise-III aşamasında uyguladığı piyano öğretim programlarının karşılaştırılması sonucunda, belirlenen özel amaçların birebir örtüştüğü görülmektedir.

Tablo 9.b'de Lise-III Seviyesinde Uygulanan Piyano Öğretim Programının Örnek İşleniş yönünden karşılaştırılması görülmektedir.

**Tablo 9.b**

	<b>T.C AGSL PİYANO-III ÖRNEK İŞLENİŞ</b>	<b>K.K.T.C AGSL PİYANO-III ÖRNEK İŞLENİŞ</b>
<b>Okulun Adı</b>	Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
<b>Dersin Adı</b>	Piyano	Piyano
<b>Sınıfı</b>	3. sınıf	3. sınıf
<b>Ünitenin Adı</b>	Piyanoda Deşifre	Piyanoda Deşifre
<b>Konunun Adı</b>	Deşifre Yeteneğinin Geliştirilmesi	Deşifre Yeteneğinin Geliştirilmesi
<b>Süresi</b>	40'	40'
<b>Öğr. yön.ve tek.</b>	Uygulama, anlatım , soru- cevap, gösteri.	Uygulama, anlatım , soru- cevap, gösteri.
<b>Kaynaklar:</b>	-----	-----
<b>Araç ve gereçler</b>	Piyano, sandalye	Piyano, sandalye
<b>Amaç alanı</b>	Bilişsel, devinişsel	Bilişsel, devinişsel
<b>1. Amaç:</b>	Deşifre bilgisi.	Deşifre bilgisi.
<b>Davranışlar:</b>	1. Deşifre çalışması yaparken bir sonraki ölçünün önceden görüleceğini yazma-söyleme. 2. Deşifre yaparken ağır tempoda çalınacağını yazma-söyleme.	1. Deşifre çalışması yaparken bir sonraki ölçünün önceden görüleceğini yazma-söyleme. 2. Deşifre yaparken ağır tempoda çalınacağını yazma-söyleme.
<b>2. Amaç:</b>	Deşifre çalışması yapabilme.	Deşifre çalışması yapabilme.
<b>Davranışlar:</b>	1. Deşifre yaparken bir sonraki ölçüyü önceden görerek çalma. 2. Deşifre yaparken ağır tempoda çalma.	1. Deşifre yaparken bir sonraki ölçüyü önceden görerek çalma. 2. Deşifre yaparken ağır tempoda çalma.
<b>3. Amaç:</b>	Doğru ve düzgün deşifre yapmaya özen gösterebilme.	Doğru ve düzgün deşifre yapmaya özen gösterebilme.
<b>Davranışlar:</b>	1. Deşifre yaparken bir sonraki ölçüye dikkat etme. 2. Deşifre edilen sesleri doğru basma.	1. Deşifre yaparken bir sonraki ölçüye dikkat etme. 2. Deşifre edilen sesleri doğru basma.

Ek-7 ve Ek-8 de görüldüğü üzere iki ülkenin de bu başlık için belirlediği ünite adı, konu adı, süresi, öğretim yöntemi ve teknikleri, araç ve gereçleri ile amaç alanı birebir örtüşmektedir. Her iki ülkenin program içeriğindeki örnek işleniş başlığı altında kaynak maddesi bulunmasına karşın hiçbir kaynak belirtmemesinin önemli bir eksiklik olarak göze çarptığı söylenebilir.

Tablo 9.c’de T.C ve K.K.T.C’de Lise-III Seviyesinde uygulanan piyano öğretim programlarının Eğitim durumu açısından karşılaştırılması görülmektedir.

Her iki ülkenin piyano öğretim programlarında ikinci öge olarak eğitim durumları başlığı yer almaktadır. Eğitim durumlarında belirtilen maddeler EK-7 ve EK-8 de verilmektedir.

**Tablo 9.c**

	<b>T.C</b>	<b>K.K.T.C</b>
<b>1</b>	Deşifre çalışması yaparken bir sonraki ölçünün önceden görüleceğinin söylenmesi.	Deşifre çalışması yaparken bir sonraki ölçünün önceden görüleceğinin söylenmesi.
<b>2</b>	Deşifre yaparken ağır tempoda çalışılacağıının söylenmesi.	Deşifre yaparken ağır tempoda çalışılacağıının söylenmesi.
<b>3</b>	Deşifre çalışması yapabilmek için düzeyine uygun eserlerin seçilmesi gerektiğini söyleme.	Deşifre çalışması yapabilmek için düzeyine uygun eserlerin seçilmesi gerektiğini söyleme.
<b>4</b>	Deşifre yeteneğinin piyano eşliklerindeki öneminin anlatılması	Deşifre yeteneğinin piyano eşliklerindeki öneminin anlatılması
<b>5</b>	Kısa ölçekli bir eserin öğrenci tarafından deşifre edilmeye çalışılması.	Kısa ölçekli bir eserin öğrenci tarafından deşifre edilmeye çalışılması.
<b>6</b>	Deşifreyi doğru ve düzgün yapabilmesi için öğrenciye süre verilmesi.	Deşifreyi doğru ve düzgün yapabilmesi için öğrenciye süre verilmesi.
<b>7</b>	Yanlışların düzeltilmesi, doğruların pekiştirilmesi.	Yanlışların düzeltilmesi, doğruların pekiştirilmesi.

İki ülkenin de eğitim durumları, tablolaştırılmış halinde de görüldüğü üzere, aynı amaçlar üzerine hazırlanmıştır.

“Öğretmen, öğrencilerinin konu hakkında ne bildiklerini ortaya çıkarır. Oluşturmacılık olarak da adlandırılan bu yaklaşımda öğretmen, öğrencilerin ne bildiklerini, onların etkinlikler yapmasını sağlayarak da belirleyebilir. Öğretmen, öğrencilerin konu hakkında ne bilmek istediklerini, onların yanıtını bilmeyi arzuladıkları soruları düşüncelerini ve sormalarını isteyerek belirler. Öğretmen zayıf



bir temel üzerine öğrenmenin yapılandırılmaması için öğrencinin sahip olabileceği kavram yanılgılarını araştırıp ortaya çıkarır. Eğer öğretmen, öğrencilerin konu hakkında ne bildiklerini araştırmazsa, öğrenciler bildikleri şeyleri tekrarlayabilir ya da bilmediklerini zihinlerinde farklı ya da olmayan bir temel üzerinde yapılandırmaya çabalayabilirler. Öğretmen, öğrencilerinin konu hakkında bildiklerini araştırıp gerekli plânlamayı yaparak yola çıkarsa öğrenciler, önceki öğrendikleriyle bağlantı kurmak ya da gelecekte öğreneceklerine temel oluşturmak için bir şans yakalayabileceklerdir.” (Sönmez 2006)

Bu açıklamadan yola çıkarak, eğitim durumlarının içeriği incelendiğinde, öğretmenin deşifre konusu hakkında öğrenciyi yapılandırması ve öğrencinin bu konu hakkında temelini güçlendirmesi adına belirlenen maddelerin amaca uygun olduğu söylenebilir. Programın diğer konular için belirlenmiş eğitim durumlarını içermemesi ise bir eksiklik olarak yorumlanabilir.

#### **2.3.4.1. T.C ve K.K.T.C AGSL de Uygulanan Piyano-III Öğretim Programlarının Ölçme – değerlendirme Açısından Karşılaştırılması**

EK-7 ve Ek-8 de görüldüğü üzere Her iki ülkenin piyano öğretim programlarında üçüncü öge olarak örnek ölçme durumları başlığı yer almaktadır. İki ülkenin de örnek ölçme durumlarında bilişsel ve devinişsel amaç alanına örnek gösterilebilecek “Deşifre Yeteneğinin Geliştirilmesi” konu olarak seçilmiştir. Amaç alanı bilişsel, devinişsel ve duyuşsal olan bu konunun her iki ülkede de değerlendirilmesi için aynı dereceleme ölçeği kullanılmaktadır.

Tablo 9.d’de T.C ve K.K.T.C.’de Uygulanan Piyano-III Öğretim Programlarının Bilişsel Alan Gösterge Tablolarının Karşılaştırılması görülmektedir.

**Tablo 9.d**

	<b>T.C AGSL PİYANO-III SINIFI BİLİŞSEL ALAN GÖSTERGE TABLOSU HEDEF DAVRANIŞLARI</b>	<b>K.K.T.C AGSL PİYANO-III SINIFI BİLİŞSEL ALAN GÖSTERGE TABLOSU HEDEF DAVRANIŞLARI</b>
1	Deşifre çalışması yaparken bir sonraki ölçünün önceden görüleceğini yazma-söyleme.	Deşifre çalışması yaparken bir sonraki ölçünün önceden görüleceğini yazma-söyleme.
2	Deşifre yaparken ağır tempoda çalınacağını yazma-söyleme.	Deşifre yaparken ağır tempoda çalınacağını yazma-söyleme.

Ek-7 ve Ek-8 de görüldüğü üzere iki ülkenin de öğretim programlarında dördüncü öge olarak yer alan bilişsel alan gösterge tablolarında, deşifre yaparken dikkat edilmesi gereken noktaları açıklayan davranışlar belirtilmektedir. Davranışlar iki maddeden ibarettir. Bunun yanı sıra diğer ünitelerin içerisindeki konu dağılımlarına bağlı olarak bilişsel davranışların tabloda yer almadığı söylenebilir. Bu iki maddenin, yapılan karşılaştırma sonucu, davranış ve davranışların içeriği kapsamında aynı olduğu görülmekle birlikte diğer konular hakkında bilişsel davranışların tabloda yer almamasının önemli bir eksiklik olduğu söylenebilir.

Tablo 9.e’de T.C ve K.K.T.C de Uygulanan Piyano-III Öğretim Programlarının Devinişsel Alan Gösterge Tablolarının Karşılaştırılması görülmektedir.

**Tablo 9.e**

	<b>T.C AGSL PİYANO-III SINIFI DEVİNİŞSEL ALAN GÖSTERGE TABLOSU HEDEF DAVRANIŞLARI</b>	<b>K.K.T.C AGSL PİYANO-III SINIFI DEVİNİŞSEL ALAN GÖSTERGE TABLOSU HEDEF DAVRANIŞLARI</b>
1	Deşifre yaparken bir sonraki ölçüyü önceden görerek çalma.	Deşifre yaparken bir sonraki ölçüyü önceden görerek çalma.
2	Deşifre yaparken ağır tempoda çalma.	Deşifre yaparken ağır tempoda çalma.

Ek-7 ve Ek-8 de program içerisinde beşinci öge olarak bulunan devinişsel alan gösterge tablolarının, iki adet davranış içerdiğini belirtebiliriz. Bu davranışların, içeriğinden de anlaşıldığı üzere, program ünitelerinden deşifre konusuna yönelik davranışlar olduğu söylenebilir. Belirlenen devinişsel davranışlar bilişsel davranışları destekleyici nitelikte hazırlanmıştır. İki ülkenin de yapılan karşılaştırma sonucu uyguladığı program içerisindeki devinişsel alan davranışlarının aynı olduğu görülmektedir. Her iki ülkenin de kullandığı ve içeriğinde farklılıkların olmadığı devinişsel alan gösterge tablolarının sadece bir konuya bağlı olarak hazırlanması ve diğer konulardan, devinişsel alan davranışlarının belirtilmemesi bir eksiklik olarak yorumlanabilir.

Tablo 9.f’de T.C ve K.K.T.C de Uygulanan Piyano Öğretim Programlarının lise III seviyesinde Duyuşsal Alan Gösterge Tablolarının Karşılaştırılması görülmektedir.

**Tablo 9.f**

	<b>T.C AGSL PİYANO-III SINIFI DUYUŞSAL ALAN GÖSTERGE TABLOSU HEDEF DAVRANIŞLARI</b>	<b>K.K.T.C AGSL PİYANO-III SINIFI DUYUŞSAL ALAN GÖSTERGE TABLOSU HEDEF DAVRANIŞLARI</b>
1	Deşifre yaparken bir sonraki ölçüye dikkat etme.	Deşifre yaparken bir sonraki ölçüye dikkat etme.
2	Deşifre edilen sesleri doğru basma.	Deşifre edilen sesleri doğru basma.

Araştırmanın kapsamı gereği, öğretim programı içerisindeki duyuşsal alan gösterge tablosu incelenen iki ülkenin de davranış cümleleri, içerik açısından aynı özellikleri bünyelerinde barındırdığı görülmektedir. Ancak burada önemli bir sorun duyuşsal alan olarak gösterilen davranışların birinin bilişsel değerinin ise devinişsel davranış olmasıdır. Bu yanışa rağmen K.K.T.C herhangi bir incelemeye tabi tutmadan Türkiye deki piyano öğretim programını aynen uygulaması ciddi bir sorun olduğu şeklinde yorumlanabilir.

Sonuçta her iki ülkede de uygulanan AGSL piyano dersi öğretim programının bulunduğu öğeler dikkate alınarak karşılaştırıldığında içerik olarak konuların, ünitelerin, üniteler içerisindeki amaç ve davranışlar ile Bilişsel Devinişsel ve Duyuşsal Alan gösterge tablolarının birebir örtüştüğü söylenebilir. Buna göre K.K.T.C. AGSL'nin, Türkiye AGSL' DE uygulanan piyano öğretim programını olduğu gibi kullandığı dile getirilebilir. K.K.T.C. AGSL'nin Türkiye'den farklı olarak lise düzeyindeki programının aynısı olması eleştirilecek bir durumdur. Çünkü T.C.'de ortaokul düzeyinde piyano eğitimi bulunmamaktadır.

### **2.3.5. Ortaokul Düzeyinde AGSL Piyano Öğretim Programı**

Veri toplama aşmasında, K.K.T.C AGSL piyano zümre öğretmenlerinin ortaokul öğretim programının olmamasından dolayı, yapılan toplantıda kendi aralarında bu eksikliği gidermek adına bir çalışma yaptıkları belirlenmiştir. Düzenli olmayan ve program oluşturma esaslarında bağlı kalmadan yapılan bu çalışma sonucu ortaya çıkan taslağı ortaokul programı olarak uyguladıkları belirlenmiştir. Program olarak kullanılan taslak, program esaslarını bünyesinde bulundurmamasına karşın, Türkiye AGSL piyano öğretim programının ve Kıbrıs AGSL ortaokul piyano programının içerik olarak denkliğinin karşılaştırılmasının araştırmaya ışık tutacağı düşünülmektedir.

Tablo 10.a K.K.T.C AGSL ORTAOKUL kısmında orta I. sınıflara uygulanan piyano öğretim programı ve esasları verilmektedir.

**Tablo 10.a K.K.T.C. ORTA I. SINIFLAR**

	K.K.T.C. AGSL Orta I	Türkiye AGEL'DE hangi düzeyde görüldüğü
1	"Orta Do" da beş parmak pozisyonu kavratılacak. Piyanoda duruş ve oturuş konularına başlangıçta titizlikle durulacak.	Hazırlık I. Ünite: piyanoda oturuş ve duruş kuralları Hazırlık II. Ünite: piyanoda el konumları I (orta do konumu)
2	I. Dönem sonuna kadar <i>legato</i> tekniği kavratılmaya çalışılacak. Sekiz ses ve bir oktav üzerinde çalışılacak. (Sol el kalın Do'ya geçirilecek)	Hazırlık III. Ünite: Legato Hazırlık V. Ünite: Piyanoda II. Konum
3	II. Dönem sonuna kadar, Do majör, La minör paralel ve ters bir oktav gam, aynı ve iki el birlikte çalıştırılacak.	Lise-I II. Ünite: Piyanoda Tonlar ve diziler –I Değiştirici işaret almayan majör ve minör tonlar
4	Staccato tekniği verilecek.	Hazırlık VI. Ünite: Piyano Çalmada temel teknikler-II Kısa ve kesik çalma tekniği

Tablo 10.a de görüldüğü gibi, Kıbrıs AGSL piyano öğretim programının Orta I. sınıfı, Türkiye AGSL Piyano Hazırlık sınıfının programının bir kısmını içerdiği, yapılan karşılaştırma sonucu ortaya çıkmıştır. Bunun yanında Lise I'e ait bir ünite de göze çarpmaktadır. Kesişen ünitelerin içeriğine bakıldığında, piyanoya yeni başlayan bir öğrencinin temel gereksinimleri olan konuları içerdiği söylenebilir. Buna göre Türkiye AGSL lise Düzeyindeki öğretim programı konuları K.K.T.C AGSL de Orta I. Sınıf düzeyinde işlendiği görülmektedir.

Tablo 10.b K.K.T.C AGSL ORTAOKUL kısmında orta II. sınıflara uygulanan piyano öğretim programı ve esasları verilmektedir.

**Tablo 10.b K.K.T.C ORTA II. SINIFLAR İÇİN**

	K.K.T.C. AGSL Orta II	Türkiye AGEL'DE hangi düzeyde görüldüğü
1	a) I. Dönemin sonuna kadar Do maj.-La min./Sol maj.-Mi <u>min</u> /Fa maj.-Re min./ bir oktav gamlar paralel ve ters pozisyonda iki el birlikte çalışılacak. II. Dönem sonuna kadar aynı tonlar 2 oktava çıkarılacak ve armonik minör verilecek.	Lise-I II. Ünite: Piyanoda tonlar ve diziler I.III.ve IV. konular
2	b) Legato ve staccato ayrı ellerde aynı anda birlikte kullanılacak düzeye getirilecek.	Bu konuya eşdeğer herhangi bir ünite olmadığı görülmüştür.
3	c) Etüd çalışmalarına başlanılacak ve kaynak olarak C. Czerny Op. 599 100 Etüd kitabından yararlanılacaktır.	Bu konuya eşdeğer herhangi bir ünite olmadığı görülmüştür.
4	d) Etüd kitabına II. Dönemin başında geçilecek ve no.16'ya kadar gelinecek.	Bu konuya eşdeğer herhangi bir ünite olmadığı görülmüştür.

Tablo 10.b de görüldüğü gibi, Kıbrıs AGSL piyano öğretim programının Orta II. sınıfı, Türkiye AGSL Piyano 1 de uygulanan öğretim programındaki, tonlar ve diziler ünitesinin içeriğindeki konuları uygulamaktadır. Bunun haricinde 2 3. ve 4. maddelerin içerdiği konulara Türkiye AGSL'de uygulanan programların hiçbir aşamasında rastlanmamıştır.

Tablo 10.c, K.K.T.C AGSL ORTAOKUL kısmında orta III. sınıflara uygulanan piyano öğretim programı ve esasları verilmektedir.

**Tablo 10.c K.K.T.C ORTA III. SINIFLAR İÇİN**

	K.K.T.C. AGSL Orta III	Türkiye AGSL’de hangi düzeyde görüldüğü
1	a) I. Dönemin sonuna kadar Do maj.-La min./Sol maj.-Mi <u>min</u> /Fa maj.-Re min./ Re maj.-Si min. iki oktav gamlar paralel ve ters pozisyonda iki el birlikte çalışılacak. Minörlerde melodik minörler çalıştırılacak II. Dönem Si bemol maj.- Sol min 2 oktav paralel ve ters pozisyonlarda çalıştırılacak.	Lise-II I. Ünite: Piyanoda tonlar ve diziler I. konu
2	b) I. Dönem sonu C.Czerny 100 Etüd. No.26 ve II. Dönem sonu No.33’e kadar gelinecek.	Bu konuya eşdeğer herhangi bir ünite olmadığı görülmüştür.

Tablo 10.c de görüldüğü gibi, Kıbrıs AGSL piyano öğretim programının Orta III. sınıfı, Türkiye AGSL Piyano 2 de uygulanan öğretim programındaki, tonlar ve diziler ünitesinin içeriğindeki I. Konuyu uygulamaktadır. Bunun haricinde 2. maddenin içerdiği konuya Türkiye AGSL’de uygulanan programların hiçbir aşamasında rastlanmamıştır.

(EK-9)Bu yapılan çalışmalarda ortaya çıkan doküman bir öğretim programı olmayıp sadece standartların belirlendiği bir kararlar listesi olduğu görülmektedir. Bu eğitimin bir öğretim programı olmadan verilmesi program geliştirme ilkeleri açısından kabul edilebilir bir durum olmadığı düşünülmektedir.

Yukarıdaki tablolardan da anlaşılacağı üzere, K.K.T.C Ortaokul düzeyinde program olarak uygulanan gündem maddeleri içerisindeki konuların birçoğunun hem K.K.T.C hem de T.C AGSL lise düzeyinde uygulanan piyano öğretim programlarıyla içerik olarak aynı olduğu söylenebilir. K.K.T.C AGSL’nin piyano eğitimine orta-I düzeyinde başlamasının avantajına karşın ortaokul düzeyinde sistemli bir programının

olmaması büyük bir eksiklik olarak değerlendirilebilir. Bunun yanı sıra diğer bir önemli eksikliğin, piyano eğitimine erken yaşta başlanmasına rağmen lise düzeyine geçildiğinde bu durumu göz ardı eden bir program uygulamaya çalışması olduğu söylenebilir. Programın eksikliklerini ve tutarlılığını daha doğru belirlemek için programın uygulamadaki görüntüsüne deyinilmesinde fayda görülmektedir. Uygulamadaki görüntünün öğretim yılının sonunda gelen seviye ile paralellik gösterdiği söylenebilir. Ulaşılan seviyenin ne olduğunu belirlemek için, öğretim yılının sonunda öğrencinin kazandığı bilişsel, devinişsel ve duyuşsal alan davranışlarını sergileyebilmeleri için zümre öğretmenleri tarafından belirlenen, temel becerilerin ve baraj parçalarının karşılaştırılmasının araştırmaya ışık tutacağı düşünülmektedir.

Tablo 11’de T.C. Bursa AGSL’de ve K.K.T.C. AGSL’de uygulanan piyano öğretim programlarının sınıflara göre baraj parçalarının ve temel beceri bilgilerinin karşılaştırılması görülmektedir.

**Tablo 11 T.C ve K.K.T.C. AGSL'nin Dönemlere Göre Belirlene Baraj Parçaları**

	<b>K.K.T.C. AGSL Baraj Parçaları</b>	<b>T.C. Bursa AGSL Baraj parçaları</b>
<b>Orta I</b>	-AGSL Hazırlık Kitabı Alıştırma No: 27. -Kendi kitabının son parçası.	-----
<b>Orta II</b>	-Do maj.-La min. 1 oktav paralel gam. -Piyano Albümü/N. Ercan-G. Çimen veya Beyer S/5 -Kendi kitabından bir parça	-----
<b>Orta III</b>	-Do maj.-La min. Armonik ve melodik 2 oktav paralel ve ters pozisyonda gam. -Czerny Etüd op. 599 no. 18. -Kendi kitabından bir parça.	-----
<b>Hazırlık</b>	-A. Burkard no.21 -Kendi kitabından bir parça.	-Sol-Fa maj., Fa-Re min. Armonik melodik paralel gamlar. -AGSL piyano hazırlık kitabından seçilen parça. -Tramp's song- B. Bartok.
<b>Lise I</b>	-Sol maj-Mi min. Armonik melodik paralel gam. -AGSL Piyano-I kitabı S/22 -Kendi kitabından bir parça.	-Fa-Re maj.,Re-Si min Armonik melodik paralel gamlar. -AGSL piyano-I kitabından seçilen parça. -Polka Mazurka- T. Oesten
<b>Lise II</b>	-3 oktav kadanslı gam (Do-Sol-Fa-Re maj, La-Mi-Re-Si min. -AGSL piyano-II'den Etüd. -Kendi kitabından bir parça. -Der Erste Bach no.16-Polonez	-La-Mib maj, Fa#-Do min Armonik melodik paralel gamlar. -AGSL piyano-II kitabından seçilen parça. -Rondo- A. Diabelli -Barok eser.
<b>Lise III</b>	-4 oktav kadanslı gam (4#-4b). -Etüd (Heler veya Bertini) -Kendi kitabından bir parça. -Bach Envansiyon.	-Lab-Mi maj, Fa-Do# min Armonik melodik paralel gamlar. -AGSL piyano-III kitabından seçilen parça.



		-Romans- R. Schumann. -Barok eser.
--	--	---------------------------------------

Yapılan karşılaştırma sonucu K.K.T.C. AGSL'nin Lise düzeyinde T.C. MEB'in AGSL için hazırladığı piyano öğretim programının aynısını kullandığı görülmüştür. Uygulamada bazı gamlarla konuların ve zorunlu olarak çalınması gereken "Barok" dönem eserlerinin paralellik göstermesine rağmen, K.K.T.C. AGSL'nin piyano eğitim ve öğretimine ortaokul düzeyinde başlaması, lise seviyesinde esas olarak kullanılan programın uygulamadaki görüntüsünde farklılıklar yaratmaktadır. Özellikle K.K.T.C. AGSL'de MEB'in AGSL için hazırladığı piyano öğretim programını kullanmasına rağmen programın paralelinde hazırladığı kaynak piyano kitaplarını kullanmaması bu durumu destekler niteliktedir. K.K.T.C. AGSL'nin zümre öğretmenleri tarafından belirlendiği kaynak kitapları ek-9'da verilmektedir.

Uygulanan programın değerlendirilmesi için belirlenen sınama- ölçme durumlarına ilişkin kriterlerin karşılaştırılmasının bu durumu destekler nitelikte olacağı düşünülmektedir.

**Tablo 12 T.C. ve K.K.T.C. AGSL'nin Piyano Sınavlarını Değerlendirme Esasları**

	K.K.T.C. AGSL	T.C AGSL
Teknik çalışma (gam-arpej)	15	15
Deşifre çalma	15	-----
Seviyeye uygun etüd	25	20
Parça	35	35
Seviyeye uygun Barok eser	-----	25
Bilgi	-----	5
Çalışma alışkanlığı	10	-----
Toplam puan	100	100

Tablo 12’de görüldüğü üzere programların uygulamadaki görünümünde farklılıklar olan iki ülkenin, sınama- ölçme durumları için belirlenen kriterlerinde ve bu kriterlerin puanlanmasında da farklılıklar içerdiği görülmektedir. K.K.T.C AGSL zümre öğretmenleri toplantısında belirlenen (ek-10 ) baraj parçaları arasında bulunan Barok dönem eserleri zorunlu gösterilmesine karşın sınama- ölçme için hazırlanan puan tablosunda yer almaması eksiklik olarak değerlendirilebilir. Bunun yanı sıra öğrencilerin eserler hakkındaki genel bilgisinin sınanmadığı ve puan dağılımında bunun değerlendirilmesinin olmadığı görülmektedir. K.K.T.C. AGSL’nin sınama- ölçme kriterlerinde bu eksikliklerin görülmesine karşın, duyuşsal alan davranışı olan “çalışma alışkanlığı” ve devinişsel alan davranışı olan “deşifre çalabilme” gibi öğrenciden beklenen davranışları değerlendirme tablosunda puanlandırılmasının önemli bir artı olduğu söylenebilir. T.C. AGSL’nin öğrencileri değerlendirme kriterleri arasında bu iki öğenin bulunmaması eksiklik olarak değerlendirilebilir.

