

**T.C.
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI**

**BURSA İLİ ANAOKULLARINDAKİ 4,5,6, YAŞ GRUBU
ÇOCUKLARIN MÜZİK EĞİTİMİNE YÖNELİK
İHTİYAÇLARIN TESPİTİ VE DEĞERLENDİRİLMESİ**

(YÜKSEK LİSANS TEZİ)

Bilgehan EREN

BURSA 2006

T.C.
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

BURSA İLİ ANAOKULLARINDA 4,5,6, YAŞ GRUBU
ÇOCUKLARIN MÜZİK EĞİTİMİNE YÖNELİK
İHTİYAÇLARIN TESPİTİ VE DEĞERLENDİRİLMESİ

(YÜKSEK LİSANS TEZİ)

Bilgehan EREN

Danışman

Doç. Atilla SAĞLAM

BURSA 2006

T. C.
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı'nda U2004327 numaralı Bilgehan EREN'in hazırladığı "Bursa İli Anaokullarındaki 4,5,6 Yaş Grubu Çocukların Müzik Eğitimine Yönelik İhtiyaçların Tespiti ve Değerlendirilmesi" konulu Yüksek Lisans ile ilgili tez savunma sınavı, 28/08/2006 günü 09.30–12.00 saatleri arasında yapılmış, sorulan sorulara alınan cevaplar sonunda adayın tezinin başarılı olduğuna oy birliği ile karar verilmiştir.

Sınav Komisyonu Başkanı
Prof.İsmail BOZKAYA
Uludağ Üniversitesi

Üye (Tez Danışmanı)
Doç. Atilla SAĞLAM
Uludağ Üniversitesi

Üye
Yard. Doç. Sebahattin ÇİÇEK
Uludağ Üniversitesi

Ana Bilim Dalı Başkanı
Prof. İsmail BOZKAYA

28/08/ 2006

Enstitü Müdürü
Prof. Dr. M. Tahir BAŞTAYMAZ

ÖZET

Yazar : Bilgehan EREN
Üniversite : Uludağ Üniversitesi
Anabilim Dalı : Güzel Sanatlar Eğitimi
Bilim Dalı : Müzik Eğitimi
Tezin Niteliği : Yüksek Lisans Tezi
Sayfa Sayısı : XII + 211
Mezuniyet Tarihi : /.... / 2006
Tez Danışmanı : Doç. Atilla SAĞLAM

BURSA İLİ ANAOKULLARINDAKİ 4, 5, 6 YAŞ GRUBU ÇOCUKLARIN MÜZİK EĞİTİMİNE YÖNELİK İHTİYAÇLARIN TESPİTİ VE DEĞERLENDİRİLMESİ

Bu araştırmayla, okulöncesi eğitim kurumlarının müzik alanına yönelik öğretme-öğrenme ve ölçme-değerlendirme durumları ile görevli öğretmenlerin lisans döneminde aldıkları müzik eğitimin yeterliliğine ilişkin görüşleri ve müzik eğitimine yönelik önerileri alınmıştır. Araştırmanın problem cümlesi “Bursa İli Anaokullarındaki 4,5,6 Yaş Grubu Çocukların Müzik Eğitimine Yönelik İhtiyaçlar Nelerdir?” şeklinde belirlenmiş olup problem cümlesine bağlı olarak “Okul öncesi eğitim kurumlarının öğretme durumları, öğretmenlerin müzik alanına yönelik eğitim durumu ve mesleki donanımları ile her üç basamağa yönelik görüş ve öneriler” 3 alt problem olarak araştırma basamaklarını oluşturmuştur.

Araştırmada, Bursa anaokullarında görev yapmakta olan 142 öğretmenden anket ve görüşme yoluyla elde edilen veriler çeşitli frekans tabloları, ilişki bulmaya yönelik korelasyon ve neden-sonuç etkileşimi gösteren regresyon uygulamalarıyla değerlendirilmiş, yorumlanmış ve sonuçlar çıkartılarak özgün öneriler yapılmıştır. Elde edilen bulgu, sonuç ve önerilere örnek olarak şunlar verilebilir: Lisans döneminde alınan müzik eğitiminin yeterliliğine ilişkin öğretmenlerin görüşleri %34,5’i beklenen düzeyde, %41,5’i beklenen düzeyin altında ve %24’ü beklenmeyen düzeydedir. Lisans döneminde izlenen müzik eğitiminde verilen teorik bilgilerin uygulanabilirliğini arttırmak için öğretmen adaylarına yeterli uygulama imkanı sunulmalıdır. “Öğretmenlerin müzik konusunda bilgi, beceri yeterliliği” değişkeni ile “Yürüttükleri müzik dersine ilişkin memnuniyet” değişkeni arasındaki ilişki katsayısı $r=0,367^{**}$ ’dir. Buna göre $\alpha=0,01$ alındığında değişkenler arasında pozitif yönde, güçlü ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Öğretmenlerin bu değişkenlerden biri hakkındaki görüşleri arttıkça diğer değişken hakkındaki görüşleri de artmaktadır. Öyleyse öğretmenlerin, müzik eğitimine yönelik memnuniyetinin artırılması yönünde tedbirler alınmalıdır. “Müzik Çalışmalarına Ayrılan Süre”ye ilişkin olarak pozitif görüşlere sahip sınıf öğretmeni “müzik çalışmaları ve mekân durumu”na yönelik görüşlere de sahiptir.

Anahtar Sözcükler

Müzik Eğitimi, Okulöncesi Eğitim, Çocuk ve Müzik

ABSTRACT

Writer : Bilgehan EREN
University : Uludağ University
Department : Fine Arts Education
Branch : Music Education
Quality of Thesis : M. A. Thesis
Page Numerary : XII + 211
Graduation Date : /.... / 2006
Supervisor : Doç. Atilla SAĞLAM

THE DETERMINATION AND EVALUATION OF THE NEEDS OF 4,5,6 AGE GROUP KINDERGARTEN CHILDREN IN BURSA TOWARDS MUSIC EDUCATION

This study aims to investigate the current teaching-learning and evaluation-assessment situations of the pre-school education institutions regarding music and the views of the teachers on the adequacy of the music education they received during their undergraduate training and their suggestions regarding music education. The research question of the study is “What are the needs of 4,5,6 age group kindergarten children in Bursa regarding music education?” and related 3 sub-questions are determined as “The teaching situations of the pre-school education institutions, the education and professional state of the teachers regarding music and views and suggestions for each age group”.

The study is based on the data gathered via questionnaires and interviews with 142 kindergarten teachers working in different institutions in Bursa, these data are evaluated as various frequency tables, correlation analysis for finding relationships and regression analysis for displaying cause-effect interaction and the findings are discussed, conclusions are drawn and unique suggestions are made. The following exemplifies the findings, results and suggestions: The views of the teachers regarding the adequacy of the music education they received during university education are 34,5% expected level, 41,5% below expected level and 24% not expected level. The teacher trainees should be provided with adequate practice opportunities in order to increase the applicability of the theoretical knowledge given during music education in university education. The correlation coefficient between “the satisfaction regarding the music class they teach” variable and “the knowledge, skill and adequacy of the teachers regarding music” variable is $r=0,367^{**}$. When α is taken 0,01; there is a positive and significantly meaningful relation between the variables. As the views of the teachers regarding one of these variables increase, their views regarding the other also increase. Consequently, some precautions should be taken to increase the satisfaction of the teachers regarding music education. The teacher who has positive view regarding “the time assigned for music studies” also has views regarding “music studies and place status”.

Key Words

Music Education, Pre-School Education, Child and Music

ÖNSÖZ

Çocuklar, doğumlarından itibaren diğer tüm çevresel olaylara olduğu gibi seslere, annesinin söylediği ninnilere, müziğe ve müzikal öğelere ilgi duyarlar, bunlarla beslenirler. Çocuğun gelişimi ve öğrenmesi açısından en verimli dönem olan okulöncesi dönemde, çocuğa verilen müzik eğitimi onun gelişimi için önemli bir yer tutmaktadır. Bu dönemde çocuğa verilen müzik eğitimi, çocuğun pek çok davranışını olumlu yönde etkiler. Çocuk tarafından sergilenen olumsuz, bilinçsiz ve denetimsiz ifade biçimleri olumlu, denetimli ve bilinçli bir hal alır. Müzik eğitimi ile okulöncesi çocuğunun tüm gelişim alanları desteklenir, müzik eğitimi, doğru ve etkili şekilde kullanıldığında çocuğun bilişsel ve duyuşsal gelişimi hızlanır. Okulöncesi dönemde, çocukların müzik yeteneği; içerisinde buldukları uyarıcı yönünden zengin ortamla, sağlanan elverişli koşullarla, iyi planlanmış eğitim programıyla ve eğitmenin bilgi, beceri, donanım ve istekliliğe sahip olmasıyla doğru orantılı olarak gelişim gösterir.

Bu araştırmanın amacı; çocukların okulöncesi dönemde aldıkları müzik eğitimi konusuna ışık tutmak, günümüzde sürdürülmekte olan okulöncesi dönem müzik eğitimini oluşturan unsurların yeterliliğini tespit etmek, nitelikli bir müzik eğitimi için gerekli öğeler olan; ortam, gerekli donanım, program ve öğretmen konularındaki eksiklikleri ve ihtiyaçları belirlemek, bunların geliştirilmesi için önerilerde bulunmaktır.

Bursa ilindeki M.E. B.'ye bağlı resmi ve özel anaokullarında görev yapmakta olan öğretmenlere uygulanan anket ve yüz yüze yapılan görüşmelerle gerçekleştirilen bu araştırma, okulöncesi dönem müzik eğitimini oluşturan öğelerin ne kadarının beklenen düzeyde, ne kadarının beklenen düzeyin altında ve ne kadarının beklenmeyen düzeyde olduğunu da ortaya koymaktadır. Bu araştırma sonunda ortaya çıkan sonuçlar ve bu sonuçlardan elde edilen ihtiyaçlarla, bu ihtiyaçların giderilmesi için verilen önerilerin okulöncesi müzik eğitiminin iyileştirilmesi yönünde gerçekleşmesi beklenen çalışmalarını harekete geçireceği umulmaktadır.

Araştırma sırasında değerli zamanlarından fedakârlık ederek anket ve görüşme sorularını cevaplayıp araştırmaya katkıda bulunan anaokul öğretmenlerine, araştırmanın her aşamasında bana yol gösteren, desteğini esirgemeyen danışmanım Doç. Atilla SAĞLAM'a, tezle ilgili çeşitli konularda bilgisinden yararlandığım değerli öğretmenim Prof. İsmail BOZKAYA'ya, kendi çalışmalarıyla bana öncülük eden tez yoldaşım Elif ŞAHİN'e, tezin yazımı sırasında manevi desteğiyle her an yanımda olan Belgin UZUNOĞLU'na ve ayrıca çalışma sürecinde maddi ve manevi desteklerini esirgemeyen sevgili eşime, aileme ve dostlarıma teşekkürlerimi sunarım.

16.08.2006
Bilgehan EREN

İÇİNDEKİLER

Sayfa

ÖZET.....	iii
ABSTRACT.....	iv
ÖNSÖZ.....	v
İÇİNDEKİLER.....	vi
TABLolar LİSTESİ.....	viii
SİMGE VE KISALTMALAR.....	xiii

1.BÖLÜM

GİRİŞ.....	1
------------	---

2. BÖLÜM

BULGULARIN ÇÖZÜMLEMESİ VE YORUMLANMASI.....	37
2.1. Anaokul Öğretmenlerinden Anket Yoluyla Elde Edilen Veriler.....	37
2.1.1. Okulöncesi Eğitim Kurumlarının Müzik Eğitimine Yönelik Öğrenme- Öğretme Durumlarına İlişkin Değerlendirme.....	37
2.1.2. Okulöncesi Eğitim Kurumlarında Görev Yapan Öğretmenlerin Lisans Döneminde Müzik Alanına Yönelik Aldıkları Eğitime İlişkin Değerlendirme.....	70
2.1.3. Okulöncesi eğitim Kurumlarında Görev Yapan Öğretmenlerin Mesleki Donanım, Tecrübe ve Uygulamalarına İlişkin Değerlendirme.....	77
2.2. Anaokul Öğretmenlerinden Görüşme Yoluyla Elde Edilen Veriler.....	80
2.2.1. Okulöncesi Eğitim Kurumlarının Müzik Eğitimine Yönelik Öğrenme- Öğretme Durumlarına İlişkin Değerlendirme.....	80
2.2.2. Okulöncesi Eğitim Kurumlarında Görev Yapan Öğretmenlerin Lisans Döneminde Müzik Alanına Yönelik Aldıkları Eğitime İlişkin Değerlendirme.....	96
2.2.3. Okulöncesi eğitim Kurumlarında Görev Yapan Öğretmenlerin Mesleki Donanım, Tecrübe ve Uygulamalarına İlişkin Değerlendirme.....	109

3. BÖLÜM:

SONUÇ VE ÖNERİLER.....	117
3.1 SONUÇLAR.....	117
3.2. İHTİYAÇLAR.....	133
3.3. ÖNERİLER.....	171
KAYNAKLAR.....	176
EKLER.....	178

TABLolar LİSTESİ

Tablo 1.1. Anket uygulanan okullar, okulların toplam öğretmen sayıları ve yanıtlanan anket sayıları.....	26
Tablo 1.2. Görüşme yapılan okullar ve görüşme yapılan öğretmenler.....	27
Tablo 1.3. Korelasyon Örneği.....	28
Tablo 1.4. Regresyon Örneği (a).....	30
Tablo 1.4. Regresyon Örneği (b).....	31
Tablo 2.1.1.1. Anaokullarında görev yapan öğretmenlerin cinsiyetlerine ilişkin dağılım.....	38
Tablo 2.1.1.2. Anaokullarında görev yapan öğretmenlerin mezun oldukları kuruma ilişkin dağılım.....	38
Tablo 2.1.1.3. Anaokullarında görev yapan öğretmenlerin çalıştıkları yaş gruplarına ilişkin dağılım.....	39
Tablo 2.1.1.4. Öğretmenlerin, eğitimde hedef alınan gelişim alanlarını müzik eğitimi ile ilişkilendirme durumlarına ilişkin dağılım.....	39
Tablo 2.1.1.5. Öğretmenlerin müzik eğitimi çalışmalarına yer verme durumlarına ilişkin dağılım.....	40
Tablo 2.1.1.6. Öğretmenlerin müzik eğitimi çalışmalarında ulaşmayı bekledikleri hedef davranışlara ilişkin dağılım.....	41
Tablo 2.1.1.7. Öğretmenlerin müzik eğitimi çalışmalarını uygularken örnek aldıkları yöntemler ile ilgili duruma ilişkin dağılım.....	42
Tablo 2.1.1.8. Çapraz Tablo: Öğretmenlerin müzik eğitimi çalışmalarını uygularken örnek aldıkları yöntemler ile eğitim geçmişlerinin durumuna ilişkin dağılım.....	43
Tablo 2.1.1.9. Anaokullarında müzik odası bulunma durumuna ilişkin dağılım.....	44
Tablo 2.1.1.10. Müzik çalışmalarının yapıldığı mekânın müzik çalışmaları için yeterli özellikler taşımasına ilişkin dağılım	44
Tablo 2.1.1.11. Müzik aletlerinin yeterliliğine ilişkin dağılım.....	45

Tablo 2.1.1.12. Müzik çalışmalarında müzik aletleri dışında kullanılan yardımcı materyallerin yeterliliğine ilişkin dağılım.....	45
Tablo 2.1.1.13. Müzik çalışmalarına ayrılan süreye ilişkin dağılım.....	46
Tablo 2.1.1.14. Müzik çalışmalarında sınıf mevcuduna ilişkin dağılım.....	46
Tablo 2.1.1.15. Anaokulu öğrencilerinin ritm tekrarı açısından isteklilik ve başarı durumlarına ilişkin dağılım.....	47
Tablo 2.1.1.16. Anaokulu öğrencilerinin ezgi tekrarı açısından isteklilik ve başarı durumlarına ilişkin dağılım.....	48
Tablo 2.1.1.17. Anaokulu öğrencilerinin sesleri tanıma ve taklit etme açısından isteklilik ve başarı durumlarına ilişkin dağılım.....	49
Tablo 2.1.1.18. Anaokulu öğrencilerinin çalgı çalma açısından isteklilik ve başarı durumlarına ilişkin dağılım.....	50
Tablo 2.1.1.19. Anaokulu öğrencilerinin yaratıcı hareket ve dans açısından isteklilik ve başarı durumlarına ilişkin dağılım.....	51
Tablo 2.1.1.20. Anaokulu öğrencilerinin sesini kullanma ve şarkı söyleme açısından isteklilik ve başarı durumlarına ilişkin dağılım.....	52
Tablo 2.1.1.21. Korelasyon Tablosu: Anaokulu öğrencilerinin ritm tekrarı açısından isteklilik ve başarı durumları ile ezgi tekrarı açısından isteklilik ve başarı durumlarına ilişkin dağılımlar arası ilişki durumu.....	53
Tablo 2.1.1.22. Korelasyon Tablosu: Anaokulu öğrencilerinin sesleri tanıma ve taklit etme açısından isteklilik ve başarı durumları ile çalgı çalma açısından isteklilik ve başarı durumlarına ilişkin dağılımlar arası ilişki durumu.....	54
Tablo 2.1.1.23. Korelasyon Tablosu: Anaokulu öğrencilerinin yaratıcı hareket ve dans açısından isteklilik ve başarı durumları ile sesini kullanma ve şarkı söyleme açısından isteklilik ve başarı durumlarına ilişkin dağılım.....	55
Tablo 2.1.1.24. Regresyon Tablosu.....	57
Tablo 2.1.1.25. Regresyon Tablosu.....	59
Tablo 2.1.1.26. Regresyon Tablosu.....	61
Tablo 2.1.1.27. Regresyon Tablosu.....	62
Tablo 2.1.1.28. Regresyon Tablosu.....	63

Tablo 2.1.1.29. Regresyon Tablosu.....	65
Tablo 2.1.1.30. Regresyon Tablosu.....	67
Tablo 2.1.1.31. Regresyon Tablosu.....	68
Tablo 2.1.2.1. Öğretmenlerin lisans döneminde aldıkları müzik eğitimini mesleki açıdan yeterli bulma durumlarına ilişkin dağılım.....	70
Tablo 2.1.2.2. Öğretmenlerin yürüttükleri müzik çalışmalarına ilişkin sahip oldukları bilgi, beceri ve donanım yönünden kendilerini yeterli bulma derecelerine ilişkin dağılım.....	71
Tablo 2.1.2.3. Korelasyon Tablosu: Öğretmenin müzik alanına ilişkin bilgi, beceri yeterliliği, lisans döneminde alınan müzik eğitiminin yeterliliği ve mesleklerini müzik eğitime yönelik olarak yürütmekten duydukları memnuniyet durumlarına ilişkin dağılımlar arası ilişki durumu.....	72
Tablo 2.1.2.4. Regresyon Tablosu.....	73
Tablo 2.1.2.5. Regresyon Tablosu.....	75
Tablo 2.1.3.1. Öğretmenlerin, müzik eğitime yönelik olarak mesleklerini yürütmekteki memnuniyet durumlarına ilişkin dağılım.....	77
Tablo 2.1.3.2. Regresyon Tablosu.....	78
Tablo 2.2.1.1. Öğretmenlerin mezun olduğu üniversitelere, mezuniyet yıllarına ve meslekteki yıllarına ilişkin dağılım.....	80
Tablo 2.2.1.2. Öğretmenlerin çalıştıkları okullara ve okulların niteliğine ilişkin dağılım.....	82
Tablo 2.2.1.3. Sınıf öğretmenlerinin anaokullarında müzik derslerinde uyguladığı çalışmaların dağılımı	83
Tablo 2.2.1.4. Öğretmenlerin anaokullarında müzik derslerinde uygulanması önerilen çalışmaları uygulama sıklığı.....	84
Tablo 2.2.1.5. Çalışılan yaş grubuna ilişkin dağılım.....	84
Tablo 2.2.1.6. Çapraz Tablo: Müzik dersine günlük ayrılan süre ve sürenin yeterlilik durumuna ilişkin dağılım.....	85
Tablo 2.2.1.7. Çapraz Tablo: Müzik çalışmalarında sınıf mevcudu, mevcudun uygunluk durumu ve önerilen mevcuda ilişkin dağılım.....	85

Tablo 2.2.1.8. Müzik odası bulunma durumu.....	86
Tablo 2.2.1.9. Müzik çalışmalarının yapıldığı mekânın özellikleri.....	87
Tablo 2.2.1.10. Öğretmenlerin müzik çalışmalarının yapıldığı mekânın özelliklerini yeterli bulma durumlarına ilişkin dağılım.....	87
Tablo 2.2.1.11. İdeal bir müzik odası hakkındaki öneriler	88
Tablo 2.2.1.12. Mevcut donanımın yeterlilik durumuna ilişkin dağılım.....	89
Tablo 2.2.1.13. Mevcut donanımın yetersizlik nedenlerine ilişkin dağılım.....	90
Tablo 2.2.1.14. Öğretmenlerin donanım ile ilgili önerileri.....	91
Tablo 2.2.1.15. Anaokullarında müzik öğretmeni bulunması ile ilgili durum.....	91
Tablo 2.2.1.16. Müzik dinletisi etkinliklerinin durumu.....	92
Tablo 2.2.1.17. Gösterilerin sergilenme mekânı.....	93
Tablo 2.2.1.18. Müzik çalışmalarını sergileme ile ilgili durum.....	93
Tablo 2.2.1.19. Çalışmaların sergilenmesinin anlamlı bulunması ile ilgili durum..	94
Tablo 2.2.1.20. Korelasyon Tablosu: Öğretmenin çalıştığı kurumun niteliği, kurumda müzik öğretmeni bulunma durumu ve kurumda gösteri salonu bulunma durumuna ilişkin dağılım.....	95
Tablo 2.2.2.1. Öğretmenlerin lisans döneminde aldıkları müzik eğitimini yeterli bulma durumlarına ilişkin dağılım.....	96
Tablo 2.2.2.2. Müzik dersine giren öğretim görevlisini müzik eğitimi alanında yeterli bulma durumuna ilişkin dağılım.....	97
Tablo 2.2.2.3. Müzik dersine giren öğretim görevlisini okulöncesi eğitimi alanında yeterli bulma durumuna ilişkin dağılım.....	97
Tablo 2.2.2.4. Öğretmenlerin lisans öğrenimleri sırasında aldıkları müzik eğitime yönelik belirttikleri olumlu fikirlere (memnuniyetlere) ilişkin dağılım.....	98
Tablo 2.2.2.5. Öğretmenlerin lisans öğrenimleri sırasında aldıkları müzik eğitime yönelik belirttikleri olumsuz fikirlere (şikâyetlere) ilişkin dağılım.....	99

Tablo 2.2.2.6. Öğretmenlerin lisans öğrenimleri sırasında aldıkları müzik eğitimine yönelik belirttikleri olumlu ve olumsuz fikirlerin sonucuna ilişkin dağılım.....	100
Tablo 2.2.2.7. Öğretmenlerin lisans öğrenimleri sırasında aldıkları müzik eğitimine yönelik önerilerine ilişkin dağılım.....	101
Tablo 2.2.2.8. Öğretmenlerin lisans müzik öğretim programında yer alan çalışmaların lisans müzik derslerinde uygulanma durumuna ilişkin dağılım.....	103
Tablo 2.2.2.9. Müzik Eğitimi I ve Müzik Eğitimi II ders içeriklerinin uygulanmasına ilişkin dağılım.....	105
Tablo 2.2.2.10. Öğretmenlerin Müzik Eğitimi I ve II derslerinde öğrenilen bilgileri uygulama derecesine göre dağılımı.....	105
Tablo 2.2.2.11. Korelasyon Tablosu: Lisans döneminde alınan müzik dersi içeriğini yeterli bulma durumu, Müzik Eğitimi I ve II derslerinde öğrenilenleri uygulama derecesi ile lisans döneminde müzik derslerine giren öğretim görevlisini okulöncesi alanında yeterli bulma durumuna ilişkin dağılım.....	106
Tablo 2.2.2.12. Regresyon Tablosu	107
Tablo 2.2.2.13. Regresyon Tablosu.....	108
Tablo 2.2.3.1. Öğretmenlerin çalgı çalma durumları.....	110
Tablo 2.2.3.2. Öğretmenlerin çalgı çalmanın gereğine olan inançları.....	111
Tablo 2.2.3.3. Öğretmenlerin seslerini doğru kullanmalarına ilişkin dağılım.....	111
Tablo 2.2.3.4. Öğretmenlerin nota bilgilerine ilişkin dağılım.....	112
Tablo 2.2.3.5. Öğretmenlerin yeni şarkı üretme durumlarına ilişkin dağılım.....	112
Tablo 2.2.3.6. Regresyon Tablosu.....	113
Tablo 2.2.3.7. Müzik eğitimi açısından öğretmenin yetersizlik hissettiği konuların dağılımı.....	114
Tablo 2.2.3.8. Çapraz Tablo: Müzik konusunda hizmet için eğitim, seminerlere katılım durumu, katılma sıklığı ve katılmama nedenlerine ilişkin dağılım.....	115
Tablo 2.2.3.9. Müzik konusunda hizmet için eğitim ve seminerlerin gereğine inanma durumu.....	116

KISALTMALAR

Kısaltma	Bibliyografik Bilgi
A.B.D.	Anabilim Dalı
a.g.e.	adı geçen eser
a	alfa
Ç. E. K.	Çağdaş Eğitim Kooperatifi
f	frekans
K	Katılımcı
M. E. B.	Milli Eğitim Bakanlığı
r	Korelasyon Katsayısı
%	Yüzde
Sınıf Öğretmeni	Anaokulu Sınıf Öğretmeni

1. BÖLÜM

GİRİŞ

Almanca'da “vorschulerziehung”, Fransızca'da “education: prescolaire” ve İngilizce'de “preschool education” olarak ifade edilen “okulöncesi eğitim”, Eğitim Terimleri Sözlüğü'nde şöyle tanımlanmaktadır: “Doğumdan, zorunlu eğitim yaşına değin çocukların gelişim özellikleri, bireysel ayrılıkları ve yetenekleri göz önünde bulundurularak onların bedensel, duygusal ve toplumsal gelişmelerine yardım etmek amacıyla aileler ve bazı kurumlar tarafından uygulanan eğitimidir.”¹

Diğer bir kaynakta ise şöyle tanımlanmaktadır: “Okulöncesi eğitim, çocuğun doğduğu günden temel eğitime başladığı güne kadar geçen yılları kapsayan ve çocukların daha sonraki yaşamlarında önemli rol oynayan; bedensel, psiko-motor, sosyal-duygusal, zihinsel ve dil gelişimlerinin büyük ölçüde tamamlandığı, kişiliğin şekillendiği, ailelerde ve kurumlarda verilen eğitim sürecidir.”²

“Okulöncesi dönem”, 0–6 yaş dönemini kapsamaktadır. “Okulöncesi eğitim” denildiğinde ise daha çok 3–6 yaş arası çocukların bir okulöncesi kurumunda, düzenli bir programa bağlı kalınarak gördükleri eğitim kastedilmektedir.