### 3. BÖLÜM: SONUÇ ve ÖNERİLER

Bu bölümde T.C. ve K.K.T.C. AGSL’de uygulanan piyano öğretim programlarının karşılaştırılmasıyla ortaya çıkan sonuçlar ile bunlara ilişkin öneriler yer almaktadır. T.C. ve K.K.T.C., kültürleri birbirine çok yakın, aynı ırktan insanların oluşturduğu iki ayrı ülkedir. 1974 Barış Harekâtı sonrası bu yakınlık kendini politik olarak da göstermiştir. Tüm bunların sonucunda K.K.T.C. eğitim sisteminde Türkiye’nin etkisi görülmekte olup eğitim sistemleri de birbirine oldukça benzemektedir. Bu benzerlik AGSL boyutunda da kendini göstermektedir. Bu araştırmada ortaya çıkan sonuçlar şu şekilde özetlenebilir:

- T.C. AGS Liseleri ilköğretimin orta kısmından sonra öğrenci alıp, 4 yıllık lise eğitimi verirken K.K.T.C. AGS Lisesi ise, ilkokuldan sonra öğrenci alıp 3 yıl ortaokul, 3 yıl lise eğitimi vermektedir. Bu sayede K.K.T.C.’de öğrenciler Türkiye’deki öğrencilerden 3 sene erken müziğe başlama şansına sahiptirler.
- K.K.T.C.’de AGSL lise kısmı, AGSL dışındaki herhangi bir ortaokuldan da öğrenci kabul etmektedir. Liseden itibaren kabul ettiği öğrenciye 1 senelik hazırlık sınıfı okutmaktadır. AGSL orta kısmından gelen öğrencinin iki yıl daha fazla eğitim alması, lise I. sınıftaki farklı eğitim programlarından gelen öğrencilerin, seviyeleri arasında farklılıklar yaşamasına neden olmaktadır. Bu durum, eğitim için gerekli olan standartları oluşturmada olumsuz bir faktör olarak değerlendirilebilir.
- K.K.T.C.’deki AGSL, T.C. M.E.B bünyesinde bulunan program hazırlama ve geliştirme komisyonunun, bütün AGS Liselerinde uygulanmak üzere hazırladığı AGSL piyano öğretim programını, lise kısmı için hiçbir değişiklik ve uyarılama söz konusu olmadan kullanmaktadır. T.C AGSL’de kullanılan programların, karşılaştırma yapma amacıyla incelenmesi aşamasında, program içeriğinde bazı

eksikliklerin olduğu sonucuna varılmıştır. K.K.T.C. AGSL'nin T.C. M.E.B' in hazırladığı öğretim programlarını kullanması, göze çarpan aynı eksikliklerin K.K.T.C. AGSL için de geçerli olduğu şeklinde yorumlanmaktadır.

- Bu programın orta kısma yönelik bir karşılığı olmadığı için K.K.T.C.'de program geliştirme işi okul zümre öğretmenlerine bırakılmış, program geliştirme, ölçme-değerlendirme gibi alanların uzmanlarından yoksun olarak lise kısmına hazırlayıcı- tamamlayıcı genel bir program oluşturulamamıştır. Düzenli olmayan ve program geliştirme esaslarına bağlı kalınmadan hazırlanan bu taslak ortaokul programı olarak kullanılmaktadır. Nitekim ortaya çıkan programın program geliştirme ilke-ölçüt ve kriterlerine yeterince uygun olmadığı izlenimi vermektedir. Bu durum, ortaokul kısmı programının sadece bürokratik nedenlerle alelacele hazırlandığı izlenimi vermektedir. Bu program öğretmene yardımcı olmadığı gibi, öğretmenin bu programı aynen uygulayabileceğini söylemek de pek mümkün değildir.
- K.K.T.C. AGSL orta kısmında kullanılan bu programı T.C. AGSL piyano öğretim programıyla karşılaştırdığımızda, Kıbrıs AGSL Orta I. sınıfının Türkiye AGSL Hazırlık sınıfının bir kısmını içerdiği, Lise I. sınıfa ait ünitelere de yer verildiği görülmektedir. Bu taslaktaki Orta II.sınıf konuları incelendiğinde T.C. AGSL Lise I' de uygulanan öğretim programındaki tonlar ve diziler ünitesinin içerisindeki konular görülmektedir. Bazı maddelerin T.C. AGSL' de uygulanan programda karşılığı bulunmamaktadır. Aynı taslağın Orta III. Sınıfı T.C. AGSL Piyano II' de uygulanan öğretim programındaki tonlar ve diziler ünitesinin içeriğindeki I. konuyu kapsamaktadır. Taslaktaki diğer maddelere T.C. AGSL' de uygulanan programda rastlanmamıştır.
- Lise seviyesinde kullanılan programların Örnek İşleniş yönünden karşılaştırılmasının sonucunda iki ülke öğretim programları arasında hiçbir fark bulunmadığı görülmüştür. Her iki ülke öğretim programlarında lise hazırlık, lise I, II, III sınıfları için hazırlanan tablolarda kaynak belirtilmemesi önemli bir eksiklik olarak göze çarpmaktadır.
- Her iki ülke öğretim programlarında da eğitim durumunu gösteren tablolardaki lise hazırlık seviyesinde uygulanan piyano öğretim programının amaçlarında

belirtilen maddelerden legato çalma tekniği ile ilgili olanların dışındakilere yer verilmediği görülmektedir.

- Lise hazırlık seviyesi için hazırlanan öğretim programı içerisindeki duyuşsal alan gösterge tablosunda yer alan davranışların devinişsel(psikomotor) davranışlar olduğu göze çarpmaktadır. Her iki ülkede de bu yanlışın göz ardı edilmesi dikkat çekicidir.
- Öğretim programında, ‘Lise-I seviyesinde uygulanan piyano öğretim programı eğitim durumu’ başlığı altında pedalların tanımı ve kullanımı hakkında ayrıntılı bilgi verilmesine karşın bunun dışındaki amaçlar üzerine eğitim durumları belirlenmemesi önemli bir eksiklik olarak yorumlanabilir.
- Piyano I ve piyano II öğretim programları ölçme – değerlendirme açısından karşılaştırıldığında, iki ülkenin de örnek konuda bilişsel ve devinişsel amaçlara yer vermesine karşın duyuşsal amaçlara değinmemesi dikkat çekicidir.
- Piyano I öğretim programlarının bilişsel ve devinişsel alan gösterge tablolarında, iki ülkenin de pedallar ve pedalların kullanımı ile ilgili davranışlara yer verdiği, bunun yanı sıra diğer üniteler içerisindeki konu dağılımlarına bağlı olarak bilişsel ve devinişsel davranış belirtmediği görülmektedir. İki ülkenin de piyano I seviyesinde uyguladığı özel amaçlar içerisinde bir adet duyuşsal alan davranışı belirlemesi ve bu alan davranışına tablo olarak yer vermemesi bir eksiklik olarak görülmektedir.
- Lise II seviyesinde uygulanan piyano öğretim programı amaçlar yönünden incelenip karşılaştırıldığında iki ülkenin tamamen aynı amaçları belirttiği, bilişsel ve devinişsel davranışlara yer verirken duyuşsal amaç davranışlarını göz ardı ettiği görülmektedir.
- Her iki ülkenin piyano öğretim programlarında eğitim durumu başlığı altında içerik olarak Mi-kürdi makamının açıklaması ve piyano üzerinde uygulama şekli ele alınmış, diğer konular ve içeriğindeki amaçlar üzerine eğitim durumları belirtilmemiştir.
- Her iki ülkenin piyano öğretim programları ölçme – değerlendirme açısından ele alındığında, bilişsel ve devinişsel alan gösterge tablolarında “piyanoda tonlar ve diziler II” ünitesine ait ‘mi kürdi makamı’nın konu olarak seçildiği görülmüştür.

Diğer ünite ve konulara ait bilişsel ve devinişsel alan davranışı belirlenmediği görülmektedir.

- İki ülkenin Lise III seviyesinde uygulanan piyano öğretim programları ölçme – değerlendirme açısından karşılaştırıldığında deşifre yaparken dikkat edilmesi gereken noktalar ile ilgili bilişsel, duyuşsal ve devinişsel alan davranışlarına yer verilirken diğer ünitelerin içerisindeki konu dağılımlarına yer verilmemesi önemli bir eksiklik olarak göze çarpmaktadır.
- Lise III seviyesinde uygulanan piyano öğretim programları eğitim durumu açısından karşılaştırıldığında, Piyano III öğretim programı özel amaçlarında yer alan amaçlardan deşifre konusu dışındaki maddelere yer verilmemesi eksiklik olarak değerlendirilebilir.
- Her iki ülkenin de aynı öğretim programını kullanmasına almasına rağmen, programların uygulamadaki görüntülerine bakıldığında K.K.T.C. AGSL'nin ortaokul seviyesinde piyano eğitime başlamasından dolayı farklılıklar olduğu görülmektedir.

Araştırma kapsamında yapılan karşılaştırma sonucunda, ortaöğretim sisteminin “sanat eğitimi”ne çağdaş bir boyut getirerek ülke kültürünün ve sanatının kaynağını oluşturmada ve zenginleştirmede önemli bir eksiği tamamlayacağı düşünülerek kurulan K.K.T.C. ve T.C Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde uygulanan piyano öğretim programlarının farkları, birbirine göre olumlu ve olumsuz yönleri ve eksiklikleri saptanmıştır. Bu farkların, olumsuz ve eksik yönlerin giderilmesi için oluşturulacak önerilerle her iki öğretim programının birbirini tamamlaması ve daha verimli bir yapıya ulaşması hedeflenmektedir.

İki ülkenin de lise seviyesinde uyguladığı programın, araştırma kapsamında belirlenen olumsuz yönlerini ortadan kaldırmak için oluşturulacak program geliştirme komisyonlarının yapacağı çalışmalar doğrultusunda mevcut öğretim programının yeniden düzenlemesi gerekli görülmektedir. Yeni programın düzenlenmesi aşamasında, öğrencilerin müziği, müzik bilgisini ve çalgı bilgisini daha sağlam temeller üzerinde yapılandırmak için erken yaşta bu eğitime başlamanın olumlu yönlerini göz önünde bulundurması programın verimliliğini artıracığı düşünülmektedir.

Her iki ülke öğretim programlarında bütün sınıflar için gerekli kaynaklar belirtilmelidir. K.K.T.C. AGSL’de zümre öğretmenlerinin toplantı tutanaklarında yer alan kaynaklar incelenmeli, uygun görüldükleri takdirde program içeriğine alınmalıdır.

Her iki ülke öğretim programlarında da eğitim durumunu gösteren tablolardeki lise seviyesinde uygulanan piyano öğretim programının, özel amaçlarda yer alan konuların tümünü kapsaması gerekli görülmektedir. Öğretmen konuların tümüyle ilgili eğitim durumlarını bu program içerisinde görebilmelidir.

Hazırlanan öğretim programları içerisindeki duyuşsal alan davranışlarının tamamı gözden geçirilmeli, gerekli görüldüğü takdirde duyuşsal alan davranışlarına uygun olarak tekrar yazılmalıdır.

İki ülkenin Lise seviyesinde uygulanan piyano öğretim programlarında ölçme – değerlendirme konu başlığı altında konuların tamamına yer verilmesinin daha sağlıklı olacağı düşünülmektedir.

Müzik gelişmiş bütün toplumlarda insanı geliştiren, eğiten, erdemli ve usçu kılan bir disiplin olarak algılanmaktadır. Müzik pedagojisine göre müziğe erken yaşta başlamanın müziksel gelişim açısından daha doğru olduğu düşünülmektedir.

“Müzik eğitimine, ilk alışkanlıkların kolayca kazanıldığı ilkokuldan başlamak gerekir. ...Müzik eğitimi, onu almaya en uygun olduğu bir çağda çocuklarımıza verilmelidir. Yeni kulak alışkanlıklarını ortaokuldan sonra vermeye başlamak gecikme demektir. Kaldı ki ortaokulun son dönemlerinde özellikle erkek çocuklar ses değişimi ve ergenlik olayıyla karşılaşır. Bundan ötürü bu dönemde müzik eğitimi fizyolojik arızalar yüzünden gölgelenir. ...Bu nedenle ortaokula gelinceye kadar müzik eğitimi alanında epeyce yol alınmış olması gerekir.” ( Yönetken, 1950, s.2).

K.K.T.C. AGSL’nin ortaokul seviyesinde eğitime başlamasından dolayı, öğrencilerin çalgıyla ve çalgı eğitimiyle erken yaşta tanışması, verilen eğitimin daha sağlıklı ve öğrencilerin çalgısına daha hakim bireyler olarak yetişmesine büyük katkı sağlamaktadır. K.K.T.C. AGSL’nin T.C AGSL’ye göre çalgı eğitimi adına önemli bir artı olan bu durumun düzenli bir programla desteklenmemesi önemli bir eksiklik. K.K.T.C.’deki yetkili makamların. program geliştirme alanında uzman kişilerce oluşturulacak komisyonun bu eksikliği giderecek bir program oluşturmasının gerekliliği fark edilmelidir.

Bütün bunların ışığında her iki ülke sanatının da önemli bir yapı taşı olan Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin piyano öğretim programlarının tekrar yapılandırılması gerektiği söylenebilir. Özellikle K.K.T.C AGSL'nin ortaöğretim kısmı olmasına rağmen ne bu aşamada ne de lise aşamasına geçildiğinde ortaöğretim kısmında verilen piyano eğitimini destekler nitelikte bir program oluşturulmamış olmasının eğitim standartlarına uygun olmadığı düşünülmektedir. Eğitimin, öğretim programlarıyla işlerlik kazandığı düşünülürse bu durumun bir an önce ortadan kaldırılması için gerekli çalışmaların yapılması gerektiği ve özellikle K.K.T.C'nin kendi verdiği eğitime yönelik kapsamlı bir program oluşturma çalışması ve yapılandırması gerektiği söylenebilir.



## KAYNAKLAR

Türk Dil Kurumu (2006) 15.04.2006 tarihinde aşağıdaki internet adresinden elde edilmiştir <http://www.tdk.gov.tr/TDKSOZLUK/SOZBUL.ASP?kelime=sanat>)

K.K.T.C. MEB (2006) resmi internet sitesinden 18.09.2006 tarihinde elde edilmiştir. <http://www.mebnet.net/>

T.C. MEB (2006) resmi internet sitesinden 22.09.2006 tarihinde elde edilmiştir. <http://ogm.meb.gov.tr/>

K.K.T.C. AGSL (2006) resmi internet sitesinden 19.09.2006 tarihinde elde edilmiştir. <http://lagsl.mebnet.net/>

([http://mail.baskent.edu.tr/~20194358/proje1/ogrenci\\_merkezli.htm](http://mail.baskent.edu.tr/~20194358/proje1/ogrenci_merkezli.htm)).

(T.C. Resmi Gazete, 21 Eylül 1990, Sayı 20642, madde 6), AGSL'nin Kuruluşu

**AKKUŞ, R.** 1995 Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinin Eğitim Bölümlerinin Eğitim Sorunları, AGSL Problemleri Semineri Bildirisi, U. Ü. Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü Matbaası.

**AKYOL, A.** 1996 “Sempozyumu Açış Konuşması”, I.Ulusal Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri Sempozyumu Bildirileri, Uludağ Üniversitesi Yayınları, Bursa

**CRAMER, J.F & BROWNE, G.S,** 1956 Contemporary Education, A Coparative Study Of National Systems, Harcorut, Brace& World, New York.

**ÇILDEN, Ş.** 1994 Çalgı Eğitim İlkeleri, Yayınlanmamış Ders Notları, Ankara

**DEMİREL, Ö.** 1994 “karşılaştırmalı eğitim” USEM Yayınları, Ankara.

**DEMİREL, Ö.,** 1997, Kuramdan Uygulamaya Eğitimde Program Geliştirme, Pegem Yayıncılık, Ankara.

**ERSOY, A.** 1985, Gençliğin sanat eğitimi, 5. 5 İstanbul sanat bayramı M.S.Ü Sanat ve Gençlik sempozyumu bildirisi, M.S.Ü Matbaası.

**ERTÜRK, S.** 1994, Eğitimde Program Geliştirme, Meteksan Matbaacılık, Ankara

**FİDAN, N. ve ERDEN, M.** 1993 Eğitime Giriş, Meteksan Matbaacılık, Ankara

**İPŞİROĞLU, N.** 1998 Sanattan Güncel Yaşama, Pan yayıncılık, İstanbul

**KIVRAK, İ.N,** 2003, Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu, Bildiriler, s.209–211, İnönü Ün. Eğt. Fak. GSEB-MEABD-Malatya

- LAUWERYS, J.A, VARİŞ, F. ve NEFF, K.,** 1979 Mukayeseli Eğitim, Ankara Üniversitesi Basımevi, Ankara
- ÖDEKAN, A.** (2005) “ *Türkiye’de Kültür*” Yeni Yüzyıl Kitaplığı, Türkiye’nin Sorunları Dizisi:18 İstanbul 1995)
- SÖNMEZ, V.** 2004 *Program Geliştirmede Öğretmen El Kitabı*. 11. Baskı. Ankara: Anı Yayıncılık.
- SÖZER, V.** 1986 Müzik ve Müzisyenler Ansiklopedisi, Remzi Kitapevi
- TANRIKORUR, C.** 1998 Müzik Kimliğimiz Üzerine Düşünceler. Ötüken Neşriyat, Özener Matbaası, İstanbul
- THOMAS, M.R,** 1990 “The Nature of Comperative Education” International Comperative Education Practices, Issues& Prospects. Pergamon Pres, Oxford.
- TUFAN, S.** 1997 “Grup Piyano Eğitimi” AGSL Sempozyumu’nda sunulan bildiri, Mavi Nota Dergisi, Trabzon
- TÜRKOĞLU, A.** 1985, Fransa, İsveç ve Romanya Eğitim Sistemleri. A.Ü. Eğitim Bilimleri Fakültesi Yayınları No:121, A.Ü. Basımevi, Ankara
- TÜRKOĞLU, A.** 1998, Karşılaştırmalı Eğitim. Baki Kitapevi, Adana.
- UÇAN, A.,** 1984, Eğitimde Program Geliştirme, Yayınlanmamış Ders Notları, Ankara
- UÇAN, A.** 1996, İnsan ve müzik, insan ve sanat eğitimi, müzik ansiklopedisi yayınları ALF Matbaası
- UÇAN, A.** 1994, Müzik eğitimi Temel Kavramlar – ilkeler- yaklaşımlar, Müzik Ansiklopedisi Yayınları Kurtuluş Matbaası Ankara.
- VARIŞ, F.** 1996, Eğitimde Program Geliştirme. Teori ve Teknikler. 6. Baskı. Alkım Yayıncılık, Ankara
- YILDIZ, N.** 1986 Müzik Öğretmeni Yetiştiren Yüksek Öğretim Kurumlarında Uygulanmakta Olan Keman Öğretim Programlarının İncelenmesi, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara
- YÖNETKEN, H. B.** 1950, müzik görüşleri, sayı 13,
- YÜKSEL, S.** 1996 Ortaöğretim Kurumlarında Görev Alan Öğretmenlerin Program Geliştirmeye Yönelik Tutumları. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Ankara. S.5

**EKLER**

## T.C. PİYANO ÖĞRETİM PROGRAMI

### TEMEL SANAT EĞİTİMİ ( PİYANO ) DERSİ

#### ÖZEL AMAÇLAR

1. Piyano çalmada temel davranışlar bilgisi.
2. Piyano çalarken temel davranışları gösterebilme.
3. Sağ el parmaklarını tuşlar üzerine yerleştirebilme.
4. Sol el parmaklarını tuşlar üzerine yerleştirebilme.
5. Legato tekniği bilgisi.
6. Legato tekniğini uygulayabilme.
7. Orta do konumunda bağlı notaları doğru ve temiz çalmaya özen gösterebilme.
8. Orta do konumunda dörtlük sürelerle bağlı çalabilme.
9. Ölçü bilgisi.
10. Motif ve cümle bilgisi.
11. Uzatma bağı bilgisi.
12. Uzatma bağını uygulayabilme.
13. Sağ elin 5. parmağını orta do konumundan bir oktav yukarı yerleştirebilme.
14. Sol elin 5. parmağını orta do konumundan bir oktav aşağı yerleştirebilme.
15. II. konumda legato tekniğini doğru ve temiz uygulamaya özen gösterebilme.
16. Sağ elde parmak değişimi ile her iki konumu birlikte kullanabilme.
17. Sol elde parmak değişimi ile her iki konumu birlikte kullanabilme.
18. Parmak numarası okuma alışkanlığını kazanabilme.
19. Tuşeyi iki oktav kullanabilme.
20. Her iki elin aynı anda tüm parmaklarını koordineli bir şekilde kullanmaya özen gösterebilme.
21. Nüans terimleri bilgisi.
22. Nüans terimlerini uygulayabilme.
23. Staccato (stakkato) tekniği bilgisi.
24. Staccato tekniğini uygulayabilme.
25. İki oktav içerisinde staccato tekniği ile ters ve koşut hareketli dizileri çalabilme.
26. Her iki elde iki ayrı tekniğin kullanım farklılıklarını çalarak gösterebilme.
27. Legato ve staccato çalmaya ilişkin el hareketleri arasındaki farkı kavrayabilme.

### ÜNİTELERİN DAĞILIMI

ÜNİTELER	<b>AMAÇ SAYISI</b>	DAVRANIŞ SAYISI	ORAN (%)
I. Piyano Çalmada Temel Davranışlar	2	10	5
II. Piyanoda El Konumları-I	2	10	5
III. Piyano Çalmada Temel Teknikler - I	4	17	25
IV. Piyanoda İfade Terimleri	4	8	5
V. Piyanoda El Konumları-II	10	32	30
VI. Piyano Çalmada Temel Teknikler-II	5	15	30
TOPLAM	27	92	100

### I. ÜNİTE

#### PİYANO ÇALMADA TEMEL DAVRANIŞLAR

##### 1. KONU: PİYANODA OTURUŞ VE DURUŞ KURALLARI

**1. Amaç:** Piyano çalmada temel davranışlar bilgisi.

**Davranışlar:**

1. Sandalyenin ucuna kollar aşağıda ve vücut dik olarak oturulacağını yazma-söyleme.
2. Omuzların serbest ve kolların dirsekten "L" şeklinde büküleceğini söyleme-yazma.
3. Kolların klavyeye dik ve yere paralel olarak yerleştirileceğini söyleme-yazma.
4. Ellerin klavyeye avuç içi yuvarlak olacak şekilde yerleştirileceğini söyleme-yazma.
5. Parmak uçlarının klavyeye dik basması gerektiğini söyleme-yazma.

**2. Amaç:** Piyano çalarken temel davranışları gösterebilme.

**Davranışlar:**

1. Sandalyenin ucuna kollar aşağıda ve vücut dik olarak oturma.
2. Omuzları serbest bırakıp kolları dirsekten "L" şeklinde bükme.
3. Kolları yere paralel olarak klavyeye dik yerleştirme.
4. Elleri klavyeye avuç içi yuvarlak olacak şekilde yerleştirme.
5. Parmak uçlarını klavyeye dik basma.

**Terimler:** Klavye.

### II. ÜNİTE

#### PİYANODA EL KONUMLARI - I

##### I. KONU: ORTA DO KONUMU

**I. Amaç:** Sağ el parmaklarını tuşlar üzerine yerleştirebilme.

**Davranışlar:**

1. 1 numaralı parmak adı ile ifade edilen baş parmağı tuşlara paralel olacak şekilde orta do tuşuna koyma.
2. 2 numaralı parmak adı ile ifade edilen işaret parmağını bir yarım daire oluşturacak şekilde re tuşuna dik olarak koyma.
3. 3 numaralı parmak adı ile ifade edilen orta parmağı bir yarım daire oluşturacak şekilde mi tuşuna dik olarak koyma.
4. 4 numaralı parmak adı ile ifade edilen yüzük parmağını bir yarım daire oluşturacak şekilde fa tuşuna dik olarak koyma.
5. 5 numaralı parmak adı ile ifade edilen serçe parmağı sol tuşuna dik olarak koyma.

**2. Amaç:** Sol el parmaklarını tuşlar üzerine yerleştirebilme.

**Davranışlar:**

1. 1 numaralı parmak adı ile ifade edilen baş parmağı tuşlara paralel olacak şekilde orta do tuşuna koyma.
2. 2 numaralı parmak adı ile ifade edilen işaret parmağını bir yarım daire oluşturacak şekilde si tuşuna koyma.
3. 3 numaralı parmak adı ile ifade edilen orta parmağı bir yarım daire oluşturacak şekilde la tuşuna koyma.
4. 4 numaralı parmak adı ile ifade edilen yüzük parmağını bir yarım daire oluşturacak şekilde sol tuşuna koyma.
5. 5 numaralı parmak adı ile ifade edilen serçe parmağı fa tuşuna dik olarak koyma.

**Terimler:** Orta do

**III. ÜNİTE****PİYANO ÇALMADA TEMEL TEKNİKLER - I****I. KONU: BAĞLI (LEGATO) ÇALMA TEKNİĞİ**

**1. Amaç:** Legato tekniği bilgisi.

**Davranışlar:**

1. Legato tekniğinin iki nota arasında boşluk bırakmadan çalma tekniği olduğunu yazma- söyleme.
2. Legato tekniğinin temel çalma tekniklerinden biri olduğunu söyleme-yazma.
3. Bu tekniği uygularken bir parmak bastığında diğerinin kalkması gerektiğini yazma-söyleme.
4. Legato tekniğini uygularken vücut ve kol ağırlığının tuşeye aktarılması gerektiğini söyleme-yazma.

**2. Amaç:** Legato tekniğini uygulayabilme.

**Davranışlar:**

1. 9 nota içerisinde bağlı çalma.
2. İki nota arasında boşluk bırakmadan çalma.

3. Bir parmağı basarken diğerini kaldırarak çalma.

4. Vücut ve kol ağırlığını tuşeye aktararak çalma.

3. **Amaç:** Orta do konumundaki bağlı notaları doğru ve temiz çalmaya özen gösterebilme

**Davranışlar:**

1. Bağılı notaları çalarken sağ el parmaklarını doğru kullanma.

2. Bağılı notaları çalarken sol el parmaklarını doğru kullanma.

3. Bağılı notaları çalarken süreyi aksatmama.

4. Bağılı notaları çalarken sesleri temiz bir şekilde çıkarma.

5. Bağılı notaları akıcı bir şekilde çalma.

4. **Amaç :** Orta do konumunda dörtlük sürelerle bağılı çalabilme.

**Davranışlar:**

1. Sağ elin 1. parmağını orta do tuşuna koyma.

2. Sıra ile gelen sesleri çıkıcı olarak doğru parmaklar ile basma.

3. Sol elin 1. parmağı orta do tuşuna koyma.

4. Sıra ile gelen sesleri inici olarak doğru parmaklar ile basma.

**Terimler:** Legato

## IV. ÜNİTE

### PİYANODA İFADE TERİMLERİ

#### 1. KONU: ÖLÇÜ

1. **Amaç:** Ölçü bilgisi.

**Davranışlar:**

1. İki ölçü çizgisi arasında kalan bölüme ölçü çizgisi dendiğini söyleme-yazma.

2. Dizeğin başında yer alan rakamların ölçü sayısı olduğunu söyleme-yazma.

#### II. KONU: MOTİF ve CÜMLE

1. **Amaç:** Motif ve cümle bilgisi.

**Davranışlar:**

1. Motifin en küçük ezgi parçası olduğunu yazma- söyleme.

2. En az iki motifin bir araya gelerek oluşturduğu melodiye cümle dendiğini yazma -söyleme.

#### III.KONU: UZATMA BAĞI

1. **Amaç:** Uzatma bağı bilgisi.

**Davranışlar:**

1. Uzatma bağının iki notayı bağlayarak tek bir notaymış gibi okuma ve çalmaya yaradığını **söyleme-yazma.**

2. Uzatma bağının iki nota arasına konulan yarım ay şeklindeki bir çizgi ile gösterildiğini **Söyleme-yazma.**

2. **Amaç:** Uzatma bağını uygulayabilme.

**Davranışlar:**

1. Uzatma bağı ile yazılmış notaları tek bir notaymış gibi çalma.
  2. Uzatma bağı ile yazılmış notaları süreyi kısa kesmeden çalma.
- Terimler:** Ölçü, motif, uzatma bağı

## V. ÜNİTE

### PİYANODA EL KONUMLARI- II

#### I.KONU: PİYANODA II. KONUM

**1. Amaç:** Sağ elin 5. parmağını orta do konumundan bir oktav yukarı yerleştirebilme.

##### **Davranışlar:**

1. Orta do konumunda sol tuşuna basmak için kullanılan 5. parmağı orta do'dan bir oktav yukarıdaki do tuşuna koyma.

2. Sağ elin 4. parmağını si tuşuna koyma.

3. Sağ elin 3. parmağını la tuşuna koyma.

4. Sağ elin 2. parmağını sol tuşuna koyma.

5. Sağ elin 1. parmağını fa tuşuna koyma.

**2. Amaç:** Sol elin 5. parmağını orta do konumundan bir oktav aşağı yerleştirebilme.

##### **Davranışlar:**

1. Orta do konumunda fa tuşuna basmak için kullanılan 5. parmağı orta do'dan bir oktav aşağıdaki do tuşuna koyma.

2. Sol elin 4. parmağı re tuşuna koyma.

3. Sol elin 3. parmağı mi tuşuna koyma.

4. Sol elin 2. parmağı fa tuşuna koyma.

5. Sol elin 1. parmağı sol tuşuna koyma.

**3. Amaç:** II. konumda legato tekniğini doğru ve temiz uygulamaya özen gösterebilme.

##### **Davranışlar:**

1. II. konumda legato tekniğini uygularken sağ el parmaklarını doğru kullanarak çalma.

2. II. konumda legato tekniğini uygularken sol el parmaklarını doğru kullanarak çalma.

3. Bağlı notaları çalarken süreyi aksatmama.

4. Bağlı notaları çalarken sesleri temiz bir şekilde çıkarma.

5. Bağlı notaları akıcı bir şekilde çalma .

#### II. KONU: PARMAK DEĞİŞİMİ

**1. Amaç:** Sağ elde parmak değişimi ile her iki konumu birlikte kullanabilme.

##### **Davranışlar:**

1. Çıkıcı dizilerde 3 veya 4. parmaktan sonra 1. parmağı basma.

2. İnici dizilerde 1. parmaktan sonra 3. veya 4. parmağı basma.



**2. Amaç:** Sol elde parmak değişimi ile her iki konumu birlikte kullanabilme.

**Davranışlar:**

1. Çıkıcı dizilerde 1. parmaktan sonra 3 veya 4. parmağı basma.
2. İnci dizilerde 3. veya 4. parmaktan sonra 1. parmağı basma.

**III. KONU: PARMAK NUMARASI OKUMA ALIŞKANLIĞI**

**1.Amaç:** Parmak numarası okuma alışkanlığını kazanabilme .

**Davranışlar:**

1. Parçalardaki parmak numaralarına dikkat etme.
2. Notaların yanında belirtilen parmak numaralarını kullanma.
3. Doğru parmakları kullanarak estetik görünüme katkıda bulunma.

**IV. KONU: İKİ OKTAV İÇERİSİNDE TERS VE KOŞUT HAREKETLİ DİZİLER**

**1. Amaç:** Tuşeyi iki oktav kullanabilme.

**Davranışlar:**

1. Tuşede doğru parmak numaraları ile iki oktav çalma.
2. Tuşeyi iki oktav kullandırıcı etütler çalma.

**2. Amaç:** Her iki elin bütün parmaklarını aynı anda koordineli bir şekilde kullanmaya özen gösterebilme.

**Davranışlar:**

1. Her iki elin bütün parmaklarını aynı anda koordineli bir şekilde kullandırıcı etütler çalma.

2. Bu etütleri çalarken doğru sağ ve sol el parmaklarını kullanma.

**V. KONU: GÜRLÜK BASAMAKLARI**

**1. Amaç:** Nüans terimleri bilgisi.

**Davranışlar:**

1. ( p ) sembolü ile gösterilen piyano teriminin konulduğu yerlerde hafif çalınacağını söyleme-yazma.

2. ( mf ) sembolü ile gösterilen mezzoforte teriminin konulduğu yerlerde orta kuvvette çalınacağını söyleme-yazma.

3. ( f ) sembolü ile gösterilen forte teriminin konulduğu yerlerde kuvvetli çalınacağını söyleme-yazma.

**2. Amaç:** Nüans terimlerini uygulayabilme.

**Davranışlar:**

1. ( p ) sembolü görülen yerlerde hafif çalma .

2. ( mf ) sembolü görülen yerlerde orta kuvvette çalma.

3. ( f ) sembolü görülen yerlerde kuvvetli çalma.

**Terimler:** II. konum, tuşe, piano, mezzoforte, forte.

## VI. ÜNİTE

### PİYANO ÇALMADA TEMEL TEKNİKLER- II

#### I. KONU: KISA VE KESİK ( STACCATO ) ÇALMA TEKNİĞİ

**1. Amaç:** Staccato tekniği bilgisi.

**Davranışlar:**

1. Staccato tekniğinin legato tekniğinin aksine notaları birbirine bağlamadan çalma tekniği olduğunu söyleme-yazma.

2. Staccato tekniğinde notaların kısa ve kesik çalınacağını söyleme-yazma.

3. Bu tekniği uygularken esnek bir bilek hareketi yapılacağını söyleme-yazma.

**2. Amaç:** Staccato tekniğini uygulayabilme.

**Davranışlar:**

1. Staccato tekniğini uygularken notaları kısa ve kesik çalma.

2. Staccato tekniğini uygularken notaları birbirine bağlamadan çalma.

3. Staccato tekniğini uygularken esnek bir bilek hareketi ile çalma.

#### II. KONU: İKİ OKTAV İÇERİSİNDE STACCATO TEKNİĞİNİ GELİŞTİRİCİ ÇALIŞMALAR

**1. Amaç:** İki oktav içerisinde staccato tekniği ile ters ve koşut hareketli dizileri çalabilme.

**Davranışlar:**

1. İki oktav içerisinde staccato tekniği ile ters hareketli diziler çalma.

2. İki oktav içerisinde staccato tekniği ile koşut hareketli diziler çalma.

#### III. KONU.LEGATO VE STACCATO TEKNİKLERİNİN BİRLİKTE KULLANIMI

**1. Amaç:** Her iki elde iki ayrı tekniğin kullanım farklılıklarını çalarak gösterebilme.

**Davranışlar.**

1. Sağ elde legato tekniğine ilişkin bir örnek motif çalma.

2. Sol elde staccato tekniğine ilişkin bir eşlik modeli çalma.

3. Sağ elde legato çalarken sol elde staccato ile eşlik etme.

4. Bu iki tekniğin birlikte kullanıldığı düzeyine uygun etütler çalma.

**3. Amaç:** Legato ve staccato çalmaya ilişkin el hareketleri arasındaki farkı kavrayabilme.

**Davranışlar:**

1. Piyanoda legato tekniğinin yapılış şeklini söyleme-yazma.

2. Piyanoda staccato tekniğinin yapılış şeklini söyleme-yazma.

3. Piyanoda legato ve staccato çalmaya ilişkin el hareketleri arasındaki farkı söyleme-yazma.

**Terimler:** Staccato

## ÖRNEK İŞLENİŞ

### I. HAZIRLIK

<b>Okulun Adı</b>	:	Anadolu Güzel sanatlar Lisesi
<b>Dersin Adı</b>	:	Piyano
<b>Sınıfı</b>	:	Hazırlık
<b>Ünitenin Adı</b>	:	Piyano çalmada temel teknikler
<b>Konunun Adı</b>	:	Piyanoda bağlı ( Legato ) çalma tekniği
<b>Süresi</b>	:	40'
<b>Öğr. yön.ve tek.</b>	:	Uygulama, anlatım , soru- cevap- gösteri.
<b>Kaynaklar:</b>	:	
<b>Araç ve gereçler</b>	:	Piyano başlangıç metodu , piyano , sandalye
<b>Amaç alanı</b>	:	Bilişsel, devinişsel, duyuşsal

**1. Amaç:** Legato tekniği bilgisi.

#### **Davranışlar:**

1. Legato tekniğinin iki nota arasında boşluk bırakmadan çalma tekniği olduğunu söyleme-yazma.
2. Legato tekniğinin temel çalma tekniklerinden biri olduğunu söyleme-yazma.
3. Bu tekniği uygularken bir parmak bastığında diğerinin kalkması gerektiğini söyleme-yazma.
4. Legato tekniğini uygularken vücut ve kol ağırlığının tuşeye aktarılması gerektiğini söyleme-yazma.

**2. Amaç:** Legato tekniğini uygulayabilme.

#### **Davranışlar:**

1. 9 nota içerisinde bağlı çalma.
2. İki nota arasında boşluk bırakmadan çalma.
3. Bir parmağı basarken diğerini kaldırarak çalma.
4. Vücut ve kol ağırlığını tuşeye aktararak çalma.

**3. Amaç:** Orta do konumundaki bağlı notaları doğru ve temiz çalmaya özen gösterebilme.

#### **Davranışlar:**

1. Bağlı notaları çalarken sağ el parmaklarını doğru kullanma.
2. Bağlı notaları çalarken sol el parmaklarını doğru kullanma.
3. Bağlı notaları çalarken süreyi aksatmama.
4. Bağlı notaları çalarken sesleri temiz bir şekilde çıkarma.
5. Bağlı notaları akıcı bir şekilde çalma.

**4. Amaç :** Orta do konumunda dörtlük sürelerle bağlı çalabilme.

**Davranışlar:**

1. Sağ elde 1. parmağı orta do tuşuna koyma.
2. Sıra ile gelen sesleri çıkıcı olarak doğru parmaklar ile basma.
3. Sol elde 1. parmağı orta do tuşuna koyma.
4. Sıra ile gelen sesleri inici olarak doğru parmaklar ile basma.

**II. EĞİTİM DURUMLARI**

1. Öğretmenin legato tekniğinin iki nota arasında boşluk bırakmadan çalma tekniği olduğunu söylemesi.
2. Öğretmenin legato tekniğinin temel çalma tekniklerinden biri olduğunu söylemesi.
3. Öğretmenin legato tekniğini uygularken vücut ve kol ağırlığının tuşeye aktarılması gerektiğini söylemesi.
4. Bir parmağı basarken diğerinin kalkması gerektiğinin öğretmen tarafından söylenmesi, gösterilmesi.
5. Bağlı notaları çalarken sağ ve sol el parmaklarının doğru kullanılacağı anlatılması.
6. Bağlı notaları çalarken sürenin aksamaması gerektiğinin anlatılması.
7. Bağlı notaları çalarken seslerin temiz olması gerektiğinin anlatılması.
8. Çıkıcı ve inici dizilerde sıra ile gelen seslerin doğru parmak numaraları ile basılacağı gösterilmesi.
9. Legato tekniğinin yukarıdaki anlatılanlar dikkate alınarak öğretmen tarafından çalınması ve gösterilmesi.
10. Öğrencinin legato tekniğini uygulamaya çalışması.
11. Tekniği oturtabilmesi için öğrenciye süre verilmesi.
12. Yanlışların düzeltilmesi, doğruların pekiştirilmesi

**III.ÖRNEK ÖLÇME DURUMLARI**

**Açıklama:** Legato tekniği bilgisi, legato tekniğini uygulayabilme, orta do konumundaki notaları doğru ve temiz çalmaya özen gösterebilme ve orta do konumunda dörtlük sürelerle bağlı çalabilme amaçlarına ilişkin davranışlar aşağıda listelenmiştir. Bu davranışları gözleyerek ilgili yere çarpı (x) işareti koyunuz.

*Dereceleme Ölçeği:* 1-Çok zayıf, 2-Zayıf, 3-Orta, 4-İyi, 5-Peki

**Öğrencinin Adı Soyadı:**

**Ünite** : Piyanoda Çalmada Temel Teknikler-II

**Konu** : Piyanoda bağlı (Legato) çalma tekniği

**Amaç Alanı** : Bilişsel, devinışsel, duyuşsal

1. **Amaç:** Legato tekniği bilgisi.
2. **Amaç:** Legato tekniğini uygulayabilme.

**3. Amaç:** Orta do konumundaki bağlı notaları doğru ve temiz çalmaya özen gösterebilme.

**4. Amaç :** Orta do konumunda dörtlük sürelerle bağlı çalabilme.

### ***BİLİŞSEL ALAN GÖSTERGE TABLOSU***

**Davranışlar:** 1. 2. 3. 4. 5.

1. Legato tekniğinin iki nota arasında boşluk bırakmadan çalma tekniği olduğunu söyleme-yazma.

2. Legato tekniğinin temel çalma tekniklerinden biri olduğunu yazma söyleme.

3. Bu tekniği uygularken bir parmak bastığında diğerinin kalkması gerektiğini söyleme-yazma.

4. Legato tekniğini uygularken vücut ve kol ağırlığının tuşeye aktarılması gerektiğini söyleme-yazma.

### ***DEVİNİŞSEL ALAN GÖSTERGE TABLOSU***

**Davranışlar:** 1. 2. 3. 4. 5.

1. 9 nota içerisinde bağlı çalma.

2. İki nota arasında boşluk bırakmadan çalma.

3. Bir parmağı basarken diğerini kaldırarak çalma.

4. Vücut ve kol ağırlığını tuşeye aktararak çalma.

5. Sağ elin 1. parmağını orta do tuşuna koyma.

6. Sıra ile gelen sesleri çıkıcı olarak doğru parmaklar ile basma.

7. Sol elin 1. parmağını orta do tuşuna koyma.

8. Sıra ile gelen sesleri inici olarak doğru parmaklar ile basma.

### ***DUYUŞSAL ALAN GÖSTERGE TABLOSU***

**Davranışlar:** 1. 2. 3. 4. 5.

1. Bağlı notaları çalarken sağ el parmaklarını doğru kullanma.

2. Bağlı notaları çalarken sol el parmaklarını doğru kullanma.

3. Bağlı notaları çalarken süreyi aksatmama.

4. Bağlı notaları çalarken sesleri temiz bir şekilde çıkarma.

5. Bağlı notaları akıcı bir şekilde çalma.

### **IV. DEĞERLENDİRME**

Öğretmen ölçme sonuçlarına göre öğrencilerin başarıları ile ilgili değerlendirmelerde bulunur.

**PİYANO DERSİ 1. SINIF ÖĞRETİM PROGRAMI****ÖZEL AMAÇLAR**

1. Portato tekniği bilgisi.
2. Portato tekniğini uygulayabilme.
3. İki oktav içerisinde portato tekniği ile ters ve koşut hareketli dizileri çalabilme.
4. Do majör ton bilgisi.
5. La minör ton bilgisi.
6. Değiştirici işaret almayan tonlarda uygulama yapabilme.
7. Akor bilgisi.
8. Do majör kadans bilgisi.
9. La minör kadans bilgisi.
10. Değiştirici işaret almayan tonlarda kadans yapabilme.
11. Akor staccatosunu tanıyabilme.
12. Akor staccatosunu uygulayabilme.
13. Sol majör ton bilgisi.
14. Mi minör ton bilgisi.
15. Tek diyezli tonlarda uygulama yapabilme.
16. Sol majör kadans bilgisi.
17. Mi minör kadans bilgisi.
18. Tek diyezli tonlarda uygulama yapabilme.
19. Fa majör ton bilgisi.
20. Re minör ton bilgisi.
21. Tek bemollü tonlarda uygulama yapabilme.
22. Fa majör kadans bilgisi.
23. Re minör kadans bilgisi.
24. Tek bemollü tonlarda uygulama yapabilme.
25. Re hüseyinî makam bilgisi.
26. Re hüseyinî makamında uygulama yapabilme.
27. Pedalları tanıyabilme.
28. Sağ pedalın kullanım şeklini tanıyabilme.
29. Sağ pedalı kullanabilme.
30. Sol pedalın kullanım şeklini tanıyabilme.
31. Sol pedalı kullanabilme.
32. Pedalları doğru kullanmaya özen gösterebilme.
33. Barok dönem şarkı formlarını ve bestecilerini tanıyabilme.

## ÜNİTELERİN DAĞILIMI

ÜNİTELER	AMAÇ SAYISI	DAVRANIŞ SAYISI	ORAN (%)
I. Piyano Çalmada Temel Teknikler-III	3	8	45
II. Piyanoda Tonlar ve Diziler - I	23	76	25
III. Piyanoda Pedallar ve Kullanım Biçimleri	6	26	25
IV. Piyano Müziğinde Dönemler - I	2	4	5
TOPLAM	34	114	100

### I. ÜNİTE

#### PİYANO ÇALMADA TEMEL TEKNİKLER - III

##### I. KONU: PORTATO TEKNİĞİ

**1. Amaç:** Portato tekniği bilgisi.

##### **Davranışlar:**

1. Portato tekniğinin legato tekniğine göre daha kısa, staccato tekniğine göre ise daha uzun seslerle çalınacağını yazma-söyleme.

2. Portato tekniğini kullanırken staccato tekniğindeki gibi esnek bir bilek hareketinin yapıldığını yazma-söyleme.

3. Portato tekniğinde tuşlara ağırlık vererek sesleri yedirmek gerektiğini yazma-söyleme.

**2. Amaç:** Portato tekniğini uygulayabilme.

##### **Davranışlar:**

1. Portato tekniğinde legato tekniğine göre daha kısa staccato tekniğine göre ise daha uzun seslerle çalma.

2. Portato tekniğini kullanırken staccato tekniğindeki gibi esnek bir bilek hareketi yaparak çalma.

3. Portato tekniğini kullanırken tuşlara ağırlık vererek sesleri yedirme.

##### **KONU: İKİ OKTAV İÇERİSİNDE PORTATO TEKNİĞİNİ GELİŞTİRİCİ ÇALIŞMALAR**

**1. Amaç:** İki oktav içerisinde portato tekniği ile ters ve koşut hareketli dizileri uygulayabilme.

##### **Davranışlar:**

1. İki oktav içerisinde portato tekniği ile ters hareketli dizi çalma.

2. İki oktav içerisinde portato tekniği ile koşut hareketli dizi çalma.

**Terimler:** Portato, legato, staccato.

### II. ÜNİTE

## **PİYANODA TONLAR VE DİZİLER - I**

### **I. KONU: DEĞİŞTİRİCİ İŞARET ALMAYAN MAJÖR VE MİNÖR TONLAR**

**I. Amaç:** Do majör ton bilgisi.

#### **Davranışlar:**

1. Hiç değiştirici işaret almayan majör tona do majör tonu denildiğini söyleme-yazma.

2. Do majör dizisinin do-re-mi-fa-sol-la-si-do seslerinden oluştuğunu yazma-söyleme.

**2.Amaç:** La minör ton bilgisi.

#### **Davranışlar:**

1. Hiç değiştirici işaret almayan minör tona la minör tonu denildiğini söyleme-yazma.

2. La minör dizisinin, doğal, melodik ve armonik olmak üzere üçe ayrıldığını yazma-söyleme.

3. Doğal la minör dizisinin la-si-do-re-mi-fa-sol-la seslerinden oluştuğunu yazma-söyleme.

4. Melodik la minör dizisinin çıkarken fa diyez, soldiyez ve inerken fa naturel, sol naturel aldığını söyleme-yazma.

5. Armonik la minör dizisinin ise çıkıcı ve inici konumda sol diyez aldığını söyleme-yazma.

**3. Amaç:** Değiştirici işaret almayan tonlarda uygulama yapabilme

#### **Davranışlar:**

1. Dört oktav içinde do majör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.

2. Dört oktav içinde doğal la minör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.

3. Dört oktav içinde melodik la minör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.

4. Dört oktav içinde armonik la minör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.

**4. Amaç:** Akor bilgisi.

#### **Davranışlar:**

1. Akorun birden çok sesin aynı anda tınlaması olduğunu söyleme-yazma.

2. Akorların ilgili tonun 1-3-5. derece seslerinden oluştuğunu söyleme-yazma.

3. Akorların şifrelerle ifade edildiğini, majör tonlarda büyük harfle şifre, minör tonlarda ise şifrenin yanına küçük m harfi yazılarak gösterildiğini söyleme-yazma.

4. Şifrelerin C (do), D (re), E (mi), F (fa), G (sol), A (la), B (si) olduğunu söyleme-yazma.

**5. Amaç:** Do majör kadans bilgisi.

#### **Davranışlar:**



1. Do majör dizinin 1-4-1. derecelerine ait C-F-C akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa plagal kadans dendiğini söyleme-yazma.

2. Do majör dizinin 1-5-1. derecelerine ait C-G-C akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa otantik kadans dendiğini söyleme-yazma.

3. Do majör dizinin 1-4-5-1. derecelerine ait C-F-G-C akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa ise tam kadans dendiğini söyleme-yazma.

**6. Amaç:** La minör kadans bilgisi.

**Davranışlar:**

1. La minör dizinin 1-4-1. derecelerine ait Am-Dm-Am akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa plagal kadans dendiğini söyleme-yazma.

2. La minör dizinin 1-5-1. derecelerine ait Am-E-Am akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa otantik kadans dendiğini söyleme-yazma.

3. La minör dizinin 1-4-5-1. derecelerine ait Am-Dm-E-Am akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa ise tam kadans dendiğini söyleme-yazma.

**7. Amaç:** Değiştirici işaret almayan tonlarda kadans yapabilme.

**Davranışlar:**

1. Do majör tonunda plagal, otantik ve tam kadans çalma.

2. La minör tonunda plagal, otantik ve tam kadans çalma.

**II. KONU: AKOR STACCATOSU**

**1. Amaç:** Akor staccatosunu tanıyabilme.

**Davranışlar:**

1. Akor staccatosunun, akorların staccato tekniği ile çalınması olduğunu yazma-söyleme.

2. Akor staccatosu yaparken staccato tekniğinde uygulanan bilek hareketinin yapılacağını yazma-söyleme

3. Bu bilek hareketiyle eldeki kasılma ve yorulmaların önleneceğini yazma-söyleme

**2. Amaç:** Akor staccatosunu uygulayabilme.

**Davranışlar:**

1. Akorları akor staccatosu ile çalma.

2. Akor staccatosu ile ilgili düzeyine uygun etüt ve eserleri çalma.

3. Akor staccatosu ile ilgili kadanslar çalma.

**III. KONU: TEK DİYEZLİ MAJÖR VE MİNÖR TONLAR**

**1. Amaç:** Sol majör ton bilgisi.

**Davranışlar:**

1. Fa diyez alan majör tona sol majör tonu denildiğini yazma-söyleme.

2. Sol majör dizisinin sol-la-si-do-re-mi-fa diyez-sol seslerinden oluştuğunu yazma söyleme.

**2. Amaç:** Mi minör ton bilgisi.

**Davranışlar:**

1. Fa diyez alan minör tona mi minör tonu denildiğini yazma-söyleme.
  2. Mi minör dizisinin, doğal, melodik ve armonik olmak üzere üçe ayrıldığını yazma-söyleme.
  3. Doğal mi minör dizisinin mi-fa diyez-sol-la-si-do-re-mi seslerinden oluştuğunu yazma- söyleme.
  4. Melodik mi minör dizisinin çıkarken do diyez, re diyez ve inerken re naturel, do naturel aldığı söyleme-yazma.
  5. Armonik mi minör dizisinin ise çıkıcı ve inici konumda re diyez aldığı söyleme-yazma.
- 3. Amaç:** Tek diyezli tonlarda uygulama yapabilme.

**Davranışlar:**

1. Dört oktav içinde sol majör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.
  2. Dört oktav içinde doğal mi minör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.
  3. Dört oktav içinde melodik mi minör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.
  4. Dört oktav içinde armonik mi minör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.
- 4. Amaç:** Sol majör kadans bilgisi.

**Davranışlar:**

1. Sol majör dizinin 1-4-1. derecelerine ait G-C-G akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa plagal kadans dendiğini söyleme-yazma.
  2. Sol majör dizinin 1-5-1. derecelerine ait G-D-G akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa otantik kadans dendiğini söyleme-yazma.
  3. Sol majör dizinin 1-4-5-1. derecelerine ait G-C-D-G akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa ise tam kadans dendiğini söyleme-yazma.
- 5. Amaç:** Mi minör kadans bilgisi.

**Davranışlar:**

1. Mi minör dizinin 1-4-1. derecelerine ait Em-Am-Em akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa plagal kadans dendiğini söyleme-yazma.
  2. Mi minör dizinin 1-5-1. derecelerine ait Em-B-Em akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa otantik kadans dendiğini söyleme-yazma.
  3. Mi minör dizinin 1-4-5-1. derecelerine ait Em-Am-B-Em akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa ise tam kadans dendiğini söyleme-yazma.
- 6. Amaç:** Tek diyezli tonlarda kadans yapabilme.

**Davranışlar:**

1. Sol majör tonunda plagal, otantik ve tam kadans çalma.
2. Mi minör tonunda plagal, otantik ve tam kadans çalma.
3. Sol majör kadansını akor staccatosu ile çalma.
4. Mi minör kadansını akor staccatosu ile çalma.

**IV. KONU: TEK BEMOLLÜ MAJÖR VE MİNÖR TONLAR**

1. **Amaç:** Fa majör ton bilgisi.

**Davranışlar:**

1. Si bemol alan majör tona fa majör tonu denildiğini yazma-söyleme.
2. Fa majör dizisinin fa-sol-la-si bemol-do-re-mi-fa seslerinden oluştuğunu yazma söyleme.

**2. Amaç:** Re minör ton bilgisi.**Davranışlar:**

1. Si bemol alan minör tona re minör tonu denildiğini yazma-söyleme.
2. Re minör dizisinin, doğal, melodik ve armonik olmak üzere üçe ayrıldığını yazma-söyleme.
3. Doğal re minör dizisinin re-mi-fa-sol-la-si bemol-do-re seslerinden oluştuğunu yazma-söyleme.
4. Melodik re minör dizisinin çıkarken si naturel, do diyez ve inerken do naturel, si bemol aldığını söyleme-yazma.
5. Armonik re minör dizisinin ise çıkıcı ve inici konumda do diyez aldığını söyleme-yazma.

**3. Amaç:** Tek bemollü tonlarda uygulama yapabilme.**Davranışlar:**

1. Dört oktav içinde fa majör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.
2. Dört oktav içinde doğal re minör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.
3. Dört oktav içinde melodik re minör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.
4. Dört oktav içinde armonik re minör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.
4. **Amaç:** Fa majör kadans bilgisi.

**Davranışlar:**

1. Fa majör dizinin 1-4-1. derecelerine ait F-Bb-F akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa plagal kadans dendiğini söyleme-yazma.
2. Fa majör dizinin 1-5-1. derecelerine ait F-C-F akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa otantik kadans dendiğini söyleme-yazma.
3. Fa majör dizinin 1-4-5-1. derecelerine ait F-Bb-C-F akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa ise tam kadans dendiğini söyleme-yazma.