Ülkemizde ve diğer ülkelerde, üç yaşından küçük çocukların bakımı, resmi veya özel “kreş ve gündüz bakımevi” olarak adlandırılan kurumlar tarafından sürdürülmektedir. Üç yaşından büyük çocukların okulöncesi eğitimi ise yaşlarına göre, resmi veya özel, “yuva”, “anaokulu”, “çocuk evi”, “çocuk bahçesi”, “hazırlık sınıfı” adı verilen çeşitli kuruluşlar tarafından gerçekleştirilmektedir.

Ülkemizde, M.E.B.'ye bağlı olarak hizmet veren okulöncesi eğitim kurumlarının yanı sıra, çeşitli kamu kuruluşlarına, bakanlıklara, özel kuruluşlara, yerel yönetimlere, vakıf ve üniversitelere bağlı olarak hizmet vermekte olan okulöncesi eğitim kurumları da bulunmaktadır.

¹ Başal, H. Asude, **Okulöncesi Eğitime Giriş**, Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Yayınları, Bursa, 1998, s.2

² Aral, A.,- Kandır, A.,- Can Yaşar, M., **Okulöncesi Eğitim ve Okulöncesi Eğitim Programı**, YA-PA Yayınları Ltd.Şti., İstanbul, 2002, s.14

M.E.B.'ye bağılı olarak hizmet veren okulöncesi kurumları aşağıdaki gibi çeşitli biçimlerde örgütlenerek faaliyet göstermektedirler:

1. Anaokulu: 3–6 yaş çocukların eğitimi amacıyla açılmış kurumlardır.
2. Anasınıfı: 4–6 yaş çocukların eğitimi amacıyla ilköğretim okullarının bünyesinde açılan sınıflardır.
3. Uygulama Sınıfı: 3–6 yaş çocukların eğitimi amacıyla Kız Meslek Liseleri bünyesinde açılan sınıflardır.
4. Özel Türk Anaokulu: 625 Sayılı Özel Öğretim Kurumları Kanunu'na göre açılan 3-6 yaş çocuklara eğitim veren kurumlardır.
5. Özel Yabancı Anaokulu: 625 Sayılı Özel Öğretim Kurumları Kanunu'na göre yabancı uyruklular tarafından açılan 3-6 yaş çocuklara eğitim veren kurumlardır.
6. Özel Azınlık Anaokulu: 625 Sayılı Özel Öğretim Kurumları Kanunu'na göre açılan, azınlık vatandaşlarının 3-6 yaş çocukları için eğitim veren kurumlardır.³

Okulöncesi eğitim kurumları hangi biçimde örgütlenmiş olursa olsun, okulöncesi eğitim, Milli Eğitim Temel Kanunu ile İlköğretim ve Eğitim Kanunu 19. Madde'sinde belirtildiği üzere; mecburi ilköğretim çağına gelmemiş çocukların eğitimini kapsar ve isteğe bağılıdır. Aynı kanunun 20. Madde'sinde okul öncesi eğitimin amaç ve görevleri, milli eğitimin genel amaçlarına ve temel ilkelerine uygun olarak aşağıdaki gibi açıklanmaktadır:

1. Çocukların bedensel, zihinsel, duygusal ve sosyal yönden gelişmelerini ve iyi alışkanlıklar kazanmalarını sağlamak,
2. Çocukları temel eğitime hazırlamak,
3. Şartları elverişsiz çevrelerden ve ailelerden gelen çocuklar için ortak bir yetişme ortamı yaratmak,
4. Çocukların Türkçeyi güzel ve doğru konuşmalarını sağlamak,
5. Çocukların hayal güçlerinin gelişimi, yaratıcı yollarla düşünce ve duygularını anlatabilme ve iletişim kurabilme becerilerini kazandırmaktır.

³ Başal, a.g.e., s.5-6

Okulöncesi dönem, çocuk için yaşamın temellerinin atıldığı bir dönemdir. Bu dönemde çocuklar dönemsel ve bireysel farklılıklar gösterirler ve onlara verilecek eğitim bu özellikler göz önüne alınarak yapılmalıdır. İnsan yaşamında önemli bir yeri olan okul öncesi eğitimin dayandığı temel ilkeler şöyle sıralanabilir:

1. Eğitimde çocuğun etkin katılımı önemlidir.
2. Çocuğa verilen eğitim, onun gereksinimlerine uygun olmalıdır.
3. Çocukların gereksinimlerini karşılamak için uygun eğitim ortamları hazırlanmalıdır.
4. Etkinlikler düzenlenirken çocukların ilgi ve ihtiyaçlarının yanı sıra, okulun ve çevrenin olanakları da göz önünde bulundurulmalıdır.
5. Çocukların Türkçe'yi doğru ve güzel konuşmalarına gereken önem verilmelidir.
6. Eğitim çocuğun bildiklerinden başlamalı ve deneyerek öğrenmesine olanak tanımalıdır.
7. Çocuklar için en uygun öğrenme yöntemi oyundur.
8. Eğitimde çocuğun, özdenetim geliştirmesine olanak sağlanmalıdır. Çocukla iletişimde onun kişiliğini zedeleyici şekilde davranmamalı, baskı ve kısıtlamalara yer verilmemelidir.
9. Okulöncesi eğitim, çocukların sevgi, saygı, işbirliği, sorumluluk, yardımlaşma ve paylaşma duygularını geliştirmelidir.
10. Çocuğun bağımsızlığı desteklenmelidir. Yardıma gereksinim duyduğunda yetişkin desteği, rehberliği ve güven verici yakınlığı sağlanmalıdır.
11. Çocuğun kendisinin ve başkalarının duygularını fark etmesi desteklenmelidir.
12. Okulöncesi eğitim çocuğun yaratıcılığını geliştirmelidir.
13. Okulöncesi eğitimde çocuğun gelişimi ve program düzenli olarak değerlendirilmelidir.
14. Eğitime ailenin etkin katılımı sağlanmalıdır.⁴

⁴ Aral, A.,- Kandır, A.,- Can Yaşar, M., a.g.e., s.17

Dünyada çocuk gelişim ile ilgili ilk çalışmalar tıp doktorları ve sosyal reformcular tarafından yapılmıştır. 18. yüzyılda küçük çocukların bakımsızlıktan öldükleri tespit edilmiş ve bir tıp doktoru olan James Cadogon, annelere yönelik çocuk temizliği, bakımı ve beslenmesi konusunda bilgiler veren çalışmalar yapmıştır. Pestalozzi'nin (1746-1827), 1774 yılında kendi çocuğu üzerindeki gözlemlerine dayanarak yaptığı çalışma, çocuk gelişimi ile ilgili ilk bilimsel kayıt olarak kabul edilmektedir.⁵

Okulöncesi eğitimin gerekliliğine inanarak ilk anaokulunu açan, Alman eğitimci Friedrich W.A. Froebel'dir. Froebel, 1840 yılında Almanya'da "Kindergarten" (Çocuk bahçesi) adını verdiği ilk anaokulunu açmıştır. Froebel'in öğrencisi olan Schurz da 1855 yılında Amerika'da ilk anaokulunu açmıştır. Çocuk eğitimi konusuna büyük katkılarda bulunmuş bir diğer eğitimci ise İtalyan Maria Montessori'dir. Roma'da 1898'de ilk "Çocuk Evi"ni açmış ve burada, çocuğa, önceden hazırlanmış bir çevrede, kendi seçeceği sorumluluklar doğrultusunda, davranış ve çalışma özgürlüğü tanımaya çalışmıştır. Froebel ve Montessori'den sonra diğer ülkelerde de okulöncesi kurumları açılmaya başlamıştır. İlk "yuva" 1908'de Londra'da Margaret ve Rachel McMillan kardeşler tarafından açılmıştır.⁶

Dünya ölçeğinde okulöncesi eğitimin ve okulöncesi eğitim kurumlarının yakın zamandaki durumuna bakılacak olursa; Bektaş'a göre ülkelerin okullaşma oranları ele alınan ülkelerde şu şekildedir: Almanya'da zorunlu okula başlama yaşı 6'dır. Okullaşma oranı 1994 yılında batıda %73, doğuda %96'dır. Danimarka'da zorunlu okula başlama yaşı 7'dir ve okulöncesi kurumlarının amacı ilkokula hazırlamak değil, çocuklara güvenli ve uyarıcı ortam sunmaktır. 3-6 yaş arası okullaşma oranı %82'dir. Avusturya'da ise okulöncesi eğitim kurumlarının amacı, 3-6 yaş çocuklarının bütün alanlarda gelişimini sağlamaktır. 3-6 yaş okullaşma oranı yaklaşık %70'dir. AB ülkeleri arasında 3-5 yaşlarındaki çocukların okullaşma oranının en yüksek olduğu ülke Fransa'dır. Bu ülkede beş yaşındakilerin %100'ü okulöncesi eğitimden yararlanırlar.

⁵ Aral, A.,- Kandır, A.,- Can Yaşar, M., a.g.e., s.20

⁶ Başal, a.g.e., s.29

İngiltere’de okula başlama yaşı 5’dir. Ülkede çok farklı türde okulöncesi eğitim kurumu vardır.⁷

Dünyada okulöncesi eğitimin ve okulöncesi eğitim kurumlarının tarihsel gelişimi kaynaklarda bu şekilde ele alınmaktadır. Okulöncesi eğitimin Türkiye’deki durumuna bakılacak olursa Türkiye’de okulöncesi eğitimin tarihsel gelişimini; Cumhuriyet’ten önce ve Cumhuriyet dönemi olmak üzere iki bölümde incelemek mümkündür:

Cumhuriyet öncesi döneme ilişkin değerlendirmelerde, Aral, Kandır ve Can Yaşar’a göre, “Türkiye’de küçük yaştaki çocukların eğitiminde okullardan yararlanılmasının tarihçesi 15. yüzyıla, Fatih Sultan Mehmet zamanına kadar uzanır. Bu dönemde vakıflar aracılığı ile kurulan “Sıbyan Okulları” bir anlamda okulöncesi eğitim kurumlarının ilk örnekleri sayılabilirler. Osmanlı döneminde yerli halk için olmamakla birlikte azınlıklar ve yabancılar için büyük kentlerde anaokulları açıldığı görülür. Eğitimci Satı Bey, II. Meşrutiyetin başlangıç tarihi 1908 yılından önce bazı illerde “Özel Ana Mektepleri” açıldığını ileri sürer. Satı Bey İstanbul Beyazıt’ta özel bir “Çocuk Yuvası” açmıştır. (...) Bir süre sonra bu çocuk yuvasına İstanbul’un aristokrat ailelerinin çocukları devam etmeye başlamıştır.”⁸

Bununla birlikte Başal’ın belirttiğine göre; “1913 yılında çıkarılan “Tedrisat-ı İptidaiye Kanunu Muvakkatı” (Geçici İlköğretim Kanunu) ile anaokullarının ülkenin her yerinde yaygınlaştırılması emredilmiştir. 1915 yılında da “Ana Mektepleri Nizamnamesi” (Anaokulları Tüzüğü) yayımlanmıştır. Nizamnamede İptidai Mekteplerin (İlkokul) ilk basamağı olarak Ana Mekteplerinin açılması önerilmiş ve Ana Mekteplerinin 4–7 yaş arası çocuklara eğitim vermek üzere ilkokullara bağlı ya da bağımsız olarak açılması düşünülmüştür. Ayrıca, ilkokullarda 5–6 yaş çocukları için Sıbyan Sınıfları açılması istenmiştir.”⁹

Cumhuriyetten önceki bu gelişmeler, Cumhuriyetin ilan edilmesiyle devam etmiştir. Cumhuriyetin ilan edildiği tarihte, 38 ilde 80 anaokulu bulunuyordu ve bu

⁷ Bektaş, Burcu, **Okulöncesi Çocukların Müzik Eğitiminde Karşılaşılan Sorunlar ve Çözümleri Üzerine Bir Araştırma**, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Ankara, 2001, s.11-15

⁸ Aral, A.,- Kandır, A.,- Can Yaşar, M., a.g.e., s.23

⁹ Başal, a.g.e., s.33

okullarda toplam olarak 5.880 öğrenci eğitim görmekteydi. 1927–1928 öğretim yılında Ankara’da öğretim süresi iki yıl olan Ana Öğretmen Okulu açılmıştır ancak 1933 yılında bu okul da kapanmıştır. 1928 yılı itibarıyla devlet tüm gücüyle ilköğretimin iyileştirilmesi için uğraşmış bu sebeple anaokulları ve anasınıflarına ayrılan ödenekler de ilköğretim hizmetlerine aktarılmıştır. Böylece çevresel olanaklarla çalışmalarını sürdüren anaokulları da 1937–1938 öğretim yılında kapanmıştır.

Okulöncesi eğitim ile ilgili önemli gelişmeler 5 Ocak 1961 itibarıyla devrim kazanır. 5 Ocak 1961 tarih ve 222 sayılı İlköğretim ve Eğitim Kanunu ile “Okulöncesi eğitim kurumları, ilköğretim kurumları içinde isteğe bağlı eğitim kurumları” olarak kabul edilmiştir. Aynı kanunun bir başka maddesinde de “Okulöncesi eğitim kurumlarında zorunlu eğitim çağına gelmemiş çocukların eğitilebileceği, bu kurumların gerçek ve tüzel kişilerle, belediyeler, özel idareler ve devlet tarafından açılacağı” belirtilmiştir.

Yedinci Milli Eğitim Şura çalışmalarından sonra 16 Haziran 1962 tarihinde, “Anaokulları ve Sınıfları Yönetmeliği” yayımlanmıştır. Bu yönetmeliğin yayımlanmasından sonra, Türkiye’de resmi ve özel kuruluşlarca, yuva ve anaokulları yaygınlaştırılmış ve hizmet verilen çocuk sayılarında önemli bir artış görülmüştür. İlköğretim çağına girmemiş çocukların eğitimine önem verilmesi nedeniyle 2 Temmuz 1992 yılında yürürlüğe giren Milli Eğitim Bakanlığının Teşkilat ve Görevleri Hakkındaki 3797 Sayılı Kanunun 9. maddesine göre, Okulöncesi Eğitimi Genel Müdürlüğü kurulmuştur.

Milli Eğitim Bakanlığına bağlı okulöncesi eğitim kurumlarının dışında, Bakanlık Sosyal Hizmetler Çocuk Esirgeme Kurumu, üniversiteler, bankalar, belediyeler, gönüllü kuruluşlar, fabrika ve işyerleri, Sosyal Sigortalar Kurumu, çeşitli hastaneler, askeri kuruluşlar, dernekler, vakıflar vb. birçok kurum ve kuruluşlar bünyesinde okulöncesi eğitim kurumları faaliyetlerine devam etmektedir. Milli Eğitim Bakanlığının dışında kaç okulöncesi eğitim kurumunun olduğu kesin olarak bilinmemektedir.¹⁰

¹⁰ Başal, a.g.e., s.43

Milli Eğitim Bakanlığına bağlı resmi ve özel okulöncesi eğitim kurumlarının kuruluş, yönetim, eğitim, görev ve işleyişi ile ilgili esasları düzenlemek amacıyla 2002 yılında “Okulöncesi Eğitim Kurumları Yönetmeliği” yayımlanmıştır.¹¹

Derya'nın belirttiğine göre; Türkiye’de Okulöncesi Eğitim Kurumlarında çalışmak üzere öğretmen yetiştiren kurumlar; Kız Teknik Yüksek Öğretmen Okulu Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Bölümü, Kız Enstitüleri Çocuk Gelişimi ve Bakımı Bölümü, Fakültelere ve Yüksek Okullara bağlı Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Bölümleri, Eğitim Fakülteleri İlköğretim Bölümleri Okulöncesi Eğitim Anabilim Dalları, Eğitim Enstitüleridir.¹²

Erken çocukluk dönemi olarak adlandırılan 2-6 yaş arasında çocuklar, bedensel gelişim, zihinsel gelişim, psiko-motor gelişim, dil gelişimi, duygusal ve sosyal gelişim alanlarında hızlı bir gelişim göstermektedirler. Bu dönemde gerçekleşen gelişimin, çocuğun ileriki yaşlardaki yaşantısını büyük ölçüde etkilediği düşünülmektedir. Her gelişim alanı ve gelişim evresi kendi içerisinde bir bütün olmakla beraber diğer gelişim alanları ve evreleri ile bağlantılıdır.

Ürfioğlu'na göre, çocuğun gelişiminde en önemli değişimler, çocuğun öğrenmeye, yürümeye ve konuşmaya başladığı ilk zamanlarda ortaya çıkar.¹³ Yüksel'in belirttiğine göre, çocuğun bedensel gelişimi, 2 yaşına geldiğinde çalınan bir ezgiye asker gibi yürüme ve belini oynatma gibi hareketlerle eşlik etme şeklinde kendini gösterir. Çocuk, 30. ayda tek ayak üzerinde durabilir ve parmak uçlarına basarak yürüyebilir. 3 yaşına geldiğinde vücudunu daha etkili kullanabildiği için müzik eşliğinde yaptığı hareketlerde değişiklik ve çeşitlilik görülmeye başlar. Sallanma, zıplama, hoplama ve dönme gibi hareketleri, ani dönüş ve duruşları başarıyla sergiler.¹⁴ Cebekan, bu dönemlerde kızların ip atlama, erkeklerin top oynama gibi davranışlar sergilediklerini belirtir.¹⁵ Yüksel, çocukların 5-6 yaş döneminde diğer dönemlere nazaran bedensel olarak daha dayanıklı hale geldiğinden bedenini daha rahat ve uyumlu

¹¹ Anonim, **Okulöncesi Eğitim Kurumları Yönetmeliği**, YA-PA Yayınları Ltd.Şti., İstanbul, 2002

¹² Yüksel, Derya, **Okulöncesi Eğitim Kurumlarında Müzik Eğitimi**, İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), İstanbul, 1996, s.27

¹³ Ürfioğlu, Ayşe, **Bebeklik ve Okulöncesi Dönemde Müziğin Gelişimi ve Eğitimi**, YA-PA Yayınları Ltd.Şti., İstanbul, 1989, s.8

¹⁴ Yüksel, a.g.e., s.39

¹⁵ Cebekan, Deniz, **Çocukların Dansı**, 1999, (çevrimci) <http://www.ekitapyayin.com/?kitap=064>, 25 Temmuz 2005

şekilde kullanabildiklerine değinir. Yine bu dönemlerde çocuklar kendi kendilerine giyinip soyunabilir ve denge gerektiren hareketleri yapabilirler.¹⁶

Yüksel'e göre. "Zeka, zihnin birçok becerisinin uyumlu çalışması sonucu ortaya çıkan yetenekler bileşimidir."¹⁷ Yazarın belirttiğine göre, zihinsel gelişim açısından çocuklar okulöncesi dönemde güçlü bir zeka potansiyeline sahiptirler. Gerekli uyarılar yapıldığı takdirde hayatları boyunca sürdürecekleri temel becerileri geliştirip, öğrenme karşısındaki genel tavırlarını, hayata bakış açılarını bu dönemde olumlu şekilde biçimlendirirler.¹⁸ Bu şekillenmenin olumlu yönde olmasının çocuğun bulunduğu ortama bağlı olduğu söylenebilir. "Araştırmalar, çocuğun çevresinin zihinsel gelişimindeki rolünün küçümsenmemesi ve üzerinde önemle durulması gerektiğini ortaya çıkarmaktadır."¹⁹

Çocuklar zihinsel gelişimde bir evreden diğerine ilerlerken zihinsel yetenekleri de gittikçe karmaşıklaşır. Zeka gelişimi üzerine bilimsel araştırmalar yapan Jean Piaget, 2 yaş öncesine rastlayan ve "duyusal devinim dönemi" olarak adlandırdığı bu dönemde zeka yeteneğinin gerçek anlamda gelişemediğini savunur. 2 yaşın sonundan itibaren kavramların gelişmeye başlamasıyla birlikte çocuk, 2-7 yaş arasını kapsayan ve Piaget'nin "işlem öncesi dönem" diye adlandırdığı döneme girer. Bu dönemde çocuğun temel öğrenme yetileri ne kadar geliştirilir ve genişletilirse buna paralel olarak zekâ da o ölçüde gelişecektir. İşlem öncesi dönem, çocuğun öğrenmeyi öğrendiği dönemdir. Bu dönemde çocuk, zihinsel gelişim açısından çevresel etkenlere büyük ölçüde açık bulunur ve bu yüzden gelişimi için zihinsel uyarıcıların fazla olduğu bir ortam içinde bulunmalıdır.²⁰ Bu bağlamda, öğrencilerine zengin uyarıcılarla donanmış bir ortam sundukları düşünülen okulöncesi eğitim kurumları önem kazanmaktadır.

Okul öncesi dönemde, çocuklardaki dil gelişimine bakılacak olursa, Denk'in belirttiğine göre; "Çocuk 6. ile 10. aylar arasında ilk sözcüklerini üretmeye başlar. İlk dönemde çocuk tarafından anlaşılan sözcükler çoğunlukla isimlerdir. 15. ile 18. aylar arasındaki çocuk, ismi söylenen ve tanıdığı nesnelere kolaylıkla anlar. Çocuk için çok

¹⁶ Yüksel, a.g.e., s.40

¹⁷ -----, s.44

¹⁸ -----, s.41

¹⁹ -----, s.43

²⁰ -----, s.44

kısa ve somut nesnelere ifade eden sözcükleri öğrenmek kolaydır. 12–18. aylar arasında hareket bildiren fiilleri anlamaya başlar. 2–2,5 yaşında iki sözcüklü birleşimleri söylemeye başlar.(...) Bu dönem çocuğunda kavram gelişimi ile birlikte farklı boyutları olan nesnelere, renklerin, şekillerin ve hacimlerin sınıflandırılması yapılmaktadır. Çocuk sınıflandırmadaki farklılıkları anlamaya başladığı anda sözcüğü öğrenmeye hazır demektir.(...) 2–3 yaş arası çocukların dilbilgisi yeteneğinin ve sözcük dağarcığının en hızlı geliştiği dönemdir.”

“3–4 yaş arasında çocukların çoğu kendi ana dillerinin temel yapılarını öğrenirler. Geçmiş, şimdiki zaman ve geniş zamanı kullandıkları görülür.(...) 4–5 yaş döneminde dil, kolay ve doğru kullanılan bir araç haline gelmiştir. Kız çocukları dili erkek çocuklardan daha becerikli olarak kullanmaktadırlar.(...) 5–6 yaş çocuğunun dil kullanımını yetişkininkine benzer. Sosyal etkileşimde konuşma artmaktadır.”

Denk’e göre, “Artık dil gelişiminin temellerinin erken çocukluk döneminde atıldığı bilinmektedir. Yapılan araştırmaların sonucunda dil gelişiminin zihinsel gelişimle çok yakın bir ilişkisi olduğu da ortaya çıkarılmıştır.”²¹

Bektaş’ın belirttiğine göre, çocuklar duygusal davranış biçimleri ile birlikte dünyaya gelmezler. Duygular ve heyecanlar zamanla oluşur, kazanılır. Çocukların heyecanları konusunda yapılan araştırmalar, onlardaki duygusal gelişimin hem olgunlaşma, hem de öğrenme sonucu oluştuğunu, bunlardan hiçbirinin tek başına etkili olmadığını ortaya koymaktadır.²²

Erken çocukluk dönemi, kişinin kendisine, başkalarına ve dünyaya karşı olumlu duygular geliştirmesi açısından bir oluşum dönemidir. Yetişkinler ve akranları tarafından bakılan, teşvik edilen ve kabul edilen çocuklar duygusal olarak kolay uyum sağlayabilirler. İhmal edilen, istismara uğrayan ve reddedilen çocuklar ise sosyal ve ruh sağlığı problemleri ile karşı karşıya kalabilirler. Erken çocukluk dönemindeki duygusal durumun çocuğun sosyal ilişkileri üzerinde önemli etkileri bulunmaktadır. Duygusal açıdan sağlıklı çocuklar hem akranları hem de yetişkinlerle daha kolay pozitif ilişkilere girebilirler.