**5. Amaç:** Re minör kadans bilgisi.**Davranışlar:**

1. Re minör dizinin 1-4-1. derecelerine ait Dm-Gm-Dm akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa plagal kadans dendiğini söyleme-yazma.
2. Re minör dizinin 1-5-1. derecelerine ait Dm-A-Dm akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa otantik kadans dendiğini söyleme-yazma.
3. Re minör dizinin 1-4-5-1. derecelerine ait Dm-Gm-A-Dm akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa ise tam kadans dendiğini söyleme-yazma.

**6. Amaç:** Tek bemollü tonlarda uygulama yapabilme.**Davranışlar:**

1. Fa majör tonunda plagal, otantik ve tam kadans çalma.
2. Re minör tonunda plagal, otantik ve tam kadans çalma.
3. Fa majör kadansını akor staccatosu ile çalma.
4. Re minör kadansını akor staccatosu ile çalma.

#### V. KONU: RE HÜSEYNÎ MAKAMI

1. **Amaç:** Re hüseyinî makamı bilgisi.

#### **Davranışlar:**

1. Re hüseyinî dizisinin re-mi-fa-sol-la-si-do-re seslerinden oluştuğunu yazma söyleme.

2. Re hüseyinî makamının inici durumda si bemol aldığını yazma-söyleme.

3. Re hüseyinî makamının güçlüsünün la, durağının re sesi olduğunu yazma-söyleme.

2. **Amaç:** Re hüseyinî makamında uygulama yapabilme.

#### **Davranışlar:**

1. Dört oktav içinde re hüseyinî dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.

2. Re hüseyinî makamında yazılmış düzeyine uygun eserler çalma.

**Terimler:** Do majör, la minör, melodik- armonik minör, akor, şifre, plagal kadans, otantik kadans, tam kadans.

### III. ÜNİTE

#### PIYANODA PEDALLAR VE KULLANIM BİÇİMLERİ

#### I KONU: UZATMA ( SUSTAIN ) PEDALI VE KULLANIM BİÇİMİ

1. **Amaç:** Pedalları tanıyabilme.

#### **Davranışlar:**

1. Piyanoda genellikle üç pedal bulunduğunu yazma-söyleme.

2. Sol pedalın susturma pedalı olduğunu yazma-söyleme.

3. Orta pedalın gece pedalı olduğunu yazma-söyleme.

4. Sağ pedalın uzatma pedalı olduğunu yazma-söyleme.

2. **Amaç:** Sağ pedalın kullanım şeklini tanıyabilme.

#### **Davranışlar:**

1. Piyano çalmada akor geçişlerinin uzatma pedalı yardımı ile birbirine daha güzel bağlandığını yazma-söyleme.

2. Her akor değişiminde pedalın yenileneceğini yazma-söyleme.

3. Pedal hareketinin bilekten yapılacağını yazma-söyleme.

4. Pedalı kaldırırken ayak tabanı ile pedalın ayrılmamasının gerekliliğini yazma-söyleme.

5. Pedal hareketinin çabuk yapılacağını yazma-söyleme.

3. **Amaç:** Sağ pedalı kullanabilme.

#### **Davranışlar:**

1. Akorları bağlarken sağ pedalı kullanma.

2. Pedal hareketini bilekten yapma.
3. Pedalı kaldırırken ayak tabanı ile pedalı ayırmama.
4. Pedal hareketini çabuk yapma.

## **II. KONU: SOL ( SUSTURUCU ) PEDAL VE KULLANIM BİÇİMİ**

1. **Amaç:** Sol pedalın kullanım şeklini tanıyabilme.

### **Davranışlar:**

1. Piyano çalmada sol pedalın nüans yapmaya yaradığını yazma-söyleme.
2. Sol pedalın gece çalışmalarında da kullanılabileceğini yazma-söyleme.
3. Sol pedal hareketinin bilekten yapılacağını yazma-söyleme.
4. Sol pedala ayağın ucu ile basılacağını yazma-söyleme.
5. Sol pedalı kaldırırken ayak tabanı ile pedalın ayrılmamasını yazma-söyleme.

3. **Amaç:**Sol pedalı kullanabilme.

### **Davranışlar:**

1. Pedal hareketini bilekten yapma.
2. Pedala ayak ucu ile basma.
3. Pedalı kaldırırken ayak tabanı ile pedalı ayırmama.
4. Nüans yapmak için sol pedalı kullanma.
4. **Amaç:** Pedalları doğru kullanmaya özen gösterebilme.

### **Davranışlar:**

1. Akor geçişlerini fark etme.
2. Pedalı akor geçişlerine göre her seferinde yenileme.
3. Nüans yapmak için pedalları kullanma.
4. Geceleri çalışırken orta ve sol pedalları kullanma.

**Terimler:** Sustain pedalı, nüans.

## **IV. ÜNİTE**

### **PİYANO MÜZİĞİNDE DÖNEMLER - I**

#### **I. KONU: BAROK DÖNEM**

1. **Amaç:** Barok dönem şarkı formlarını tanıyabilme.

### **Davranışlar:**

1. Barok dönemde kullanılan şarkı formlarının; Suit, Allemande, Sarabande, Menuet, Gavot, Romance, Prelude, Capriccio, Waltz, Landler, Mazurka, Gigue, Courante, Aria, Füg, Bourre, Sonatin olduğunu söyleme-yazma.

2. Barok dönemde kullanılan şarkı formlarınının temel özelliklerini söyleme-yazma.

2. **Amaç:** Barok dönemi bestecilerini tanıyabilme.

1. Başlıca barok dönem bestecilerinin; J.S.Bach, Scarlatti, A. Vivaldi Heandel olduğunu söyleme-yazma.
2. Barok dönem bestecilerinin başlıca eserlerini söyleme-yazma.

**Terimler:** Suit, Allemande, Sarabande, Menuet, Gavot, Romance, Prelude, Capriccio, Waltz, Landler, Mazurka, Gigue, Courante, Aria,Füg, Bourre, Sonatin

## ÖRNEK İŞLENİŞ

### I. HAZIRLIK

<b>Okulun Adı:</b>	:	Ankara Anadolu Güzel SanatlarLisesi
<b>Dersin Adı</b>	:	Piyano
<b>Sınıfı</b>	:	1. sınıf
<b>Ünitenin Adı</b>	:	Piyanoda pedallar ve kullanım biçimleri
<b>Konunun Adı</b>	:	Uzatma ( Sustain ) pedalı ve kullanım biçimi
<b>Süresi</b>	:	40'
<b>Öğr Yön ve Tek</b>	:	Uygulama, anlatım , soru- cevap, gösteri.
<b>Kaynaklar</b>	:	
<b>Araç ve gereçler</b>	:	Piyano metotları , piyano , sandalye
<b>Amaç Alanı</b>	:	Bilişsel, devinişsel

**1. Amaç:** Pedalları tanıyabilme.

#### **Davranışlar:**

1. Piyanoda genellikle üç pedal bulunduğunu yazma-söyleme.
2. Sol pedalın susturma pedalı olduğunu yazma-söyleme.
3. Orta pedalın gece pedalı olduğunu yazma-söyleme.
4. Sağ pedalın uzatma pedalı olduğunu yazma-söyleme.

**2. Amaç:** Sağ pedalın kullanım şeklini tanıyabilme.

#### **Davranışlar:**

1. Piyano çalmada akor geçişlerinin uzatma pedalı yardımı ile birbirine daha güzel bağlandığını yazma-söyleme.

2. Her akor değişiminde pedalın yenileneceğini yazma-söyleme.
3. Pedal hareketinin bilekten yapılacağını yazma-söyleme.

4. Pedalı kaldırırken ayak tabanı ile pedalın ayrılmamasının gerekliliğini yazma-söyleme.

5. Pedal hareketinin çabuk yapılacağını yazma-söyleme.

**3. Amaç:** Sağ pedalı kullanabilme.

#### **Davranışlar:**

1. Akorları bağlarken sağ pedalı kullanma.
2. Pedal hareketini bilekten yapma.
3. Pedalı kaldırırken ayak tabanı ile pedalı ayırmama.
4. Pedal hareketini çabuk yapma.

## II. EĞİTİM DURUMLARI

1. Pedalların öğretmen tarafından öğrenciye tanıtılması.
2. Pedal hareketinin bilekten yapılacağının anlatılması

3. Pedal hareketini yaparken ayak tabanı ile pedalın birbirinden ayrılmamasının daha doğru olacağını anlatılması.

4. Sol pedala basılarak sesin azaltılması ve öğrenciye hissettirilmesi.

5. Sağ pedala basılarak akorların birbirine bağlanması ve öğrenciye hissettirilmesi.

6. Akor değişimlerinde pedalın mutlaka yenilenmesi gerektiğinin söylenmesi.

7. Sağ pedalın öğrenci tarafından kullanılmaya çalışılması.

8. Sol pedalın öğrenci tarafından kullanılmaya çalışılması.

9. Pedalların doğru olarak kullanılabilmesi için öğrenciye süre verilmesi.

10. Yanlışların düzeltilmesi, doğruların pekiştirilmesi.

### **III. ÖRNEK ÖLÇME DURUMLARI**

**Açıklama:** Pedalları tanıyabilme, sağ pedalın kullanım şeklini tanıyabilme ve sağ pedalı kullanabilme amaçlarına ilişkin davranışlar aşağıda listelenmiştir. Bu davranışları gözleyerek ilgili yere çarpı (x) işareti koyunuz.

*Dereceleme Ölçeği:* 1-Çok zayıf, 2-Zayıf, 3-Orta, 4-İyi, 5-Pekiyi

#### **Öğrencinin Adı Soy adı:**

**Ünite** : Piyanoda Pedallar ve Kullanım Biçimleri

**Konu** : Uzatma (Sustain) Pedalı ve Kullanım Biçimi

**Amaç Alanı** : Bilişsel, devinişsel.

1. **Amaç:** Pedalları tanıyabilme.

2. **Amaç:** Sağ pedalın kullanım şeklini tanıyabilme.

3. **Amaç:** Sağ pedalı kullanabilme.

#### **BİLİŞSEL ALAN GÖSTERGE TABLOSU**

**Davranışlar:** 1. 2. 3. 4. 5.

1. Piyanoda genellikle üç pedal bulunduğunu yazma-söyleme.

2. Sol pedalın susturma pedalı olduğunu yazma-söyleme.

3. Orta pedalın gece pedalı olduğunu yazma-söyleme.

4. Sağ pedalın uzatma pedalı olduğunu yazma-söyleme.

5. Piyano çalmada akor geçişlerinin uzatma pedalı yardımı ile birbirine daha güzel bağlandığını yazma-söyleme.

6. Her akor değişiminde pedalın yenileneceğini yazma-söyleme.

7. Pedal hareketinin bilekten yapılacağını yazma-söyleme.

8. Pedalı kaldırırken ayak tabanı ile pedalın ayrılmamasının gerekliliğini yazma-söyleme.

9. Pedal hareketinin çabuk yapılacağını yazma-söyleme.

#### **DEVİNİŞSEL ALAN GÖSTERGE TABLOSU**

**Davranışlar:** 1. 2. 3. 4. 5.

1. Akorları bağlarken sağ pedalı kullanma.

2. Pedal hareketini bilekten yapma.
3. Pedalı kaldırırken ayak tabanı ile pedalı ayırmama.
4. Pedal hareketini çabuk yapma.

#### IV. DEĞERLENDİRME

Öğretmen ölçme sonuçlarına göre öğrencilerin başarıları ile ilgili değerlendirmelerde bulunur.

### PİYANO DERSİ 2. SINIF ÖĞRETİM PROGRAMI

#### ÖZEL AMAÇLAR

1. Re majör ton bilgisi.
2. Si minör ton bilgisi
3. İki diyezli tonlarda uygulama yapabilme.
4. Re majör kadans bilgisi.
5. Si minör kadans bilgisi.
6. İki diyezli tonlarda kadans yapabilme.
7. Si bemol majör ton bilgisi.
8. Sol minör ton bilgisi.
9. İki bemollü tonlarda uygulama yapabilme.
10. Si bemol majör kadans bilgisi.
11. Sol minör kadans bilgisi.
12. İki bemollü tonlarda kadans yapabilme.
13. Mi kürdî makamı bilgisi.
14. Mi kürdî makamında uygulama yapabilme.
15. Kromatik dizileri tanıyabilme.
16. Kromatik dizileri uygulayabilme.
17. Diatonik dizileri tanıyabilme.
18. Diatonik dizileri uygulayabilme.
19. Menüet formunu tanıyabilme.
20. Menüet formundaki eserleri seslendirebilme.
21. Arya formunu tanıyabilme.
22. Arya formundaki eserleri seslendirebilme.
23. Ters hareketli dizi çalışmaları ile tüm klavyeyi kullanabilme.
24. Koşut hareketli dizi çalışmaları ile tüm klavyeyi kullanabilme.
25. Eser çalışmaları ile tüm klavyeyi kullanabilme.
26. Klâsik dönem şarkı formlarını ve bestecilerini tanıyabilme.
27. Romantik dönem şarkı formlarını ve bestecilerini tanıyabilme.

#### ÜNİTELERİN DAĞILIMI

ÜNİTELER	AMAÇ	DAVRANIŞ	ORAN
----------	------	----------	------



	SAYISI	SAYISI	(%)
I. Piyanoda Tonlar ve Diziler - II	18	58	50
II. Küçük Şarkı Formunda Yazılmış Eserler	4	8	20
III. Piyanoda Tüm Klavyenin Kullanımı.	3	6	25
IV. Piyano Müziğinde Dönemler - II	2	4	5
TOPLAM	27	76	100

## I. ÜNİTE

### PİYANODA TONLAR VE DİZİLER - II

#### I. KONU: İKİ DİYEZLİ TONLAR

##### 1. Amaç: Re majör ton bilgisi

##### Davranışlar:

1. Fa diyez ve do diyez alan majör tona re majör tonu denildiğini yazma-söyleme.

2. Re majör dizisinin re-mi-fa diyez-sol-la-si-do diyez-re seslerinden oluştuğunu yazma-söyleme.

##### 2. Amaç: Si minör ton bilgisi.

##### Davranışlar:

1. Fa diyez ve do diyez alan minör tona si minör tonu denildiğini yazma-söyleme.

2. Si minör dizisinin, doğal, melodik ve armonik olmak üzere üçe ayrıldığını yazma-söyleme.

3. Doğal si minör dizisinin si-do diyez-re-mi-fa diyez-sol-la-si seslerinden oluştuğunu yazma-söyleme.

4. Melodik si minör dizisinin çıkarken sol diyez, la diyez ve inerken la naturel, sol naturel aldığı söyleme-yazma.

5. Armonik si minör dizisinin ise çıkıcı ve inici konumda la diyez aldığı söyleme-yazma.

##### 3. Amaç: İki diyezli tonlarda uygulama yapabilme.

##### Davranışlar:

1. Dört oktav içinde re majör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.

2. Dört oktav içinde doğal si minör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.

3. Dört oktav içinde melodik si minör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.

4. Dört oktav içinde armonik si minör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.

##### 4. Amaç: Re majör kadans bilgisi.

##### Davranışlar:

1. Re majör dizinin 1-4-1. derecelerine ait D-G-D akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa plagal kadans dendiğini söyleme-yazma.

2. Re majör dizinin 1-5-1. derecelerine ait D-A-D akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa otantik kadans dendiğini söyleme-yazma.

3. Re majör dizinin 1-4-5-1. derecelerine ait D-G-A-D akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa ise tam kadans dendiğini söyleme-yazma.

**5. Amaç:** Si minör kadans bilgisi.

**Davranışlar:**

1. Si minör dizinin 1-4-1. derecelerine ait Bm-Em-Bm akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa plagal kadans dendiğini söyleme-yazma.

2. Si minör dizinin 1-5-1. derecelerine ait Bm-F-Bm akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa otantik kadans dendiğini söyleme-yazma.

3. Si minör dizinin 1-4-5-1. derecelerine ait Bm-Em-F-Em akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa ise tam kadans dendiğini söyleme-yazma.

**6. Amaç:** İki diyezli tonlarda kadans yapabilme.

**Davranışlar:**

1. Re majör tonunda plagal, otantik ve tam kadans çalma.

2. Si minör tonunda plagal, otantik ve tam kadans çalma.

3. Re majör kadansını akor staccatosu ile çalma.

4. Si minör kadansını akor staccatosu ile çalma.

## II. KONU: İKİ BEMOLLÜ MAJÖR VE MİNÖR TONLAR

**1. Amaç:** Si bemol majör ton bilgisi.

**Davranışlar:**

1. Si bemol ve mi bemol alan majör tona si bemol majör tonu denildiğini yazma-söyleme.

2. Si bemol majör dizisinin si bemol-do-re-mi bemol-fa-sol-la-si bemol seslerinden oluştuğunu yazma söyleme.

**2. Amaç:** Sol minör ton bilgisi.

**Davranışlar:**

1. Si bemol ve mi bemol alan minör tona sol minör tonu denildiğini yazma-söyleme.

2. Sol minör dizisinin, doğal, melodik ve armonik olmak üzere üçe ayrıldığını yazma-söyleme.

3. Doğal sol minör dizisinin sol-la-si bemol-do-re-mi bemol-fa-sol seslerinden oluştuğunu yazma-söyleme.

4. Melodik sol minör dizisinin çıkarken mi naturel, fa diyez ve inerken fa naturel, mi bemol aldığını söyleme-yazma.

5. Armonik sol minör dizisinin ise çıkıcı ve inici konumda fa diyez aldığını söyleme-yazma.

**3. Amaç:** İki bemollü tonlarda uygulama yapabilme.

**Davranışlar:**

1. Dört oktav içinde si bemol majör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.
2. Dört oktav içinde doğal sol minör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.
3. Dört oktav içinde melodik sol minör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.
4. Dört oktav içinde armonik sol minör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.
4. **Amaç:** Si bemol majör kadans bilgisi.

**Davranışlar:**

1. Si bemol majör dizinin 1-4-1. derecelerine ait Bb-Eb- Bb akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa plagal kadans dendiğini söyleme-yazma.
2. Si bemol majör dizinin 1-5-1. derecelerine ait Bb-F- Bb akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa otantik kadans dendiğini söyleme- yazma.
3. Si bemol majör dizinin 1-4-5-1. derecelerine ait Bb-Eb-F-Bb akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa ise tam kadans dendiğini söyleme- yazma.
5. **Amaç:** Sol minör kadans bilgisi.

**Davranışlar:**

1. Sol minör dizinin 1-4-1. derecelerine ait Gm-Cm-Gm akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa plagal kadans dendiğini söyleme-yazma.
2. Sol minör dizinin 1-5-1. derecelerine ait Gm-D-Gm akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa otantik kadans dendiğini söyleme-yazma.
3. Sol minör dizinin 1-4-5-1. derecelerine ait Gm-Cm-D-Gm akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa ise tam kadans dendiğini söyleme-yazma.
6. **Amaç:** İki bemollü tonlarda kadans yapabilme.

**Davranışlar:**

1. Si bemol majör tonunda plagal, otantik ve tam kadans çalma.
2. Sol minör tonunda plagal, otantik ve tam kadans çalma.
3. Si bemol majör kadansını akor staccatosu ile çalma.
4. Sol minör kadansını akor staccatosu ile çalma.

**III. KONU: Mİ KÜRDÎ MAKAMI**

**1. Amaç:** Mi kürdî makamı bilgisi.

**Davranışlar:**

1. Mi kürdî dizisinin mi-fa-sol-la-si-do-re-mi seslerinden oluştuğunu yazma söyleme.
2. Mi kürdî makamının güçlüsünün si, durağının mi sesi olduğunu yazma-söyleme.
2. **Amaç:** Mi kürdî makamında uygulama yapabilme.

**Davranışlar:**

1. Dört oktav içinde mi kürdî dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.

2. Mi kürdî makamında yazılmış düzeyine uygun eserler çalma.

#### IV. KONU: KROMATİK DİZİLER

1. **Amaç:** Kromatik dizileri tanıyabilme.

##### **Davranışlar:**

1. Kromatik dizilerin ard arda gelen küçük ikili aralıklardan oluştuğunu yazma-söyleme.

2. Kromatik çıkışlara ait parmak numaralarını yazma-söyleme

3. Kromatik inişlere ait parmak numaralarını yazma-söyleme

2. **Amaç:** Kromatik dizileri uygulayabilme.

##### **Davranışlar:**

1. Koşut hareketli dört oktav kromatik dizi çalma.

2. Ters hareketli dört oktav kromatik dizi çalma.

3. Kromatik geçişleri içeren düzeyine uygun eser ve etütler çalma.

#### V. KONU: DİATONİK DİZİLER

1. **Amaç:** Diatonik dizileri tanıyabilme.

##### **Davranışlar:**

1. Diatonik dizi ile kromatik dizi arasındaki teorik farkın nota isimleri arasındaki fark olduğunu yazma-söyleme.

2. Diatonik dizi ile kromatik dizilerdeki seslerin aslında aynı sesler olduğunu yazma söyleme.

3. Diatonik inişlere ait parmak numaralarını yazma-söyleme.

4. Diatonik çıkışlara ait parmak numaralarını yazma-söyleme.

2. **Amaç:** Diatonik dizileri uygulayabilme.

##### **Davranışlar :**

1. Ters ve koşut hareketli dört oktav diatonik dizi çalma.

2. Diatonik geçişleri içeren düzeyine uygun eser ve etütler çalma.

**Terimler:** Re majör, si minör, si bemol majör, sol minör, şarkı formu, mi kürdi, kromatik, diatonik.

## II. ÜNİTE

### KÜÇÜK ŞARKI FORMUNDA YAZILMIŞ ESERLER

#### I. KONU: MENÜET

1. **Amaç:** Menüet formunu tanıyabilme.

##### **Davranışlar:**

1. Menüet formunun küçük şarkı formu yazma-söyleme.

2. Menüetin barok ve klâsik dönem şarkı formu olduğunu yazma-söyleme

2. **Amaç:** Menüet formundaki eserleri seslendirebilme.

##### **Davranışlar:**

1. Eserleri dönemlerin özelliklerine uygun çalma.

2. Menüet formunda düzeyine uygun etüt ve eserler çalma.

## **II. KONU: ARYALAR**

1. **Amaç:** Arya formunu tanıyabilme.

### **Davranışlar:**

1. Aryaların küçük şarkı formu olduğunu yazma-söyleme.

2. Aryanın barok ve klâsik dönem şarkı formu olduğunu yazma-söyleme.

2. **Amaç:** Arya formundaki eserleri seslendirebilme.

### **Davranışlar:**

1. Eserleri dönemlerin özelliklerine uygun çalma.

2. Arya formunda düzeyine uygun etüt ve eserler çalma.

**Terimler:** Menüet, aya

## **III. ÜNİTE**

### **PİYANODA TÜM KLAVYENİN KULLANIMI**

#### **I. KONU: DİZİ ÇALIŞMALARI İLE TÜM KLAVYENİN KULLANIMI**

1. **Amaç:** Ters hareketli dizi çalışmaları ile tüm klavyeyi kullanabilme.

### **Davranışlar:**

1. Kadansı ile birlikte ters hareketli yedi oktav dizi çalma.

2. Ters hareketli yedi oktav ritmik dizi çalma.

2. **Amaç:** Koşut hareketli dizi çalışmaları ile tüm klavyeyi kullanabilme.

### **Davranışlar:**

1. Kadansı ile birlikte koşut hareketli yedi oktav dizi çalma.

2. Koşut hareketli yedi oktav ritmik dizi çalma.

#### **II. KONU: ESER ÇALIŞMALARI İLE TÜM KLAVYENİN KULLANIMI**

1. **Amaç:** Eser çalışmaları ile tüm klavyeyi kullanabilme.

### **Davranışlar:**

1. Tüm klavyenin kullanımını gerektiren eserleri pedal yardımı ile çalma.

2. Tüm klavyeyi kullanabileceği düzeyine uygun etüt ve eserler çalma.

**Terimler:** Ters hareket, koşut hareket.

## **IV. ÜNİTE**

### **PİYANO MÜZİĞİNDE DÖNEMLER - II**

#### **I. KONU: KLASİK DÖNEM**

1. **Amaç:** Klâsik dönem şarkı formlarını ve bestecilerini tanıyabilme.

### **Davranışlar:**

1. Klâsik dönemde kullanılan şarkı formlarının; Sonat, Konçerto, Prelude, Theme and Variations, Rondo, Menuet olduğunu söyleme-yazma.

2. Başlıca klâsik dönem bestecilerinin, Mozart, Haydn, Beethoven, Donizetto Aguado, Antonio Diabelli olduğunu yazma söyleme.

#### **II. KONU: ROMANTİK DÖNEM**

**1.Amaç:** Romantik dönem şarkı formlarını ve bestecilerini tanıyabilme.

**Davranışlar:**

1. Romantik dönemde kullanılan şarkı formlarının klasik dönemdekilere ek olarak; nocturno, barcarole, bagatelle ,ballade olduğunu söyleme-yazma.

2. **Başlıca** romantik dönem bestecilerinin; Chopin, Schubert, Mendelson, Schumann, Bramhs, Tchaickovsky olduğunu söyleme-yazma.

**Terimler:** Klâsik dönem, Sonat, Konçerto, Prelude, Theme and Variations, Rondo, Menuet, Romantik dönem , Nocturno, barcarole, bagatelle ,ballade.

**ÖRNEK İŞLENİŞ**

**I. HAZIRLIK**

**Okulun Adı** : Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi

**Dersin Adı** : Piyano

**Sınıfı** : 2. sınıf

**Ünitenin Adı** : Piyanoda Tonlar ve Diziler-II

**Konunun Adı** : Mi Kürdî Makamı

**Süresi** : 40'

**Öğr. Yön. ve Tek** : Uygulama, anlatım , soru- cevap, gösteri.

**Kaynaklar** :

**Araç Gereçler** : Piyano, sandalye

**Amaç Alanı** : Bilişsel, devinişsel

**1. Amaç:** Mi kürdî makamı bilgisi.

**Davranışlar:**

1. Mi kürdî dizisinin mi-fa-sol-la-si-do-re-mi seslerinden oluştuğunu yazma söyleme.

2. Mi kürdî makamının güçlününün si, durağının mi sesi olduğunu yazma-söyleme.

**2. Amaç:** Mi kürdî makamında uygulama yapabilme.

**Davranışlar:**

1. Dört oktav içinde mi kürdî dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.

2. Mi kürdî makamında yazılmış düzeyine uygun eserler çalma.

**II. EĞİTİM DURUMLARI**

1. Mi kürdî makamının basit mekanlardan biri olduğunun öğretmen tarafından söylenmesi.

2. Mi kürdî makamının hiç arıza almadığının ve mi ile başlayıp bittiğinin öğretmen tarafından söylenmesi.

3. Mi kürdî makamının güçlü sesinin si ve karar sesinin mi olduğunun söylenmesi.

4. Dizinin öğretmen tarafından çalınarak gösterilmesi.

5. Dizinin öğrenci tarafından çalınmaya çalışılması.

6. Diziyi çalabilmesi için öğrenciye süre verilmesi.
7. Yanlışların düzeltilmesi ve doğruların pekiştirilmesi.

### **III. ÖRNEK ÖLÇME DURUMLARI**

**Açıklama:** Mi kürdî makamı bilgisi ve mi kürdî makamında uygulama yapabilme amaçlarına İlişkin davranışlar aşağıda listelenmiştir. Bu davranışları gözleyerek ilgili yere çarpı (x) işareti koyunuz.