²¹ Denk, Damlağül, **Anaokuluna Devam Eden 6 Yaş Grubundaki Çocukların Alıcı Dil Gelişim Düzeylerine Müzik Eğitiminin Etkisinin İncelenmesi**, Hacettepe Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, (Yayımlanmamış Bilim Uzmanlığı Tezi), Ankara, 2000, s.7-8

²² Bektaş, a.g.e., s.26

Yapıcı'nın "Çocukta Sosyal Gelişim" konulu çalışmasında sosyal gelişim, "bireyin sosyal uyarıcıya, özellikle grup yaşamının baskı ve zorunluluklarına karşı duyarlılık geliştirmesi, grubunda ya da kültüründe başkalarıyla geçinmesi, onlar gibi davranması" olarak tanımlanmaktadır.²³ Bu uyum çabası, doğumla başlayan bir evreyi kapsar.

Cebekan'ın belirttiğine göre, 3 yaş itibariyle çocukta var olan merak duygusu artar, çok soru sormaya başlar ve yanıtlarını alamadığında deneme yanılma yoluna başvurarak yanıtlarını kendi bulur. Tek başına oyundan, grupla oyuna geçmeye başlar ancak sık sık kavga eder. Bu dönemde paylaşım duygusu ortaya çıkmaya başlar. 4 yaş itibariyle bağımsızlık duygusunun baskınlığı gözlenir. Çocuk, yapmak-yapamamak, başarmak-başaramamak gibi yetersizlik endişeleri duymaya başlar. Masal dinlemek ve anlatmak hoşuna gider. 5 yaşında çocuk, sürekli gözlem ve taklit yaptığı bir döneme girer. Bu yaş çocuğu, yetişkin sohbetlerine katılmak ister. Toplumun isteklerine uygun davranır, gerçek hayatı oyuna çok güzel aktarır. Eleştiriye duyarlıdır, kendini düzeltmeye çalışır ve başkalarını da eleştirir. 6 yaş çocuğunda, cinsiyet ayrımı iyice belirginleşir. Erkekler ve kızlar ayrı gruplarda oynamayı tercih ederler. Çocuk bu yaşta her şeyin hepsini ister, paylaşmaktan kaçınır; ancak zaman zaman toplumsal onay istediği için bunun tam tersi şekilde davranabilir.²⁴

Tüm bu gelişim basamaklarının başarılmasında, okulöncesi eğitim kurumlarında izlenen ve "etkinlik" adı altında yer verilen çalışmalarda, müziğin ve müzik eğitiminin önemli etkisi olduğu kısmen deneyime dayalı yayınlarda ve bilimsel kaynaklarda belirtilmektedir. Buna göre okulöncesi kurumlarında izlenen okulöncesi müzik eğitiminin durumu önem kazanmaktadır.

Sun ve Seyrek'e göre, her çocuk, doğumuyla beraber, ilk aylardan itibaren diğer tüm çevresel olaylara olduğu gibi, müziğe ve dolayısıyla müzikal öğelere de ilgi duyar. Bu ilgi, annesinin söylediği ninniler, çevreden, televizyon ve radyodan duyduğu sesler ve öğrenip söylediği müziklerle beslenir.²⁵

²³ Yapıcı, Şenay,- Yapıcı, Mehmet, "Çocukta Sosyal Gelişim", (<http://www.universite-toplum.org/text.php3?id=232>), 28 Temmuz 2005

²⁴ Cebekan, a.g.e.,1999

²⁵ Sun, Muammer,-Seyrek, Hilmi, **Okulöncesi Eğitimde Müzik**, Müzik Eserleri Yayınları, İzmir, 2002, s.30

Çocuk için, dünyaya geldiği andan itibaren, tüm hareketli nesne ve canlılar gibi, ritm ve ses de dikkat çekici unsurlar olmaktadır. Çocuklar, bu dönemlerde çevresinde duyduğu ritm ve sesleri kavrayarak, taklit yoluyla, onlara uygun hareketler yapar ve sesler çıkarabilirler. Bal ve Artan'a göre, çocuklar duygularını yetişkinlikler gibi ifade edemedikleri için, ifade şekli olarak çevre yoluyla öğrendikleri bağırma gibi sesleri ve hoplama, zıplama gibi hareketleri kullanırlar. Bu dönemde çocuğa verilen müzik eğitiminin çocuğun pek çok davranışını iyi yönde etkilediği söylenebilir. Müzik aracılığı ile çocuğun bağırma ve çılgık atma gibi davranışları şarkı söylemeye; atlama, sıçrama, vurma gibi davranışları da dansa ve ritmik hareketlere dönüştürülebilir.²⁶ Böylelikle, çocuk tarafından sergilenen olumsuz, bilinçsiz ve denetimsiz ifade biçimlerinin olumlu, denetimli ve bilinçli bir hal alması beklenir.

Sun ve Seyrek'e göre, "Her çocuk, müziğe aynı ölçüde yetenekli değildir." Bütün çocuklar müziğe aynı ölçüde yetenekli olmasalar da, tüm çocukların müziği sevdiği söylenebilir. Bu genellemenin dışında yer alan üstün yetenekli çocuklarla, müziğe hiç yeteneği olmayan çocukların oranı çok düşüktür ve onlar istisna kabul edilmektedir.²⁷

Yüksel'in aynı adlı eserinde belirtildiği üzere; çocuğun gelişim ve öğrenme açısından en verimli olduğu dönemin okulöncesi dönem olduğu bilinmektedir. Bu dönemde, ritm ve ses çalışmaları, doğayı ve müziği dinleme, şarkı söyleme, söylediği şarkıları dramatize etme yolları, resmetme, yaratma ve imgelem gücü, özgürlükleri ve yetenekleri engellenmeyecek şekilde geliştirilmelidir.²⁸ Tüm bunlar gerçekleştirilirken "taklit yöntemi"nin öğrenmede büyük etkisi olduğu söylenebilir.

Okulöncesi dönemde, çocukların müzik yeteneğinin gelişmesi büyük ölçüde içerisinde buldukları ortama bağlıdır. Elverişli ortam ve koşulların, donanımlı bir eğitmenin ve doğru hazırlanmış bir programın çocuğun müzik yeteneğinin gelişmesini olumlu yönde etkilediği düşünülmektedir. Okulöncesi eğitim kurumlarında olması beklenen özgür ve uyarıcı ortam, çocuğun farklı çalışma ve uygulamalarda bulunmasını sağlayarak, zihinsel gelişimini hızlandıracak ve ona geniş açılı bakış kazandıracaktır.

²⁶ Bal, Servet,- Artan, İsmihan, **0-6 Yaş Çocuklarının Müzik Eğitimi**, YA-PA Yayınları Ltd.Şti., İstanbul, 1995, s.9

²⁷ Sun,- Seyrek, a.g.e., s.30

²⁸ Yüksel, a.g.e., s.54

Ferda Öztürk, “Okulöncesi Müzik Eğitiminde Drama” adlı çalışmasında, okulöncesi dönemde verilen müzik eğitiminin, müzik alanındaki eğitimin ilk basamağını oluşturduğunu söyler.²⁹ Bu dönemde çocuğun müziğe olan ilgisi ve yeteneği, başta ailesi ve varsa devam ettiği okulöncesi kurumda görev yapan öğretmenleri tarafından en doğru şekilde ele alınmalıdır. Okulöncesi eğitim kurumlarında müzik eğitiminin amacı müzisyen yetiştirmek değildir. Asıl amaç; çocukların müziği sevmelerini sağlamak, çocukları şarkı söyleyerek ve çalgı çalarak müzik yapmaya yöneltmek, güzel müzikler dinleyerek doğru müzik dinleme alışkanlığı kazandırmak ve müzik aracılığı ile kendini ifade etme becerisi edindirmektir. Bu amaçların en iyi şekilde gerçekleştirilebilmesi için çocuklar, iyi tanınmalı; ilgi ve yetenekleri tespit edilmeli ve bunları geliştirmeye yönelik çalışmalara yer verilmelidir.

Müzik eğitimi ile okulöncesi çocuğunun tüm gelişim alanlarının desteklendiği bilinmektedir. Müzik eğitiminin, doğru ve etkili şekilde kullanıldığında çocuğun gelişimini hızlandırdığı ve kolaylaştırdığı düşünülmektedir. Bu gelişim alanları göz önüne alınarak, Bal ve Artan’ın konu hakkındaki çalışmalarından yola çıkılarak müzik eğitiminin amaçları geliştirilmiş ve aşağıdaki şekilde sınıflandırılmıştır.³⁰

Bedensel ve Psiko-Motor Gelişim ile İlgili Amaçlar:

- Müzik aletlerini kullanarak el-göz koordinasyonunu sağlayabilme
- Vücut kısımlarının farkına varabilme
- Müzik eşliğinde vücudu eşgüdüm içinde kullanabilme
- Vücut bölümlerinin (baş, omuzlar, kollar, bel, kalça, bacaklar, ayaklar gibi) farkına varabilme ve hareket becerisini geliştirebilme
- Müziğin ritmine uygun hareketler üretebilme

Zihinsel Gelişim, Dikkat, Dil ve Kavram Gelişimleri ile İlgili Amaçlar:

- Renkleri, sayıları ve çeşitli kavramları kazanabilme
- Şarkı yolu ile yiyecekler, giyecekler, mevsimler, vücut kısımları, hayvanlar, trafik, sağlık gibi günlük konuları kavrayabilme
- Şarkı söyleme ve çalgı çalma sırasında göz kontağı kurabilme
- Dikkatini müziğin ritmine yoğunlaştırabilme

²⁹ Öztürk, Ferda, **Okulöncesi Müzik Eğitiminde Drama**, YA-PA Yayınları Ltd.Şti, Ankara, 2002, s.14

³⁰ Bal,- Artan, a.g.e.,1995, s.10

- Tekerleme ve şarkılar yoluyla dili kullanma yeteneğini geliştirebilme; dağarcığına yeni sözcükler ekleyebilme

Yaratıcı, Duygusal ve Sosyal Amaçlar:

- Müzik sevgisi kazanabilme
- Duygularını müzik aracılığı ile ifade edebilme
- İsimlerin geçtiği şarkılar ile kendinin ve diğer kişilerin farkına varabilme
- Yardımlaşma ve paylaşmayı öğrenebilme
- Bir gruba ait olma bilincini kazanabilme
- Güven duygusu geliştirebilme
- Sesini kullanma ve kontrol etme becerisi kazanabilme

Okulöncesi eğitimde müzik eğitimi ile ilgili amaçların ardından, müzik eğitiminin okulöncesi çocuğunun gelişimine etkileri incelenmelidir. Uçan müzik eğitimi, “Bireye, kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma süreci” olarak tanımlanmaktadır ve müzik eğitimi genel, özengen(amatör) ve mesleki(profesyonel) müzik eğitimi olmak üzere üç ana başlıkta incelemektedir.³¹ Bununla birlikte, Eskiöglü, okulöncesi eğitimde müzik eğitiminin çocuk gelişimine etkilerini iki açıdan ele almaktadır. Buna göre, “Müziğin, çocuk gelişimine etkileri, çocuğun müziksel becerilerinin geliştirilmesi ve müzik eğitimi yoluyla müzik dışı becerilerinin de geliştirilmesi olmak üzere iki yönlü düşünülmelidir.”³² Bu iki bakış açısından birincisi “müzik eğitimi”, ikincisi ise “müzik ile eğitim” olarak adlandırılabilir. Müzik eğitiminde, müzik bir “amaç” olarak düşünülmekte ve verilen eğitimle çocuğun işitme ve ses gelişimi başta olmak üzere diğer tüm müzikal alanlarda gelişme göstermesi hedef alınmaktadır. Müzik ile eğitim düşüncesinde ise, müzik, çocuğun diğer gelişim alanlarını olumlu yönde etkileyen bir “araç” olarak görülmektedir. Müziğin, çocukların zihinsel, dil ve kavram, bedensel ve psiko-motor, duygusal ve sosyal gelişimlerini olumlu yönde etkilediği, mesleki gözlem ve deneyimlere dayalı bilgiler içeren çeşitli kaynaklarda açıklanmaktadır. Müziğin gelişim alanlarına etkileri aşağıdaki şekilde açıklanabilir:

³¹ Uçan, Ali, **Müzik Eğitimi**, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 1994, s.110

³² Eskiöglü, İtur, **Müzik Eğitiminin Çocuk Gelişimi Üzerindeki Etkileri**, Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu Bildirileri, İnönü Üniversitesi, Malatya, 30-31 Ekim 2003, s.116-123 (http://www.muzikegitimcileri.net/bilimsel/bildiri/I-Eskioglu_1.html), 20 Temmuz 2005

Müziğin bedensel ve psiko-motor gelişime etkileri göz önüne alındığında Sun ve Seyrek, müziğin, çocuğun bedensel ve psiko-motor gelişimini olumlu yönde etkilediğini düşünmektedirler. Bireysel ve toplu şarkı söyleme sırasında çocuk, doğru ve düzenli nefes almayı, nefesini doğru şekilde kullanmayı öğrenir. Bu sayede çocuğun akciğerleri ve diyafram kası gelişir ve çocuk soluk almayı denetleme becerisi kazanır. Ritm çalışmaları ve çalgı çalma sırasında çalınan çalgının yapısına ve özelliklerine göre çocukta büyük ve küçük kas gelişimi desteklenir. Bu çalışmalarla, çocuğun el-göz koordinasyonu sağlanır.³³ Öztürk'e göre ritm çalışmaları, "Çocuğun hareketlerinde koordinasyon, çeviklik ve incelik kazanmasına yardımcı olur. Eşlik etme, birlikte çalma, söyleme ve hareket etme becerisi kazandırır."³⁴ Müzik eşliğinde oynanan oyunlar ve danslar sırasında kollarını, bacaklarını ve tüm bedenini kullanan çocuk, bedenindeki denge noktalarını keşfeder ve bunlar arasındaki ilişkiyi sağlamakta başarılı olur. Göncü'ye göre, "Okulöncesi müzik eğitiminde çocuklar müzikle bedensel hareketlerini birleştirerek, müziğin karakterine ve ritmine uygun olarak belli bir düzen ve estetik içerisinde hareket etme becerisini kazanırlar."³⁵ Tüm bu çalışmalar sayesinde, çocukların büyük ve küçük kas gelişimlerinin desteklendiği ve hareketlerindeki koordinasyon becerisinin artarak psiko-motor gelişimlerinin olumlu yönde etkilendiği söylenebilir.

Müziğin zihinsel gelişime, dil ve kavram gelişimine etkileri ise, Öztürk'e göre, okulöncesi eğitimde uygulanan şarkı söyleme çalışmaları, çocuğun, hedefler doğrultusunda işlenen konuları (sağlık, trafik, aile, mevsimler vb.) ve kavramları (ileri-geri, ön-arka, yukarı-aşağı vb.) öğrenmesini kolaylaştırır, pekiştirmesine yardımcı olur. Bu çalışmalar, çocuğun duyularını geliştirir; algılama ve yineleme, ezberleme, hatırlama, dinlediğini duyma, duyduğunu anlama gibi zihinsel faaliyetleri arttırarak okuma-yazmaya hazırlıkta gerekli olan becerileri kazandırır ve zihinsel gelişimi destekler. Müzikli dramatizasyon ve yaratıcı dans çalışmaları ile çocuğun yaşadığı çevreyi algılaması kolaylaşır, dikkat gelişimi ve yaratıcılık becerisi desteklenir.³⁶

³³ Sun,-Seyrek, a.g.e., s.34

³⁴ Öztürk, Ayten, **Okulöncesi Eğitimde Müzik**, Morpa Kültür Yayınları, İstanbul, 2004, s.68

³⁵ Göncü, Özal, İlknur, **4-6 Yaş Anaokulu Çocuklarına Uygulanan Müzik Eğitiminin Müziksel Ses ve İşitsel Algı Gelişimlerine Etkileri**, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Ankara, 2002, s.11

³⁶ Öztürk, A., a.g.e., s.74,79,83

Sun ve Seyrek'in belirttiğine göre, müzik dinleme etkinliklerinde, çocuk sessiz kalmayı, dikkatini yoğunlaştırmayı, müzik dinleyenlere saygı göstermenin yanı sıra sesleri tanımayı ve ayırt etmeyi de öğrenir. Dinletilen müzik belirli bir konuyu işliyorsa, çocuk konu ile müzik arasında, neden-sonuç ilişkisi geliştirir, böylelikle hayal gücü, zekâsı ve belleği gelişir, beğeni düzeyi artar.

Okul öncesi eğitim kurumlarında yer alan müzik etkinliklerinin çocuğun dil ve kavram gelişimine de büyük etkisi vardır. Özellikle sözlü müzik parçalarının (tekerlemeler, saymacalar, çocuk şarkıları vb.), çocuğun dil ve kavram gelişimini olumlu yönde etkilediği anlaşılmaktadır. Çocuk, bu tür parçaları söylerken şarkı ve tekerlemeler içerisinde bilmediği sözcüklerle karşılaşır, sözcüklerin anlamlarını kavrar ve sözcük dağarcığını geliştirir. Çocuk, şarkı sözlerini doğru ve anlaşılır bir şekilde söylemeye özendirilirse Türkçeyi de doğru ve güzel konuşmaya yönelir, diksiyonu gelişir. Tekermeler ve saymacalarla dil çevikliği kazanır. Ayrıca çocuk, şarkı sözleri içinde yer alan kelimeleri ve kavramları kolaylıkla ve kalıcı şekilde öğrenir.³⁷

Müziğin, çocuğun duygusal ve sosyal yönden gelişimini de olumlu yönde etkilediği söylenebilir. Çocuk, iç dünyasında yaşadıklarını anlatmada müziği bir araç olarak kullanabilir. Çocuğun, her türlü müzik etkinliği içerisinde etken veya edilgen olarak bulunması ve en çok ilgi duyduğu alanda kendini göstermesi sağlanarak ilgi ve yeteneği doğrultusunda geliştirilebilir ve iç dünyasında yaşadıklarını en iyi şekilde dışa yansıtması sağlanabilir.

Sun ve Seyrek'e göre, çocuk, grup içerisinde şarkı söylerken sesini kullanmayı ve denetlemeyi öğrenir. Topluluk içinde şarkı söylerken veya çalgı çalarken arkadaşlarını dinlemeyi ve onlarla uyum içerisinde hareket etmeyi öğrenir. Böylece, birlikte iş yapmanın zevkine varır, toplumla uyum içerisinde olmanın gerekliliğini kavrar ve beraber iş yapma beceri ve davranışını edinir.³⁸ Varlığındaki doğal gücünü, şarkı söylemek, çalgı çalmak gibi olumlu etkinliklerle dışa yansıtan çocuk, sesleri tanıma ve ayırt etme yeteneğini ve tartım duygusunu da geliştirir. Kimi zaman bireysel olarak, kimi zaman ise grup içerisinde kendini ifade etme fırsatı bulan çocuk, kişisel doyuma ulaşırken aynı zamanda duygusal ve sosyal yönden gelişir.

³⁷ Sun, -Seyrek, a.g.e., s.32

³⁸ -----, s.32,33

Bu çalışmaların en etkin olarak gerçekleştirildiği düşünölen mekânlar olan okul öncesi eğitim kurumlarının, çocuğun tüm gelişim alanlarına hitap eden çalışmalar ile çocuğu en iyi ve en donanımlı şekilde hayata hazırlaması beklenir. Çocuğun bir okulöncesi eğitim kurumunda bulunmasının ve sosyalleşmesinin, hayata yeni başladığı bu dönemde önce yaşlılarıyla ve daha sonra tüm insanlarla rahat iletişim kurabilmesi, kişiliğini bulabilmesi ve geliştirebilmesi açısından çok önemli olduğu söylenebilir.

Okulöncesi dönemde müzik eğitiminin nitelikli bir şekilde gerçekleşebilmesi için gerekli bazı öğelerin bulunması gerekmektedir. Bu öğeler, müzik öğretmeni ve/veya sınıf öğretmeni, müzik odası veya müzik köşesi, müzik aletleri, müzik eğitimini destekleyici araç-gereçler CD çalar, kasetçalar, şarkı kitapları vs. ve uygulama teknikleridir. Bu öğelerin nitelikli oluşunun müzik eğitiminin kalitesini artırdığı düşünölmektedir.

Müzik eğitiminin ilk ögesi eğitimcinin kendisidir. Yüksel'e göre, müzik öğretmeni ve/veya sınıf öğretmeninin çocuğu müziğe motive edebilmesi için hem çocuk psikolojisi açısından hem de müzik eğitimi açısından yeterli bilgi, beceri ve donanıma sahip olması gereklidir. Öğretmen, yapılacak çalışmaları planlarken çocuklar hakkında ayrıntılı bilgiye sahip olmalıdır. Okulöncesi dönemde çocuklara müzik eğitimi verilirken, çocukların yaş ve gelişim özelliklerinin iyi bilinmesi ve buna koşut olarak uygun yöntem ve tekniklerin kullanılması son derece önem taşımaktadır.³⁹ Öğretmenlerden müziği diğer eğitim dalları ile iç içe kullanması, çocukları müzikal etkinliklerde cesaretlendirmesi ve müzik ortamını çocuğun ihtiyaçları doğrultusunda hazırlaması beklenebilir. Öğretmen, müzikal anlamda yapılan etkinlikleri çeşitlendirebilmeli ve konuya ve duruma uygun hale getirebilecek yaratıcılığa sahip olmalı, müzik eğitimine yönelik yeni araştırmaları ve yöntemleri takip edip yenilikleri çalışmalarında kullanmalıdır.⁴⁰

Konu ile ilgili incelenen çeşitli kaynaklarda, müzik eğitimi çalışmalarının nitelikli şekilde yürütölebilmesi için bir müzik odası oluşturmak, müzik odası oluşturmak mümkün değilse sınıf içerisinde bir köşeyi müzik köşesi olarak düzenlemek gerekli görölmüştür. Yüksel'in eserinde belirtildiğine göre, "Müzik eğitimi için bir oda

³⁹ Ömerlioğlu, Esra ve diğerleri, **Müziğin Okulöncesi Eğitimde Kullanılması**, Kök Yayıncılık, Ankara, 2003, s.31

⁴⁰ Yüksel, a.g.e., s.109-110

oluşturabilmek mümkünse; oda tercihen izole edilmiş ve mümkün olduğu kadar sestem uzak olmalıdır. Rahat oturabilecekleri kullanışlı eşyalara, rahat hareket edebilecekleri alana, alan içinde soğuğu önleyip, hareket rahatlığı sağlayacak halı ile kaplı olmasına dikkat edilmeli, pencereler rahatça dışarıya bakabilecek camlara sahip olmalı, fakat ders sırasında ilginin dağılmaması için perde ile kapatılmalıdır. Ritmik çalışmalar ve oyunlar açısından dar alana sahip olması, kaygan döşemenin kullanılması hatalıdır.”⁴¹ “Çocuğun kullanabileceği enstrümanlar olması, kaset arşivinin de bulunması gereklidir.”⁴² Müzik odasında ve/veya müzik köşesinde ritm çubukları, çelik üçgenler, davullar, tefler, ziller, kastanyetler, darbukalar, çanlar, marakaslar gibi ezgisel olmayan ve ksilofon, metalofon, piyano/org gibi ezgisel çalgılar bulunabilir. Müzik aletlerinin çocukların rahatlıkla kullanabilecekleri boyutlarda ve sağlamlıkta olması önemlidir. Müzik odasında/köşesinde, müzik aletleri dışında, müzik etkinliklerini destekleyen kaset ve CD çalar, çocuk şarkıları ve danslarını içeren kaset ve CD arşivi, canlandırmalarda ve müzikli öykü çalışmalarında kullanmak üzere kostümler, tüller ve kuklalar, çalgı yapımında kullanmak üzere atık maddeler ve öğretmenin yararlanabileceği şarkı kitaplarının bulunmasında yarar vardır.

Ömerlioğlu’na göre, müzik etkinlikleri, günlük eğitim programında yer alan tüm etkinliklerle bağlantılı olarak bir eğitim aracı olarak kullanılabilir gibi belli bir zaman ayrılarak başlı başına bir etkinlik olarak da planlanabilir.⁴³ “Okulöncesi eğitimde, nitelikli bir müzik programının hazırlanması ve uygulanması, öğretmenin çocukların gelişim özelliklerini, gereksinmelerini bilmesi, temel müzik bilgi ve becerilerine sahip olması ile yakından ilişkilidir.”⁴⁴ “Okulöncesi dönemde müzik sadece şarkı söylemek değildir. Çocuğun gelişimine uygun olarak, pek çok çalışmanın birleşmesi sonucunda sağlıklı bir müzik eğitiminden söz edilebilir. Bunlardan en sık kullanılanları, ses dinleme, ayırt etme, ses üretme çalışmaları, nefes açma ve şarkı

⁴¹ Yüksel, a.g.e., s.111

⁴² Ürfioğlu, a.g.e., s.14

⁴³ Ömerlioğlu, Esra ve diğerleri. a.g.e, s.33.

⁴⁴ Mertoğlu, Ercan, **Erken Çocuklukta Gelişim ve Eğitimde Yeni Yaklaşımlar**, “ Müzik ve Ritm Eğitimi”, Morpa Kültür Yayınları, İstanbul, 2003, s.24

söyleme çalışmaları, yaratıcı hareket ve dans çalışmaları, ritm çalışmaları, müzikli hikâyelerdir.”⁴⁵

Okulöncesi müzik etkinliklerinde kullanılan çalışmalara kısaca değinmek gerekirse; müzikte “kulak eğitimi”nin müzikal duyarlılığın kazanılmasında ve gelişiminde son derece önemli olduğundan bahsedilebilir. Ses dinleme ve ayırt etme çalışmaları, çocukların çevrelerini daha bilinçli dinlemeleri, işittikleri seslere yönelmeleri, sesleri tekrarlamaları ve tanımaları açısından yararlı olacaktır. Bu çalışmalarda, sesleri kaynakları ile eşleştirebilme, sesin yönünü kestirebilme ve sesin şiddetini kavrayabilme gibi etkinliklere yer verilmelidir.⁴⁶

Ritm eğitimi, çocukların duydukları ritm kalıbını doğru olarak hatırlayıp, çeşitli şekillerde (ellerini, ayaklarını vurarak veya ritm aletleri ile) tekrar edebilmesidir. Sun ve Seyrek’e göre, ritm çalışmalarında amaç, çocuğun belli ritm duygusu kazanabilmesini ve bunun yanı sıra denge, dikkat, büyük-küçük kas gelişimi, bedenin farklı organları (el, kol, ayak gibi) arasında eşgüdüm sağlama ve davranışlarında çeviklik ve incelik kazanmasını sağlamaktır.⁴⁷

Şarkı söyleme etkinliklerinde en önemli şey şarkı seçimidir. Şarkı seçiminde çocukların gelişim düzeyleri, özellikle ses sınırları iyi bilinmelidir. Çocuklar günlük yaşantılarında gördükleri, yaşadıkları, bildikleri konularla ilgili şarkılarla daha fazla ilgilenirler. Şarkı öğretimi yoluyla çocuk, sesini kullanma, kelime dağarcığını geliştirme ve şarkının sözlerine ve müziğine uygun hareket etme becerilerini geliştirir.

Yaratıcı hareket ve dans çalışmalarının, çocukların hareket yoluyla kendini ifade etmesi açısından müzik eğitimi çalışmalarında büyük rol oynadığı düşünülmektedir. Bu çalışmaların, çocukların düzensiz ve kontrolsüz hareketlerini müzik yardımıyla düzenli ve kontrollü hale getirmelerine, müzikle eşgüdümlü hareket edebilme becerisi kazanmalarına yardımcı olduğu ve büyük kas gelişimlerini desteklediği bilinmektedir. Çalışmalarda tüller, ipler, kurdeleler, balonlar gibi çalışmayı destekleyici materyaller kullanarak çocukların ilgi ve isteğini arttırmak mümkündür.⁴⁸

⁴⁵ Artan, İ., Bal, S., , **9. YA-PA Okul Öncesi Eğitimi ve Yaygınlaştırılması Seminer Kitabı**, “Okulöncesi Dönemde Müziğin Gelişimi ve Etkinlik Örnekleri”, YA-PA Yayınları Ltd. Şti., İstanbul, 1993, s. 235-240

⁴⁶ Bal, S., Artan, İ., a.g.e.,_1995, s. 10,11

⁴⁷ Sun,- Seyrek, a.g.e., s.57

⁴⁸ Aral, A.,- Kandır, A.,- Can Yaşar, M., a.g.e., s.127

Müzikli öykü ve canlandırma çalışmalarında, seslerin değişik şekillerde kullanılmasına uygun olarak hazırlanan öykülerden yararlanır veya bir öykü, içerisine müzikal öğeler yerleştirilebilecek şekilde uyarlanır. Çocuklar dinledikleri hikâyedeki karakterlere uygun olarak çeşitli müzik aletleri kullanır ve hikâyenin canlandırmasını müzik aletleri ile yaparlar. Örneğin bir tavşanın zıplaması, seçilen bir müzik aletiyle ifade edilir.

Müzik eğitiminde, öğretmenlerin çocuklara “ne”yi, “nasıl” verecekleri konusunda yol gösteren bazı yöntemler bulunmaktadır. Bu yöntemlerin uygulanmasıyla müzik eğitimi aşamalar halinde ve daha sistematik bir şekilde planlanabilmektedir. Pek çok eğitimci farklı yöntemler geliştirmesine rağmen, bazıları okulöncesi müzik eğitimi alanında öne çıkmıştır. Bunlardan Kodaly, Dalcroze, Suzuki, Orff gibi eğitimcilerin yöntemlerinin kullanımı dünyanın pek çok yerinde yaygındır.

Macar besteci Zoltan Kodaly, “ulusal bir müzik kültürü” yaratma düşüncesiyle halk şarkılarını derleyerek Macar eğitim sisteminin yeni temel ilkelerini hazırladı.⁴⁹ Kodaly yönteminin temelinde, müzik okuma, yazma ve müziği düşünebilme becerisi yatar. Kodaly, tüm insanların bu beceriyi kazanması gerektiğini ve bunun için eğitimin erken yaşlarda başlamasının uygun olduğunu savunur. Kodaly’nin erken çocukluk eğitim programı, eşliksiz şarkı söyleme, hareket, ritmik becerilerin rafine edilmesi, kavram gelişimi, kulak eğitimi ve müzikal hafıza ve dinleme olmak üzere altı başlık altında toplanmaktadır.⁵⁰ Kodaly, bunun yanı sıra, ses aralıkları ve yüksekliklerinin el hareketleri aracılığıyla ifade edildiği bir yöntem olan “solmizasyon”u geliştirmiş ve bu yöntemin dizek üzerine nota yazımına geçmeden önce okulöncesi çağıdaki çocuklarla şarkı söyleme, okuma ve çalgı çalma çalışmaları için kullanılmasını önermiştir.⁵¹

Emile Jaques-Dalcoze, “insan vücudunun ilk müzikal enstrüman” olduğu teorisine dayanan ve “müzikteki ritmi, vücut hareketleri ile ifade etme” esasına dayanan bir sistem geliştirmiş ve bu sistemi “Dalcroze Eurythmics” olarak adlandırmıştır.

⁴⁹ Feyzioğlu, Ayşegül, 20.Y.Y. **Müzik Öğretim Yöntemleri ile Müziğe Başlangıçta Bedenin Kullanımı**, Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), İstanbul, 2002, s. 30-31

⁵⁰ Artan, İsmihan, **Anaokuluna Devam Eden 54-77 Aylık Çocuklara Seslerle İlgili Becerilerin Kazandırılmasında Müzik Uygulamalarının Etkisinin İncelenmesi**, (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Hacettepe Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Ankara, 1993, s.41

⁵¹ Feyzioğlu, a.g.e., s.31

Dünyanın pek çok yerinde yaygın olarak kullanılan bu yöntemin temelinde; el çırpma, sallanma, dönme, eğilme, yürüme, koşma, sıçrama, kayma, sekme gibi fiziksel hareketler yoluyla çocukların, müziğin tüm elementlerini anlamaları, ifade etmeleri ve geliştirmeleri yatmaktadır. Dalcroze, küçük çocuklarla uygulamak üzere edilgen ve etken rahatlama hareketleri, rahatlama hareketlerine karşılık gerilme hareketleri ve müzik-hareket egzersizleri önermektedir. Dalcroze'un metodunda, dans eğitimine yönelik etkinliklere çokça yer veriliyor gibi gözükse de asıl amacın müzik eğitimi olduğu unutulmamalıdır.⁵²

Bir diğer çağdaş müzik eğitim yöntemi, Dr. Shinichi Suzuki tarafından “çok küçük çocukların yaylı çalgı çalması”na dayanan ve kendisinin “anadil metodu” olarak adlandırdığı metottur. Bu metod, tıpkı dil öğreniminde olduğu gibi müzik eğitiminde de taklit yönteminin kullanıldığı bir eğitim sistemi üzerine kurulmuştur. Aileden, yetişkinlerden ve diğer çocuklardan gelen geri bildirimlerin önemli olduğu bu metodun, aile katılımı, hareket, ritm- taklit oyunları, destekleme ve çocuğa uygun öğretim yöntemleri gibi geleneksel metodlardan farklı bazı yönleri vardır.⁵³

Bir diğer yöntem, Alman besteci ve müzik eğitimcisi olan Carl Orff tarafından geliştirilen ve küçük çocukların müzik gelişimini destekleyen metottur. Orff metodu, çocukların konuşmalarındaki ve hareketlerindeki doğal ritimler (salınma, zıplama, koşma, atlama) ile ilgili etkinlikleri içerir ve ardından özel olarak tasarlanmış müzik aletleri ile basit ve yaratıcı formlar geliştirme esasına dayanır. “Çocuklar için Müzik” adı altında yazdığı beş ciltlik “Das Schulwerk”te de belirtildiği gibi Orff metodunun en temel ilkesi, çocukların faaliyetlerde aktif olarak yer alması, çocukların sesleri algılayabilme ile ilgili becerilerinin gelişmesi, çocukların ulaşması istenilen seviyeye hazır olduklarını gösterene kadar beklenmesidir.⁵⁴

Bu sayılan dört metodun yanı sıra, Willems Metodu, Carabo-Cone Metodu, Martenot Metodu ve Montessori Metodu gibi müzik eğitiminde kullanılan ve dünyanın değişik yerlerinde meydana gelerek geliştirilmiş ve dünyaya yayılmış müzik eğitim

⁵² Artan, a.g.e. 1993, s. 38-39

⁵³ Artan, a.g.e. 1993, s. 46-47

⁵⁴ Mertoğlu, Ercan, **Okulöncesi Eğitim Kurumlarına Devam Eden 5-6 Yaş Çocukların Ritm (Tartım) Algılarının İncelenmesi**, (Yayımlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi), İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul, 2002, s.36

metodlarından da bahsedilebilir. Bu metodların esasları da bahsettiğimiz metodlarla kısmi benzerlikler göstermektedir.

Okulöncesi müzik eğitimiyle ilgili olarak verilen tüm bilgilerin ışığında, ülkemizde izlenen okulöncesi müzik eğitim çalışmalarına bakıldığında, bazı aksaklıklar tespit edilmiştir. Bu aksaklıklar; program ile ilgili, öğretmenlerle ilgili, fiziksel koşullar ve donanım ile ilgili aksaklıklar olarak sıralanabilir.

Mertoğlu'nun sanatta yeterlilik tezinde belirttiğine göre, okulöncesi eğitimde kullanılması önerilen ve Milli Eğitim Bakanlığı Okulöncesi Genel Müdürlüğü'nün 21/9/1994 tarih ve 590 sayılı kararı ile kabul edilmiş olan program incelendiğinde, okulöncesi dönem çocuklarının müzikal becerilerinin gelişimine yönelik olarak, müzik etkinlik örneklerinin bulunmadığı görülmüştür. Programda, gelişim alanları (bilişsel, duyuşsal ve psiko-motor) başlığı altında müzikle ilgili yapılabilecek çalışmalara yeterli düzeyde yer verilmemiş ve ilgi köşeleri arasında yer alan pek çok köşe içerisinde "Müzik Köşesi" oluşturma konusuna değinilmemiştir. Bu konu ile ilgili literatürler incelendiğinde programda yer alması için müziğe ilişkin oluşturulabilecek çok daha fazla hedef ve hedef davranış olduğu görülmektedir.

Okulöncesi çocuğunun gelişiminde önce ailenin daha sonra ise ilk sırada öğretmenin etkili olduğu bilinmektedir. Bu nedenle okulöncesi dönemde yapılan her müzik etkinliği, çocuğun gelişimine uygun olmalı ve çocuğun müziğin tüm unsurları ile (ses, ritm, melodi, şarkı söyleme, çalgı çalabilme, hareket, dans vb.) tanışması sağlanmalıdır. Okulöncesi öğretmenin bu konularda yeterli bilgi, beceri ve donanıma sahip olacak şekilde yetiştirilmesine özen gösterilmelidir. Okulöncesi öğretmen yetiştirme lisans programları incelendiğinde öğretmen adaylarının yalnızca ikinci sınıfın 1. döneminde haftada 4 saat ve 2. döneminde 4 saat olmak üzere Müzik Öğretimi I ve II dersleri verilmektedir. Mertoğlu'na göre, müzik öğretiminin iki dönemle sınırlandırılması, öğretmenlerin ileriki meslek yaşantılarında yetersiz kalmalarına neden olmaktadır. Bunun yanı sıra öğretmenlerin kendilerini geliştirmek için katılmaları öngörülen müzik eğitimine yönelik seminer ve hizmet içi eğitim kursları da beklenildiği düzeyde ilgi görmemektedir. Oysa öğretmenlerin müzik bilgilerini tazelemeleri, yeni bilgiler edinmeleri ve yeni kaynak ve çalışmalardan haberdar olmaları için bu çalışmalara katılmaları gereklidir.

Son olarak Mertoğlu, fiziksel koşullar ve donanım ile ilgili açıklamalarında, müzik etkinliklerinin başarıya ulaşabilmesi ve daha zevkli hale gelebilmesi için, çocukların rahatlıkla kullanabilecekleri müzik aletlerinin ve müzik unsurları içeren resimlerin bulunduğu bir müzik köşesinin ve rahat hareket edilebilecek genişlikte bir alanın olduğu bir müzik odasının gerekliliğinden bahsetmektedir. Müzik odasında/köşesinde, ritm çubukları, ziller, davullar, tefler, marakaslar, kastanyetler, çelik üçgenler, ksilofon, metalofon, piyano gibi müzik aletleri bulunmalıdır. Bunların yanı sıra bu köşede, müzik çalışmalarını daha etkin ve renkli hale getirmek için kaset ve CD çalar ve çocuk müzik eğitimini ilgilendiren, şarkı ve dans müziklerini içeren zengin bir arşiv, müzikli öykü, yaratıcı hareket, dans ve canlandırma çalışmalarında kullanmak üzere tüller, kuklalar ve çalgı yapımı için kullanılmak üzere biriktirilmiş atık maddeler bulunması önerilebilir. Bu donanımın bulunmadığı bir müzik çalışması şarkı söylemekten öteye gidememektedir. Bu anlamda okulöncesi müzik eğitiminde öğretmenlerin yaşadığı en büyük sıkıntı materyal ve kaynak yetersizliğidir denilebilir.⁵⁵

Tüm bu bilgiler ışığında, okul öncesi eğitim kurumlarında, müzik eğitiminin nitelikli bir şekilde sürdürülebilmesi için gerekli olduğu düşünülen, her açıdan yeterli donanıma sahip bir ortam ve müzik konusunda yeterli bilgi ve deneyime sahip bir öğretmen başta olmak üzere, pek çok ihtiyacın varlığından söz edilebilir. Bu doğrultuda, sağladıkları düşünülen zengin uyarıcı ortam göz önüne alınınca, okul öncesi eğitim kurumlarının, müzik eğitiminde önemli bir rol oynadığı söylenebilir. Öyleyse okul öncesi eğitim kurumlarının müzik eğitimi açısından “ifade edildiği gibi” zengin ve uyarıcı bir çevreye sahip olmaları gerekmektedir. Durumun gerçekten böyle olup olmadığı konusunda yeterli bir araştırma sonucu edinilememiştir. Bu nedenle, okul öncesi eğitim kurumlarının gerek müzik eğitimi açısından zengin ve uyarıcı bir çevreye sahip olduğu gerekse müzik eğitimine ilişkin öğrenme ve öğretme ortamlarının yeterliliği önemli bulunmaktadır.

⁵⁵ Mertoğlu, a.g.e., 2002, s.56-58

Bu doğrultuda , “Bursa İli Anaokullarındaki 4,5,6 Yaş Grubu Çocukların Müzik Eğitimine Yönelik İhtiyaçları Nelerdir?” sorusu araştırma konusu yapılmıştır.

Konuyu aydınlatmak üzere yanıt aranan alt problemler ise şöyle belirlenmiştir:

1. Okulöncesi eğitim kurumlarının, müzik eğitimine yönelik öğrenme ve öğretme durumları (öğretmen, araç-gereç, program, uygulamalar vb.) ile ilgili mevcut durum, ihtiyaçlar ve öneriler nelerdir?
2. Okulöncesi eğitim kurumlarında görev yapan öğretmenlerin, lisans döneminde müzik alanına yönelik aldıkları eğitim ile ilgili mevcut durum, ihtiyaçlar ve öneriler nelerdir?
3. Okulöncesi eğitim kurumlarında görev yapan öğretmenlerin yeterli bir müzik eğitimi için mesleki donanım, tecrübe ve uygulamaları ile ilgili mevcut durum, ihtiyaçlar ve öneriler nelerdir?

Bu araştırmanın amacı; Bursa ili anaokullarında 4, 5, 6 yaş grubu çocukların müzik eğitimiyle ilgili öğrenme-öğretme durumlarına (öğretmen, araç-gereç, program, uygulamalar vb.) ilişkin mevcut durumu tespit etmek ve bu konudaki ihtiyaçları belirlemek, anaokullarında görev yapan öğretmenlerin lisans döneminde müzik alanına yönelik aldıkları eğitim hakkındaki görüşlerine ve önerilerine yer vererek bu konu ile ilgili durumu yansıtmaktır.

Bu araştırma, anaokullarının müzik eğitimiyle ilgili öğrenme-öğretme durumlarına ilişkin mevcut durumun ortaya çıkarılması ve mevcut durumun değerlendirilmesinin ardından daha etkin bir müzik eğitimi için gerekli ihtiyaçların tespit edilmesi ve okul öncesi öğretmenlerinin lisans döneminde müzik alanına yönelik aldıkları eğitim hakkındaki görüşlerinin yansıtılmasıyla, bu konu ile ilgili yapılması öngörülen değişiklikler ve düzenlemeler için gerekli bulgu, sonuç ve öneriler yönünden önem taşımaktadır.

Bu çalışmada sayılılar şöyledir;

1. Okulöncesi eğitim kurumlarında görev yapan öğretmenlerin, yetiştiği programa ilişkin değerlendirme ve eleştiri yapabilecek, yanı sıra programa ilişkin ihtiyaçların farkında olarak öneri verebilecek yeterlilikte oldukları varsayılmaktadır.

2. Okulöncesi eğitim kurumlarında görev yapan öğretmenlerin mesleki deneyimlerine dayanarak müzik eğitimi alanındaki ihtiyaçların farkında oldukları var sayılmaktadır.
3. Okulöncesi eğitim kurumlarında görev yapan öğretmenlerin müzik eğitimciliği açısından kendi durumlarını açıklayabilme yeterliliğinde oldukları var sayılmaktadır.
4. Bulgular bölümünde verilerin çözümlenmesinde 5’li dereceleme ölçeğinde yer alan “tamamen ve çok” seçenekleri beklenen düzey, “kısmen” seçeneği beklenenin altında bir düzey –orta düzey- ve “az ve yetersiz/hiç” seçenekleri ise beklenmeyen düzey olarak kabul edilmiştir.

Araştırmanın sınırlılıkları;

1. Bursa ili ile
2. Merkez ilçeler olan; Osmangazi, Nilüfer ve Yıldırım ilçeleri ile
3. M.E.B.’ye bağlı resmi ve özel anaokulları ile
4. 4, 5, 6 yaş grubu çocuklarının eğitim-öğretim program, konu ve etkinlikleri ile
5. Sınıf öğretmeni ve/veya branş öğretmeni yönetiminde müzik dersi yürütülen anaokulları ile olmak üzere yukarıdaki şekilde belirlenmiştir.

Bu araştırmada, durum tespitine yönelik betimsel (descriptive) ve niteliksel (qualitative) modellerin kullanıldığı bir çalışma yöntemi izlenmiştir. Kaynaklar, belgesel tarama yöntemiyle incelenmiştir. “Betimleme, olayları, obje ve problemleri anlama ve anlatmada ilk aşamayı oluşturur. Betimleme yöntemi, mevcut olayları daha önceki olay ve koşullarla ilişkilerini dikkate alarak, durumlar arasındaki etkileşimi açıklamayı hedef alır.”⁵⁶ “Genel tarama modelleri, çok sayıda elemandan oluşan bir evrende, evren hakkında genele bir yargıya varmak amacı ile evrenin tümü ya da ondan alınacak bir grup, örnek ya da örneklem üzerinde yapılan tarama düzenlemeleridir. İlişkisel tarama modelleri, iki ve daha çok sayıdaki değişken arasında birlikte değişim varlığını ve/veya derecesini belirlemeyi amaçlayan araştırma modelleridir.”⁵⁷

⁵⁶ Kaptan, Saim, **Bilimsel Araştırma ve İstatistik Teknikleri**, Bilim Yayınları, Ankara, 1998, s. 54

⁵⁷ Karasar, Niyazi, **Bilimsel Araştırma Yöntemi**, Nobel Yayın Dağıtım, Ankara, 2002 s.80-81

Araştırmada, anaokullarında görev yapmakta olan öğretmenlerin kişisel bilgileri, müzik alanında uyguladıkları çalışmalar, bu çalışmalarla ilgili öğrencilerin isteklilik ve başarı durumları, bağlı oldukları kurumun öğrenme-öğretme durumları frekans değerleri ile ortaya koyulmuş, lisans düzeyinde aldıkları müzik eğitimi ile uyguladıkları çalışmalar arasındaki ilişkiler ve farklılıklar ortaya konarak açıklanmaya çalışılmıştır.

Bu araştırmanın evreni, Bursa İlindeki 4,5,6 yaş gruplarındaki çocuklara eğitim veren, M.E.B.'ye bağlı resmi ve özel anaokulları ve bu okullarda görev yapmakta olan öğretmenlerdir. Araştırmanın rneklemi ise, evreni temsil eden %69'luk bir anaokulu öğretmenleri dilimidir.

Araştırmanın birinci aşaması olan anket çalışması, öncelikle pilot okullar olarak belirlenen Ataevler Anaokulu ve zel Güleç Anaokulu'nda görev yapmakta olan öğretmenlere uygulanmış ve yapılan değerlendirme sonucunda anket üzerinde bazı düzenlemelere gidilmiştir. Pilot okullara uygulanan anketler evrenin dışında tutulmuştur. Düzenlenen anket, anaokullarındaki mevcut durumu tespit amacıyla 15 resmi ve 16 özel olmak üzere toplam 31 anaokulunda görev yapmakta olan sınıf öğretmenlerine uygulanmış, geri bildirim alınan veriler değerlendirmeye alınmıştır. 31 okuldan 2'si (Dumlupınar Anaokulu ve özel şefkat Faruk Anaokulu) hiçbir Şekilde anketlere yanıt vermemiş, kalan 29'undan ise değişik oranlarda geri dönüş sağlanmıştır.

Anket uygulamasının yapıldığı anaokulları, anaokulların niteliği, ğretmen sayıları ile araştırmada geri dönen anket sayıları şu Şekilde tabloladıştırılmıştır.

Tablo 1.1. Anket uygulanan okullar, okulların toplam öğretmen sayıları ve yanıtlanan anket sayıları

	Anaokulun Adı	Niteliği	Toplam Öğretmen Sayısı	Yanıtlanan Anket Sayısı
1	Ataevler Anaokulu*	Resmi	5*	5*
2	Nilüfer Anaokulu	Resmi	7	7
3	Zübeyde Hanım Anaokulu	Resmi	4	3
4	Demirtaşpaşa Anaokulu	Resmi	5	4
5	Ayten Bozkaya Anaokulu	Resmi	17	17
6	Hürriyet Anaokulu	Resmi	10	8
7	Mürüvvet Baş Anaokulu	Resmi	13	12
8	Adile Naşit Anaokulu	Resmi	5	3
9	Atatürk Anaokulu	Resmi	10	4
10	Belediye 100.Yıl Anaokulu	Resmi	10	6
11	Dumlupınar Anaokulu	Resmi	9	0
12	Makbule Atadan Anaokulu	Resmi	10	9
13	Sabiha Gökçen Anaokulu	Resmi	7	2
14	Sıdika Avar Anaokulu	Resmi	5	5
15	Yıldırım Anaokulu	Resmi	5	4
16	Necatibey K.M.L. Anaokulu	Resmi	4	4
17	Bursanın Yıldızı Anaokulu	Özel	3	3
18	İlk Işık Anaokulu	Özel	2	2
19	Minican Anaokulu	Özel	2	1
20	Özgen Anaokulu	Özel	4	4
21	Yiğitalp Anaokulu	Özel	24	12
22	Zeynep Anaokulu	Özel	4	4
23	Biliş Anaokulu	Özel	5	5
24	Melodi Anaokulu	Özel	4	3
25	Güleç Anaokulu*	Özel	3*	3*
26	Masalıcı Dede Anaokulu	Özel	4	4
27	Pinokyo Anaokulu	Özel	3	2
28	Şefkat Faruk Anaokulu	Özel	3	0
29	Toyem Anaokulu	Özel	9	4
30	Ç.E.K. Beşevler Anaokulu	Özel	7	3
31	İlkbahar Anaokulu	Özel	6	4
32	Pıtırıcık Anaokulu	Özel	2	1
33	İpekböceği Anaokulu	Özel	2	2
	TOPLAM		205	142

* İşaretli anaokullarda pilot uygulaması yapılmış olup evrene dâhil edilmemiştir.