*Dereceleme Ölçeği:* 1-Çok zayıf, 2-Zayıf, 3-Orta, 4-İyi, 5-Pekiye

#### **Öğrencinin Adı Soy adı:**

**Ünite** : Pi yanoda Tonlar ve Diziler - II

**Konu** : Mi Kürdî Makamı

**Amaç Alanı** : Bilişsel, devinişsel.

1. **Amaç:** Mi kürdî makamı bilgisi.
2. **Amaç:** Mi kürdî makamında uygulama yapabilme.

#### **BİLİŞSEL ALAN GÖSTERGE TABLOSU**

**Davranışlar:** 1. 2. 3. 4. 5.

1. Mi kürdî dizisinin mi-fa-sol-la-si-do-re-mi seslerinden oluştuğunu yazma-söyleme.
2. Mi kürdî makamının güçlüsünün si, durağının mi sesiolduğunu yazma-söyleme.

#### **DEVİNİŞSEL ALAN GÖSTERGE TABLOSU**

**Davranışlar:** 1. 2. 3. 4. 5.

1. Dört oktav içinde mi kürdî dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.
2. Mi kürdî makamında yazılmış düzeyine uygun eserler çalma.

#### **DEĞERLENDİRME**

Öğretmen ölçme sonuçlarına göre öğrencilerin başarıları ile ilgili değerlendirmelerde bulunur.

### **PİYANO DERSİ 3. SINIF ÖĞRETİM PROGRAMI**

#### **ÖZEL AMAÇLAR**

1. La majör ton bilgisi.
2. Fa diyez minör ton bilgisi.
3. Üç diyezli tonlarda uygulama yapabilme.
4. La majör kadans bilgisi.
5. Fa diyez minör kadans bilgisi.
6. Üç diyezli tonlarda kadans yapabilme.
7. Mi bemol majör ton bilgisi.
8. Do minör ton bilgisi.
9. Üç bemollü tonlarda uygulama yapabilme.
10. Mi bemol majör kadans bilgisi.

11. Do minör kadans bilgisi.
12. Üç bemollü tonlarda kadans yapabilme.
13. Mi majör ton bilgisi.
14. Do diyez minör ton bilgisi.
15. Dört diyezli tonlarda uygulama yapabilme.
16. Mi majör kadans bilgisi.
17. Do diyez minör kadans bilgisi.
18. Dört diyezli tonlarda kadans yapabilme.
19. La bemol majör ton bilgisi.
20. Fa minör ton bilgisi.
21. Dört bemollü tonlarda uygulama yapabilme.
22. La bamol majör kadans bilgisi.
23. Fa minör kadans bilgisi.
24. Dört bemollü tonlarda kadans yapabilme.
25. Piyano repertuarında kullanılan şarkı formlarını ve dönemlerini tanıyabilme.
26. Piyano için eser yazan bestecileri ve yaşadığı dönemleri tanıyabilme.
27. Piyano dağarcığını oluşturabilmek için uygun eserleri seçebilme.
28. Düzeyine uygun olan eserleri seçmeye özen gösterebilme.
29. Piyano dağarcığındaki eserleri seslendirebilme.
30. Dağarcığındaki eserleri bir topluluk önünde seslendirmeden zevk alabilme.
31. Deşifre bilgisi.
32. Deşifre çalışması yapabilme.
33. Doğru ve düzgün deşifre yapmaya özen gösterebilme.

#### ÜNİTELERİN DAĞILIMI

ÜNİTELER	AMAÇ SAYISI	DAVRANIŞ SAYISI	ORAN (%)
I. Piyanoda Tonlar ve Diziler - III	24	83	25
II. Piyanoda Deşifre	3	6	20
III. Piyano Müziğinde Dönemler - III	2	4	5
IV. Piyano Dağarcığı	4	16	50
TOPLAM	33	109	100

#### I. ÜNİTE

##### PİYANODA TONLAR VE DİZİLER - III

#### I. KONU: ÜÇ DİYEZLİ TONLAR

1. Amaç: La majör ton bilgisi

Davranışlar:



1. Fa diyez, do diyez ve sol diyez alan majör tona la majör tonu denildiğini yazma-söyleme.

2. La majör dizisinin la-si-do diyez-re-mi-fa diyez-sol diyez-la seslerinden oluştuğunu yazma-söyleme.

2. **Amaç:** Fa diyez minör ton bilgisi.

**Davranışlar:**

1. Fa diyez, do diyez ve sol diyez alan minör tona fa diyez minör tonu denildiğini yazma- söyleme.

2. Fa diyez minör dizisinin, doğal, melodik ve armonik olmak üzere üçe ayrıldığını yazma- söyleme.

3. Doğal fa diyez minör dizisinin fa diyez-sol diyez-la-si-do diyez-re-mi-fa diyez seslerinden oluştuğunu yazma-söyleme.

4. Melodik fa diyez minör dizisinin çıkarken re diyez, mi diyez ve inerken mi naturel, ve naturel aldığı söyleme-yazma.

5. Armonik fa diyez minör dizisinin ise çıkıcı ve inici konumda mi diyez aldığı söyleme- yazma.

3. **Amaç:** Üç diyezli tonlarda uygulama yapabilme.

**Davranışlar:**

1. Dört oktav içinde la majör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.

2. Dört oktav içinde doğal fa diyez minör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.

3. Dört oktav içinde melodik fa diyez minör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.

4. Dört oktav içinde armonik fa diyez minör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.

4. **Amaç:** La majör kadans bilgisi.

**Davranışlar:**

1. La majör dizinin 1-4-1. derecelerine ait A-D-A akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa plagal kadans dendiğini söyleme-yazma.

2. La majör dizinin 1-5-1. derecelerine ait A-E-A akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa otantik kadans dendiğini söyleme-yazma.

3. La majör dizinin 1-4-5-1. derecelerine ait A-D-E-A akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa ise tam kadans dendiğini söyleme-yazma.

5. **Amaç:** Fa diyez minör kadans bilgisi.

**Davranışlar:**

1. Fa diyez minör dizinin 1-4-1. derecelerine ait F#-Bm-F# akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa plagal kadans dendiğini söyleme- yazma.

2. Fa diyez minör dizinin 1-5-1. derecelerine ait F#-C#-F# akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa otantik kadans dendiğini söyleme-yazma.

3. Fa diyez minör dizinin 1-4-5-1. derecelerine ait F#-Bm-C#-F# akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa ise tam kadans dendiğini söyleme-yazma.

6. **Amaç:** Üç diyezli tonlarda kadans yapabilme.

**Davranışlar:**

1. La majör tonunda plagal, otantik ve tam kadans çalma.
2. Fa diyez minör tonunda plagal, otantik ve tam kadans çalma.
3. La majör kadansını akor staccatosu ile çalma.
4. Fa diyez minör kadansını akor staccatosu ile çalma.

**II. KONU: ÜÇ BEMOLLÜ MAJÖR VE MİNÖR TONLAR**

1. **Amaç:** Mi bemol majör ton bilgisi.

**Davranışlar:**

1. Si bemol, mi bemol ve la bemol alan majör tona mi bemol majör tonu denildiğini yazma- söyleme.
2. Mi bemol majör dizisinin mi bemol-fa-sol-la bemol-si bemol-do-re-mi bemol seslerinden oluştuğunu yazma söyleme.

2. **Amaç:** Do minör ton bilgisi.

**Davranışlar:**

1. Si bemol , mi bemol ve la bemol alan minör tona do minör tonu denildiğini yazma-söyleme.
2. Do minör dizisinin, doğal, melodik ve armonik olmak üzere üçe ayrıldığını yazma-söyleme.
3. Doğal do minör dizisinin do-re-mi bemol-sol-la bemol-si bemol-do seslerinden oluştuğunu yazma-söyleme.
4. Melodik do minör dizisinin çıkarken la naturel, si naturel ve inerken si bemol, la bemol aldığını söyleme-yazma.
5. Armonik do minör dizisinin ise çıkıcı ve inici konumda si naturel aldığını söyleme-yazma.

3. **Amaç:** Üç bemollü tonlarda uygulama yapabilme.

**Davranışlar:**

1. Dört oktav içinde mi bemol majör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.
2. Dört oktav içinde doğal do minör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.
3. Dört oktav içinde melodik do minör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.
4. Dört oktav içinde armonik do minör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.
4. **Amaç:** Mi bemol majör kadans bilgisi.

**Davranışlar:**

1. Mi bemol majör dizinin 1-4-1. derecelerine ait Eb-Ab -Eb akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa plagal kadans dendiğini söyleme- yazma.
2. Mi bemol majör dizinin 1-5-1. derecelerine ait Eb-Bb -Eb akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa otantik kadans dendiğini söyleme-yazma.
3. Mi bemol majör dizinin 1-4-5-1. derecelerine ait Eb-Ab - Bb -Eb akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa ise tam kadans dendiğini söyleme-yazma.

**5. Amaç:** Do minör kadans bilgisi.

**Davranışlar:**

1. Do minör dizinin 1-4-1. derecelerine ait Cm-Fm-Cm akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa plagal kadans dendiğini söyleme-yazma.

2. Do minör dizinin 1-5-1. derecelerine ait Cm-G-Cm akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa otantik kadans dendiğini söyleme-yazma.

3. Do minör dizinin 1-4-5-1. derecelerine ait Cm-Fm-G-Cm akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa ise tam kadans dendiğini söyleme-yazma.

**6. Amaç:** Üç bemollü tonlarda kadans yapabilme.

**Davranışlar:**

1. Mi bemol majör tonunda plagal, otantik ve tam kadans çalma.

2. Do minör tonunda plagal, otantik ve tam kadans çalma.

3. Mi bemol majör kadansını akor staccatosu ile çalma.

4. Do minör kadansını akor staccatosu ile çalma.

**III. KONU: DÖRT DİYEZLİ TONLAR**

**1. Amaç:** Mi majör ton bilgisi

**Davranışlar:**

1. Fa diyez, do diyez, sol diyez ve re diyez alan majör tona mi majör tonu denildiğini yazma- söyleme.

2. Mi majör dizisinin mi-fa diyez-sol diyez-la-si-do diyez-re diyez-mi seslerinden oluştuğunu yazma söyleme.

**2. Amaç:** Do diyez minör ton bilgisi.

**Davranışlar:**

1. Fa diyez, do diyez, sol diyez ve re diyez alan minör tona do diyez minör tonu denildiğini yazma-söyleme.

2. Do diyez minör dizisinin, doğal, melodik ve armonik olmak üzere üçe ayrıldığını yazma- söyleme.

3. Doğal do diyez minör dizisinin do diyez-re diyez-mi-fa diyez-sol diyez-la-si-do diyez seslerinden oluştuğunu yazma-söyleme.

4. Melodik do diyez minör dizisinin çıkarken la diyez, si diyez ve inerken si naturel, la naturel aldığını söyleme-yazma.

5. Armonik do diyez minör dizisinin ise çıkıcı ve inici konumda si diyez aldığını söyleme- yazma.

**3. Amaç:** Dört diyezli tonlarda uygulama yapabilme.

**Davranışlar:**

1. Dört oktav içinde mi majör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.

2. Dört oktav içinde doğal do diyez minör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.

3. Dört oktav içinde melodik do diyez minör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.

4. Dört oktav içinde armonik do diyez minör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.

**4. Amaç:** Mi majör kadans bilgisi.

**Davranışlar:**

1. Mi majör dizinin 1-4-1. derecelerine ait E-A-E akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa plagal kadans dendiğini söyleme-yazma.

2. Mi majör dizinin 1-5-1. derecelerine ait E-B-E akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa otantik kadans dendiğini söyleme-yazma.

3. Mi majör dizinin 1-4-5-1. derecelerine ait E-A-B-E akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa ise tam kadans dendiğini söyleme-yazma.

**5. Amaç:** Do diyez minör kadans bilgisi.

**Davranışlar:**

1. Do diyez minör dizinin 1-4-1. derecelerine ait C#m-F#m-C#m akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa plagal kadans dendiğini söyleme-yazma.

2. Do diyez minör dizinin 1-5-1. derecelerine ait C#m-G#-C#m akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa otantik kadans dendiğini söyleme-yazma.

3. Do diyez minör dizinin 1-4-5-1. derecelerine ait C#m-F#m-G#-C#m akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa ise tam kadans dendiğini söyleme-yazma.

**6. Amaç:** Dört diyezli tonlarda kadans yapabilme.

**Davranışlar:**

1. Mi majör tonunda plagal, otantik ve tam kadans çalma.

2. Do diyez minör tonunda plagal, otantik ve tam kadans çalma.

3. Mi majör kadansını akor staccatosu ile çalma.

4. Do diyez minör kadansını akor staccatosu ile çalma.

**IV. KONU: DÖRT BEMOLLÜ MAJÖR VE MİNÖR TONLAR**

**1. Amaç:** La bemol majör ton bilgisi.

**Davranışlar:**

1. Si bemol, mi bemol, la bemol ve re bemol alan majör tona la bemol majör tonu denildiğini yazma-söyleme.

2. La bemol majör dizisinin la bemol-si bemol-do-re bemol-mi bemol-fa-sol-la bemol seslerinden oluştuğunu yazma söyleme.

**2. Amaç:** Fa minör ton bilgisi.

**Davranışlar:**

1. Si bemol , mi bemol, la bemol ve re bemol alan minör tona fa minör tonu denildiğini yazma-söyleme.

2. Fa minör dizisinin, doğal, melodik ve armonik olmak üzere üçe ayrıldığını yazma-söyleme.

3. Doğal fa minör dizisinin fa-sol-la bemol-si bemol-do-re bemol-mi bemol-fa seslerinden oluştuğunu yazma-söyleme.

4. Melodik fa minör dizisinin çıkarken re naturel, mi naturel ve inerken mi bemol, re bemol aldığını söyleme-yazma.

5. Armonik fa minör dizisinin ise çıkıcı ve inici konumda mi naturel aldığını söyleme-yazma.

**3. Amaç:** Dört bemollü tonlarda uygulama yapabilme.

**Davranışlar:**

1. Dört oktav içinde la bemol majör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.
2. Dört oktav içinde doğal fa minör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.
3. Dört oktav içinde melodik fa minör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.
4. Dört oktav içinde armonik fa minör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.
4. **Amaç:** La bemol majör kadans bilgisi.

**Davranışlar:**

1. La bemol majör dizinin 1-4-1. derecelerine ait Ab -Db-Ab akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa plagal kadans dendiğini söyleme-yazma.

2. La bemol majör dizinin 1-5-1. derecelerine ait Ab -Eb-Ab akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa otantik kadans dendiğini söyleme-yazma.

3. La bemol majör dizinin 1-4-5-1. derecelerine ait Ab -Db- Eb-Ab akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa ise tam kadans dendiğini söyleme-yazma.

**5. Amaç:** Fa minör kadans bilgisi.

**Davranışlar:**

1. Fa minör dizinin 1-4-1. derecelerine ait Fm-Bbm-Fm akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa plagal kadans dendiğini söyleme-yazma.

2. Fa minör dizinin 1-5-1. derecelerine ait Fm-C-Fm akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa otantik kadans dendiğini söyleme-yazma.

3. Fa minör dizinin 1-4-5-1. derecelerine ait Fm-Bbm-C-Fm akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa ise tam kadans dendiğini söyleme-yazma.

**6. Amaç:** Dört bemollü tonlarda kadans yapabilme.

**Davranışlar:**

1. La bemol majör tonunda plagal, otantik ve tam kadans çalma.
2. Fa minör tonunda plagal, otantik ve tam kadans çalma.
3. La bemol majör kadansını akor staccatosu ile çalma.
4. Fa minör kadansını akor staccatosu ile çalma.

**Terimler:** La majör, fa diyez minör, mi bemol majör, do minör, mi majör, do diyez minör, la bemol majör, fa minör.

## II. ÜNİTE

### PİYANODA DEŞİFRE

#### I. KONU: DEŞİFRE YETENEĞİNİN GELİŞTİRİLMESİ

1. **Amaç:** Deşifre bilgisi.

**Davranışlar:**

1. Deşifre çalışması yaparken bir sonraki ölçünün önceden görüleceğini yazma-söyleme.

2. Deşifre yaparken ağır tempoda çalınacağını yazma-söyleme.

2. **Amaç:** Deşifre çalışması yapabilme.

**Davranışlar:**

1. Deşifre yaparken bir sonraki ölçüyü önceden görerek çalma.

2. Deşifre yaparken ağır tempoda çalma.

3. **Amaç:** Doğru ve düzgün deşifre yapmaya özen gösterebilme.

**Davranışlar:**

1. Deşifre yaparken bir sonraki ölçüye dikkat etme.

2. Deşifre edilen sesleri doğru basma.

**Terimler:** Deşifre.

**III. ÜNİTE****PİYANO MÜZİĞİNDE DÖNEMLER - III****I. KONU: ÇAĞDAŞ DÖNEM**

1. **Amaç:** Çağdaş dönem şarkı formlarını tanıyabilme.

**Davranışlar:**

1. Çağdaş dönemde kullanılan şarkı formlarının; tüm dönemlerdeki formları içerdiğini söyleme-yazma.

2. Çağdaş dönemde kullanılan şarkı formlarının adlarını söyleme-yazma.

2. **Amaç:** Çağdaş dönem bestecilerini tanıyabilme.

**Davranışlar :**

1. Çağdaş dönemin başlıca yabancı bestecilerinin; Debussy, Berlioz, Lizst, Dvorak, Rahmaninof, Isaac Albeniz, Erik Satie olduğunu söyleme-yazma.

2. Başlıca Türk bestecilerinin; Ulvi Cemal Erkin, Ahmet Adnan Saygun, Necil Kazım Akses, Cemal Reşit Rey ,Hasan Ferit Alnar, Nevit Kodallı, İlhan Baran, Kemal İlerici, Muammer Sun olduğunu söyleme-yazma.

**IV. ÜNİTE****PİYANO DAĞARCIGI****I. KONU: DAĞARCIK SEÇİMİ**

1. **Amaç:** Piyano dağarcığını oluşturabilmek için gerekli eserleri seçebilme.

**Davranışlar:**

1. Eserler arasından Barok döneme ait olanları bulup çıkartma.

2. Eserler arasından Klâsik döneme ait olanları bulup çıkartma.

3. Eserler arasından Romantik döneme ait olanları bulup çıkartma.

4. Eserler arasından Çağdaş döneme ait olanları bulup çıkartma.

**2. Amaç:** Düzeyine uygun olan eserleri seçmeye özen gösterebilme.

**Davranışlar :**

1. Düzeyine uygun barok dönem eserlerini seçme.
2. Düzeyine uygun klâsik dönem eserlerini seçme.
3. Düzeyine uygun romantik dönem eserlerini seçme.
4. Düzeyine uygun çağdaş dönem eserlerini seçme.

**II. KONU: OLUŞTURULAN DAĞARCIGIN SERGİLENMESİ**

**1. Amaç:** Piyano ile dağarcığındaki eserleri seslendirebilme.

**Davranışlar:**

1. Seçtiği barok dönem eserlerini yorumlama.
2. Seçtiği klâsik dönem eserlerini yorumlama.
3. Seçtiği romantik dönem eserlerini yorumlama.
4. Seçtiği çağdaş dönem eserlerini yorumlama.

**2. Amaç:** Dağarcığındaki eserleri bir topluluk önünde seslendirmeden zevk alabilme.

**Davranışlar:**

1. Seçtiği Barok dönem eserlerini bir topluluk önünde seslendirmekten haz duyma
2. Seçtiği Klâsik dönem eserlerini bir topluluk önünde seslendirmekten haz duyma
3. Seçtiği Romantik dönem eserlerini bir topluluk önünde seslendirmekten haz duyma.
4. Seçtiği Çağdaş dönem eserlerini bir topluluk önünde seslendirmekten haz duyma.

**Terimler:** Barok dönem, klâsik dönem, romantik dönem, çağdaş dönem.

## ÖRNEK İŞLENİŞ

### I.HAZIRLIK

<b>Okulun Adı</b>	:	Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
<b>Dersin Adı</b>	:	Piyano
<b>Sınıfı</b>	:	3. sınıf
<b>Ünitenin Adı</b>	:	Piyanoda Deşifre
<b>Konunun Adı</b>	:	Deşifre Yeteneğinin Geliştirilmesi
<b>Süresi</b>	:	40'
<b>Öğr Yön ve Tek.</b>	:	Uygulama, anlatım , soru- cevap, gösteri.
<b>Kaynaklar</b>	:	
<b>Araç ve Gereçler</b>	:	Piyano albümleri , Piyano , sandalye
<b>Amaç Alanı</b>	:	Bilişsel, devinişsel

**1. Amaç:** Deşifre bilgisi.

**Davranışlar:**

1. Deşifre çalışması yaparken bir sonraki ölçünün önceden görüleceğini yazma-söyleme.

2. Deşifre yaparken ağır tempoda çalınacağını yazma-söyleme.

**2. Amaç:** Deşifre çalışması yapabilme.

**Davranışlar:**

1. Deşifre yaparken bir sonraki ölçüyü önceden görerek çalma.

2. Deşifre yaparken ağır tempoda çalma.

**3. Amaç:** Doğru ve düzgün deşifre yapmaya özen gösterebilme.

**Davranışlar:**

1. Deşifre yaparken bir sonraki ölçüye dikkat etme.

2. Deşifre edilen sesleri doğru basma.

## **II. EĞİTİM DURUMLARI**

1. Deşifre çalışması yaparken bir sonraki ölçünün önceden görüleceğinin söylenmesi.

2. Deşifre yaparken ağır tempoda çalışılacağını söylenmesi.

3. Deşifre çalışması yapabilme için düzeyine uygun eserlerin seçilmesi gerektiğini söyleme.

4. Deşifre yeteneğinin piyano eşliklerindeki önemini anlatılması.

5. Kısa ölçekli bir eserin öğrenci tarafından deşifre edilmeye çalışılması.

6. Deşifreyi doğru ve düzgün yapabilmesi için öğrenciye süre verilmesi.

7. Yanlışların düzeltilmesi, doğruların pekiştirilmesi.

## **III. ÖRNEK ÖLÇME DURUMLARI**

**Açıklama:** Deşifre bilgisi, deşifre çalışması yapabilme ve doğru ve düzgün deşifre yapmaya özen gösterebilme amaçlarına ilişkin davranışlar aşağıda listelenmiştir. Bu davranışları gözleyerek ilgili yere çarpı (x) işareti koyunuz.

*Dereceleme Ölçeği:* 1-Çok zayıf, 2-Zayıf, 3-Orta, 4-İyi, 5-Peki

**Öğrencinin Adı Soyadı:**

**Ünite** : Piyanoda Deşifre

**Konu** : Deşifre Yeteneğinin Geliştirilmesi.

**Amaç Alanı** : Bilişsel, devinişsel, duyuşsal

**1. Amaç:** Deşifre bilgisi.

**2. Amaç:** Deşifre çalışması yapabilme.

**3. Amaç:** Doğru ve düzgün deşifre yapmaya özen gösterebilme.

### ***BİLİŞSEL ALAN GÖSTERGE TABLOSU***

**Davranışlar:**

**1. 2. 3. 4. 5.**

1. Deşifre çalışması yaparken bir sonraki ölçünün önceden görüleceğini yazma-söyleme.



2. Deşifre yaparken ağır tempoda çalınacağını yazma-söyleme.

***DEVİNİŞSEL ALAN GÖSTERGE TABLOSU***

**Davranışlar:** 1. 2. 3. 4. 5.

1. Deşifre yaparken bir sonraki ölçüyü önceden görerek çalma.

2. Deşifre yaparken ağır tempoda çalma.

***DUYUŞSAL ALAN GÖSTERGE TABLOSU***

**Davranışlar:** 1. 2. 3. 4. 5.

1. Deşifre yaparken bir sonraki ölçüye dikkat etme.

2. Deşifre edilen sesleri doğru basma.

**IV. DEĞERLENDİRME**

Öğretmen ölçme sonuçlarına göre öğrencilerin başarıları ile ilgili değerlendirmelerde bulunur.

**PİYANO DERSİNDE KULLANILACAK ARAÇ GEREÇ LİSTESİ**

1. Piyano
2. Kolçaksız sandalye
3. Metronom
4. Nota materyali

**K.K.T.C. PİYANO ÖĞRETİM PROGRAMI****TEMEL SANAT EĞİTİMİ ( PİYANO ) DERSİ****ÖZEL AMAÇLAR**

1. Piyano çalmada temel davranışlar bilgisi.
2. Piyano çalarken temel davranışları gösterebilme.
3. Sağ el parmaklarını tuşlar üzerine yerleştirebilme.
4. Sol el parmaklarını tuşlar üzerine yerleştirebilme.
5. Legato tekniği bilgisi.
6. Legato tekniğini uygulayabilme.
7. Orta do konumunda bağlı notaları doğru ve temiz çalmaya özen gösterebilme.
8. Orta do konumunda dörtlük sürelerle bağlı çalabilme.
9. Ölçü bilgisi.
10. Motif ve cümle bilgisi.
11. Uzatma bağı bilgisi.
12. Uzatma bağını uygulayabilme.
13. Sağ elin 5. parmağını orta do konumundan bir oktav yukarı yerleştirebilme.
14. Sol elin 5. parmağını orta do konumundan bir oktav aşağı yerleştirebilme.
15. II. konumda legato tekniğini doğru ve temiz uygulamaya özen gösterebilme.
16. Sağ elde parmak değişimi ile her iki konumu birlikte kullanabilme.
17. Sol elde parmak değişimi ile her iki konumu birlikte kullanabilme.
18. Parmak numarası okuma alışkanlığını kazanabilme.
19. Tuşeyi iki oktav kullanabilme.
20. Her iki elin aynı anda tüm parmaklarını koordineli bir şekilde kullanmaya özen gösterebilme.
21. Nüans terimleri bilgisi.
22. Nüans terimlerini uygulayabilme.
23. Staccato (stakkato) tekniği bilgisi.
24. Staccato tekniğini uygulayabilme.

25. İki oktav içerisinde staccato tekniği ile ters ve koşut hareketli dizileri çalabilme.