Anket uygulamasında, birinci bölümde “Kişisel Bilgiler” başlığı altında 8, ikinci bölümde “Müzik Eğitime Yönelik Görüşler” başlığı altında 22 olmak üzere toplam 30 soru sorulmuştur. Anketler elden iletmek ve toplanmak yoluyla uygulanmıştır. Anketler, araştırmada ele alınan problemlere yorum getirecek şekilde düzenlenerek çözümlenmiştir. Araştırmada veri toplamak üzere hazırlanmış anket formları araştırma evreninin tamamına elden verilerek uygulanmıştır. Anketle elde edilen veriler “SPSS 13.0” adlı istatistik programında çözümlenerek yorumlanmış, sonuçlar elde edilmiş, öneriler sunulmuştur. Anketle elde edilen verilerin çözümlenmesinde frekans ve yüzdelik hesaplamalar (çapraz tablolar) ile ilişki çözümlenmelerde korelasyon ve regresyon teknikleri kullanılmıştır.

Araştırmanın ikinci aşamasında veri toplama tekniği olarak görüşme tekniği kullanılmıştır. Görüşme tekniği ile elde edilen veriler içerik çözümleme yöntemi kullanılarak bulguya dönüştürülmüştür. Berelson’a göre içerik analizi; iletişimin yazılı/açık içeriğinin nesnel, sistematik ve nicel tanımlarını yapan bir araştırma tekniğidir.⁵⁸ İkinci aşama olarak değerlendirilen bu bölümde 8 öğretmen ile görüşülmüştür. Bu öğretmenler ve çalıştıkları kurumlara ilişkin verilen aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Tablo 1.2. Görüşme yapılan okullar ve görüşme yapılan öğretmenler

	Adı Soyadı	Çalıştığı Kurum
1	Sevinç Arı	Ç. E. K. Beşevler Anaokulu
2	Nurgül Mendeş	Mürüvvet Baş Anaokulu
3	Pınar Karaşin	Ayten Bozkaya Anaokulu
4	H. İrem İpek	Ayten Bozkaya Anaokulu
5	Gül Çetin	Toyem Anaokulu
6	Elif Yılmaz	Ataevler Anaokulu
7	Gülşay Şanver Uçar	Özel İdare Anaokulu
8	Tuğba Özdemir	İlkbahar Anaokulu

⁵⁸ Tavşancıl, Ezel; Aslan, Esra; **İçerik Analizi ve Uygulama Örnekleri**, Epsilon Yayıncılık, İstanbul, 2001, s.17

Görüşmede, 3 özel 4 resmi olmak üzere toplam 7 anaokulundan Ayten Bozkaya Anaokulu hariç hepsinden birer öğretmen ile, Ayten Bozkaya Anaokulu'ndan ise 2 öğretmenle görüşme yapılmıştır. Görüşmeler, randevu alınarak yüz yüze görüşme şeklinde yapılmıştır. Öğretmenlerle yapılan görüşmede, alt sorular içeren 6 ana başlık altında düzenlenmiş soru grubundan yararlanılmıştır. Görüşmede ses kaydı alınmış ve daha sonra içerik çözümlemesi yöntemi ile çözümlenmiştir. İçerik çözümlemesi yapılan veriler, "SPSS 13.0" adlı istatistik programında istatistiksel olarak çözümlenerek yorumlanmıştır. Görüşme verilerinin çözümlenmesinde frekans ve yüzdelik hesaplamalar (çapraz tablolar) ile ilişkisel çözümlenmelerde korelasyon ve regresyon teknikleri kullanılmıştır.

Araştırma için toplanan veriler, "anket ile elde edilen veriler" ve "görüşme yoluyla elde edilen veriler" başlıkları altında olmak üzere araştırmada ele alınan alt problemlere yorum getirecek şekilde düzenlenerek bulgulara dönüştürülmüştür. Aşağıda hem anket ile elde edilen verilerin hem de görüşme metinlerinin içerik çözümlemesi sonrası elde edilen verilerin çözümlenmesinde kullanılan frekans ve yüzdelik hesaplamalar (çapraz tablolar) ile ilişkisel çözümlenmelerde korelasyon ve regresyon teknikleri ile ilgili bilgiler yer almaktadır:

"Korelasyon çalışmaları değişkenler arasındaki ilişkileri betimlemek amacıyla başvurulan tekniklerdir. Hemen hemen bütün araştırmalarda değişik olaylar ve değişkenler arasındaki ilişkileri bulma, bir olay ya da değişkeni başka olay ya da değişkenlere bağlama durumu görülmektedir. Bu gibi çalışmalara korelasyon survey adı verilmektedir. (...) Korelasyona olaylar arasındaki fonksiyonel ilişkilerin derece ve miktarını betimleme istatistiği olarak bakılmalıdır.(...) Korelasyon katsayısı değişkenler arasındaki ilişkinin derecesini, bu katsayının işareti ise ilişkinin yönünün göstermektedir."⁵⁹ Aşağıda "SPSS 13.0 (Statistical Package for Social Scientists- Sosyal Bilimciler için İstatistik Paketi)" bilgisayar programı yoluyla yapılmış bir korelasyon çözümlemesi örneği yer almaktadır.

⁵⁹ Kaptan, a.g.e., s.228

Tablo 1.3. Korelasyon Örneği

		Correlations		
		Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar	Mekan Özellikleri	Müzik Çalışmalarına Ayrılan Süre
Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar	Pearson Correlation	1	,277**	,275**
	Sig. (2-tailed)		,001	,001
	N	142	142	142
Mekan Özellikleri	Pearson Correlation	,277**	1	,275**
	Sig. (2-tailed)	,001		,001
	N	142	142	142
Müzik Çalışmalarına Ayrılan Süre	Pearson Correlation	,275**	,275**	1
	Sig. (2-tailed)	,001	,001	
	N	142	142	142

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 1.3.'te yer alan değişkenler arasındaki ilişkileri belirlemek amacıyla SPSS bilgisayar programı kullanılarak korelasyon yapılmıştır. Tabloda görüldüğü gibi “***” işaretli korelasyon katsayıları $r=0,01$ düzeyinde anlamlı olup (+) değerler pozitif anlamlıdır.

“Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar” a ilişkin değişken ile “Mekan Özellikleri”ne ilişkin değişken arasındaki ilişki katsayısı $r = 0,277^{**}$; “Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar” a ilişkin değişken ile “Müzik Çalışmalarına Ayrılan Süre”ye ilişkin değişken arasındaki ilişki $r=0,275^{**}$; “Mekan Özellikleri”ne ilişkin değişken ile “Müzik Çalışmalarına Ayrılan Süre”ye ilişkin değişken arasındaki ilişki $r=0,275^{**}$ olup, $\alpha = 0,01$ alındığında pozitif yönde, güçlü ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Bu durum; değişkenlerden birinin derecesindeki artış ilişkili olduğu diğer değişkenlerin derecesini de arttırır, birinin derecesindeki azalma ilişkili olduğu diğer değişkenlerin derecesini de azaltır, şeklinde açıklanabilir.

Değişkenler arasındaki ilişkiyi saptama yollarından biri de regresyon tekniğidir. “İstatistikte değişkenler arasındaki ilişkinin derecesine korelasyon katsayısı, değişkenler arasındaki ilişkinin fonksiyonel şekline ise regresyon denklemi denir”⁶⁰

⁶⁰ Gürsakal, Nemci, **Bilgisayar Uygulamalı İstatistik**, Marmara Kitapevi Yayınları, Bursa, 1998, s.257

“ Regresyon teknikleri basit ve çoklu olmak üzere önce iki gruba ayrılmaktadır. Basit regresyon tekniğini kullanma işinde araştırmacının elinde, korelasyonda olduğu gibi bir grup objeye ait değişken üzerinde toplanmış veriler vardır. Bu değişkenlerden biri bağımsız değişken öteki de bağımlı değişken ölçüt değişkendir. Amaç, bağımlı değişkene ait değerleri bağımsız değişkene ait bilgilerden yordayabilmeye temel olacak eşitliği meydana getirmektir bu eşitlik genellikle şu şekilde gösterilmektedir: $Y = a + b(X)$ objeye ait bağımsız değişkendeki ölçüm ya da değerdir. Y ise objenin ya da grubun X puanına dayanarak yordanacak, bağımlı değişkendeki değerdir. Eşitlikteki b sembolü bağımsız değişkende bir birim (ünite) artışın bağımlı değişkende kendi cinsinden kaç birimlik bir artış ya da eksilişe neden olacağını gösteren istatistiği temsil etmektedir. Buna regresyon katsayısı denir. Eşitlikteki a sembolü ise bağımsız değişkendeki değerin ne olacağını gösteren bir sabit değerdir.”⁶¹

“Regresyon analizinde tek bir bağımsız değişkenle ilgileniyorsak, basit doğrusal regresyon; buna karşılık birden çok bağımsız değişkenle bağımlı değişkeni açıklamaya çalıştığımızda ise çoklu regresyon söz konusu olur.”⁶² Aşağıda “SPSS 13.0” programında yapılmış bir regresyon çözümlemesi örneği yer almaktadır.

Tablo 1.4. Regresyon Örneği

a)

Model Summary

Model	R	R Square	Adjusted R Square	Std. Error of the Estimate
1	,275 ^a	,076	,069	,956
2	,344 ^b	,119	,106	,937

a. Predictors: (Constant), Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar

b. Predictors: (Constant), Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar, Mekan Özellikleri

⁶¹ Kaptan, a.g.e., s.238

⁶² Gürsakal, a.g.e., s.258

b)

Coefficients^a

Model		Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients	t	Sig.
		B	Std. Error	Beta		
1	(Constant)	1,406	,210		6,697	,000
	Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar	,283	,083	,275	3,388	,001
2	(Constant)	,960	,268		3,584	,000
	Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar	,222	,085	,216	2,601	,010
	Mekan Özellikleri	,169	,065	,216	2,600	,010

a. Dependent Variable: Müzik Çalışmalarına Ayrılan Süre

Tablo 1.4.'te görüldüğü gibi “Müzik Çalışmalarına Ayrılan Süre” bağımlı değişken ile diğer bağımsız değişkenler arasında yordama yapmaya izin verecek bir denklem kurulup kurulmadığını anlamaya yönelik regresyon çözümlemesi yapılmıştır.

Tablo 1.4.'de bağımlı değişken “Müzik Çalışmalarına Ayrılan Süre”, bağımsız değişkenler olan “Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar” ile “Mekan Özellikleri”nin doğrusal bir bileşimidir. Katsayıları her ikisinin de 0,216’ dır. Bu bağımsız değişkenlerin ağırlığı anlamına gelmektedir. Demek ki “Müzik Çalışmalarına Ayrılan Süre” bağımlı değişken alındığında en iyi regresyon denklemi “Müzik Çalışmalarına Ayrılan Süre = (0,216 X Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar) + (0,216 X Mekan Özellikleri)” dir.

“Müzik Çalışmalarına Ayrılan Süre”ye verilen yanıtları “Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar” ve “Mekân Özellikleri” ne verilen yanıtlar belirlemektedir. Bunlardan herhangi birisine verilen yanıtların yönü ve oranı değiştiğinde bağımlı değişkeni oluşturan denklem de değişecek demektir.

Aşağıda araştırmaya kaynak oluşturmuş eserlere, bilimsel yayınlara, tezlere ve bu kaynaklardan hangi açılardan yararlanıldığına ilişkin bilgiler yer almaktadır.

“Okulöncesi Eğitim” ile İlgili Kaynaklar

Eserler:

Yrd. Doç. Dr. Handan Asude Başal’ın “Okulöncesi Eğitime Giriş” (1998) adlı kitabında; okulöncesi eğitime genel bakış, okulöncesi eğitiminin tarihsel gelişimi ve okulöncesi eğitimde farklı eğitim modelleri incelenmiştir. Kitap, okulöncesi eğitim ile ilgili tanım bilgileri, okulöncesi eğitim kurumlarının sınıflanması ile ilgili bilgiler, okulöncesi eğitimin dünyadaki ve Türkiye’deki tarihsel gelişimi ile ilgili bilgiler açısından teze kaynak oluşturmuştur.

Prof. Dr. Neriman Aral, Yrd. Doç. Adalet Kandır ve Uzm. Münevver Can Yaşar’ın beraber yazdıkları “ Okulöncesi Eğitim ve Okulöncesi Eğitim Programı” (2002) adlı kitapta; okulöncesi eğitime genel bakış, okulöncesi eğitimin tarihsel gelişimi ve okulöncesi eğitimde farklı yaklaşımlar, Türkiye’de okulöncesi eğitimin yaygınlaştırılması ile ilgili modeller, okulöncesi çocukların gelişim özellikleri, okulöncesi eğitim programları, okulöncesi eğitimde kullanılan planlar ve okulöncesi eğitim programına ailenin katılımı alt başlıkları bulunmaktadır. Kitap, okulöncesi eğitimin tanımı, okulöncesi eğitimin temel ilkeleri, amaç ve görevleri, okulöncesi eğitimin dünyadaki ve Türkiye’deki tarihsel gelişimi ile ilgili bilgiler açısından teze kaynak oluşturmuştur.

“Okulöncesi Dönemde Müzik Eğitimi” ile İlgili Kaynaklar

Bilimsel Yayınlar – Tezler:

Burcu Bektaş’ın “Okulöncesi Çocukların (3–6 Yaş Grubu) Müzik Eğitiminde Karşılaşılan Sorunlar ve Çözümleri Üzerine Bir Araştırma” (2001) konulu yayımlanmamış yüksek lisans tezinden; dünya ölçeğinde okulöncesi eğitimin ve okulöncesi eğitim kurumlarının yakın zamandaki durumu, okulöncesi eğitimin

Türkiye’deki tarihsel gelişimi ve okulöncesi çocuğunun duygusal gelişimi konularında yararlanılmıştır.

Derya Yüksel’in “Okulöncesi Eğitim Kurumlarında Müzik Eğitimi” (1996) konulu yayımlanmamış yüksek lisans tezi; Türkiye’de okulöncesi eğitim kurumlarında çalışmak üzere öğretmen yetiştiren kurumlar, okulöncesi çocukların gelişim özellikleri, müzik eğitiminde eğitimcinin rolü ve müzik eğitiminin sürdürüldüğü mekânın özellikleri konularında teze kaynak oluşturmuştur.

Damlağül Denk’in “Anaokuluna Devam Eden 6 Yaş Grubundaki Çocukların Alıcı Dil Gelişim Düzeylerine Müzik Eğitiminin Etkisinin İncelenmesi” (2000) konulu yayımlanmamış bilim uzmanlığı tezi; okulöncesi çocuğunun dil gelişimi konusunda yararlanılmıştır.

İlknur Özal Göncü’nün “4–6 Yaş Anaokulu Çocuklarına Uygulanan Müzik Eğitiminin Müziksel Ses ve İşitsel Algı Gelişimlerine Etkileri” (2002) konulu yayımlanmamış doktora tezinden; müziğin okulöncesi çocuğun gelişime etkileri konusunda yararlanılmıştır.

Ayşegül Feyzioğlu’nun “Müzik Öğretim Yöntemleri ile Müziğe Başlangıçta Bedenin Kullanımı” (2002) konulu yayımlanmamış yüksek lisans tezinden; çağdaş müzik eğitim yöntemleri konusunda yararlanılmıştır.

İsmihan Artan’ın “Anaokuluna Devam Eden 54-77 Aylık Çocuklara Seslerle İlgili Becerilerin Kazandırılmasında Müzik Uygulamalarının Etkisinin İncelenmesi” (1993) konulu yayımlanmamış doktora tezinden; çağdaş müzik eğitim yöntemleri konusunda yararlanılmıştır.

Ercan Mertoğlu’nun “ Okulöncesi Eğitim Kurumlarına Devam Eden 5-6 Yaş Çocukların Ritm (Tartım) Algılarının İncelenmesi” (2002) konulu yayımlanmamış sanatta yeterlik tezinden; okulöncesi müzik eğitiminde, program, eğitimci, etkinlikler, fiziksel koşullar ve donanım üzerine eleştiriler konusunda yararlanılmıştır.

Eserler:

Ali Uçan’ın “Müzik Eğitimi” (1994) adlı kitabı; müzik eğitiminin tanımı ile ilgili olarak teze kaynak oluşturmuştur.

Ayşe Ürfioğlu'nun "Bebeklik ve Okulöncesi Dönemde Müziğin Gelişimi ve Eğitimi" (1989) adlı kitabında; müziğin tanımı, müzik kavramları ve müziğin diğer alanlarla ilişkisi konuları ele alınmıştır. Kitaptan, okulöncesi çocuğun gelişimi konusunda yararlanılmıştır.

Muammer Sun ve Hilmi Seyrek'in "Okulöncesi Eğitimde Müzik" (2002) adlı kitabında; anaokulları için müzik eğitimi, kız meslek liseleri için müzik eğitimi ve dağarcık olmak üzere üç bölüm yer almaktadır. Kitaptan, müziğin çocuğun yaşamındaki yeri, önemi ve etkileri, anaokullarında tırtım, kulak, ses eğitimi konularında yararlanılmıştır.

İsmihan Artan ve Servet Bal'ın "0-6 Yaş Çocuklarının Müzik Eğitimi" (1995) adlı kitabında; müzik eğitimi, müzik eğitiminin amaçları ve müzik eğitiminde yapılacak çalışmalar gibi konular ele alınmıştır. Kitaptan, müzik eğitiminin okulöncesi çocuğunun gelişimi üzerine etkileri, okulöncesi dönemde müzik eğitiminin amaçları ve okulöncesi dönemde müzik etkinliklerinde uygulanan çalışmalar konusunda yararlanılmıştır.

Ferda Öztürk'ün "Okulöncesi Müzik Eğitiminde Drama" (2002) adlı kitabında; drama ve müzik, okulöncesi dönem müzik eğitiminde dramanın önemi ve yaratıcı drama ile müzik eğitimi etkinlikleri konuları ele alınmıştır. Kitaptan, okulöncesi dönem müzik eğitiminde drama konusunda yararlanılmıştır.

İtır Eskioğlu'nun Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu Bildirileri kitabında (2003) yer alan "Müzik Eğitiminin Çocuk Gelişimi Üzerindeki Etkileri" konulu makalesinden, müziğin çocuk gelişimine etkileri konusunda yararlanılmıştır.

Ayten Öztürk'ün "Okulöncesi Eğitimde Müzik" (2004) adlı kitabında; okulöncesi eğitimde müzik ve önemi, müzik yazısı, okulöncesi çocuğuna uygun şarkı dağarcığı geliştirme ve okulöncesi eğitim kurumlarında müzik etkinlikleri konuları ele alınmıştır. Kitap; okulöncesi eğitim kurumlarında müzik etkinlikleri konusunda teze kaynak oluşturmuştur.

Prof. Dr. Esra Ömerlioğlu'nun başkanlığında yazılan "Müziğin Okulöncesi Eğitimde Kullanılması" (2003) adlı kitapta; Müzik ile ilgili kavramlar, müziği çocuğun gelişimindeki yeri ve önemi, müzik ve yaratıcılık, müzik etkinliklerinde öğretmenin rolü, ses dinleme ve ayırt etme, ritm, müzik ve drama, müzik ve hareket, şarkı söyleme

ve yaratıcı drama konularına yer verilmiştir. Kitaptan, müzik etkinliklerinde öğretmenin rolü, müzik etkinliklerinin planlanması konularında yararlanılmıştır.

Ercan Mertoğlu'nun, Erken Çocuklukta Gelişim ve Eğitimde Yeni Yaklaşımlar (2003) adlı kitapta yer alan "Müzik ve Ritm Eğitimi" konulu makalesinden okulöncesi eğitimde müzik programı hazırlanması konusunda yararlanılmıştır.

"Bilimsel Araştırma Yöntemleri" ile İlgili Kaynaklar

Eserler:

Saim Kaptan'ın "Bilimsel Araştırma ve İstatistik Teknikleri" (1998) adlı kitabı; içeriğinde yer alan betimleme yöntemi, korelasyon tekniği ilgili bilgiler açısından teze kaynak oluşturmuştur.

Niyazi Karasar'ın "Bilimsel Araştırma Yöntemi" (2002) adlı kitabında; temel kavram, ilke ve yaklaşımlar, araştırma eğitimi, araştırma süreç ve teknikleri ile ilgili bilgiler yer almaktadır. Kitaptan, genel tarama modellerinden ilişkişel tarama modeli konusunda yararlanılmıştır.

Doç. Dr. Ezel Tavşancıl ile Doç. Dr. A. Esra Aslan'ın "İçerik Analizi ve Uygulama Örnekleri" (2001) adlı kitabında; içerik analizi nedir, içerik analizinin kullanım alanları nelerdir ve içerik analizi nasıl yapılır sorularının yanıtları yer almaktadır. Kitaptan; içerik analizi tanımları ve uygulama örnekleri konularında yararlanılmıştır.

Necmi Gürsakal'ın "Bilgisayar Uygulamalı İstatistik" (1998) adlı kitabı, içeriğinde yer alan regresyon tekniği ile ilgili bilgiler açısından teze kaynak oluşturmuştur.

Araştırmada doğrudan ve dolaylı herhangi bir alıntı yapılmamasına rağmen konuyla ilgisi olduğu gözükken kitap ve tezlere ilişkin bilgilere de yer verilmiştir. Bunlar Kitaplar ve Bilimsel yayınlar-tezler alt başlıklarıyla aşağıda sıralanmıştır.

Kitaplar:

İnci Dinçer Baykara' nın “Çocuk Gelişimi ile İlgilenenler için Müzik El Kitabı” adlı kitabı, Ya-Pa Yayınlarının Rehber Kitaplar Dizisinde yer almaktadır.(Temmuz 1992)

Ruhi Sel'in “Okulöncesi Çocuklarına Oyunlar- Rondlar” adlı kitabı Ya-Pa Yayınlarının Rehber Kitaplar Dizisinde yer almaktadır.(Ağustos 1995)

Bilimsel Yayınlar- Tezler:

Aylin Mentiş, 1999 yılında, Selçuk Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü yüksek lisans programına bağlı olarak, Prof. Dr. M. Salih Ergan danışmanlığında “Tekermelerin İlkokul ve Okulöncesi Müzik Eğitimindeki Yeri ve Önemi Üzerine Bir Çalışma” konulu bir yüksek lisans tez çalışması gerçekleştirmiştir.

Evrin Kürklü, 2003 yılında, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü yüksek lisans programına bağlı olarak, Prof. Dr. Salih Akkaş danışmanlığında, “Türkiye’de 3-6 Yaş Grubu Çocukların Ses Sınırları, Şarkı Söyleme Becerileri ve Müzikal Düzeylerinin İncelenmesi” konulu bir yüksek lisans tez çalışması gerçekleştirmiştir.

Esin Uçal, 2003 yılında, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü yüksek lisans programına bağlı olarak, Yard.Doç.Dr. Sermin Bilen danışmanlığında, “Okulöncesi Müzik Eğitiminde Orff Öğretisinin Müziksel Beceriler Üzerine Etkileri” konulu bir yüksek lisans tez çalışması gerçekleştirmiştir.

Şehnaz Sungurtekin, 2005 yılında, Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü yüksek lisans programına bağlı olarak, Prof. İsmail Bozkaya danışmanlığında, “Orff Çalgılarının Okul Müzik Eğitimindeki Yeri ve Okulöncesi Eğitim Kurumlarındaki Uygulamaların Değerlendirilmesi” konulu bir yüksek lisans tez çalışması gerçekleştirmiştir.

II. BÖLÜM

BULGULAR VE YORUM

Araştırmanın bu bölümünde; Bursa ilinde günümüzde 4, 5, 6 yaş grubundaki çocuklara eğitim veren 29 okul öncesi kurumda görev yapmakta olan öğretmenlerden anket ve görüşme yoluyla elde edilen veriler çözümlenerek değerlendirilmiştir. Elde edilen bulgular ve bu bulgularla ilgili yorumlar, ilişkili tablolarla birlikte tezin alt problemlerine göre başlıklandırılmış olup mevcut durum, ihtiyaçlar ve öğretmen önerileri bu başlıklar altında ele alınmıştır.

2.1. Anaokul Öğretmenlerinden Anket Yoluyla Elde Edilen Veriler

Bursa’da 4, 5, 6 yaş grubu çocuklara eğitim veren 15 resmi ve 14 özel olmak üzere toplam 29 anaokulda görev yapmakta olan, 142 sınıf öğretmeninden anket yoluyla elde edilen veriler bu başlık altında işlenip, tablolaştırılarak öğretmen görüşlerini betimleyen frekans dağılımı, değişkenler arasındaki ilişkiyi açıklayan korelasyon ve anlam ve modellerin kabulü veya reddine dayalı regresyon yöntemleriyle bulgulara dönüştürülmüştür.

2.1.1. Okulöncesi Eğitim Kurumlarının Müzik Eğitimine Yönelik Öğrenme-Öğretme Durumlarına İlişkin Değerlendirme

Tezin birinci alt problemi olan “Okul öncesi eğitim kurumlarının, müzik eğitimine yönelik öğrenme ve öğretme durumları (öğretmen, araç-gereç, program, uygulamalar vb.) ile ilgili mevcut durum, ihtiyaçlar ve öneriler nelerdir?” sorusuna ilişkin anket bulguları bu bölümde değerlendirilmiştir.

Tablo 2.1.1.1. Anaokullarında görev yapan öğretmenlerin cinsiyetlerine ilişkin dağılım

Değişken	f	%
Kadın	142	100
Erkek	0	0
Toplam	142	100

Tablo 2.1.1.1. incelendiğinde; ankete yanıt veren 142 öğretmenin tamamının kadın olduğu görülmektedir. Buna göre, okulöncesi eğitim alanında hakim cinsiyet kadındır.

Tablo 2.1.1.2. Anaokullarında görev yapan öğretmenlerin mezun oldukları kuruma ilişkin dağılım

Değişken	f	%
Kız Meslek Lisesi Çocuk Gelişimi Bölümü	45	31,7
Eğitim Fakültesi İlköğretim Bölümü Okul Öncesi Eğitimi A.B.D.	43	30,3
Eğitim Enstitüsü	24	16,8
Mesleki Eğitim Fakültesi Çocuk Gelişimi ve Okul Öncesi Öğretmenliği	16	11,3
Diğer	14	9,9
Toplam	142	100

Tablo 2.1.1.2. incelendiğinde; ankete yanıt veren 142 öğretmenin %31,7'sinin Kız Meslek Lisesi Çocuk Gelişimi Bölümü mezunu, %30,3'ünün Eğitim Fakültesi İlköğretim Bölümü Okul Öncesi Eğitimi Anabilim Dalı mezunu, %16,8'inin Eğitim Enstitüsü mezunu ve %11,3'ünün Mesleki Eğitim Fakültesi Çocuk Gelişimi ve Anaokulu Öğretmenliği mezunu olduğu görülmüştür. %9,9'luk bir kısım ise "diğer" seçeneğini işaretleyerek bu kurumların dışında bir kurumdan mezun olduğunu belirtmiştir. Bu tablodaki veriler, bu alanlarda görev yapan öğretmenlerin çeşitli programlardan mezun olduğunu ancak Eğitim Fakültesi İlköğretim Bölümü Okulöncesi Anabilim Dalı mezunlarının meslekleşme yolunda görevlerine sahip çıkmaya

başladıkları ve bu kurumların mezunlarının hedeflenen meslek kurumlarında ağırlıklı olarak yer aldıkları şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 2.1.1.3. Anaokullarında görev yapan öğretmenlerin çalıştıkları yaş gruplarına ilişkin dağılım

Değişken	f	%
4 Yaş	20	14,1
5 Yaş	38	26,7
6 Yaş	84	59,2
Toplam	142	100

Tablo 2.1.1.3. incelendiğinde; ankete yanıt veren öğretmenlerin %59,2 'sinin 6 yaş grubuyla, %26,7'sinin 5 yaş grubuyla ve %14,1'inin 4 yaş grubuyla çalıştığı görülmektedir. Demek ki; okulöncesi eğitimde nicel çokluk 6 yaş grubundadır, denebilir.

Tablo 2.1.1.4. Öğretmenlerin, eğitimde hedef alınan gelişim alanlarını* müzik eğitimi ile ilişkilendirme durumlarına ilişkin dağılım

Değişken	f	%
Tamamen	39	27,5
Çok	23	16,2
Kısmen	49	34,5
Az	20	14,1
Yetersiz	11	7,7
Toplam	142	100

Tablo 2.1.1.4. incelendiğinde; ankete yanıt veren öğretmenlerin, müzik eğitimi ile gelişim alanlarını ilişkilendirme durumu görülmektedir. Buna göre; müzik eğitimi ile gelişim alanlarının kısmen ilişkilendirenlerin oranı %34,5, tamamen ilişkilendirenlerin oranı %27,5, çok ilişkilendirenlerin oranı %16,2, az ilişkilendirenlerin oranı %14,1 ve

* **Gelişim alanları;** (1) dil gelişimi, (2) kavram gelişimi, (3) bilişsel gelişim, (4) duygusal ve sosyal gelişim, (5) bedensel ve psiko-motor gelişimi olarak tanımlanmıştır.

yetersiz düzeyde ilişkilendirenlerin oranı %7,7'dir. Müzik eğitimi ile gelişim alanlarını beklenen düzeyde* ilişkilendirme oranı %43,7'dir, şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 2.1.1.5. Öğretmenlerin müzik eğitimi çalışmalarına yer verme durumlarına ilişkin dağılım**

Değişken	f	%
Tamamen	27	19,0
Çok	60	42,3
Kısmen	42	29,6
Az	8	5,6
Yetersiz	5	3,5
Toplam	142	100

Tablo 2.1.1.5. incelendiğinde; ankete yanıt veren öğretmenlerin, müzik çalışmalarına yer verme durumları görülmektedir. Buna göre, çalışmalara yer verme oranları %42,3 ile çok, %29,6 ile kısmen, 19,0 ile tamamen, %5,6 ile az ve %3,5 ile yetersizdir. Bu bulgular, öğretmenlerin %61,3'ünün müzik eğitimi çalışmalarına beklenen düzeyde yer vermekte oldukları şeklinde yorumlanabilir.

* **Beklenen düzey;** tamamen ve çok yanıtlarını ifade etmektedir.

** **Müzik eğitimi çalışmaları;** (1) ses dinleme ve ayırt etme, (2) ritm çalışmaları, (3) şarkı söyleme, (4) çalgı çalma, (5) yaratıcı hareket ve dans, (6) müzikli öykü, (7) müzik dinleme, (8) çalgı yapımı olarak tanımlanmıştır.

Tablo 2.1.1.6. Öğretmenlerin müzik eğitimi çalışmalarında ulaşmayı bekledikleri hedef davranışlara* ilişkin dağılım

Değişken	f	%
Tamamen	15	10,6
Çok	34	23,9
Kısmen	50	35,2
Az	29	20,4
Yetersiz	14	9,9
Toplam	142	100

Tablo 2.1.1.6. incelendiğinde; ankete yanıt veren öğretmenlerin müzik eğitimi çalışmalarında Milli Eğitim Bakanlığı'nca belirlenen hedef davranışların ne kadarına ulaşmayı hedeflediklerine ilişkin görüşlerin durumu verilmektedir. Buna göre, müzik eğitimi çalışmalarında ulaşmayı bekledikleri hedef davranışlarla ilgili olarak; öğretmenlerin %35,2'si kısmen, %23,9'u çok, %20,4'ü az, %10,6'sı tamamen ve %9,9'u çok az şeklinde görüş belirtmektedir. Bu bulgular, öğretmenlerin %34,5'inin müzik eğitimi çalışmalarında hedef davranışlara beklenen düzeyde ulaştıkları şeklinde yorumlanabilir.

* **Müzik eğitimi çalışmalarında ulaşılması beklenen hedef davranışlar;** (1) müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini kavrayabilme, (2) müziği oluşturan temel öğeleri kavrayabilme, (3) düzeyine uygun tekerleme, sayışma, ninni, şarkı, türkü ve marşları doğru, temiz ve anlamlı söyleyebilme, (4) düzeyine uygun müziklere çalgılar ile eşlik edebilme, (5) düzeyine uygun müziksel araç-gereç yapabilme, (6) müzik yapmaya ve dinlemeye istekli olabilme, (7) kendisini müzik yoluyla ifade edebilme, (8) kazandığı müzik dağarcığını çeşitli etkinliklerde sergileyebilme, (9) dinlediği müzikler eşliğinde uygun ritmik devinimlerle hareket edebilme, (10) sesini doğru kullanabilme, (11) ulusal ve evrensel müzikleri tanıyabilme, (12) müzik dinleme araçlarını tanıyabilme ve doğru kullanabilme, (13) müzik aletlerini tanıyabilme ve doğru kullanabilme olarak tanımlanmıştır.

Tablo 2.1.1.7. Öğretmenlerin müzik eğitimi çalışmalarını uygularken örnek aldıkları yöntemler ile ilgili duruma ilişkin dağılım

Değişken	f	%
Orff Yöntemi	73	51,4
Dalcroze Yöntemi	1	0,7
Kodaly Yöntemi	1	0,7
Suzuki Yöntemi	0	0
Hiçbir yöntem uygulamıyorum.	67	47,2
Toplam	142	100

Tablo 2.1.1.7. incelendiğinde; ankete yanıt veren öğretmenlerin müzik çalışmalarını, %51,4'lük bir oranla Orff yöntemini, %0,7'lik bir oranla Dalcroze ve Kodaly yöntemini örnek alarak yapmakta olduğu görülmektedir. Suzuki yönteminin uygulamalarda hiçbir öğretmen tarafından örnek alınmadığı ve %47,2'lik bir oranın ise hiçbir yöntem uygulamadığı görülmektedir. Demek ki; anaokul öğretmenleri, yıllardan beri süre gelen Orff seminerleri dolayısıyla bu yönetime yakınlar ve bu yöntemi kullanma eğilimi içindeki öğretmenlerin oranı %51,4'tür, denebilir. Bu öğretmenlerin karşılaşıp uyguladığı yöntemlerin Orff yöntemi ile sınırlı olduğu ve öğretmenlerin diğer yöntemleri kullanmaya veya yöntemlerle ilişki kurmaya yönelmedikleri söylenebilir.

Tablo 2.1.1.8. Çapraz Tablo: Öğretmenlerin müzik eğitimi çalışmalarını uygularken örnek aldıkları yöntemler ile eğitim geçmişlerinin durumuna ilişkin dağılım

		Kullanılan Yöntem				Toplam
		Orff Yöntemi	Dalcroze Yöntemi	Kodaly Yöntemi	Hiç bir yöntem uygulamıyorum.	
Eğitim Geçmişi	Kız Meslek Lisesi Çocuk Gelişimi Böl.	32	1	0	12	45
	Eğitim Fak.Okul Öncesi A.B.D.	16	0	1	26	43
	Eğitim Enstitüsü	11	0	0	13	24
	M.E.F.Çocuk Gel. ve Anaokulu Öğrt.Böl.	7	0	0	9	16
	Diğer	7	0	0	7	14
Toplam		73	1	1	67	142

Tablo 2.1.1.8. incelendiğinde; anketi yanıtlayan sınıf öğretmenlerinin müzik eğitimi çalışmalarını uygularken örnek aldıkları çalışmalar ile eğitim geçmişlerinin durumuna ilişkin dağılım görülmektedir. Buna göre; müzik eğitimi çalışmalarını yürütürken Orff Yöntemini, Kız Meslek Lisesi Çocuk Gelişimi Bölümü mezunu 32 öğretmen, Eğitim Fakültesi İlköğretim Bölümü Okulöncesi Eğitimi Anabilim Dalı mezunu 16 öğretmen, Eğitim Enstitüsü mezunu 11 öğretmen, Mesleki Eğitim Fakültesi Çocuk Gelişimi ve Anaokulu Öğretmenliği Bölümü mezunu 7 öğretmen ve sayılan kurumların dışında başka bir kurumdan mezun olduğunu belirten 7 öğretmen örnek aldığını belirtmiştir. Dalcroze Yöntemini, Kız Meslek Lisesi Çocuk Gelişimi Bölümü 1 öğretmen ve Kodaly Yöntemini, Eğitim Fakültesi Bölümü Okulöncesi Eğitimi Anabilim Dalı mezunu 1 öğretmen örnek aldığını belirtmiştir. Hiçbir Yöntem kullanmadığını belirten öğretmenlerin 12'sinin Kız Meslek Lisesi Çocuk Gelişimi Bölümü mezunu, 26'sının Eğitim Fakültesi İlköğretim Bölümü Okulöncesi Eğitimi Anabilim Dalı mezunu, 13'ünün Eğitim Enstitüsü mezunu, 9'unun Eğitim Fakültesi Çocuk Gelişimi ve Anaokulu Öğretmenliği Bölümü mezunu ve 7'sinin sayılan kurumların dışında başka bir kurumdan mezun olduğu görülmektedir. Suzuki Yöntemini örnek aldığını belirten öğretmen bulunmadığı görülmektedir.

Tablo 2.1.1.9. Anaokullarında müzik odası bulunma durumuna ilişkin dağılım

Değişken	f	%
Evet	52	36,6
Hayır	90	63,4
Toplam	142	100

Tablo 2.1.1.9. incelendiğinde; anket uygulanan öğretmenlerin çalıştıkları anaokullarında müzik çalışmaları için müzik odasının bulunma durumu görülmektedir. Buna göre; kurumlarında müzik odası olduğunu söyleyen öğretmenlerin oranı %36,6, olmadığını söyleyen öğretmenlerin oranı %63,4 oranındadır. Bu bulgulara göre; müzik odasının varlığının bir sorun olduğu ve beklenen düzeyde olmadığı söylenebilir.

Tablo 2.1.1.10. Müzik çalışmalarının yapıldığı mekânın müzik çalışmaları için yeterli özellikler* taşımaya ilişkin dağılım

Değişken	f	%
Tamamen	12	8,5
Çok	21	14,8
Kısmen	33	23,2
Az	38	26,7
Yetersiz	38	26,8
Toplam	142	100

Tablo 2.1.1.10. incelendiğinde; ankete yanıt veren anaokul öğretmenlerinin, müzik çalışmalarını yürüttükleri mekânın durumuna ilişkin görüşleri görülmektedir. Buna göre, ankete katılan anaokulu öğretmenlerinin müzik çalışmalarının yapıldığı mekânın gerekli özellikleri taşımaya bakımından %26,8'inin yetersiz, %26,7'inin az, %23,2'sinin kısmen, %14,8'inin çok ve %8,5'inin tamamen yanıtını verdiği görülmektedir. Bu bulgulara göre; müzik çalışmalarının yapıldığı mekânın beklenen düzeyde bir yeterliliğe sahip olmadığı söylenebilir.

* **Müzik çalışmalarının yapıldığı mekânın özellikleri;** (1) yeterli ışık alıyor, (2) hareket ve dans için yeterli genişlikte, (3) çalgı köşesi bulunmakta, (4) müzikle ilgili resimlerle süslenmiş, (5) kaygan olmayan bir zemine sahip, (6) diğer sınıfların rahatsızlığını önleyecek yalıtıma sahip ve (7) "diğer" olarak tanımlanmıştır.

Tablo 2.1.1.11. Müzik aletlerinin yeterliliğine* ilişkin dağılım

Değişken	f	%
Tamamen	31	21,8
Çok	43	30,3
Kısmen	33	23,2
Az	22	15,5
Yetersiz	13	9,2
Toplam	142	100

Tablo 2.1.1.11.'te ankete katılan öğretmenlerin kurumlarında bulunan müzik aletlerinin yeterliliğine ilişkin görüşleri görülmektedir. Buna göre; müzik aletlerinin sayısı ve çeşit açısından yeterliliğine ilişkin öğretmenlerden %30,3'ünün çok, %23,2'sinin kısmen, %21,8'inin tamamen, %15,5'inin az ve %9,2'sinin yetersiz yanıtını verdiği görülmektedir. Bu bulgular, müzik aletlerinin %52,1'lik bir oranla beklenen düzeyde yeterliliğe sahip olduğu şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 2.1.1.12. Müzik çalışmalarında müzik aletleri dışında kullanılan yardımcı materyallerin yeterliliğine ilişkin dağılım**

Değişken	f	%
Tamamen	45	31,7
Çok	40	28,2
Kısmen	38	26,7
Az	17	12,0
Yetersiz	2	1,4
Toplam	142	100

Tablo 2.1.1.12. incelendiğinde; bir müzik çalışması için müzik aletleri dışında gerekli olduğu düşünülen materyallere ilişkin durum görülmektedir. Buna göre;

* **Müzik aletleri;** (1) ritm çubukları, (2) davullar, (3) tefler, (4) marakas, (5) kastanyet, (6) çelik üçgen, (7) ziller, (8) ksilofon, (9) metalofon, (10) trampet, (11) piyano / org ve (12) "diğer" olarak tanımlanmıştır.

** **Müzik çalışmalarında müzik aletleri dışında kullanılan yardımcı materyaller;** (1) kaset çalar ve kasetler, (2) cd çalar ve cdler, (3) canlandırma çalışmaları için kostümler, kuklalar, tüller v.b., (4) çalgı yapımı için çeşitli materyaller, (5) şarkı kitapları olarak tanımlanmıştır.

materyallerin yeterliliğine ilişkin öğretmen yanıtlarının; %31,7 ile tamamen, %28,2 ile çok, %26,7 ile kısmen, %12 ile az ve %1,4 ile yetersiz şeklinde olduğu görülmektedir. Bu bulgulara göre; müzik çalışmalarında müzik aletleri dışında kullanılan yardımcı materyallerin yeterliliğinin %59,9'luk bir oranla beklenen düzeyde olduğu şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 2.1.1.13. Müzik çalışmalarına ayrılan süreye ilişkin dağılım

Değişken	f	%
5 ders saati ve üzeri	50	35,2
3-4 ders saati	48	33,8
1-2 ders saati	29	20,4
1 ders saatinden az ya da hiç	15	10,6
Toplam	142	100

Tablo 2.1.1.13. incelendiğinde; öğretmenlerin bir hafta içerisinde müzik çalışmalarına ayırdıkları süreler görülmektedir. Ders sürelerinin çalışılan yaş gruplarına göre değişiklik gösterdiği düşünülmüş bu yüzden dakika hesabı yapılmamıştır. Buna göre tabloda, %35,2'sinin haftada 5 ders saati ve üzerini, %33,8'inin 3-4 ders saatini, %20,4'ünün 1-2 ders saatini müzik çalışmalarına ayırdığı, %10,6'sının ise 1 ders saatinden az zaman ayırdığı veya hiç zaman ayırmadığı görülmektedir.

Tablo 2.1.1.14. Müzik çalışmalarında sınıf mevcuduna ilişkin dağılım

Değişken	f	%
5-10	11	7,7
11-15	39	27,5
16-20	33	23,3
21 ve üzeri	59	41,5
Toplam	142	100

Tablo 2.1.1.14. incelendiğinde; anket uygulanan öğretmenlerin müzik çalışmaları sırasındaki sınıf mevcudları görülmektedir. Buna göre; müzik çalışmaları

yaparken sınıf mevcudunun %41,5'lik bir oranla 21 ve üzeri, %23,3'lük bir oranla 16–20, %27,5'lik bir oranla 11–15 ve %7,7'lik bir oranla 5–10 arası olduğu görülmektedir.

Tablo 2.1.1.15. Anaokulu öğrencilerinin ritm tekrarı açısından isteklilik ve başarı durumlarına ilişkin dağılım

Değişken	İsteklilik		Başarı	
	f	%	f	%
Tamamen	27	19,0	13	9,2
Çok	75	52,8	56	39,4
Kısmen	39	27,5	64	45,1
Az	1	0,7	9	6,3
Hiç	0	0	0	0
Toplam	142	100	142	100

Tablo 2.1.1.15.'te müzik çalışmalarında ritm tekrarı açısından öğrencilerin isteklilik ve başarılarına ilişkin öğretmen görüşleri ve görüşlerin oranları görülmektedir. Tablodan anlaşılacağı gibi, öğretmenler, öğrencilerin isteklilik durumlarına ilişkin olarak; % 52,8'inin çok, %27,5'inin kısmen, %19'unun tamamen ve %0,7'sinin az istekli olduğu, başarı durumlarına ilişkin olarak; %45,1'inin kısmen, %39,4'ünün çok, %9,2'sinin tamamen ve %6,3'ünün az başarılı olduğu görüşündedirler. Bu bulgular, öğretmenlerin ritm tekrarı açısından gerçekleştirdikleri çalışmalar kapsamında çocukların ritm tekrarı açısından isteksizlik ve başarısızlık göstermediği şeklinde görüş ve kanaate sahip oldukları biçiminde yorumlanabilir. Öğrencilerin ritm tekrarı açısından istekliliğinin beklenen düzeyde olduğu şeklinde görüş bildiren öğretmenlerin oranı toplam % 71,8 iken, aynı öğretmenlerin başarının beklenen düzeyde olduğu şeklinde görüş bildirme oranları toplam % 48,6'ya düşmektedir.

Tablo 2.1.1.16. Anaokulu öğrencilerinin ezgi tekrarı açısından isteklilik ve başarı durumlarına ilişkin dağılım

Değişken	İsteklilik		Başarı	
	f	%	f	%
Tamamen	24	16,9	23	16,2
Çok	66	46,5	60	42,3
Kısmen	45	31,7	53	37,3
Az	7	4,9	6	4,2
Hiç	0	0	0	0
Toplam	142	100	142	100

Tablo 2.1.1.16. incelendiğinde; müzik çalışmalarında ezgi tekrarı açısından öğrencilerin isteklilik ve başarılarına ilişkin öğretmen görüşleri ve görüşlerin oranları yer almaktadır. Buna göre, öğretmenler, öğrencilerin isteklilik durumlarına ilişkin olarak; %46,5'inin çok, %31,7'sinin kısmen, %16,9'unun tamamen ve %4,9'unun az istekli olduğu, başarı durumlarına ilişkin olarak; %42,3'ünün çok, %37,3'ünün kısmen, %16,2'sinin tamamen ve %4,2'sinin az başarılı olduğu görüşündedirler. Bu bulgular, öğretmenlerin ezgi tekrarı açısından gerçekleştirdikleri çalışmalar kapsamında çocukların ezgi tekrarı açısından isteksizlik ve başarısızlık göstermediği şeklinde yorumlanabilir. Öyleyse, sınıf öğretmenlerinin okulöncesi eğitim programında ayrıntılı bir yer verilmemesine rağmen müziksel işleme alanına yönelik olarak ritm ve ezgi tekrarı çalışmalarına yer vermekte oldukları anlaşılmaktadır. Öğrencilerin ezgi tekrarı açısından istekliliğinin beklenen düzeyde olduğu şeklinde görüş bildiren öğretmenlerin oranı toplam %63,4 iken, aynı öğretmenlerin başarının beklenen düzeyde olduğu şeklinde görüş bildirme oranları toplam %58,5'e düşmektedir.

Tablo 2.1.1.17. Anaokulu öğrencilerinin sesleri tanıma ve taklit etme açısından isteklilik ve başarı durumlarına ilişkin dağılım

Değişken	İsteklilik		Başarı	
	f	%	f	%
Tamamen	51	35,9	57	40,1
Çok	80	56,3	70	49,3
Kısmen	10	7,1	13	9,2
Az	1	0,7	2	1,4
Hiç	0	0	0	0
Toplam	142	100	142	100

Tablo 2.1.1.17. incelendiğinde; müzik çalışmalarında sesleri tanıma ve taklit etme açısından öğrencilerin isteklilik ve başarılarına ilişkin öğretmen görüşleri ve görüşlerin oranları görülmektedir. Buna göre öğretmenler, öğrencilerin isteklilik durumlarına ilişkin olarak; %56,3'ünün çok, %35,9'unun tamamen, %7,1'inin kısmen ve %0,7'sinin az istekli olduğu, başarı durumlarına ilişkin olarak; %49,3'ünün çok, %40,1'inin tamamen, %9,2'sinin kısmen ve %1,4'ünün az başarılı olduğu görüşündedirler. Bu bulgular, öğretmenlerin sesleri tanıma ve taklit etme ile ilgili olarak gerçekleştirdikleri çalışmalar kapsamında, çocukların sesleri tanıma ve taklit etme açısından isteksizlik ve başarısızlık göstermediği şeklinde görüş ve kanaate sahip oldukları biçiminde yorumlanabilir. Öğrencilerin sesleri tanıma ve taklit etme açısından istekliliğinin beklenen düzeyde olduğu şeklinde görüş bildiren öğretmenlerin oranı toplam % 92,2 iken, aynı öğretmenlerin başarısının beklenen düzeyde olduğu şeklinde görüş bildirme oranları toplam % 89,4'e düşmektedir.

Tablo 2.1.1.18. Anaokulu öğrencilerinin çalgı çalma açısından isteklilik ve başarı durumlarına ilişkin dağılım

Değişken	İsteklilik		Başarı	
	f	%	f	%
Tamamen	26	18,3	9	6,3
Çok	72	50,7	26	18,3
Kısmen	30	21,1	59	41,5
Az	12	8,5	36	25,4
Hiç	2	1,4	12	8,5
Toplam	142	100	142	100

Tablo 2.1.1.18. incelendiğinde; müzik çalışmalarında çalgı çalma açısından öğrencilerin isteklilik ve başarılarına ilişkin öğretmen görüşleri ve görüşlerin oranları görülmektedir. Buna göre öğrencilerin isteklilik durumlarına ilişkin olarak; öğretmenler öğrencilerin %50,7'sinin çok, %21,1'inin kısmen, %18,3'ünün tamamen ve %8,5'inin az istekli olduğu ve %1,4'ünün hiç istekli olmadıkları şeklinde; başarı durumlarına ilişkin olarak ise; %41,5'inin kısmen, %25,4'ünün az, %18,3'ünün çok, %6,3'ünün tamamen başarılı olduğu ve %8,5'inin hiç başarılı olmadığı görüşündedirler. Öğrencilerin çalgı çalma açısından istekliliğinin beklenen düzeyde olduğu şeklinde görüş bildiren öğretmenlerin oranı toplam %69,0 iken, aynı öğretmenlerin başarısının beklenen düzeyde olduğu şeklinde görüş bildirme oranları toplam %24,6'ya düşmektedir.