26. Her iki elde iki ayrı tekniğin kullanış farklılıklarını çalarak gösterebilme.

27. Legato ve staccato çalmaya ilişkin el hareketleri arasındaki farkı kavrayabilme.

#### ÜNİTELERİN DAĞILIMI

ÜNİTELER	<i>AMAÇ SAYISI</i>	DAVRANIŞ SAYISI	ORAN (%)
VII.Piyano almada Temel Davranışlar	2	10	5
VIII.Piyanoda Konumları-I El	2	10	5
IX. Piyanoda almada Temel Teknikler - I	4	17	25
X. Piyanoda İfade Terimleri	4	8	5
XI. Piyanoda Konumları-II El	10	32	30
XII.Piyano almada Temel Teknikler-II	5	15	30
TOPLAM	27	92	100

#### I. ÜNİTE

##### PİYANO ÇALMADA TEMEL DAVRANIŞLAR

##### 1. KONU: PİYANODA OTURUŞ VE DURUŞ KURALLARI

1. Amaç: Piyanoda almada temel davranışlar bilgisi.

Davranışlar:

1. Sandalyenin ucuna kollar aşağıda ve vücut dik olarak oturulacağını yazma-söyleme.

2. Omuzların serbest ve kolların dirsekten "L" şeklinde büküleceğini söyleme-yazma.

3. Kolların klavyeye dik ve yere paralel olarak yerleştirileceğini söyleme-yazma.

4. Ellerin klavyeye avuç içi yuvarlak olacak şekilde yerleştirileceğini söyleme-yazma.

5. Parmak uçlarının klavyeye dik basması gerektiğini söyleme-yazma.

**2. Amaç: Piyano çalarken temel davranışları gösterebilme.**

**Davranışlar:**

- 1. Sandalyenin ucuna kollar aşağıda ve vücut dik olarak oturma.**
- 2. Omuzları serbest bırakıp kolları dirsekten "L" şeklinde bükme.**
- 3. Kolları yere paralel olarak klavyeye dik yerleştirme.**
- 4. Elleri klavyeye avuç içi yuvarlak olacak şekilde yerleştirme.**
- 5. Parmak uçlarını klavyeye dik basma.**

**Terimler: Klavye.**

## **II. ÜNİTE**

### **PİYANODA EL KONUMLARI - I**

#### **I. KONU: ORTA DO KONUMU**

**1. Amaç: Sağ el parmaklarını tuşlar üzerine yerleştirebilme.**

**Davranışlar:**

- 1. 1 numaralı parmak adı ile ifade edilen baş parmağı tuşlara paralel olacak şekilde orta do tuşuna koyma.**
- 2. 2 numaralı parmak adı ile ifade edilen işaret parmağını bir yarım daire oluşturacak şekilde re tuşuna dik olarak koyma.**
- 3. 3 numaralı parmak adı ile ifade edilen orta parmağı bir yarım daire oluşturacak şekilde mi tuşuna dik olarak koyma.**
- 4. 4 numaralı parmak adı ile ifade edilen yüzük parmağını bir yarım daire oluşturacak şekilde fa tuşuna dik olarak koyma.**
- 5. 5 numaralı parmak adı ile ifade edilen serçe parmağı sol tuşuna dik olarak koyma.**

**2. Amaç: Sol el parmaklarını tuşlar üzerine yerleştirebilme.**

**Davranışlar:**

- 1. 1 numaralı parmak adı ile ifade edilen baş parmağı tuşlara paralel olacak şekilde orta do tuşuna koyma.**
- 2. 2 numaralı parmak adı ile ifade edilen işaret parmağını bir yarım daire oluşturacak şekilde si tuşuna koyma.**
- 3. 3 numaralı parmak adı ile ifade edilen orta parmağı bir yarım daire oluşturacak şekilde la tuşuna koyma.**
- 4. 4 numaralı parmak adı ile ifade edilen yüzük parmağını bir yarım daire oluşturacak şekilde sol tuşuna koyma.**
- 5. 5 numaralı parmak adı ile ifade edilen serçe parmağı fa tuşuna dik olarak koyma.**

**Terimler: Orta do**

## **III. ÜNİTE**

### **PİYANO ÇALMADA TEMEL TEKNİKLER - I**

#### **I. KONU: BAĞLI (LEGATO) ÇALMA TEKNİĞİ**

**1. Amaç: Legato tekniği bilgisi.**

**Davranışlar:**

1. Legato tekniğinin iki nota arasında boşluk bırakmadan çalma tekniği olduğunu yazma- söyleme.

2. Legato tekniğinin temel çalma tekniklerinden biri olduğunu söyleme-yazma.

3. Bu tekniği uygularken bir parmak bastığında diğerinin kalkması gerektiğini yazma-söyleme.

4. Legato tekniğini uygularken vücut ve kol ağırlığının tuşeye aktarılması gerektiğini söyleme-yazma.

**2. Amaç: Legato tekniğini uygulayabilme.**

**Davranışlar:**

1. 9 nota içerisinde bağlı çalma.

2. İki nota arasında boşluk bırakmadan çalma.

3. Bir parmağı basarken diğerini kaldırarak çalma.

4. Vücut ve kol ağırlığını tuşeye aktararak çalma.

**3. Amaç: Orta do konumundaki bağlı notaları doğru ve temiz çalmaya özen gösterebilme**

**Davranışlar:**

1. Bağlı notaları çalarken sağ el parmaklarını doğru kullanma.

2. Bağlı notaları çalarken sol el parmaklarını doğru kullanma.

3. Bağlı notaları çalarken süreyi aksatmama.

4. Bağlı notaları çalarken sesleri temiz bir şekilde çıkarma.

5. Bağlı notaları akıcı bir şekilde çalma.

**4. Amaç : Orta do konumunda dörtlük sürelerle bağlı çalabilme.**

**Davranışlar:**

1. Sağ elin1. parmağını orta do tuşuna koyma.

2. Sıra ile gelen sesleri çıkıcı olarak doğru parmaklar ile basma.

3. Sol elin 1. parmağı orta do tuşuna koyma.

4. Sıra ile gelen sesleri inici olarak doğru parmaklar ile basma.

**Terimler: Legato**

**IV. ÜNİTE**

**PİYANODA İFADE TERİMLERİ**

**1. KONU: ÖLÇÜ**

**1. Amaç: Ölçü bilgisi.**

**Davranışlar:**

1. İki ölçü çizgisi arasında kalan bölüme ölçü çizgisi dendiğini söyleme-yazma.

2. Dizeğin başında yer alan rakamların ölçü sayısı olduğunu söyleme-yazma.

## II. KONU: MOTİF ve CÜMLE

1. Amaç: Motif ve cümle bilgisi.

Davranışlar:

1. Motifin en küçük ezgi parçası olduğunu yazma- söyleme.

2. En az iki motifin bir araya gelerek oluşturduğu melodiye cümle dendiğini yazma -söyleme.

## III.KONU: UZATMA BAĞI

1. Amaç: Uzatma bağı bilgisi.

Davranışlar:

1. Uzatma bağının iki notayı bağlayarak tek bir notaymış gibi okuma ve çalmaya yaradığını söyleme-yazma.

2. Uzatma bağının iki nota arasına konulan yarım ay şeklindeki bir çizgi ile gösterildiğini Söyleme-yazma.

2. Amaç: Uzatma bağına uygulayabilme.

Davranışlar:

1. Uzatma bağı ile yazılmış notaları tek bir notaymış gibi çalma.

2. Uzatma bağı ile yazılmış notaları süreyi kısa kesmeden çalma.

Terimler: Ölçü, motif, uzatma bağı

## V. ÜNİTE

### PIYANODA EL KONUMLARI- II

#### I.KONU: PİYANODA II. KONUM

1. Amaç: Sağ elin 5. parmağını orta do konumundan bir oktav yukarı yerleştirebilme.

Davranışlar:

1. Orta do konumunda sol tuşuna basmak için kullanılan 5. parmağı orta do'dan bir oktav yukarıdaki do tuşuna koyma.

2. Sağ elin 4. parmağını si tuşuna koyma.

3. Sağ elin 3. parmağını la tuşuna koyma.

4. Sağ elin 2. parmağını sol tuşuna koyma.

5. Sağ elin 1. parmağını fa tuşuna koyma.

2. Amaç: Sol elin 5. parmağını orta do konumundan bir oktav aşağı yerleştirebilme.

Davranışlar:

1. Orta do konumunda fa tuşuna basmak için kullanılan 5. parmağı orta do'dan bir oktav aşağıdaki do tuşuna koyma.

2. Sol elin 4. parmağı re tuşuna koyma.

3. Sol elin 3. parmağı mi tuşuna koyma.

4. Sol elin 2. parmağı fa tuşuna koyma.

5. Sol elin 1. parmağı sol tuşuna koyma.

3. Amaç: II. konumda legato tekniğini doğru ve temiz uygulamaya özen gösterebilme.

Davranışlar:

1. II. konumda legato tekniğini uygularken sağ el parmaklarını doğru kullanarak çalma.

2. II. konumda legato tekniğini uygularken sol el parmaklarını doğru kullanarak çalma.

3. Bağlı notaları çalarken süreyi aksatmama.

4. Bağlı notaları çalarken sesleri temiz bir şekilde çıkarma.

5. Bağlı notaları akıcı bir şekilde çalma .

## II. KONU: PARMAK DEĞİŞİMİ

1. Amaç: Sağ elde parmak değişimi ile her iki konumu birlikte kullanabilme.

Davranışlar:

1. Çıkıcı dizilerde 3 veya 4. parmaktan sonra 1. parmağı basma.

2. İnci dizilerde 1. parmaktan sonra 3. veya 4. parmağı basma.

2. Amaç: Sol elde parmak değişimi ile her iki konumu birlikte kullanabilme.

Davranışlar:

1. Çıkıcı dizilerde 1. parmaktan sonra 3 veya 4. parmağı basma.

2. İnci dizilerde 3. veya 4. parmaktan sonra 1. parmağı basma.

## III. KONU: PARMAK NUMARASI OKUMA ALIŞKANLIĞI

1. Amaç: Parmak numarası okuma alışkanlığını kazanabilme .

Davranışlar:

1. Parçalardaki parmak numaralarına dikkat etme.

2. Notaların yanında belirtilen parmak numaralarını kullanma.

3. Doğru parmakları kullanarak estetik görünüme katkıda bulunma.

## IV. KONU: İKİ OKTAV İÇERİSİNDE TERS VE KOŞUT HAREKETLİ DİZİLER

1. Amaç: Tuşeyi iki oktav kullanabilme.

Davranışlar:

1. Tuşede doğru parmak numaraları ile iki oktav çalma.

2. Tuşeyi iki oktav kullandırıcı etütler çalma.

2. Amaç: Her iki elin bütün parmaklarını aynı anda koordineli bir şekilde kullanmaya özen gösterebilme.

**Davranışlar:**

1. Her iki elin bütün parmaklarını aynı anda koordineli bir şekilde kullandırıcı etütler çalma.

2. Bu etütleri çalarken doğru sağ ve sol el parmaklarını kullanma.

**V. KONU: GÜRLÜK BASAMAKLARI**

1. Amaç: Nüans terimleri bilgisi.

**Davranışlar:**

1. ( p ) sembolü ile gösterilen piyano teriminin konulduğu yerlerde hafif çalınacağını söyleme-yazma.

2. ( mf ) sembolü ile gösterilen mezzoforte teriminin konulduğu yerlerde orta kuvvette çalınacağını söyleme-yazma.

3. ( f ) sembolü ile gösterilen forte teriminin konulduğu yerlerde kuvvetli çalınacağını söyleme-yazma.

2. Amaç: Nüans terimlerini uygulayabilme.

**Davranışlar:**

1. ( p ) sembolü görülen yerlerde hafif çalma .

2. ( mf ) sembolü görülen yerlerde orta kuvvette çalma.

3. ( f ) sembolü görülen yerlerde kuvvetli çalma.

Terimler: Il. konum, tuşe, piano, mezzoforte, forte.

**VI. ÜNİTE****PİYANO ÇALMADA TEMEL TEKNİKLER- II****I. KONU: KISA VE KESİK ( STACCATO ) ÇALMA TEKNİĞİ**

1. Amaç: Staccato tekniği bilgisi.

**Davranışlar:**

1. Staccato tekniğinin legato tekniğinin aksine notaları birbirine bağlamadan çalma tekniği olduğunu söyleme-yazma.

2. Staccato tekniğinde notaların kısa ve kesik çalınacağını söyleme-yazma.

3. Bu tekniği uygularken esnek bir bilek hareketi yapılacağını söyleme-yazma.

2. Amaç: Staccato tekniğini uygulayabilme.

**Davranışlar:**

1. Staccato tekniğini uygularken notaları kısa ve kesik çalma.

2. Staccato tekniğini uygularken notaları birbirine bağlamadan çalma.

3. Staccato tekniğini uygularken esnek bir bilek hareketi ile çalma.



## II. KONU: İKİ OKTAV İÇERİSİNDE STACCATO TEKNİĞİNİ GELİŞTİRİCİ ÇALIŞMALAR

1. Amaç: İki oktav içerisinde staccato tekniği ile ters ve koşut hareketli dizileri çalabilme.

Davranışlar:

1. İki oktav içerisinde staccato tekniği ile ters hareketli diziler çalma.
2. İki oktav içerisinde staccato tekniği ile koşut hareketli diziler çalma.

## III. KONU.LEGATO VE STACCATO TEKNİKLERİNİN BİRLİKTE KULLANIMI

1. Amaç: Her iki elde iki ayrı tekniğin kullanım farklıklarını çalarak gösterebilme.

Davranışlar.

1. Sağ elde legato tekniğine ilişkin bir örnek motif çalma.
2. Sol elde staccato tekniğine ilişkin bir eşlik modeli çalma.
3. Sağ elde legato çalarken sol elde staccato ile eşlik etme.
4. Bu iki tekniğin birlikte kullanıldığı düzeye uygun etütler çalma.

3. Amaç: Legato ve staccato çalmaya ilişkin el hareketleri arasındaki farkı kavrayabilme.

Davranışlar:

1. Piyanoda legato tekniğinin yapılış şeklini söyleme-yazma.
2. Piyanoda staccato tekniğinin yapılış şeklini söyleme-yazma.
3. Piyanoda legato ve staccato çalmaya ilişkin el hareketleri arasındaki farkı söyleme-yazma.

Terimler: Staccato

## ÖRNEK İŞLENİŞ

### I. HAZIRLIK

Okulun Adı	:	Anadolu Güzel sanatlar Lisesi
Dersin Adı	:	Piyano
Sınıfı	:	Hazırlık
Ünitenin Adı	:	Piyano çalmada temel teknikler
Konunun Adı	:	Piyanoda bağlı ( Legato )
çalma tekniği	:	
Süresi	:	40'
Öğr. yön.ve tek. gösteri.	:	Uygulama, anlatım , soru- cevap-
Kaynaklar:	:	

**Araç ve gereçler** : Piyano başlangıç metodu , piyano , sandalye

**Amaç alanı** : Bilişsel, devinişsel, duyuşsal

**1. Amaç:** Legato tekniğı bilgisi.

**Davranışlar:**

1. Legato tekniğinin iki nota arasında boşluk bırakmadan çalma tekniğı olduğunu söyleme-yazma.

2. Legato tekniğinin temel çalma tekniklerinden biri olduğunu söyleme-yazma.

3. Bu tekniğı uygularken bir parmak bastığında diğerinin kalkması gerektiğini söyleme-yazma.

4. Legato tekniğini uygularken vücut ve kol ağırlığının tuşeye aktarılması gerektiğini söyleme-yazma.

**2. Amaç:** Legato tekniğini uygulayabilme.

**Davranışlar:**

1. 9 nota içerisinde bağlı çalma.

2. İki nota arasında boşluk bırakmadan çalma.

3. Bir parmağı basarken diğerini kaldırarak çalma.

4. Vücut ve kol ağırlığını tuşeye aktararak çalma.

**3. Amaç:** Orta do konumundaki bağlı notaları doğru ve temiz çalmaya özen gösterebilme.

**Davranışlar:**

1. Bağlı notaları çalarken sağ el parmaklarını doğru kullanma.

2. Bağlı notaları çalarken sol el parmaklarını doğru kullanma.

3. Bağlı notaları çalarken süreyi aksatmama.

4. Bağlı notaları çalarken sesleri temiz bir şekilde çıkarma.

5. Bağlı notaları akıcı bir şekilde çalma.

**4. Amaç :** Orta do konumunda dörtlük sürelerle bağlı çalabilme.

**Davranışlar:**

1. Sağ elde 1. parmağı orta do tuşuna koyma.

2. Sıra ile gelen sesleri çıkıcı olarak doğru parmaklar ile basma.

3. Sol elde 1. parmağı orta do tuşuna koyma.

4. Sıra ile gelen sesleri inici olarak doğru parmaklar ile basma.

## **II. EĞİTİM DURUMLARI**

1. Öğretmenin legato tekniğinin iki nota arasında boşluk bırakmadan çalma tekniği olduğunu söylemesi.
2. Öğretmenin legato tekniğinin temel çalma tekniklerinden biri olduğunu söylemesi.
3. Öğretmenin legato tekniğini uygularken vücut ve kol ağırlığının tuşeye aktarılması gerektiğini söylemesi.
4. Bir parmağı basarken diğerinin kalkması gerektiğinin öğretmen tarafından söylenmesi, gösterilmesi.
5. Bağlı notaları çalarken sağ ve sol el parmaklarının doğru kullanılacağı anlatılması.
6. Bağlı notaları çalarken sürenin aksamaması gerektiğinin anlatılması.
7. Bağlı notaları çalarken seslerin temiz olması gerektiğinin anlatılması.
8. Çıkıcı ve inici dizilerde sıra ile gelen seslerin doğru parmak numaraları ile basılacağı gösterilmesi.
9. Legato tekniğinin yukarıdaki anlatılanlar dikkate alınarak öğretmen tarafından çalınması ve gösterilmesi.
10. Öğrencinin legato tekniğini uygulamaya çalışması.
11. Tekniği oturtabilmesi için öğrenciye süre verilmesi.
12. Yanlışların düzeltilmesi, doğruların pekiştirilmesi

### **III.ÖRNEK ÖLÇME DURUMLARI**

Açıklama: Legato tekniği bilgisi, legato tekniğini uygulayabilme, orta do konumundaki notaları doğru ve temiz çalmaya özen gösterebilme ve orta do konumunda dörtlük sürelerle bağlı çalabilme amaçlarına ilişkin davranışlar aşağıda listelenmiştir. Bu davranışları gözleyerek ilgili yere çarpı (x) işareti koyunuz.

**Dereceleme Ölçeği:** 1-Çok zayıf, 2-Zayıf, 3-Orta, 4-İyi, 5-Pekiyi

Öğrencinin Adı Soyadı:

Ünite : Piyano Çalmada Temel Teknikler-II

Konu : Piyanoda bağlı (Legato) çalma tekniği

Amaç Alanı : Bilişsel, devinışsel, duyuşsal

1. Amaç: Legato tekniği bilgisi.
2. Amaç: Legato tekniğini uygulayabilme.
3. Amaç: Orta do konumundaki bağlı notaları doğru ve temiz çalmaya özen gösterebilme.
4. Amaç : Orta do konumunda dörtlük sürelerle bağlı çalabilme.

### ***BİLİŞSEL ALAN GÖSTERGE TABLOSU***

**Davranışlar:** 1. 2. 3. 4. 5.



3. İki oktav içerisinde portato tekniği ile ters ve koşut hareketli dizileri çalabilme.

4. Do majör ton bilgisi.

5. La minör ton bilgisi.

6. Değiştirici işaret almayan tonlarda uygulama yapabilme.

7. Akor bilgisi.

8. Do majör kadans bilgisi.

9. La minör kadans bilgisi.

10. Değiştirici işaret almayan tonlarda kadans yapabilme.

11. Akor staccatosunu tanıyabilme.

12. Akor staccatosunu uygulayabilme.

13. Sol majör ton bilgisi.

14. Mi minör ton bilgisi.

15. Tek diyezli tonlarda uygulama yapabilme.

16. Sol majör kadans bilgisi.

17. Mi minör kadans bilgisi.

18. Tek diyezli tonlarda uygulama yapabilme.

19. Fa majör ton bilgisi.

20. Re minör ton bilgisi.

21. Tek bemollü tonlarda uygulama yapabilme.

22. Fa majör kadans bilgisi.

23. Re minör kadans bilgisi.

24. Tek bemollü tonlarda uygulama yapabilme.

25. Re hüseyinî makam bilgisi.

26. Re hüseyinî makamında uygulama yapabilme.

27. Pedalları tanıyabilme.

28. Sağ pedalın kullanım şeklini tanıyabilme.

29. Sağ pedalı kullanabilme.

30. Sol pedalın kullanım şeklini tanıyabilme.

31. Sol pedalı kullanabilme.

32. Pedalları doğru kullanmaya özen gösterebilme.

33. Barok dönem şarkı formlarını ve bestecilerini tanıyabilme.

#### ÜNİTELERİN DAĞILIMI

ÜNİTELER	AMAÇ SAYISI	DAVRANIŞ SAYISI	ORAN (%)
----------	-------------	-----------------	----------

IV. Piyano Çalmada Temel Teknikler-III	3	8	45
V. Piyanoda Tonlar ve Diziler - I	23	76	25
VI. Piyanoda Pedallar ve Kullanım Biçimleri	6	26	25
IV. Piyano Müziğinde Dönemler - I	2	4	5
<b>TOPLAM</b>	<b>34</b>	<b>114</b>	<b>100</b>

## I. ÜNİTE

### PİYANO ÇALMADA TEMEL TEKNİKLER - III

#### I. KONU: PORTATO TEKNİĞİ

##### 1. Amaç: Portato tekniği bilgisi.

##### Davranışlar:

1. Portato tekniğinin legato tekniğine göre daha kısa, staccato tekniğine göre ise daha uzun seslerle çalınacağını yazma-söyleme.

2. Portato tekniğini kullanırken staccato tekniğindeki gibi esnek bir bilek hareketinin yapıldığını yazma-söyleme.

3. Portato tekniğinde tuşlara ağırlık vererek sesleri yedirmek gerektiğini yazma-söyleme.

##### 2. Amaç: Portato tekniğini uygulayabilme.

##### Davranışlar:

1. Portato tekniğinde legato tekniğine göre daha kısa staccato tekniğine göre ise daha uzun seslerle çalma.

2. Portato tekniğini kullanırken staccato tekniğindeki gibi esnek bir bilek hareketi yaparak çalma.

3. Portato tekniğini kullanırken tuşlara ağırlık vererek sesleri yedirme.

#### KONU: İKİ OKTAV İÇERİSİNDE PORTATO TEKNİĞİNİ GELİŞTİRİCİ ÇALIŞMALAR

1. Amaç: İki oktav içerisinde portato tekniği ile ters ve koşut hareketli dizileri uygulayabilme.

##### Davranışlar:

1. İki oktav içerisinde portato tekniği ile ters hareketli dizi çalma.

2. İki oktav içerisinde portato tekniği ile koşut hareketli dizi çalma.

Terimler: Portato, legato, staccato.

## II. ÜNİTE

### PİYANODA TONLAR VE DİZİLER - I

## I. KONU: DEĞİŞTİRİCİ İŞARET ALMAYAN MAJÖR VE MİNÖR TONLAR

I. Amaç: Do majör ton bilgisi.

Davranışlar:

1. Hiç değiştirici işaret almayan majör tona do majör tonu denildiğini söyleme-yazma.

2. Do majör dizisinin do-re-mi-fa-sol-la-si-do seslerinden oluştuğunu yazma-söyleme.

2.Amaç: La minör ton bilgisi.

Davranışlar:

1. Hiç değiştirici işaret almayan minör tona la minör tonu denildiğini söyleme-yazma.

2. La minör dizisinin, doğal, melodik ve armonik olmak üzere üçe ayrıldığını yazma-söyleme.

3. Doğal la minör dizisinin la-si-do-re-mi-fa-sol-la seslerinden oluştuğunu yazma-söyleme.

4. Melodik la minör dizisinin çıkarken fa diyez, soldiyez ve inerken fa naturel, sol naturel aldığını söyleme-yazma.

5. Armonik la minör dizisinin ise çıkıcı ve inici konumda sol diyez aldığını söyleme-yazma.

3. Amaç: Değiştirici işaret almayan tonlarda uygulama yapabilme

Davranışlar:

1. Dört oktav içinde do majör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.

2. Dört oktav içinde doğal la minör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.

3. Dört oktav içinde melodik la minör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.

4. Dört oktav içinde armonik la minör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.

4. Amaç: Akor bilgisi.

Davranışlar:

1. Akorun birden çok sesin aynı anda tınlaması olduğunu söyleme-yazma.

2. Akorların ilgili tonun 1-3-5. derece seslerinden oluştuğunu söyleme-yazma.

3. Akorların şifrelerle ifade edildiğini, majör tonlarda büyük harfle şifre, minör tonlarda ise şifrenin yanına küçük m harfi yazılarak gösterildiğini söyleme-yazma.

4. Şifrelerin C (do), D (re), E (mi), F (fa), G (sol), A (la), B (si) olduğunu söyleme-yazma.

5. Amaç: Do majör kadans bilgisi.

Davranışlar:

1. Do majör dizinin 1-4-1. derecelerine ait C-F-C akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa plagal kadans dendiğini söyleme-yazma.

2. Do majör dizinin 1-5-1. derecelerine ait C-G-C akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa otantik kadans dendiğini söyleme-yazma.

3. Do majör dizinin 1-4-5-1. derecelerine ait C-F-G-C akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa ise tam kadans dendiğini söyleme-yazma.

6. Amaç: La minör kadans bilgisi.

Davranışlar:

1. La minör dizinin 1-4-1. derecelerine ait Am-Dm-Am akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa plagal kadans dendiğini söyleme-yazma.

2. La minör dizinin 1-5-1. derecelerine ait Am-E-Am akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa otantik kadans dendiğini söyleme-yazma.

3. La minör dizinin 1-4-5-1. derecelerine ait Am-Dm-E-Am akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa ise tam kadans dendiğini söyleme-yazma.

7. Amaç: Değiştirici işaret almayan tonlarda kadans yapabilme.

Davranışlar:

1. Do majör tonunda plagal, otantik ve tam kadans çalma.

2. La minör tonunda plagal, otantik ve tam kadans çalma.

## II. KONUSU: AKOR STACCATOSU

1. Amaç: Akor staccatosunu tanıyabilme.

Davranışlar:

1. Akor staccatosunun, akorların staccato tekniği ile çalınması olduğunu yazma-söyleme.

2. Akor staccatosu yaparken staccato tekniğinde uygulanan bilek hareketinin yapılacağını yazma-söyleme

3. Bu bilek hareketiyle eldeki kasılma ve yorulmaların önleneceğini yazma-söyleme

2. Amaç: Akor staccatosunu uygulayabilme.

Davranışlar:

1. Akorları akor staccatosu ile çalma.



2. Akor staccatosu ile ilgili düzeyine uygun etüt ve eserleri çalma.

3. Akor staccatosu ile ilgili kadanslar çalma.

### III. KONU: TEK DİYEZLİ MAJÖR VE MİNÖR TONLAR

1. Amaç: Sol majör ton bilgisi.

Davranışlar:

1. Fa diyez alan majör tona sol majör tonu denildiğini yazma-söyleme.

2. Sol majör dizisinin sol-la-si-do-re-mi-fa diyez-sol seslerinden oluştuğunu yazma söyleme.

2. Amaç: Mi minör ton bilgisi.

Davranışlar:

1. Fa diyez alan minör tona mi minör tonu denildiğini yazma-söyleme.

2. Mi minör dizisinin, doğal, melodik ve armonik olmak üzere üçe ayrıldığını yazma-söyleme.

3. Doğal mi minör dizisinin mi-fa diyez-sol-la-si-do-re-mi seslerinden oluştuğunu yazma- söyleme.

4. Melodik mi minör dizisinin çıkarken do diyez, re diyez ve inerken re naturel, do naturel aldığını söyleme-yazma.

5. Armonik mi minör dizisinin ise çıkıcı ve inici konumda re diyez aldığını söyleme-yazma.

3. Amaç: Tek diyezli tonlarda uygulama yapabilme.

Davranışlar:

1. Dört oktav içinde sol majör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.

2. Dört oktav içinde doğal mi minör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.

3. Dört oktav içinde melodik mi minör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.

4. Dört oktav içinde armonik mi minör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.

4. Amaç: Sol majör kadans bilgisi.

Davranışlar:

1. Sol majör dizinin 1-4-1. derecelerine ait G-C-G akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa plagal kadans dendiğini söyleme-yazma.