Tablo 2.1.1.19. Anaokulu öğrencilerinin yaratıcı hareket ve dans açısından isteklilik ve başarı durumlarına ilişkin dağılım

Değişken	İsteklilik		Başarı	
	f	%	f	%
Tamamen	46	32,4	24	16,9
Çok	66	46,5	73	51,4
Kısmen	27	19,0	44	31,0
Az	3	2,1	1	0,7
Hiç	0	0	0	0
Toplam	142	100	142	100

Tablo 2.1.1.19. incelendiğinde; müzik çalışmalarında yaratıcı hareket ve dans açısından öğrencilerin isteklilik ve başarılarına ilişkin öğretmen görüşleri ve görüşlerin oranları görülmektedir. Buna göre; ankete katılan öğretmenler, öğrencileri isteklilik durumlarına ilişkin olarak; %46,5'inin çok, %32,4'ünün tamamen, %19'unun kısmen, %2,1'inin az istekli olduğu, başarı durumlarına ilişkin olarak; %51,4'ünün çok, %31'inin kısmen, %16,9'unun tamamen ve %0,7'sinin az başarılı olduğu görüşündedirler. Bu bulgular; öğretmenlerin, yapılan çalışmalar kapsamında çocukların yaratıcı hareket ve dans açısından isteksizlik ve başarısızlık göstermediği şeklinde görüş ve kanaate sahip oldukları biçiminde yorumlanabilir. Öğrencilerin sesleri tanıma ve taklit etme açısından istekliliğinin beklenen düzeyde olduğu şeklinde görüş bildiren öğretmenlerin oranı toplam %78,9 iken, aynı öğretmenlerin başarısının beklenen düzeyde olduğu şeklinde görüş bildirme oranları toplam %68,3'e düşmektedir.

Tablo 2.1.1.20. Anaokulu öğrencilerinin sesini kullanma ve şarkı söyleme açısından isteklilik ve başarı durumlarına ilişkin dağılım

Değişken	İsteklilik		Başarı	
	f	%	f	%
Tamamen	41	28,9	15	10,6
Çok	86	60,5	64	45,1
Kısmen	14	9,9	58	40,8
Az	1	0,7	5	3,5
Hiç	0	0	0	0
Toplam	142	100	142	100

Tablo 2.1.1.20. incelendiğinde; müzik çalışmalarında sesini kullanma ve şarkı söyleme açısından öğrencilerin isteklilik ve başarılarına ilişkin öğretmen görüşleri ve görüşlerin oranları görülmektedir. Buna göre öğretmenler; öğrencilerin isteklilik durumlarına ilişkin olarak; %60,5'inin çok, %28,9'unun tamamen, %9,9'unun kısmen ve %0,7'sinin az istekli olduğu, başarı oranlarına ilişkin olarak; %45,1'inin çok, %40,8'inin kısmen, %10,6'sının tamamen ve %3,5'inin az başarılı oldukları görüşündedirler. Bu bulgular; öğretmenlerin, yapılan çalışmalar kapsamında çocukların sesini kullanma ve şarkı söyleme açısından isteksizlik ve başarısızlık göstermediği şeklinde görüş ve kanaate sahip oldukları biçiminde yorumlanabilir. Öğrencilerin sesini kullanma ve şarkı söyleme açısından istekliliğinin beklenen düzeyde olduğu şeklinde görüş bildiren öğretmenlerin oranı toplam %89,4 iken, aynı öğretmenlerin başarısının beklenen düzeyde olduğu şeklinde görüş bildirme oranları toplam %55,7'ye düşmektedir.

Tablo 2.1.1.21. Korelasyon Tablosu: Anaokulu öğrencilerinin ritm tekrarı açısından isteklilik ve başarı durumları ile ezgi tekrarı açısından isteklilik ve başarı durumlarına ilişkin dağılımlar arası ilişki durumu

		Ritm Tekrarı Başarısı	Ezgi Tekrarı Başarısı	Ritm Tekrarı İstekliliği	Ezgi Tekrarı İstekliliği
Ritm Tekrarı Başarısı	Pearson Correlation	1	,295**	,328**	,107
	Sig. (2-tailed)		,000	,000	,204
	N	142	142	142	142
Ezgi Tekrarı Başarısı	Pearson Correlation	,295**	1	,372**	,530**
	Sig. (2-tailed)	,000		,000	,000
	N	142	142	142	142
Ritm Tekrarı İstekliliği	Pearson Correlation	,328**	,372**	1	,444**
	Sig. (2-tailed)	,000	,000		,000
	N	142	142	142	142
Ezgi Tekrarı İstekliliği	Pearson Correlation	,107	,530**	,444**	1
	Sig. (2-tailed)	,204	,000	,000	
	N	142	142	142	142

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 2.1.1.21. incelendiğinde; tabloda yer alan değişkenler arasında ilişki olup olmadığı; ilişki varsa bu ilişkilerin ne yönde olduğunu belirlemek amacıyla, “SPSS 13.0” adlı istatistik programı yoluyla ilgili değişkenlere korelasyon analizi yapılmıştır. Analiz sonucu yukarıdaki tabloda görülmektedir. “*” ve “**” işaretleri iki değişken arasında ilişki olup olmadığını göstermektedir. Katsayılarında “*” ve “**” işaretlerinden birinin olduğu değişkenler arasında bir ilişki bulunmaktadır. Bu işaretlerin bulunmadığı değişkenler arasında hiçbir ilişki bulunmamaktadır. Buna göre;

“Anaokulu öğrencilerinin ritm tekrar başarıları”na ilişkin değişken ile “Anaokulu öğrencilerinin ritm tekrar istekliliği”ne ilişkin değişken arasındaki ilişki katsayısı $r = 0,328^{**}$; “Anaokulu öğrencilerinin ezgi tekrar başarıları”na ilişkin değişken ile “Anaokulu öğrencilerinin ezgi tekrar istekliliği”ne ilişkin değişken arasındaki ilişki katsayısı $r = 0,530^{**}$; “Anaokulu öğrencilerinin ritm tekrar başarıları”na ilişkin değişken ile “Anaokulu öğrencilerinin ezgi tekrar başarıları”na ilişkin değişken arasındaki ilişki katsayısı $r = 0,295^{**}$, “Anaokulu öğrencilerinin ritm tekrar istekliliği”ne ilişkin değişken ile “Anaokulu öğrencilerinin ezgi tekrar istekliliği”ne ilişkin değişken arasındaki ilişki katsayısı $r = 0,444^{**}$, “Anaokulu öğrencilerinin ezgi tekrar başarıları”na

ilişkin değişken ile “Anaokulu öğrencilerinin ritm tekrar istekliliği”ne ilişkin değişken arasındaki ilişki katsayısı $r = 0,372^{**}$ olup, $\alpha = 0,01$ alındığında pozitif yönde, güçlü ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 2.1.1.22. Korelasyon Tablosu: Anaokulu öğrencilerinin sesleri tanıma ve taklit etme açısından isteklilik ve başarı durumları ile çalgı çalma açısından isteklilik ve başarı durumlarına ilişkin dağılımlar arası ilişki durumu

		Sesleri Tanıma Taklit Etme Başarısı	Çalgı Çalma Başarısı	Sesleri Tanıma ve Taklit Etme İstekliliği	Çalgı Çalma İstekliliği
Sesleri Tanıma Taklit Etme Başarısı	Pearson Correlation	1	,280**	,482**	,305**
	Sig. (2-tailed)		,001	,000	,000
	N	142	142	142	142
Çalgı Çalma Başarısı	Pearson Correlation	,280**	1	,287**	,524**
	Sig. (2-tailed)	,001		,001	,000
	N	142	142	142	142
Sesleri Tanıma ve Taklit Etme İstekliliği	Pearson Correlation	,482**	,287**	1	,246**
	Sig. (2-tailed)	,000	,001		,003
	N	142	142	142	142
Çalgı Çalma İstekliliği	Pearson Correlation	,305**	,524**	,246**	1
	Sig. (2-tailed)	,000	,000	,003	
	N	142	142	142	142

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 2.1.1.22.’ye göre; “Anaokulu öğrencilerinin sesleri tanıma ve taklit etme başarısı”na ilişkin değişken ile “Anaokulu öğrencilerinin sesleri tanıma ve taklit etmedeki istekliliği”ne ilişkin değişken arasındaki ilişki katsayısı $r = 0,482^{**}$; “Anaokulu öğrencilerinin çalgı çalma başarısı”na ilişkin değişken ile “Anaokulu öğrencilerinin çalgı çalmadaki istekliliği”ne ilişkin değişken arasındaki ilişki katsayısı $r = 0,524^{**}$; “Anaokulu öğrencilerinin sesleri tanıma ve taklit etme başarısı”na ilişkin değişken ile “Anaokulu öğrencilerinin çalgı çalmadaki istekliliği”ne ilişkin değişken arasındaki ilişki katsayısı $r = 0,305^{**}$; “Anaokulu öğrencilerinin çalgı çalma başarısı”na ilişkin değişken ile “Anaokulu öğrencilerinin sesleri tanıma ve taklit etmedeki istekliliği”ne ilişkin değişken arasındaki ilişki katsayısı $r = 0,287^{**}$; “Anaokulu

öğrencilerinin çalgı çalmadaki istekliliği”ne ilişkin değişken ile “Anaokulu öğrencilerinin sesleri tanıma ve taklit etmedeki istekliliği”ne ilişkin değişken arasındaki ilişki katsayısı $r = 0,246^{**}$; “Anaokulu öğrencilerinin çalgı çalmada başarısı”na ilişkin değişken ile “Anaokulu öğrencilerinin sesleri tanıma ve taklit etmedeki başarısı”na ilişkin değişken arasındaki ilişki katsayısı $r = 0,280^{**}$ olup, $\alpha = 0,01$ alındığında pozitif yönde, güçlü ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 2.1.1.23. Korelasyon Tablosu: Anaokulu öğrencilerinin yaratıcı hareket ve dans açısından isteklilik ve başarı durumları ile sesini kullanma ve şarkı söyleme açısından isteklilik ve başarı durumlarına ilişkin dağılım

		Yaratıcı Dans ve Hareket Başarısı	Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme Başarısı	Yaratıcı Dans ve Hareket İstekliliği	Şarkı Söyleme İstekliliği
Yaratıcı Dans ve Hareket Başarısı	Pearson Correlation Sig. (2-tailed) N	1 142	,392** 142	,561** 142	,292** 142
Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme Başarısı	Pearson Correlation Sig. (2-tailed) N	,392** 142	1 142	,353** 142	,448** 142
Yaratıcı Dans ve Hareket İstekliliği	Pearson Correlation Sig. (2-tailed) N	,561** 142	,353** 142	1 142	,400** 142
Şarkı Söyleme İstekliliği	Pearson Correlation Sig. (2-tailed) N	,292** 142	,448** 142	,400** 142	1 142

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 2.1.1.23.’e göre; “Anaokulu öğrencilerinin yaratıcı hareket ve dans başarısı”na ilişkin değişken ile “Anaokulu öğrencilerinin yaratıcı hareket ve dansdaki istekliliği”ne ilişkin değişken arasındaki ilişki katsayısı $r = 0,561^{**}$; “Anaokulu öğrencilerinin sesini kullanma ve şarkı söyleme başarısı”na ilişkin değişken ile “Anaokulu öğrencilerinin sesini kullanma ve şarkı söyleme istekliliği”ne ilişkin değişken arasındaki ilişki katsayısı $r = 0,448^{**}$; “Anaokulu öğrencilerinin yaratıcı

hareket ve dans başarısı”na ilişkin değişken ile “Anaokulu öğrencilerinin sesini kullanma ve şarkı söyleme başarısı”na ilişkin değişken arasındaki ilişki katsayısı $r = 0,392^{**}$; “Anaokulu öğrencilerinin yaratıcı hareket ve dans istekliliği”ne ilişkin değişken ile “Anaokulu öğrencilerinin sesini kullanma ve şarkı söyleme istekliliği”ne ilişkin değişken arasındaki ilişki katsayısı $r = 0,400^{**}$; “Anaokulu öğrencilerinin yaratıcı hareket ve dans başarısı”na ilişkin değişken ile “Anaokulu öğrencilerinin sesini kullanma ve şarkı söyleme istekliliği”ne ilişkin değişken arasındaki ilişki katsayısı $r = 0,292^{**}$; “Anaokulu öğrencilerinin yaratıcı hareket ve dans istekliliği”ne ilişkin değişken ile “Anaokulu öğrencilerinin sesini kullanma ve şarkı söyleme başarısı”na ilişkin değişken arasındaki ilişki katsayısı $r = 0,353^{**}$ olup, $\alpha = 0,01$ alındığında pozitif yönde, güçlü ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 2.1.1.24. Regresyon Tablosu

a)

Model Summary

Model	R	R Square	Adjusted R Square	Std. Error of the Estimate
1	,544 ^a	,296	,291	1,048
2	,570 ^b	,325	,315	1,030

a. Predictors: (Constant), Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar

b. Predictors: (Constant), Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar, Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar

b)

		Coefficients ^a				
Model		Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients	t	Sig.
		B	Std. Error	Beta		
1	(Constant)	,952	,230		4,134	,000
	Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar	,703	,092	,544	7,676	,000
2	(Constant)	,650	,258		2,518	,013
	Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar	,529	,115	,410	4,601	,000
	Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar	,239	,098	,216	2,427	,017

a. Dependent Variable: Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldıkları Gelişim Alanları

Tablo 2.1.1.24.'te yer alan bağımlı değişken ile onu oluşturan bağımsız değişkenler arasında yer alan regresyon formülünü belirlemek amacıyla "SPSS 13.0" istatistik programı kullanılmıştır. Tablo 2.1.1.24.(a ve b)'te görüldüğü gibi "Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Gelişim Alanları" bağımlı değişken, diğer değişkenler bağımsız alındığında en iyi regresyon denklemi şu şekildedir:

Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Gelişim Alanları = (0,410 X Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar) + (0,216 X Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar)'dır.

Bu denklem, "Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Gelişim Alanları"ndaki yanıtları belirleyen bağımlı değişkeni meydana getiren bağımsız değişkenlerden "Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar" ve "Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar"ın yeterli düzeyde varlık gösterdiğini ortaya koymaktadır. Bunlardan herhangi birisine verilen yanıtların yönü ve oranı değiştiğinde bağımlı değişkeni oluşturan denklem de değişecek demektir.

Tablo 2.1.1.25. Regresyon Tablosu

a)

Model Summary

Model	R	R Square	Adjusted R Square	Std. Error of the Estimate
1	,622 ^a	,388	,383	,884
2	,650 ^b	,423	,415	,861
3	,671 ^c	,450	,438	,844
4	,683 ^d	,466	,450	,835
5	,694 ^e	,481	,462	,622

a. Predictors: (Constant), Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar

b. Predictors: (Constant), Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar, Lisans Döneminde Alınan Müzik Eğitiminin Yeterliliği

c. Predictors: (Constant), Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar, Lisans Döneminde Alınan Müzik Eğitiminin Yeterliliği, Müzik Aletleri Dışında Kullanılan Diğer Materyaller

d. Predictors: (Constant), Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar, Lisans Döneminde Alınan Müzik Eğitiminin Yeterliliği, Müzik Aletleri Dışında Kullanılan Diğer Materyaller, Anaokulu Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme İstekliliği

e. Predictors: (Constant), Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar, Lisans Döneminde Alınan Müzik Eğitiminin Yeterliliği, Müzik Aletleri Dışında Kullanılan Diğer Materyaller, Anaokulu Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme İstekliliği, Mekan Özellikleri

b)

Coefficients^a

Model		Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients	t	Sig.
		B	Std. Error	Beta		
1	(Constant)	1,262	,194		6,499	,000
	Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar	,727	,077	,622	9,411	,000
2	(Constant)	1,768	,257		6,892	,000
	Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar	,750	,076	,643	9,918	,000
	Lisans Döneminde Alınan Müzik Eğitiminin Yeterliliği	-,195	,067	-,189	-2,921	,004
3	(Constant)	1,606	,259		6,200	,000
	Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar	,672	,080	,575	8,399	,000
	Lisans Döneminde Alınan Müzik Eğitiminin Yeterliliği	-,223	,066	-,216	-3,365	,001
	Müzik Aletleri Dışında Kullanılan Diğer Materyaller	,191	,073	,181	2,612	,010
4	(Constant)	1,877	,289		6,487	,000
	Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar	,710	,081	,608	8,728	,000
	Lisans Döneminde Alınan Müzik Eğitiminin Yeterliliği	-,197	,067	-,191	-2,950	,004
	Müzik Aletleri Dışında Kullanılan Diğer Materyaller	,193	,072	,183	2,672	,008
	Anaokulu Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme İstekliliği	-,242	,120	-,134	-2,017	,046
5	(Constant)	1,606	,316		5,080	,000
	Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar	,681	,082	,583	8,330	,000
	Lisans Döneminde Alınan Müzik Eğitiminin Yeterliliği	-,190	,066	-,184	-2,869	,005
	Müzik Aletleri Dışında Kullanılan Diğer Materyaller	,167	,073	,159	2,299	,023
	Anaokulu Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme İstekliliği	-,260	,119	-,144	-2,190	,030
	Mekân Özellikleri	,118	,058	,132	2,017	,046

a. Dependent Variable: Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar

Tablo 2.1.1.25. (a ve b)'te görüldüğü gibi “Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar” bağımlı değişken, diğer değişkenler bağımsız alındığında en iyi regresyon denklemi şu şekildedir:

Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar = (0,583 X Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar) - (0,184 X Lisans Döneminde Alınan Müzik Eğitiminin Yeterliliği) + (0,159 X Müzik Aletleri Dışında Kullanılan Diğer Materyaller) – (0,144 X Anaokulu Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme İstekliliği) + (0,132 X Mekân Özellikleri)'dir.

Bu denklem, “Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar”daki yanıtları belirleyen bağımlı değişkeni meydana getiren bağımsız değişkenlerden “Lisans Döneminde Alınan Müzik Eğitiminin Yeterliliği” ve “Anaokulu Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme İstekliliği” değişkenlerinin negatif katsayıları bir eksiklik veya sorunun kaynağını belirten bir gösterge olarak değerlendirilebilir. Bununla birlikte, bu değerler pozitif katsayılara dönüştürüldüğünde “Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar” la ilgili yanıtların niteliği ve niceliği beklenen değerlere ulaşabilir, şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 2.1.1.26. Regresyon Tablosu

a)

Model Summary

Model	R	R Square	Adjusted R Square	Std. Error of the Estimate
1	,622 ^a	,388	,383	,757
2	,684 ^b	,468	,461	,708
3	,712 ^c	,507	,496	,684
4	,722 ^d	,522	,508	,676

- a. Predictors: (Constant), Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar
- b. Predictors: (Constant), Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar, Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldıkları Gelişim Alanları
- c. Predictors: (Constant), Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar, Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldıkları Gelişim Alanları, Lisans Döneminde Alınan Müzik Eğitiminin Yeterliliği
- d. Predictors: (Constant), Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar, Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldıkları Gelişim Alanları, Lisans Döneminde Alınan Müzik Eğitiminin Yeterliliği, Müzik Aletleri Dışında Kullanılan Diğer Materyaller

b)

Coefficients^a

Model		Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients	t	Sig.
		B	Std. Error	Beta		
1	(Constant)	,750	,179		4,196	,000
	Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar	,533	,057	,622	9,411	,000
2	(Constant)	,489	,177		2,768	,006
	Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar	,403	,060	,471	6,711	,000
	Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldıkları Gelişim Alanları	,250	,054	,323	4,601	,000
3	(Constant)	-,083	,244		-,339	,735
	Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar	,419	,058	,490	7,199	,000
	Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldıkları Gelişim Alanları	,258	,053	,333	4,904	,000
	Lisans Döneminde Alınan Müzik Eğitiminin Yeterliliği	,175	,053	,198	3,284	,001
4	(Constant)	-,136	,242		-,561	,575
	Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar	,375	,061	,438	6,119	,000
	Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldıkları Gelişim Alanları	,255	,052	,329	4,900	,000
	Lisans Döneminde Alınan Müzik Eğitiminin Yeterliliği	,146	,054	,166	2,689	,008
	Müzik Aletleri Dışında Kullanılan Diğer Materyaller	,123	,059	,136	2,074	,040

a. Dependent Variable: Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar

Tablo 2.1.1.26. (a ve b)'da görüldüğü gibi “Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar” bağımlı değişken, diğer değişkenler bağımsız alındığında en iyi regresyon denklemi şu şekildedir:

Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar = (0,438 X Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar) + (0,329 X Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Gelişim Alanları) + (0,166 X Lisans Döneminde Aldığı Müzik Eğitiminin Yeterliliği) + (0,136 X Müzik Aletleri Dışında Kullanılan Diğer Materyaller)'dir.

Bu denklem, “Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar”daki yanıtları belirleyen bağımlı değişkeni meydana getiren bağımsız değişkenlerin yeterli düzeyde varlık gösterdiğini ortaya koymaktadır. Bunlardan herhangi birisine verilen

yanıtların yönü ve oranı değiştiğinde bağımlı değişkeni oluşturan denklemde değişecek demektir.

Tablo 2.1.1.27. Regresyon Tablosu

a)

Model Summary

Model	R	R Square	Adjusted R Square	Std. Error of the Estimate
1	,354 ^a	,125	,119	1,870
2	,429 ^b	,184	,173	1,812
3	,456 ^c	,208	,191	1,792

a. Predictors: (Constant), Müzik Dersi için Mekan Durumu

b. Predictors: (Constant), Müzik Dersi için Mekan Durumu, Müzik Aletleri

c. Predictors: (Constant), Müzik Dersi için Mekan Durumu, Müzik Aletleri, Sınıf Öğretmenlerinin Mesleklerini Müzik Eğitimine Yönelik Olarak Yürütmekten Duydukları Memnuniyet

b)

Coefficients^a

Model		Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients	t	Sig.
		B	Std. Error	Beta		
1	(Constant)	,575	,544		1,056	,293
	Müzik Dersi için Mekan Durumu	1,422	,318	,354	4,479	,000
2	(Constant)	,060	,552		,109	,914
	Müzik Dersi için Mekan Durumu	1,083	,326	,270	3,326	,001
	Müzik Aletleri	,412	,130	,257	3,172	,002
3	(Constant)	-,669	,652		-1,025	,307
	Müzik Dersi için Mekan Durumu	1,103	,322	,275	3,423	,001
	Müzik Aletleri	,360	,131	,225	2,750	,007
	Sınıf Öğretmeninin Mesleğini Müzik Eğitimine Yönelik Olarak Yürütmekten Duyduğu Memnuniyet	,355	,175	,157	2,037	,044

a. Dependent Variable: Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Örnek Aldığı Yöntem

Tablo 2.1.1.27. (a ve b)' de görüldüğü gibi “Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Örnek Aldığı Yöntem” bağımlı değişken, diğer değişkenler bağımsız alındığında en iyi regresyon denklemi şu şekildedir:

Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Örnek Aldığı Yöntem = (0,275 X Müzik Dersi için Mekan Durumu) + (0,225 X Müzik Aletleri) + (0,157 X Sınıf Öğretmenlerinin Mesleklerini Müzik Eğitimine Yönelik Olarak Yürütmekten Duydukları Memnuniyet)'tir.

Bu denklem, “Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Örnek Aldığı Yöntem”deki yanıtların varlığını açıklayan bağımlı değişkeni meydana getiren bağımsız değişkenlerin yeterli düzeyde varlık gösterdiğini ortaya koymaktadır.

Tablo 2.1.1.28. Regresyon Tablosu

a)

Model Summary

Model	R	R Square	Adjusted R Square	Std. Error of the Estimate
1	,411 ^a	,169	,163	,454
2	,511 ^b	,261	,251	,429
3	,545 ^c	,297	,281	,420
4	,570 ^d	,325	,306	,413
5	,589 ^e	,347	,323	,408

- a. Predictors: (Constant), Öğretmenin Çalıştığı Yaş Grubu
- b. Predictors: (Constant), Öğretmenin Çalıştığı Yaş Grubu, Müzik Aletleri
- c. Predictors: (Constant), Öğretmenin Çalıştığı Yaş Grubu, Müzik Aletleri, Mekan Özellikleri
- d. Predictors: (Constant), Öğretmenin Çalıştığı Yaş Grubu, Müzik Aletleri, Mekan Özellikleri, Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Örnek Aldığı Yöntem
- e. Predictors: (Constant), Öğretmenin Çalıştığı Yaş Grubu, Müzik Aletleri, Mekan Özellikleri, Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Örnek Aldığı Yöntem, Müzik Çalışmaları Esnasında Sınıf Ortalaması

b)

Coefficients^a

Model		Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients	t	Sig.
		B	Std. Error	Beta		
1	(Constant)	,957	,134		7,149	,000
	Öğretmenin Çalıştığı Yaş Grubu	,279	,052	,411	5,335	,000
2	(Constant)	,672	,144		4,667	,000
	Öğretmenin Çalıştığı Yaş Grubu	,267	,050	,393	5,378	,000
	Müzik Aletleri	,121	,029	,304	4,168	,000
3	(Constant)	,518	,153		3,394	,001
	Öğretmenin Çalıştığı Yaş Grubu	,244	,049	,359	4,950	,000
	Müzik Aletleri	,095	,030	,239	3,158	,002
	Mekan Özellikleri	,079	,030	,203	2,636	,009
4	(Constant)	,516	,150		3,440	,001
	Öğretmenin Çalıştığı Yaş Grubu	,213	,050	,314	4,255	,000
	Müzik Aletleri	,070	,031	,175	2,219	,028
	Mekan Özellikleri	,082	,030	,209	2,763	,007
	Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Örnek Aldığı Yöntem	,046	,019	,186	2,411	,017
5	(Constant)	,401	,158		2,540	,012
	Öğretmenin Çalıştığı Yaş Grubu	,172	,053	,252	3,213	,002
	Müzik Aletleri	,073	,031	,184	2,350	,020
	Mekan Özellikleri	,076	,029	,194	2,583	,011
	Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Örnek Aldığı Yöntem	,043	,019	,174	2,270	,025
	Müzik Çalışmaları					
	Esnasında Sınıf Ortalaması	,080	,038	,162	2,107	,037

a. Dependent Variable: Müzik Dersi için Mekan Durumu

Tablo 2.1.1.28. (a ve b)' de görüldüğü gibi “Müzik Dersi için Mekan Durumu” bağımlı değişken, diğer değişkenler bağımsız alındığında en iyi regresyon denklemi şu şekildedir:

Müzik Dersi için Mekan Durumu = (0,252 X Öğretmenin Çalıştığı Yaş Grubu) + (0,184 X Müzik Aletleri) + (0,194 X Mekan Özellikleri) + (0,174 X Sınıf Öğretmeninin

Müzik Dersini Yürütürken Örnek Aldığı Yöntem) + (0,162 X Müzik Çalışmaları Esnasında Sınıf Ortalaması)’dır.