2. Sol majör dizinin 1-5-1. derecelerine ait G-D-G akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa otantik kadans dendiğini söyleme-yazma.

3. Sol majör dizinin 1-4-5-1. derecelerine ait G-C-D-G akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa ise tam kadans dendiğini söyleme-yazma.

5. Amaç: Mi minör kadans bilgisi.

Davranışlar:

1. Mi minör dizinin 1-4-1. derecelerine ait Em-Am-Em akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa plagal kadans dendiğini söyleme-yazma.

2. Mi minör dizinin 1-5-1. derecelerine ait Em-B-Em akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa otantik kadans dendiğini söyleme-yazma.

3. Mi minör dizinin 1-4-5-1. derecelerine ait Em-Am-B-Em akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa ise tam kadans dendiğini söyleme-yazma.

6. Amaç: Tek diyezli tonlarda kadans yapabilme.

Davranışlar:

1. Sol majör tonunda plagal, otantik ve tam kadans çalma.

2. Mi minör tonunda plagal, otantik ve tam kadans çalma.

3. Sol majör kadansını akor staccatosu ile çalma.

4. Mi minör kadansını akor staccatosu ile çalma.

#### IV. KONU: TEK BEMOLLÜ MAJÖR VE MİNÖR TONLAR

1. Amaç: Fa majör ton bilgisi.

Davranışlar:

1. Si bemol alan majör tona fa majör tonu denildiğini yazma-söyleme.

2. Fa majör dizisinin fa-sol-la-si bemol-do-re-mi-fa seslerinden oluştuğunu yazma söyleme.

2. Amaç: Re minör ton bilgisi.

Davranışlar:

1. Si bemol alan minör tona re minör tonu denildiğini yazma-söyleme.

2. Re minör dizisinin, doğal, melodik ve armonik olmak üzere üçe ayrıldığını yazma-söyleme.

3. Doğal re minör dizisinin re-mi-fa-sol-la-si bemol-do-re seslerinden oluştuğunu yazma-söyleme.

4. Melodik re minör dizisinin çıkarken si naturel, do diyez ve inerken do naturel, si bemol aldığını söyleme-yazma.

5. Armonik re minör dizisinin ise çıkıcı ve inici konumda do diyez aldığını söyleme-yazma.

**3. Amaç: Tek bemollü tonlarda uygulama yapabilme.**

**Davranışlar:**

1. Dört oktav içinde fa majör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.
2. Dört oktav içinde doğal re minör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.
3. Dört oktav içinde melodik re minör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.
4. Dört oktav içinde armonik re minör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.

**4. Amaç: Fa majör kadans bilgisi.**

**Davranışlar:**

1. Fa majör dizinin 1-4-1. derecelerine ait F-Bb-F akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa plagal kadans dendiğini söyleme-yazma.
2. Fa majör dizinin 1-5-1. derecelerine ait F-C-F akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa otantik kadans dendiğini söyleme-yazma.
3. Fa majör dizinin 1-4-5-1. derecelerine ait F-Bb-C-F akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa ise tam kadans dendiğini söyleme-yazma.

**5. Amaç: Re minör kadans bilgisi.**

**Davranışlar:**

1. Re minör dizinin 1-4-1. derecelerine ait Dm-Gm-Dm akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa plagal kadans dendiğini söyleme-yazma.
2. Re minör dizinin 1-5-1. derecelerine ait Dm-A-Dm akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa otantik kadans dendiğini söyleme-yazma.
3. Re minör dizinin 1-4-5-1. derecelerine ait Dm-Gm-A-Dm akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa ise tam kadans dendiğini söyleme-yazma.

**6. Amaç: Tek bemollü tonlarda uygulama yapabilme.**

**Davranışlar:**

1. Fa majör tonunda plagal, otantik ve tam kadans çalma.
2. Re minör tonunda plagal, otantik ve tam kadans çalma.
3. Fa majör kadansını akor staccatosu ile çalma.
4. Re minör kadansını akor staccatosu ile çalma.

**V. KONU: RE HÜSEYNÎ MAKAMI**

1. Amaç: Re hüseyinî makamı bilgisi.

**Davranışlar:**

1. Re hüseyñî dizisinin re-mi-fa-sol-la-si-do-re seslerinden oluştuğunu yazma söyleme.

2. Re hüseyñî makamının inici durumda si bemol aldığı yazma-söyleme.

3. Re hüseyñî makamının güçlüsünün la, durağının re sesi olduğunu yazma-söyleme.

2. Amaç: Re hüseyñî makamında uygulama yapabilme.

**Davranışlar:**

1. Dört oktav içinde re hüseyñî dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.

2. Re hüseyñî makamında yazılmış düzeyine uygun eserler çalma.

Terimler: Do majör, la minör, melodik- armonik minör, akor, şifre, plagal kadans, otantik kadans, tam kadans.

### III. ÜNİTE

#### PİYANODA PEDALLAR VE KULLANIM BİÇİMLERİ

##### I KONU: UZATMA ( SUSTAIN ) PEDALI VE KULLANIM BİÇİMİ

1. Amaç: Pedalları tanıyabilme.

**Davranışlar:**

1. Piyanoda genellikle üç pedal bulunduğunu yazma-söyleme.

2. Sol pedalın susturma pedalı olduğunu yazma-söyleme.

3. Orta pedalın gece pedalı olduğunu yazma-söyleme.

4. Sağ pedalın uzatma pedalı olduğunu yazma-söyleme.

2. Amaç: Sağ pedalın kullanım şeklini tanıyabilme.

**Davranışlar:**

1. Piyano çalmada akor geçişlerinin uzatma pedalı yardımı ile birbirine daha güzel bağlandığını yazma-söyleme.

2. Her akor değişiminde pedalın yenileneceğini yazma-söyleme.

3. Pedal hareketinin bilekten yapılacağını yazma-söyleme.

4. Pedalı kaldırırken ayak tabanı ile pedalın ayrılmamasının gerekliliğini yazma-söyleme.

5. Pedal hareketinin çabuk yapılacağını yazma-söyleme.

3. Amaç: Sağ pedalı kullanabilme.

**Davranışlar:**

1. Akorları bağlarken sağ pedalı kullanma.

2. Pedal hareketini bilekten yapma.

3. Pedalı kaldırırken ayak tabanı ile pedalı ayırmama.

4. Pedal hareketini çabuk yapma.

##### II. KONU: SOL ( SUSTURUCU ) PEDAL VE KULLANIM BİÇİMİ

1. Amaç: Sol pedalın kullanım şeklini tanıyabilme.

**Davranışlar:**

1. Piyano çalmada sol pedalın nüans yapmaya yaradığını yazma-söyleme.
- 2 Sol pedalın gece çalışmalarında da kullanılabileceğini yazma-söyleme.
3. Sol pedal hareketinin bilekten yapılacağını yazma-söyleme.
4. Sol pedala ayağın ucu ile basılacağını yazma-söyleme.
5. Sol pedalı kaldırırken ayak tabanı ile pedalın ayrılmamasını yazma-söyleme.

3. Amaç: Sol pedalı kullanabilme.

**Davranışlar:**

1. Pedal hareketini bilekten yapma.
2. Pedala ayak ucu ile basma.
3. Pedalı kaldırırken ayak tabanı ile pedalı ayırmama.
4. Nüans yapmak için sol pedalı kullanma.
4. Amaç: Pedalları doğru kullanmaya özen gösterebilme.

**Davranışlar:**

1. Akor geçişlerini fark etme.
2. Pedalı akor geçişlerine göre her seferinde yenileme.
3. Nüans yapmak için pedalları kullanma.
4. Geceleri çalışırken orta ve sol pedalları kullanma.

Terimler: Sustain pedalı, nüans.

**IV. ÜNİTE****PIYANO MÜZİĞİNDE DÖNEMLER - I****I. KONU: BAROK DÖNEM**

1. Amaç: Barok dönem şarkı formlarını tanıyabilme.

**Davranışlar:**

1. Barok dönemde kullanılan şarkı formlarının; Suit, Allemande, Sarabande, Menuet, Gavot, Romance, Prelude, Capriccio, Waltz, Landler, Mazurka, Gigue, Courante, Aria, Füg, Bourre, Sonatin olduğunu söyleme-yazma.

2. Barok dönemde kullanılan şarkı formlarınının temel özelliklerini söyleme-yazma.

2. Amaç: Barok dönemi bestecilerini tanıyabilme.

3. Başlıca barok dönem bestecilerinin; J.S.Bach, Scarlatti, A. Vivaldi Heandel olduğunu söyleme-yazma.
4. Barok dönem bestecilerinin başlıca eserlerini söyleme-yazma.

Terimler: Suit, Allemande, Sarabande, Menuet, Gavot, Romance, Prelude, Capriccio, Waltz, Landler, Mazurka, Gigue, Courante, Aria, Füg, Bourre, Sonatin

### ÖRNEK İŞLENİŞ

#### I. HAZIRLIK

Okulun Adı:	:	Ankara	Anadolu	Güzel
SanatlarLisesi				
Dersin Adı	:	Piyano		
Sınıfı	:	1. sınıf		
Ünitenin Adı	:	Piyanoda pedallar ve kullanım biçimleri		
Konunun Adı	:	Uzatma ( Sustain ) pedalı ve kullanım biçimi		
Süresi	:	40'		
Öğr Yön ve Tek gösteri.	:	Uygulama, anlatım , soru- cevap,		
Kaynaklar	:			
Araç ve gereçler	:	Piyano metotları , piyano , sandalye		
Amaç Alanı	:	Bilişsel, devinışsel		

#### 1. Amaç: Pedalları tanıyabilme.

##### Davranışlar:

1. Piyanoda genellikle üç pedal bulunduğunu yazma-söyleme.
  2. Sol pedalın susturma pedalı olduğunu yazma-söyleme.
  3. Orta pedalın gece pedalı olduğunu yazma-söyleme.
  4. Sağ pedalın uzatma pedalı olduğunu yazma-söyleme.
- #### 2. Amaç: Sağ pedalın kullanım şeklini tanıyabilme.

##### Davranışlar:

1. Piyano çalmada akor geçişlerinin uzatma pedalı yardımı ile birbirine daha güzel bağlandığını yazma-söyleme.
2. Her akor değişiminde pedalın yenileneceğini yazma-söyleme.
3. Pedal hareketinin bilekten yapılacağını yazma-söyleme.
4. Pedalı kaldırırken ayak tabanı ile pedalın ayrılmamasının gerekliliğini yazma-söyleme.

#### 5. Pedal hareketinin çabuk yapılacağını yazma-söyleme.

#### 3. Amaç: Sağ pedalı kullanabilme.

##### Davranışlar:

1. Akorları bağlarken sağ pedalı kullanma.
2. Pedal hareketini bilekten yapma.
3. Pedalı kaldırırken ayak tabanı ile pedalı ayırmama.

4. Pedal hareketini çabuk yapma.

## II. EĞİTİM DURUMLARI

1. Pedalların öğretmen tarafından öğrenciye tanıtılması.
2. Pedal hareketinin bilekten yapılacağı anlatılması
3. Pedal hareketini yaparken ayak tabanı ile pedalın birbirinden ayrılmamasının daha doğru olacağı anlatılması.
4. Sol pedala basılarak sesin azaltılması ve öğrenciye hissettirilmesi.
5. Sağ pedala basılarak akorların birbirine bağlanması ve öğrenciye hissettirilmesi.
6. Akor değişimlerinde pedalın mutlaka yenilenmesi gerektiğinin söylenmesi.
7. Sağ pedalın öğrenci tarafından kullanılmaya çalışılması.
8. Sol pedalın öğrenci tarafından kullanılmaya çalışılması.
9. Pedalların doğru olarak kullanılabilmesi için öğrenciye süre verilmesi.
10. Yanlışların düzeltilmesi, doğruların pekiştirilmesi.

## III. ÖRNEK ÖLÇME DURUMLARI

**Açıklama:** Pedalları tanıyabilme, sağ pedalın kullanım şeklini tanıyabilme ve sağ pedalı kullanabilme amaçlarına ilişkin davranışlar aşağıda listelenmiştir. Bu davranışları gözleyerek ilgili yere çarpı (x) işareti koyunuz.

*Dereceleme Ölçeği:* 1-Çok zayıf, 2-Zayıf, 3-Orta, 4-İyi, 5-Pekiye

Öğrencinin Adı Soy adı:

Ünite : Piyanoda Pedallar ve Kullanım Biçimleri

Konu : Uzatma (Sustain) Pedalı ve Kullanım Biçimi

Amaç Alanı : Bilişsel, devinışsel.

1. Amaç: Pedalları tanıyabilme.

2. Amaç: Sağ pedalın kullanım şeklini tanıyabilme.

3. Amaç: Sağ pedalı kullanabilme.

### ***BİLİŞSEL ALAN GÖSTERGE TABLOSU***

**Davranışlar:** 1. 2. 3. 4. 5.

1. Piyanoda genellikle üç pedal bulunduğunu yazma-söyleme.
2. Sol pedalın susturma pedalı olduğunu yazma-söyleme.
3. Orta pedalın gece pedalı olduğunu yazma-söyleme.
4. Sağ pedalın uzatma pedalı olduğunu yazma-söyleme.
5. Piyano çalmada akor geçişlerinin uzatma pedalı yardımı ile birbirine daha güzel bağlandığını yazma-söyleme.
6. Her akor değişiminde pedalın yenileneceğini yazma-söyleme.

7. Pedal hareketinin bilekten yapılacağını yazma-söyleme.
8. Pedalı kaldırırken ayak tabanı ile pedalın ayrılmamasının gerekliliğini yazma-söyleme.
9. Pedal hareketinin çabuk yapılacağını yazma-söyleme.

#### ***DEVİNİŞSEL ALAN GÖSTERGE TABLOSU***

**Davranışlar:** 1. 2. 3. 4. 5.

1. Akorları bağlarken sağ pedalı kullanma.
2. Pedal hareketini bilekten yapma.
3. Pedalı kaldırırken ayak tabanı ile pedalı ayırmama.
4. Pedal hareketini çabuk yapma.

#### **IV. DEĞERLENDİRME**

Öğretmen ölçme sonuçlarına göre öğrencilerin başarıları ile ilgili değerlendirmelerde bulunur.

### **PİYANO DERSİ 2. SINIF ÖĞRETİM PROGRAMI**

#### **ÖZEL AMAÇLAR**

- 28.Re majör ton bilgisi.
- 29.Si minör ton bilgisi
- 30.İki diyezli tonlarda uygulama yapabilme.
- 31.Re majör kadans bilgisi.
- 32.Si minör kadans bilgisi.
- 33.İki diyezli tonlarda kadans yapabilme.
- 34.Si bemol majör ton bilgisi.
- 35.Sol minör ton bilgisi.
- 36.İki bemollü tonlarda uygulama yapabilme.
- 37.Si bemol majör kadans bilgisi.
- 38.Sol minör kadans bilgisi.
- 39.İki bemollü tonlarda kadans yapabilme.
- 40.Mi kürdî makamı bilgisi.
- 41.Mi kürdî makamında uygulama yapabilme.
- 42.Kromatik dizileri tanıyabilme.
- 43.Kromatik dizileri uygulayabilme.
- 44.Diatonik dizileri tanıyabilme.
- 45.Diatonik dizileri uygulayabilme.
- 46.Menuet formunu tanıyabilme.
- 47.Menuet formundaki eserleri seslendirebilme.
- 48.Arya formunu tanıyabilme.



- 49.**Arya formundaki eserleri seslendirebilme.  
**50.**Ters hareketli dizi çalışmaları ile tüm klavyeyi kullanabilme.  
**51.**Koşut hareketli dizi çalışmaları ile tüm klavyeyi kullanabilme.  
**52.**Eser çalışmaları ile tüm klavyeyi kullanabilme.  
**53.**Klâsik dönem şarkı formlarını ve bestecilerini tanıyabilme.  
**54.**Romantik dönem şarkı formlarını ve bestecilerini tanıyabilme.

#### ÜNİTELERİN DAĞILIMI

ÜNİTELER	AMAÇ SAYISI	DAVRANIŞ SAYISI	ORAN (%)
IV. Piyanoda Tonlar ve Diziler - II	18	58	50
V. Küçük Şarkı Formunda Yazılmış Eserler	4	8	20
VI. Piyanoda Tüm Klavyenin Kullanımı.	3	6	25
IV. Piyoano Müziğinde Dönemler - II	2	4	5
TOPLAM	27	76	100

### I. ÜNİTE

#### PİYANODA TONLAR VE DİZİLER - II

##### I. KONU: İKİ DİYEZLİ TONLAR

##### 1. Amaç: Re majör ton bilgisi

##### Davranışlar:

1. Fa diyez ve do diyez alan majör tona re majör tonu denildiğini yazma-söyleme.

2. Re majör dizisinin re-mi-fa diyez-sol-la-si-do diyez-re seslerinden oluştuğunu yazma- söyleme.

##### 2. Amaç: Si minör ton bilgisi.

##### Davranışlar:

1. Fa diyez ve do diyez alan minör tona si minör tonu denildiğini yazma-söyleme.

2. Si minör dizisinin, doğal, melodik ve armonik olmak üzere üçe ayrıldığını yazma-söyleme.

3. Doğal si minör dizisinin si-do diyez-re-mi-fa diyez-sol-la-si seslerinden oluştuğunu yazma-söyleme.

4. Melodik si minör dizisinin çıkarken sol diyez, la diyez ve inerken la naturel, sol naturel aldığı söyleme-yazma.

5. Armonik si minör dizisinin ise çıkıcı ve inici konumda la diyez aldığı söyleme-yazma.

### 3. Amaç: İki diyezli tonlarda uygulama yapabilme.

#### Davranışlar:

1. Dört oktav içinde re majör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.
2. Dört oktav içinde doğal si minör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.
3. Dört oktav içinde melodik si minör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.
4. Dört oktav içinde armonik si minör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.

#### 4. Amaç: Re majör kadans bilgisi.

#### Davranışlar:

1. Re majör dizinin 1-4-1. derecelerine ait D-G-D akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa plagal kadans dendiğini söyleme-yazma.
2. Re majör dizinin 1-5-1. derecelerine ait D-A-D akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa otantik kadans dendiğini söyleme-yazma.
3. Re majör dizinin 1-4-5-1. derecelerine ait D-G-A-D akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa ise tam kadans dendiğini söyleme-yazma.

#### 5. Amaç: Si minör kadans bilgisi.

#### Davranışlar:

1. Si minör dizinin 1-4-1. derecelerine ait Bm-Em-Bm akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa plagal kadans dendiğini söyleme-yazma.
2. Si minör dizinin 1-5-1. derecelerine ait Bm-F-Bm akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa otantik kadans dendiğini söyleme-yazma.
3. Si minör dizinin 1-4-5-1. derecelerine ait Bm-Em-F-Em akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa ise tam kadans dendiğini söyleme-yazma.

#### 6. Amaç: İki diyezli tonlarda kadans yapabilme.

#### Davranışlar:

1. Re majör tonunda plagal, otantik ve tam kadans çalma.
2. Si minör tonunda plagal, otantik ve tam kadans çalma.
3. Re majör kadansını akor staccatosu ile çalma.
4. Si minör kadansını akor staccatosu ile çalma.

## II. KONU: İKİ BEMOLLÜ MAJÖR VE MİNÖR TONLAR

**1. Amaç: Si bemol majör ton bilgisi.**

**Davranışlar:**

1. Si bemol ve mi bemol alan majör tona si bemol majör tonu denildiğini yazma-söyleme.

2. Si bemol majör dizisinin si bemol-do-re-mi bemol-fa-sol-la-si bemol seslerinden oluştuğunu yazma söyleme.

**2. Amaç: Sol minör ton bilgisi.**

**Davranışlar:**

1. Si bemol ve mi bemol alan minör tona sol minör tonu denildiğini yazma-söyleme.

2. Sol minör dizisinin, doğal, melodik ve armonik olmak üzere üçe ayrıldığını yazma-söyleme.

3. Doğal sol minör dizisinin sol-la-si bemol-do-re-mi bemol-fa-sol seslerinden oluştuğunu yazma-söyleme.

4. Melodik sol minör dizisinin çıkarken mi naturel, fa diyez ve inerken fa naturel, mi bemol aldığını söyleme-yazma.

5. Armonik sol minör dizisinin ise çıkıcı ve inici konumda fa diyez aldığını söyleme-yazma.

**3. Amaç: İki bemollü tonlarda uygulama yapabilme.**

**Davranışlar:**

1. Dört oktav içinde si bemol majör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.

2. Dört oktav içinde doğal sol minör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.

3. Dört oktav içinde melodik sol minör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.

4. Dört oktav içinde armonik sol minör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.

**4. Amaç: Si bemol majör kadans bilgisi.**

**Davranışlar:**

1. Si bemol majör dizinin 1-4-1. derecelerine ait Bb-Eb- Bb akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa plagal kadans dendiğini söyleme-yazma.

2. Si bemol majör dizinin 1-5-1. derecelerine ait Bb-F- Bb akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa otantik kadans dendiğini söyleme- yazma.

3. Si bemol majör dizinin 1-4-5-1. derecelerine ait Bb-Eb-F-Bb akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa ise tam kadans dendiğini söyleme- yazma.

**5. Amaç: Sol minör kadans bilgisi.**

**Davranışlar:**

1. Sol minör dizinin 1-4-1. derecelerine ait Gm-Cm-Gm akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa plagal kadans dendiğini söyleme-yazma.

2. Sol minör dizinin 1-5-1. derecelerine ait Gm-D-Gm akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa otantik kadans dendiğini söyleme-yazma.

3. Sol minör dizinin 1-4-5-1. derecelerine ait Gm-Cm-D-Gm akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa ise tam kadans dendiğini söyleme-yazma.

**6. Amaç: İki bemollü tonlarda kadans yapabilme.**

**Davranışlar:**

1. Si bemol majör tonunda plagal, otantik ve tam kadans çalma.

2. Sol minör tonunda plagal, otantik ve tam kadans çalma.

3. Si bemol majör kadansını akor staccatosu ile çalma.

4. Sol minör kadansını akor staccatosu ile çalma.

**III. KONU: Mİ KÜRDÎ MAKAMI**

**1. Amaç: Mi kürdî makamı bilgisi.**

**Davranışlar:**

1. Mi kürdî dizisinin mi-fa-sol-la-si-do-re-mi seslerinden oluştuğunu yazma söyleme.

2. Mi kürdî makamının güçlüsünün si, durağının mi sesi olduğunu yazma- söyleme.

**2. Amaç: Mi kürdî makamında uygulama yapabilme.**

**Davranışlar:**

1. Dört oktav içinde mi kürdî dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.

2. Mi kürdî makamında yazılmış düzeyine uygun eserler çalma.

**IV. KONU: KROMATİK DİZİLER**

**1. Amaç: Kromatik dizileri tanıyabilme.**

**Davranışlar:**

1. Kromatik dizilerin ard arda gelen küçük ikili aralıklardan oluştuğunu yazma-söyleme.

2. Kromatik çıkışlara ait parmak numaralarını yazma-söyleme

3. Kromatik inişlere ait parmak numaralarını yazma-söyleme

**2. Amaç: Kromatik dizileri uygulayabilme.**

**Davranışlar:**

1. Koşut hareketli dört oktav kromatik dizi çalma.

2. Ters hareketli dört oktav kromatik dizi çalma.
3. Kromatik geçişleri içeren düzeyine uygun eser ve etütler çalma.

#### V. KONU: DİATONİK DİZİLER

1. Amaç: Diatonik dizileri tanıyabilme.

Davranışlar:

1. Diatonik dizi ile kromatik dizi arasındaki teorik farkın nota isimleri arasındaki fark olduğunu yazma-söyleme.
2. Diatonik dizi ile kromatik dizilerdeki seslerin aslında aynı sesler olduğunu yazma söyleme.
3. Diatonik inişlere ait parmak numaralarını yazma-söyleme.
4. Diatonik çıkışlara ait parmak numaralarını yazma-söyleme.

2. Amaç: Diatonik dizileri uygulayabilme.

Davranışlar :

1. Ters ve koşut hareketli dört oktav diatonik dizi çalma.
2. Diatonik geçişleri içeren düzeyine uygun eser ve etütler çalma.

Terimler: Re majör, si minör, si bemol majör, sol minör, şarkı formu, mi kürdi, kromatik, diatonik.

### II. ÜNİTE

#### KÜÇÜK ŞARKI FORMUNDA YAZILMIŞ ESERLER

##### I. KONU: MENÜET

1. Amaç: Menüet formunu tanıyabilme.

Davranışlar:

1. Menüet formunun küçük şarkı formu yazma-söyleme.
2. Menüetin barok ve klâsik dönem şarkı formu olduğunu yazma-söyleme

2. Amaç: Menüet formundaki eserleri seslendirebilme.

Davranışlar:

1. Eserleri dönemlerin özelliklerine uygun çalma.
2. Menüet formunda düzeyine uygun etüt ve eserler çalma.

##### II. KONU: ARYALAR

1. Amaç: Arya formunu tanıyabilme.

Davranışlar:

1. Aryaların küçük şarkı formu olduğunu yazma-söyleme.
2. Aryanın barok ve klâsik dönem şarkı formu olduğunu yazma-söyleme.

2. Amaç: Arya formundaki eserleri seslendirebilme.

**Davranışlar:**

1. Eserleri dönemlerin özelliklerine uygun çalma.
2. Arya formunda düzeyine uygun etüt ve eserler çalma.

**Terimler:** Menüet, arya

### III. ÜNİTE

#### PIYANODA TÛM KLAVYENİN KULLANIMI

##### I. KONU: DİZİ ÇALIŞMALARI İLE TÛM KLAVYENİN KULLANIMI

1. Amaç: Ters hareketli dizi çalışmaları ile tüm klavyeyi kullanabilme.

**Davranışlar:**

1. Kadansı ile birlikte ters hareketli yedi oktav dizi çalma.
2. Ters hareketli yedi oktav ritmik dizi çalma.

2. Amaç: Koşut hareketli dizi çalışmaları ile tüm klavyeyi kullanabilme.

**Davranışlar:**

1. Kadansı ile birlikte koşut hareketli yedi oktav dizi çalma.
2. Koşut hareketli yedi oktav ritmik dizi çalma.

##### II. KONU: ESER ÇALIŞMALARI İLE TÛM KLAVYENİN KULLANIMI

1. Amaç: Eser çalışmaları ile tüm klavyeyi kullanabilme.

**Davranışlar:**

1. Tüm klavyenin kullanımını gerektiren eserleri pedal yardımı ile çalma.

2. Tüm klavyeyi kullanabileceği düzeyine uygun etüt ve eserler çalma.

**Terimler:** Ters hareket, koşut hareket.

### IV. ÜNİTE

#### PIYANO MÜZİĞİNDE DÖNEMLER - II

##### I. KONU: KLASİK DÖNEM

1. Amaç: Klâsik dönem şarkı formlarını ve bestecilerini tanıyabilme.

**Davranışlar:**

1. Klâsik dönemde kullanılan şarkı formlarının; Sonat, Konçerto, Prelude, Theme and Variations, Rondo, Menuet olduğunu söyleme-yazma.

2. Başlıca klâsik dönem bestecilerinin, Mozart, Haydn, Beethoven, Donizetto Aguado, Antonio Diabelli olduğunu yazma söyleme.

##### II. KONU: ROMANTİK DÖNEM

1. Amaç: Romantik dönem şarkı formlarını ve bestecilerini tanıyabilme.

**Davranışlar:**

1. Romantik dönemde kullanılan şarkı formlarının klasik dönemdekilere ek olarak; nocturno, barcarole, bagatelle ,ballade olduğunu söyleme-yazma.

2. Başlıca romantik dönem bestecilerinin; Chopin, Schubert, Mendelson, Schumann, Bramhs, Tchaickovsky olduğunu söyleme-yazma.

Terimler: Klâsik dönem, Sonat, Konçerto, Prelude, Theme and Variations, Rondo, Menuet, Romantik dönem , Nocturno, barcarole, bagatelle ,ballade.

### ÖRNEK İŞLENİŞ

#### I. HAZIRLIK

Okulun Adı	:	Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
Dersin Adı	:	Piyano
Sınıfı	:	2. sınıf
Ünitenin Adı	:	Piyanoda Tonlar ve Diziler-II
Konunun Adı	:	Mi Kürdî Makamı
Süresi	:	40'
Öğr. Yön. ve Tek	:	Uygulama, anlatım , soru- cevap, gösteri.
Kaynaklar	:	
Araç Gereçler	:	Piyano, sandalye
Amaç Alanı	:	Bilişsel, devinîşsel

1. Amaç: Mi kürdî makamı bilgisi.

Davranışlar:

1. Mi kürdî dizisinin mi-fa-sol-la-si-do-re-mi seslerinden oluştuğunu yazma söyleme.

2. Mi kürdî makamının güçlüsünün si, durağının mi sesi olduğunu yazma-söyleme.

2. Amaç: Mi kürdî makamında uygulama yapabilme.

Davranışlar:

1. Dört oktav içinde mi kürdî dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.

2. Mi kürdî makamında yazılmış düzeyine uygun eserler çalma.

#### II. EĞİTİM DURUMLARI

1. Mi kürdî makamının basit mekanlardan biri olduğunun öğretmen tarafından söylenmesi.

2. Mi kürdî makamının hiç arıza almadığının ve mi ile başlayıp bittiğinin öğretmen tarafından söylenmesi.

3. Mi kürdî makamının güçlü sesinin si ve karar sesinin mi olduğunun söylenmesi.

4. Dizinin öğretmen tarafından çalınarak gösterilmesi.

5. Dizinin öğrenci tarafından çalınmaya çalışılması.

6. Diziyi çalabilmesi için öğrenciye süre verilmesi.
7. Yanlışların düzeltilmesi ve doğruların pekiştirilmesi.

### III. ÖRNEK ÖLÇME DURUMLARI

Açıklama: Mi kürdî makamı bilgisi ve mi kürdî makamında uygulama yapabilme amaçlarına İlişkin davranışlar aşağıda listelenmiştir. Bu davranışları gözleyerek ilgili yere çarpı (x) işareti koyunuz.

*Dereceleme Ölçeği:* 1-Çok zayıf, 2-Zayıf, 3-Orta, 4-İyi, 5-Pekiyi

Öğrencinin Adı Soy adı:

Ünite : Pi yanoda Tonlar ve Diziler - II

Konu : Mi Kürdî Makamı

Amaç Alanı : Bilişsel, devinışsel.

1. Amaç: Mi kürdî makamı bilgisi.

2. Amaç: Mi kürdî makamında uygulama yapabilme.

#### ***BİLİŞSEL ALAN GÖSTERGE TABLOSU***

Davranışlar: 1. 2. 3. 4. 5.

1. Mi kürdî dizisinin mi-fa-sol-la-si-do-re-mi seslerinden oluştuğunu yazma-söyleme.

2. Mi kürdî makamının güçlüsünün si, durağının mi sesiolduğunu yazma-söyleme.

#### ***DEVİNİŞSEL ALAN GÖSTERGE TABLOSU***

Davranışlar: 1. 2. 3. 4. 5.

1. Dört oktav içinde mi kürdî dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.

2. Mi kürdî makamında yazılmış düzeyine uygun eserler çalma.

#### **DEĞERLENDİRME**

Öğretmen ölçme sonuçlarına göre öğrencilerin başarıları ile ilgili değerlendirmelerde bulunur.

### PIYANO DERSİ 3. SINIF ÖĞRETİM PROGRAMI

#### **ÖZEL AMAÇLAR**

- 34.La majör ton bilgisi.
- 35.Fa diyez minör ton bilgisi.
- 36.Üç diyezli tonlarda uygulama yapabilme.
- 37.La majör kadans bilgisi.
- 38.Fa diyez minör kadans bilgisi.
- 39.Üç diyezli tonlarda kadans yapabilme.
- 40.Mi bemol majör ton bilgisi.
- 41.Do minör ton bilgisi.
- 42.Üç bemollü tonlarda uygulama yapabilme.



- 43.Mi bemol majör kadans bilgisi.  
 44.Do minör kadans bilgisi.  
 45.Üç bemollü tonlarda kadans yapabilme.  
 46.Mi majör ton bilgisi.  
 47.Do diyez minör ton bilgisi.  
 48.Dört diyezli tonlarda uygulama yapabilme.  
 49.Mi majör kadans bilgisi.  
 50.Do diyez minör kadans bilgisi.  
 51.Dört diyezli tonlarda kadans yapabilme.  
 52.La bemol majör ton bilgisi.  
 53.Fa minör ton bilgisi.  
 54.Dört bemollü tonlarda uygulama yapabilme.  
 55.La bamol majör kadans bilgisi.  
 56.Fa minör kadans bilgisi.  
 57.Dört bemollü tonlarda kadans yapabilme.  
 58.Piyano repertuarında kullanılan şarkı formlarını ve dönemlerini tanıyabilme.  
 59.Piyano için eser yazan bestecileri ve yaşadığı dönemleri tanıyabilme.  
 60.Piyano dağarcığını oluşturabilmek için uygun eserleri seçebilme.  
 61.Düzeyine uygun olan eserleri seçmeye özen gösterebilme.  
 62.Piyano dağarcığındaki eserleri seslendirebilme.  
 63.Dağarcığındaki eserleri bir topluluk önünde seslendirmeden zevk alabilme.  
 64.Deşifre bilgisi.  
 65.Deşifre çalışması yapabilme.  
 66.Doğru ve düzgün deşifre yapmaya özen gösterebilme.

#### ÜNİTELERİN DAĞILIMI

ÜNİTELER	AMAÇ SAYISI	DAVRANIŞ SAYISI	ORAN (%)
III. Piyanoda Tonlar ve Diziler - III	24	83	25
IV. Piyanoda Deşifre	3	6	20
III. Piyano Müziğinde Dönemler - III	2	4	5
IV. Piyano Dağarcığı	4	16	50
<b>TOPLAM</b>	<b>33</b>	<b>109</b>	<b>100</b>

## I. ÜNİTE

### PIYANODA TONLAR VE DİZİLER - III

#### I. KONU: ÜÇ DİYEZLİ TONLAR

##### 1. Amaç: La majör ton bilgisi

##### Davranışlar:

1. Fa diyez, do diyez ve sol diyez alan majör tona la majör tonu denildiğini yazma-söyleme.

2. La majör dizisinin la-si-do diyez-re-mi-fa diyez-sol diyez-la seslerinden oluştuğunu yazma-söyleme.

##### 2. Amaç: Fa diyez minör ton bilgisi.

##### Davranışlar:

1. Fa diyez, do diyez ve sol diyez alan minör tona fa diyez minör tonu denildiğini yazma- söyleme.

2. Fa diyez minör dizisinin, doğal, melodik ve armonik olmak üzere üçe ayrıldığını yazma- söyleme.

3. Doğal fa diyez minör dizisinin fa diyez-sol diyez-la-si-do diyez-re-mi-fa diyez seslerinden oluştuğunu yazma-söyleme.

4. Melodik fa diyez minör dizisinin çıkarken re diyez, mi diyez ve inerken mi naturel, ve naturel aldığını söyleme-yazma.

5. Armonik fa diyez minör dizisinin ise çıkıcı ve inici konumda mi diyez aldığını söyleme- yazma.

##### 3. Amaç: Üç diyezli tonlarda uygulama yapabilme.

##### Davranışlar:

1. Dört oktav içinde la majör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.

2. Dört oktav içinde doğal fa diyez minör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.

3. Dört oktav içinde melodik fa diyez minör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.

4. Dört oktav içinde armonik fa diyez minör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.

##### 4. Amaç: La majör kadans bilgisi.

##### Davranışlar:

1. La majör dizinin 1-4-1. derecelerine ait A-D-A akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa plagal kadans dendiğini söyleme-yazma.

2. La majör dizinin 1-5-1. derecelerine ait A-E-A akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa otantik kadans dendiğini söyleme-yazma.

3. La majör dizinin 1-4-5-1. derecelerine ait A-D-E-A akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa ise tam kadans dendiğini söyleme-yazma.

5. Amaç: Fa diyez minör kadans bilgisi.

Davranışlar:

1. Fa diyez minör dizinin 1-4-1. derecelerine ait F#-Bm-F# akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa plagal kadans dendiğini söyleme-yazma.

2. Fa diyez minör dizinin 1-5-1. derecelerine ait F#-C#-F# akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa otantik kadans dendiğini söyleme-yazma.

3. Fa diyez minör dizinin 1-4-5-1. derecelerine ait F#-Bm-C#-F# akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa ise tam kadans dendiğini söyleme-yazma.

6. Amaç: Üç diyezli tonlarda kadans yapabilme.

Davranışlar:

1. La majör tonunda plagal, otantik ve tam kadans çalma.

2. Fa diyez minör tonunda plagal, otantik ve tam kadans çalma.

3. La majör kadansını akor staccatosu ile çalma.

4. Fa diyez minör kadansını akor staccatosu ile çalma.

## II. KONU: ÜÇ BEMOLLÜ MAJÖR VE MİNÖR TONLAR

1. Amaç: Mi bemol majör ton bilgisi.

Davranışlar:

1. Si bemol, mi bemol ve la bemol alan majör tona mi bemol majör tonu denildiğini yazma- söyleme.

2. Mi bemol majör dizisinin mi bemol-fa-sol-la bemol-si bemol-do-re-mi bemol seslerinden oluştuğunu yazma söyleme.

2. Amaç: Do minör ton bilgisi.

Davranışlar:

1. Si bemol , mi bemol ve la bemol alan minör tona do minör tonu denildiğini yazma-söyleme.

2. Do minör dizisinin, doğal, melodik ve armonik olmak üzere üçe ayrıldığını yazma-söyleme.

3. Doğal do minör dizisinin do-re-mi bemol-sol-la bemol-si bemol-do seslerinden oluştuğunu yazma-söyleme.

4. Melodik do minör dizisinin çıkarken la naturel, si naturel ve inerken si bemol, la bemol aldığını söyleme-yazma.

5. Armonik do minör dizisinin ise çıkıcı ve inici konumda si naturel aldığını söyleme-yazma.

### 3. Amaç: Üç bemollü tonlarda uygulama yapabilme.

#### Davranışlar:

1. Dört oktav içinde mi bemol majör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.
2. Dört oktav içinde doğal do minör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.
3. Dört oktav içinde melodik do minör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.
4. Dört oktav içinde armonik do minör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.

### 4. Amaç: Mi bemol majör kadans bilgisi.

#### Davranışlar:

1. Mi bemol majör dizinin 1-4-1. derecelerine ait Eb-Ab -Eb akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa plagal kadans dendiğini söyleme-yazma.
2. Mi bemol majör dizinin 1-5-1. derecelerine ait Eb-Bb -Eb akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa otantik kadans dendiğini söyleme-yazma.
3. Mi bemol majör dizinin 1-4-5-1. derecelerine ait Eb-Ab - Bb -Eb akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa ise tam kadans dendiğini söyleme-yazma.

### 5. Amaç: Do minör kadans bilgisi.

#### Davranışlar:

1. Do minör dizinin 1-4-1. derecelerine ait Cm-Fm-Cm akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa plagal kadans dendiğini söyleme-yazma.
2. Do minör dizinin 1-5-1. derecelerine ait Cm-G-Cm akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa otantik kadans dendiğini söyleme-yazma.
3. Do minör dizinin 1-4-5-1. derecelerine ait Cm-Fm-G-Cm akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa ise tam kadans dendiğini söyleme-yazma.

### 6. Amaç: Üç bemollü tonlarda kadans yapabilme.

#### Davranışlar:

1. Mi bemol majör tonunda plagal, otantik ve tam kadans çalma.
2. Do minör tonunda plagal, otantik ve tam kadans çalma.
3. Mi bemol majör kadansını akor staccatosu ile çalma.
4. Do minör kadansını akor staccatosu ile çalma.

### III. KONU: DÖRT DİYEZLİ TONLAR

**1. Amaç: Mi majör ton bilgisi**

**Davranışlar:**

1. Fa diyez, do diyez, sol diyez ve re diyez alan majör tona mi majör tonu denildiğini yazma- söyleme.

2. Mi majör dizisinin mi-fa diyez-sol diyez-la-si-do diyez-re diyez-mi seslerinden oluştuğunu yazma söyleme.

**2. Amaç: Do diyez minör ton bilgisi.**

**Davranışlar:**

1. Fa diyez, do diyez, sol diyez ve re diyez alan minör tona do diyez minör tonu denildiğini yazma-söyleme.

2. Do diyez minör dizisinin, doğal, melodik ve armonik olmak üzere üçe ayrıldığını yazma- söyleme.

3. Doğal do diyez minör dizisinin do diyez-re diyez-mi-fa diyez-sol diyez-la-si-do diyez seslerinden oluştuğunu yazma-söyleme.

4. Melodik do diyez minör dizisinin çıkarken la diyez, si diyez ve inerken si naturel, la naturel aldığını söyleme-yazma.

5. Armonik do diyez minör dizisinin ise çıkıcı ve inici konumda si diyez aldığını söyleme- yazma.

**3. Amaç: Dört diyezli tonlarda uygulama yapabilme.**

**Davranışlar:**

1. Dört oktav içinde mi majör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.

2. Dört oktav içinde doğal do diyez minör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.

3. Dört oktav içinde melodik do diyez minör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.

4. Dört oktav içinde armonik do diyez minör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.

**4. Amaç: Mi majör kadans bilgisi.**

**Davranışlar:**

1. Mi majör dizinin 1-4-1. derecelerine ait E-A-E akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa plagal kadans dendiğini söyleme-yazma.

2. Mi majör dizinin 1-5-1. derecelerine ait E-B-E akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa otantik kadans dendiğini söyleme-yazma.

3. Mi majör dizinin 1-4-5-1. derecelerine ait E-A-B-E akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa ise tam kadans dendiğini söyleme-yazma.

**5. Amaç: Do diyez minör kadans bilgisi.**

**Davranışlar:**

1. Do diyez minör dizinin 1-4-1. derecelerine ait C#m-F#m-C#m akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa plagal kadans dendiğini söyleme-yazma.

2. Do diyez minör dizinin 1-5-1. derecelerine ait C#m-G#-C#m akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa otantik kadans dendiğini söyleme-yazma.

3. Do diyez minör dizinin 1-4-5-1. derecelerine ait C#m-F#m-G#-C#m akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa ise tam kadans dendiğini söyleme-yazma.

6. Amaç: Dört diyezli tonlarda kadans yapabilme.

Davranışlar:

1. Mi majör tonunda plagal, otantik ve tam kadans çalma.
2. Do diyez minör tonunda plagal, otantik ve tam kadans çalma.
3. Mi majör kadansını akor staccatosu ile çalma.
4. Do diyez minör kadansını akor staccatosu ile çalma.

#### IV. KONU: DÖRT BEMOLLÜ MAJÖR VE MİNÖR TONLAR

1. Amaç: La bemol majör ton bilgisi.

Davranışlar:

1. Si bemol, mi bemol, la bemol ve re bemol alan majör tona la bemol majör tonu denildiğini yazma-söyleme.

2. La bemol majör dizisinin la bemol-si bemol-do-re bemol-mi bemol-fa-sol-la bemol seslerinden oluştuğunu yazma söyleme.

2. Amaç: Fa minör ton bilgisi.

Davranışlar:

1. Si bemol , mi bemol, la bemol ve re bemol alan minör tona fa minör tonu denildiğini yazma-söyleme.

2. Fa minör dizisinin, doğal, melodik ve armonik olmak üzere üçe ayrıldığını yazma-söyleme.

3. Doğal fa minör dizisinin fa-sol-la bemol-si bemol-do-re bemol-mi bemol-fa seslerinden oluştuğunu yazma-söyleme.

4. Melodik fa minör dizisinin çıkarken re naturel, mi naturel ve inerken mi bemol, re bemol aldığını söyleme-yazma.

5. Armonik fa minör dizisinin ise çıkıcı ve inici konumda mi naturel aldığını söyleme-yazma.

3. Amaç: Dört bemollü tonlarda uygulama yapabilme.

Davranışlar:

1. Dört oktav içinde la bemol majör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.

2. Dört oktav içinde doğal fa minör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.

3. Dört oktav içinde melodik fa minör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.

4. Dört oktav içinde armonik fa minör dizisini çıkıcı ve inici olarak çalma.

4. Amaç: La bemol majör kadans bilgisi.

Davranışlar:

1. La bemol majör dizinin 1-4-1. derecelerine ait Ab -Db-Ab akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa plagal kadans dendiğini söyleme-yazma.

2. La bemol majör dizinin 1-5-1. derecelerine ait Ab -Eb-Ab akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa otantik kadans dendiğini söyleme-yazma.

3. La bemol majör dizinin 1-4-5-1. derecelerine ait Ab -Db- Eb-Ab akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa ise tam kadans dendiğini söyleme-yazma.

5. Amaç: Fa minör kadans bilgisi.

Davranışlar:

1. Fa minör dizinin 1-4-1. derecelerine ait Fm-Bbm-Fm akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa plagal kadans dendiğini söyleme-yazma.

2. Fa minör dizinin 1-5-1. derecelerine ait Fm-C-Fm akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa otantik kadans dendiğini söyleme-yazma.

3. Fa minör dizinin 1-4-5-1. derecelerine ait Fm-Bbm-C-Fm akorlarının peş peşe çalınmasıyla yapılan kadansa ise tam kadans dendiğini söyleme-yazma.

6. Amaç: Dört bemollü tonlarda kadans yapabilme.

Davranışlar:

1. La bemol majör tonunda plagal, otantik ve tam kadans çalma.

2. Fa minör tonunda plagal, otantik ve tam kadans çalma.

3. La bemol majör kadansını akor staccatosu ile çalma.

4. Fa minör kadansını akor staccatosu ile çalma.

Terimler: La majör, fa diyez minör, mi bemol majör, do minör, mi majör, do diyez minör, la bemol majör, fa minör.

## II. ÜNİTE

### PİYANODA DEŞİFRE

#### I. KONU: DEŞİFRE YETENEĞİNİN GELİŞTİRİLMESİ

1. Amaç: Deşifre bilgisi.

Davranışlar:

1. Deşifre çalışması yaparken bir sonraki ölçünün önceden görüleceğini yazma-söyleme.

2. Deşifre yaparken ağır tempoda çalınacağını yazma-söyleme.

2. Amaç: Deşifre çalışması yapabilme.

Davranışlar:

1. Deşifre yaparken bir sonraki ölçüyü önceden görerek çalma.

2. Deşifre yaparken ağır tempoda çalma.

3. Amaç: Doğru ve düzgün deşifre yapmaya özen gösterebilme.

Davranışlar:

1. Deşifre yaparken bir sonraki ölçüye dikkat etme.

2. Deşifre edilen sesleri doğru basma.

Terimler: Deşifre.

### III. ÜNİTE

#### PIYANO MÜZİĞİNDE DÖNEMLER - III

##### I. KONU: ÇAĞDAŞ DÖNEM

1.Amaç: Çağdaş dönem şarkı formlarını tanıyabilme.

Davranışlar:

3. Çağdaş dönemde kullanılan şarkı formlarının; tüm dönemlerdeki formları içerdiğini söyleme-yazma.

4. Çağdaş dönemde kullanılan şarkı formlarının adlarını söyleme-yazma.

2. Amaç: Çağdaş dönem bestecilerini tanıyabilme.

Davranışlar :

1. Çağdaş dönemin başlıca yabancı bestecilerinin; Debussy, Berlioz, Liszt, Dvorak, Rahmaninof, Isaac Albeniz, Erik Satie olduğunu söyleme-yazma.

2. Başlıca Türk bestecilerinin; Ulvi Cemal Erkin, Ahmet Adnan Saygun, Necil Kazım Akses, Cemal Reşit Rey ,Hasan Ferit Alnar, Nevit Kodallı, İlhan Baran, Kemal İlerici, Muammer Sun olduğunu söyleme-yazma.

### IV. ÜNİTE

#### PIYANO DAĞARCIĞI

##### I. KONU: DAĞARCIK SEÇİMİ

1. Amaç: Piyano dağarcığını oluşturabilmek için gerekli eserleri seçebilme.

Davranışlar:

1. Eserler arasından Barok döneme ait olanları bulup çıkartma.



2. Eserler arasından Klâsik döneme ait olanları bulup çıkartma.
  3. Eserler arasından Romantik döneme ait olanları bulup çıkartma.
  4. Eserler arasından Çağdaş döneme ait olanları bulup çıkartma.
2. Amaç: Düzeyine uygun olan eserleri seçmeye özen gösterebilme.

Davranışlar :

1. Düzeyine uygun barok dönem eserlerini seçme.
2. Düzeyine uygun klâsik dönem eserlerini seçme.
3. Düzeyine uygun romantik dönem eserlerini seçme.
4. Düzeyine uygun çağdaş dönem eserlerini seçme.

## II. KONU: OLUŞTURULAN DAĞARCIĞIN SERGİLENMESİ

1. Amaç: Piyano ile dağarcığındaki eserleri seslendirebilme.

Davranışlar:

1. Seçtiği barok dönem eserlerini yorumlama.
2. Seçtiği klâsik dönem eserlerini yorumlama.
3. Seçtiği romantik dönem eserlerini yorumlama.
4. Seçtiği çağdaş dönem eserlerini yorumlama.

2. Amaç: Dağarcığındaki eserleri bir topluluk önünde seslendirmeden zevk alabilme.

Davranışlar:

1. Seçtiği Barok dönem eserlerini bir topluluk önünde seslendirmekten haz duyma
2. Seçtiği Klâsik dönem eserlerini bir topluluk önünde seslendirmekten haz duyma
3. Seçtiği Romantik dönem eserlerini bir topluluk önünde seslendirmekten haz duyma.
4. Seçtiği Çağdaş dönem eserlerini bir topluluk önünde seslendirmekten haz duyma.

Terimler: Barok dönem, klâsik dönem, romantik dönem, çağdaş dönem.

## ÖRNEK İŞLENİŞ

### I.HAZIRLIK

Okulun Adı	:	Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
Dersin Adı	:	Piyano
Sınıfı	:	3. sınıf
Ünitenin Adı	:	Piyanoda Deşifre

Konunun Adı : Deşifre Yeteneğinin Geliştirilmesi  
 Süresi : 40'  
 Öğr Yön ve Tek. : Uygulama, anlatım , soru- cevap, gösteri.

Kaynaklar :  
 Araç ve Gereçler : Piyano albümleri , Piyano , sandalye  
 Amaç Alanı : Bilişsel, devinişsel

1. Amaç: Deşifre bilgisi.

Davranışlar:

1. Deşifre çalışması yaparken bir sonraki ölçünün önceden görüleceğini yazma-söyleme.

2. Deşifre yaparken ağır tempoda çalınacağını yazma-söyleme.

2. Amaç: Deşifre çalışması yapabilme.

Davranışlar:

1. Deşifre yaparken bir sonraki ölçüyü önceden görerek çalma.

2. Deşifre yaparken ağır tempoda çalma.

3. Amaç: Doğru ve düzgün deşifre yapmaya özen gösterebilme.

Davranışlar:

1. Deşifre yaparken bir sonraki ölçüye dikkat etme.

2. Deşifre edilen sesleri doğru basma.

## II. EĞİTİM DURUMLARI

1. Deşifre çalışması yaparken bir sonraki ölçünün önceden görüleceğinin söylenmesi.

2. Deşifre yaparken ağır tempoda çalışılacağını söylenmesi.

3. Deşifre çalışması yapabilme için düzeyine uygun eserlerin seçilmesi gerektiğini söyleme.

4. Deşifre yeteneğinin piyano eşliklerindeki öneminin anlatılması.

5. Kısa ölçekli bir eserin öğrenci tarafından deşifre edilmeye çalışılması.

6. Deşifreyi doğru ve düzgün yapabilmesi için öğrenciye süre verilmesi.

7. Yanlışların düzeltilmesi, doğruların pekiştirilmesi.

## III. ÖRNEK ÖLÇME DURUMLARI

Açıklama: Deşifre bilgisi, deşifre çalışması yapabilme ve doğru ve düzgün deşifre yapmaya özen gösterebilme amaçlarına ilişkin davranışlar aşağıda listelenmiştir. Bu davranışları gözleyerek ilgili yere çarpı (x) işareti koyunuz.

*Dereceleme Ölçeği:* 1-Çok zayıf, 2-Zayıf, 3-Orta, 4-İyi, 5-Pekiyi

Öğrencinin Adı Soyadı:

**Ünite : Piyanoda Deşifre**  
**Konu : Deşifre Yeteneğinin Geliştirilmesi.**

**Amaç Alanı : Bilişsel, devinişsel, duyuşsal**

1. Amaç: Deşifre bilgisi.
2. Amaç: Deşifre çalışması yapabilme.
3. Amaç: Doğru ve düzgün deşifre yapmaya özen gösterebilme.

***BİLİŞSEL ALAN GÖSTERGE TABLOSU***

**Davranışlar:** 1. 2. 3. 4. 5.

1. Deşifre çalışması yaparken bir sonraki ölçünün önceden görüleceğini yazma-söyleme.

2. Deşifre yaparken ağır tempoda çalınacağını yazma-söyleme.

***DEVİNİŞSEL ALAN GÖSTERGE TABLOSU***

**Davranışlar:** 1. 2. 3. 4. 5.

1. Deşifre yaparken bir sonraki ölçüyü önceden görerek çalma.

2. Deşifre yaparken ağır tempoda çalma.

***DUYUŞSAL ALAN GÖSTERGE TABLOSU***

**Davranışlar:** 1. 2. 3. 4. 5.

1. Deşifre yaparken bir sonraki ölçüye dikkat etme.

2. Deşifre edilen sesleri doğru basma.

**IV. DEĞERLENDİRME**

Öğretmen ölçme sonuçlarına göre öğrencilerin başarıları ile ilgili değerlendirmelerde bulunur.

**PIYANO DERSİNDE KULLANILACAK ARAÇ GEREÇ LİSTESİ**

1. Piyano
2. Kolçaksız sandalye
3. Metronom
4. Nota materyali