Bu denklem, “Müzik Dersi için Mekan Durumu”ndaki yanıtların varlığını açıklayan bağımlı değişkeni meydana getiren bağımsız değişkenlerin yeterli düzeyde varlık gösterdiğini ortaya koymaktadır.

Tablo 2.1.1.29. Regresyon Tablosu

a)

Model Summary

Model	R	R Square	Adjusted R Square	Std. Error of the Estimate
1	,348 ^a	,121	,115	1,190
2	,446 ^b	,199	,188	1,140
3	,495 ^c	,245	,229	1,111
4	,518 ^d	,268	,247	1,098

a. Predictors: (Constant), Müzik Dersi için Mekan Durumu

b. Predictors: (Constant), Müzik Dersi için Mekan Durumu, Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar

c. Predictors: (Constant), Müzik Dersi için Mekan Durumu, Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar, Müzik Çalışmalarına Ayrılan Süre

d. Predictors: (Constant), Müzik Dersi için Mekan Durumu, Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar, Müzik Çalışmalarına Ayrılan Süre, Anaokulu Öğrencilerinin Yaratıcı Dans ve Hareket Başarısı

b)

Coefficients^a

Model		Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients	t	Sig.
		B	Std. Error	Beta		
1	(Constant)	2,03	,346		5,863	,000
	Müzik Dersi için Mekan Durumu	,888	,202	,348	4,393	,000
2	(Constant)	1,21	,399		3,035	,003
	Müzik Dersi için Mekan Durumu	,820	,194	,321	4,215	,000
	Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar	,315	,086	,280	3,676	,000
3	(Constant)	,786	,416		1,890	,061
	Müzik Dersi için Mekan Durumu	,821	,189	,322	4,334	,000
	Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar	,262	,085	,234	3,072	,003
	Müzik Çalışmalarına Ayrılan Süre	,281	,097	,220	2,905	,004
4	(Constant)	,232	,490		,474	,637
	Müzik Dersi için Mekan Durumu	,844	,188	,331	4,499	,000
	Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar	,235	,085	,209	2,750	,007
	Müzik Çalışmalarına Ayrılan Süre	,280	,095	,219	2,930	,004
	Anaokulu Öğrencilerinin Yaratıcı Dans ve Hareket Başarısı	,278	,134	,153	2,068	,041

a. Dependent Variable: Mekan Özellikleri

Tablo 2.1.1.29. (a ve b)' da görüldüğü gibi "Müzik Dersinin Yapıldığı Mekânın Özellikleri" bağımlı değişken, diğer değişkenler bağımsız alındığında en iyi regresyon denklemi şu şekildedir:

Müzik Dersinin Yapıldığı Mekanın Özellikleri = (0,331 X Müzik Dersi için Mekan Durumu) + (0,209 X Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar) + (0,219 X Müzik Çalışmalarına Ayrılan Süre) + (0,153 X Anaokulu Öğrencilerinin Yaratıcı Hareket ve Dans Başarısı)'dır.

Bu denklem, “Müzik Dersinin Yapıldığı Mekanın Özellikleri”ndeki yanıtların varlığını açıklayan bağımlı değişkeni meydana getiren bağımsız değişkenlerin yeterli düzeyde varlık gösterdiğini ortaya koymaktadır.

Tablo 2.1.1.30. Regresyon Tablosu

a)

Model Summary

Model	R	R Square	Adjusted R Square	Std. Error of the Estimate
1	,275 ^a	,076	,069	,956
2	,344 ^b	,119	,106	,937

a. Predictors: (Constant), Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar

b. Predictors: (Constant), Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar, Mekan Özellikleri

b)

Coefficients^a

Model		Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients	t	Sig.
		B	Std. Error	Beta		
1	(Constant)	1,406	,210		6,697	,000
	Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar	,283	,083	,275	3,388	,001
2	(Constant)	,960	,268		3,584	,000
	Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar	,222	,085	,216	2,601	,010
	Mekan Özellikleri	,169	,065	,216	2,600	,010

a. Dependent Variable: Müzik Çalışmalarına Ayrılan Süre

Tablo 2.1.1.30. (a ve b)’da görüldüğü gibi “Müzik Çalışmalarına Ayrılan Süre” bağımlı değişken, diğer değişkenler bağımsız alındığında en iyi regresyon denklemi şu şekildedir:

Müzik Çalışmalarına Ayrılan Süre = (0,216 X Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar) + (0,216 X Mekan Özellikleri)’dir.

“Müzik Çalışmalarına Ayrılan Süre”ye verilen yanıtları “Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar” ve “Mekân Özellikleri” ne verilen yanıtlar belirlemektedir. Bunlardan herhangi birisine verilen yanıtların yönü ve oranı değiştiğinde bağımlı değişkeni oluşturan denklem de değişecek demektir.

Tablo 2.1.1.31. Regresyon Tablosu

a)

Model Summary

Model	R	R Square	Adjusted R Square	Std. Error of the Estimate
1	,484 ^a	,234	,229	,633
2	,569 ^b	,323	,314	,597
3	,604 ^c	,365	,351	,580
4	,627 ^d	,393	,375	,570
5	,643 ^e	,413	,391	,562
6	,658 ^f	,433	,408	,554

- a. Predictors: (Constant), Anaokulu Öğrencilerinin Ezgi Tekrarı İstekliliği
- b. Predictors: (Constant), Anaokulu Öğrencilerinin Ezgi Tekrarı İstekliliği, Anaokulu Öğrencilerinin Şarkı Söyleme İstekliliği
- c. Predictors: (Constant), Anaokulu Öğrencilerinin Ezgi Tekrarı İstekliliği, Anaokulu Öğrencilerinin Şarkı Söyleme İstekliliği, Anaokulu Öğrencilerinin Yaratıcı Dans ve Hareket Başarısı
- d. Predictors: (Constant), Anaokulu Öğrencilerinin Ezgi Tekrarı İstekliliği, Anaokulu Öğrencilerinin Şarkı Söyleme İstekliliği, Anaokulu Öğrencilerinin Yaratıcı Dans ve Hareket Başarısı, Müzik Çalışmaları Esnasında Sınıf Ortalaması
- e. Predictors: (Constant), Anaokulu Öğrencilerinin Ezgi Tekrarı İstekliliği, Anaokulu Öğrencilerinin Şarkı Söyleme İstekliliği, Anaokulu Öğrencilerinin Yaratıcı Dans ve Hareket Başarısı, Müzik Çalışmaları Esnasında Sınıf Ortalaması, Sınıf Öğretmeninin Müzik Alanına İlişkin Bilgi, Beceri Yeterliliği
- f. Predictors: (Constant), Anaokulu Öğrencilerinin Ezgi Tekrarı İstekliliği, Anaokulu Öğrencilerinin Şarkı Söyleme İstekliliği, Anaokulu Öğrencilerinin Yaratıcı Dans ve Hareket Başarısı, Müzik Çalışmaları Esnasında Sınıf Ortalaması, Sınıf Öğretmeninin Müzik Alanına İlişkin Bilgi, Beceri Yeterliliği, Anaokulu Öğrencilerinin Ritm Tekrarı Başarısı

b)

Coefficients^a

Model		Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients	t	Sig.
		B	Std. Error	Beta		
1	(Constant)	1,383	,160		8,632	,000
	Anaokulu Öğrencilerinin Ezgi Tekrarı İstekliliği	,441	,067	,484	6,545	,000
2	(Constant)	,938	,184		5,105	,000
	Anaokulu Öğrencilerinin Ezgi Tekrarı İstekliliği	,340	,068	,373	5,017	,000
	Anaokulu Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme İstekliliği	,369	,086	,318	4,276	,000
3	(Constant)	,648	,203		3,191	,002
	Anaokulu Öğrencilerinin Ezgi Tekrarı İstekliliği	,297	,067	,327	4,413	,000
	Anaokulu Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme İstekliliği	,314	,086	,271	3,656	,000
	Anaokulu Öğrencilerinin Yaratıcı Dans ve Hareket Başarısı	,226	,075	,218	3,010	,003
4	(Constant)	,957	,234		4,090	,000
	Anaokulu Öğrencilerinin Ezgi Tekrarı İstekliliği	,284	,066	,312	4,280	,000
	Anaokulu Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme İstekliliği	,334	,085	,288	3,946	,000
	Anaokulu Öğrencilerinin Yaratıcı Dans ve Hareket Başarısı	,249	,074	,241	3,354	,001
	Müzik Çalışmaları Esnasındaki Sınıf Ortalaması	-,122	,049	-,170	-2,518	,013
5	(Constant)	1,240	,266		4,659	,000
	Anaokulu Öğrencilerinin Ezgi Tekrarı İstekliliği	,284	,065	,312	4,343	,000
	Anaokulu Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme İstekliliği	,358	,084	,309	4,251	,000
	Anaokulu Öğrencilerinin Yaratıcı Dans ve Hareket Başarısı	,268	,074	,259	3,632	,000
	Müzik Çalışmaları Esnasındaki Sınıf Ortalaması	-,135	,048	-,188	-2,801	,006
	Sınıf Öğretmeninin Müzik Alanına İlişkin Bilgi,Beceri Yeterliliği	-,127	,059	-,145	-2,141	,034
6	(Constant)	1,045	,277		3,772	,000
	Anaokulu Öğrencilerinin Ezgi Tekrarı İstekliliği	,292	,065	,321	4,517	,000
	Anaokulu Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme İstekliliği	,327	,084	,282	3,878	,000
	Anaokulu Öğrencilerinin Yaratıcı Dans ve Hareket Başarısı	,218	,076	,211	2,861	,005
	Müzik Çalışmaları Esnasındaki Sınıf Ortalaması	-,131	,048	-,182	-2,743	,007
	Sınıf Öğretmeninin Müzik Alanına İlişkin Bilgi,Beceri Yeterliliği	-,144	,059	-,165	-2,449	,016
	Anaokulu Öğrencilerinin Ritm Tekrarı Başarısı	,151	,068	,157	2,201	,029

a. Dependent Variable: Anaokulu Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme Başarısı

Tablo 2.1.1.31. (a ve b)'de görüldüğü gibi “Anaokulu Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme Başarısı” bağımlı değişken, diğer değişkenler bağımsız alındığında en iyi regresyon denklemi aşağıdaki gibidir:

Anaokulu Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme Başarısı = (0,321 X Anaokulu Öğrencilerinin Ezgi Tekrar İstekliliği) + (0,282 X Anaokulu Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme İstekliliği) + (0,211 X Anaokulu

Öğrencilerinin Yaratıcı Hareket ve Dans Başarısı) - (0,182 X Müzik Çalışmaları Esnasındaki Sınıf Ortalaması) - (0,165 X Sınıf Öğretmeninin Müzik Alanına İlişkin Bilgi,Beceri Yeterliliği) + (0,157 X Anaokulu Öğrencilerinin Ritm Tekrar Başarısı)’dır.

Bu bulgular, sınıf öğretmenlerinin “Anaokulu Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme Başarısı”na ilişkin görüşlerinin tabloda verilen diğer bağımsız değişkenlere bağlı olduğunu ve “Sınıf Öğretmeninin Müzik Alanına İlişkin Bilgi,Beceri Yeterliliği” görüşlerinin eksik olduğu, bununla birlikte “Müzik Çalışmaları Esnasındaki Sınıf Ortalaması”nın negatif etkisi olduğu şeklinde yorumlanabilir.

2.1.2. Okulöncesi Eğitim Kurumlarında Görev Yapan Öğretmenlerin Lisans Döneminde Müzik Alanına Yönelik Aldıkları Eğitime İlişkin Değerlendirme

Tezin ikinci alt problemi olan “Okul öncesi eğitim kurumlarında görev yapan öğretmenlerin, lisans döneminde müzik alanına yönelik aldıkları eğitim ile ilgili mevcut durum, ihtiyaçlar ve öneriler nelerdir?” sorusuna ilişkin anket bulguları bu bölümde değerlendirilecektir.

Tablo 2.1.2.1. Öğretmenlerin lisans döneminde aldıkları müzik eğitimini mesleki açıdan yeterli bulma durumlarına ilişkin dağılım

Değişken	f	%
Tamamen	16	11,3
Çok	33	23,2
Kısmen	59	41,5
Az	21	14,8
Yetersiz	13	9,2
Toplam	142	100

Tablo 2.1.2.1. incelendiğinde; anketi yanıtlayan öğretmenler, lisans döneminde aldıkları müzik eğitimini mesleki açıdan yeterli bulma durumuna ilişkin olarak, %41,5 ile kısmen, %23,2 ile çok, %14,8 ile az, % 11,3 ile tamamen ve %9,2 ile yetersiz, şeklinde görüş belirtmektedirler. Bu bulgular, öğretmenlerin lisans döneminde aldıkları

müzik eğitimini mesleki açıdan %34,5'lik bir oranla beklenen düzeyde yeterli buldukları şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 2.1.2.2. Öğretmenlerin yürüttükleri müzik çalışmalarına ilişkin, bilgi, beceri ve donanım yönünden yeterli bulunma derecelerine ilişkin dağılım

Değişken	f	%
Tamamen	14	9,9
Çok	42	29,6
Kısmen	73	51,4
Az	11	7,7
Yetersiz	2	1,4
Toplam	142	100

Tablo 2.1.2.2. incelendiğinde öğretmenlerin müzik faaliyetlerine ilişkin kendilerini bilgi, beceri ve donanım yönünden ne derece yeterli hissettikleri durumu görülmektedir. Öğretmenlerin %51,4'ü kısmen, %29,6'sı çok, %9,9'unun tamamen, %7,7'si az yeterli ve %1,4'ünün yetersiz hissettiği şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu bulgular, öğretmenlerin %39,5'inin kendilerini beklenen düzeyde yeterli buldukları şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 2.1.2.3. Korelasyon Tablosu: Öğretmenin müzik alanına ilişkin bilgi, beceri yeterliliği, lisans döneminde alınan müzik eğitiminin yeterliliği ve mesleklerini müzik eğitime yönelik olarak yürütmekten duydukları memnuniyet durumlarına ilişkin dağılımlar arası ilişki durumu

		Öğretmenin Müzik Alanına İlişkin Bilgi,Beceri Yeterliliği	Lisans Döneminde Alınan Müzik Eğitiminin Yeterliliği	Mesleklerini Müzik Eğitime Yönelik Olarak Yürütmekten Duydukları Memnuniyet
Öğretmenin Müzik Alanına İlişkin Bilgi,Beceri Yeterliliği	Pearson Correlation	1	,592**	,367**
	Sig. (2-tailed)		,000	,000
	N	142	142	142
Lisans Döneminde Alınan Müzik Eğitiminin Yeterliliği	Pearson Correlation	,592**	1	,259**
	Sig. (2-tailed)	,000		,002
	N	142	142	142
Mesleklerini Müzik Eğitime Yönelik Olarak Yürütmekten Duydukları Memnuniyet	Pearson Correlation	,367**	,259**	1
	Sig. (2-tailed)	,000	,002	
	N	142	142	142

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 2.1.2.3.'e göre; “Öğretmenlerin müzik konusunda bilgi, beceri yeterliliği”ne ilişkin değişken ile “Lisans döneminde müzik alanına yönelik alınan eğitimin yeterliliği”ne ilişkin değişken arasındaki ilişki katsayısı $r = 0,592^{**}$; “Öğretmenlerin müzik konusunda bilgi, beceri yeterliliği”ne ilişkin değişken ile “Mesleklerini müzik eğitime ilişkin olarak yürütmekten duydukları memnuniyet”e ilişkin değişken arasındaki ilişki katsayısı $r = 0,367^{**}$; “Öğretmenlerin lisans döneminde müzik alanına yönelik alınan eğitimin yeterliliği”ne ilişkin değişken ile “Yürüttükleri müzik dersine ilişkin memnuniyet”e ilişkin değişken arasındaki ilişki katsayısı $r = 0,259^{**}$ olup, $\alpha = 0,01$ alındığında değişkenler arasında pozitif yönde, güçlü ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 2.1.2.4. Regresyon Tablosu

a)

Model Summary

Model	R	R Square	Adjusted R Square	Std. Error of the Estimate
1	,592 ^a	,351	,346	,882
2	,617 ^b	,380	,371	,865
3	,636 ^c	,404	,391	,851

- a. Predictors: (Constant), Sınıf Öğretmeninin Müzik Alanına İlişkin Bilgi, Beceri Yeterliliği
- b. Predictors: (Constant), Sınıf Öğretmeninin Müzik Alanına İlişkin Bilgi, Beceri Yeterliliği, Anaokulu Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme Başarısı
- c. Predictors: (Constant), Sınıf Öğretmeninin Müzik Alanına İlişkin Bilgi, Beceri Yeterliliği, Anaokulu Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme Başarısı, Öğretmenin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar

b)

Coefficients ^a						
Model		Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients	t	Sig.
		B	Std. Error	Beta		
1	(Constant)	,825	,247		3,341	,001
	Sınıf Öğretmeninin Müzik Alanına İlişkin Bilgi,Beceri Yeterliliği	,784	,090	,592	8,696	,000
2	(Constant)	,203	,342		,593	,554
	Sınıf Öğretmeninin Müzik Alanına İlişkin Bilgi,Beceri Yeterliliği	,785	,088	,593	8,885	,000
	Anaokulu Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme Başarısı	,261	,101	,172	2,580	,011
3	(Constant)	,603	,378		1,598	,112
	Sınıf Öğretmeninin Müzik Alanına İlişkin Bilgi,Beceri Yeterliliği	,795	,087	,601	9,128	,000
	Anaokulu Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme Başarısı	,266	,099	,176	2,674	,008
	Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar	-,149	,064	-,154	-2,333	,021

a. Dependent Variable: Lisans Döneminde Alınan Müzik Eğitiminin Yeterliliği

Tablo 2.1.2.4. (a ve b)'te görüldüğü gibi “Lisans Döneminde Alınan Müzik Eğitiminin Yeterliliği” bağımlı değişken, diğer değişkenler bağımsız alındığında en iyi regresyon denklemi aşağıdaki gibidir:

Lisans Döneminde Alınan Müzik Eğitiminin Yeterliliği = (0,601 X Sınıf Öğretmeninin Müzik Alanına İlişkin Bilgi, Beceri Yeterliliği) + (0,176 X Anaokulu Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme Başarısı) – (0,154 X Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar)’dır.

Bu denklem, “Lisans Döneminde Alınan Müzik Eğitiminin Yeterliliği”ndeki yanıtları belirleyen bağımlı değişkeni meydana getiren bağımsız değişkenlerden “Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar” değişkeninin negatif katsayıları yetersizlik ifadesi olup pozitif katsayılara dönüştürüldüğünde “Lisans Döneminde Alınan Müzik Eğitiminin Yeterliliği” ile ilgili yanıtların niteliği ve niceliği beklenen değerlere ulaşabilir, şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 2.1.2.5. Regresyon Tablosu

a)

Model Summary

Model	R	R Square	Adjusted R Square	Std. Error of the Estimate
1	,592 ^a	,351	,346	,666
2	,632 ^b	,400	,391	,643
3	,655 ^c	,428	,416	,630
4	,681 ^d	,464	,449	,612

- a. Predictors: (Constant), Lisans Döneminde Alınan Müzik Eğitiminin Yeterliliği
- b. Predictors: (Constant), Lisans Döneminde Alınan Müzik Eğitiminin Yeterliliği, Sınıf Öğretmenlerinin Mesleklerini Müzik Eğitimine Yönelik Olarak Yürütmekten Duydukları Memnuniyet
- c. Predictors: (Constant), Lisans Döneminde Alınan Müzik Eğitiminin Yeterliliği, Sınıf Öğretmenlerinin Mesleklerini Müzik Eğitimine Yönelik Olarak Yürütmekten Duydukları Memnuniyet, Anaokulu Öğrencilerinin Ritm Tekrarı İstekliliği
- d. Predictors: (Constant), Lisans Döneminde Alınan Müzik Eğitiminin Yeterliliği, Sınıf Öğretmenlerinin Mesleklerini Müzik Eğitimine Yönelik Olarak Yürütmekten Duydukları Memnuniyet, Anaokulu Öğrencilerinin Ritm Tekrarı İstekliliği, Anaokulu Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme Başarısı

b)

Coefficients^a

Model		Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients	t	Sig.
		B	Std. Error	Beta		
1	(Constant)	1,327	,158		8,400	,000
	Lisans Döneminde Alınan Müzik Eğitiminin Yeterliliği	,447	,051	,592	8,696	,000
2	(Constant)	,956	,188		5,079	,000
	Lisans Döneminde Alınan Müzik Eğitiminin Yeterliliği	,403	,051	,533	7,835	,000
	Sınıf Öğretmenlerinin Mesleklerini Müzik Eğitime Yönelik Olarak Yürütmekten Duydukları Memnuniyet	,214	,064	,229	3,365	,001
3	(Constant)	,630	,222		2,837	,005
	Lisans Döneminde Alınan Müzik Eğitiminin Yeterliliği	,383	,051	,507	7,519	,000
	Sınıf Öğretmenlerinin Mesleklerini Müzik Eğitime Yönelik Olarak Yürütmekten Duydukları Memnuniyet	,193	,063	,207	3,086	,002
	Anaokulu Öğrencilerinin Ritm Tekrarı İstekliliği	,205	,078	,174	2,636	,009
4	(Constant)	,957	,241		3,965	,000
	Lisans Döneminde Alınan Müzik Eğitiminin Yeterliliği	,397	,050	,526	7,996	,000
	Sınıf Öğretmenlerinin Mesleklerini Müzik Eğitime Yönelik Olarak Yürütmekten Duydukları Memnuniyet	,207	,061	,222	3,393	,001
	Anaokulu Öğrencilerinin Ritm Tekrarı İstekliliği	,275	,079	,233	3,474	,001
	Anaokulu Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme Başarısı	-,231	,076	-,202	-3,024	,003

a. Dependent Variable: Sınıf Öğretmeninin Müzik Alanına İlişkin Bilgi, Beceri Yeterliliği

Tablo 2.1.2.5. (a ve b)'te görüldüğü gibi “Sınıf Öğretmeninin Müzik Alanına İlişkin Bilgi, Beceri Yeterliliği” bağımlı değişken, diğer değişkenler bağımsız alındığında en iyi regresyon denklemi aşağıdaki gibidir:

Sınıf Öğretmeninin Müzik Alanına İlişkin Bilgi, Beceri Yeterliliği = (0,526 X Lisans Döneminde Alınan Müzik Eğitiminin Yeterliliği) + (0,222 X Sınıf Öğretmenlerinin Mesleklerini Müzik Eğitime Yönelik Olarak Yürütmekten Duydukları Memnuniyet) – (0,233 X Anaokulu Öğrencilerinin Ritm Tekrar İstekliliği) - (0,202 X Anaokulu Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme Başarısı)’dır.

Bu regresyon denkleminde en etkili bağımsız değişken “Lisans Döneminde Alınan Müzik Eğitiminin Yeterliliği”dir. “Anaokulu Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme Başarısı”na verilen yanıtların regresyon denkleminde negatif etkisinden söz edilebilir. Buna göre denklem; “Sınıf Öğretmeninin Müzik Alanına İlişkin Bilgi, Beceri Yeterliliği”ndeki yanıtları belirleyen bağımlı değişkeni meydana getiren bağımsız değişkenlerden “Anaokulu Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme Başarısı” değişkeninin negatif katsayıları yetersizlik ifadesi olup pozitif katsayılara dönüştürüldüğünde “Sınıf Öğretmeninin Müzik Alanına İlişkin Bilgi, Beceri Yeterliliği” ile ilgili yanıtların niteliği ve niceliği beklenen değerlere dönüşüme gerçekleştirilebilir, şeklinde yorumlanabilir.

2.1.3. Okulöncesi Eğitim Kurumlarında Görev Yapan Öğretmenlerin Mesleki Donanım, Tecrübe ve Uygulamalarına İlişkin Değerlendirme

Tezin üçüncü alt problemi olan “Okul öncesi eğitim kurumlarında görev yapan öğretmenlerin, yeterli bir müzik eğitimi için mesleki donanım, tecrübe ve uygulamaları ile ilgili mevcut durum, ihtiyaç ve öneriler nelerdir?” sorusuna ilişkin anket bulguları bu bölümde değerlendirilecektir.

Tablo 2.1.3.1. Öğretmenlerin, müzik eğitimine yönelik olarak mesleklerini yürütmekteki memnuniyet durumlarına ilişkin dağılım

Değişken	f	%
Tamamen	19	13,4
Çok	72	50,7
Kısmen	39	27,5
Az	8	5,6
Hiç	4	2,8
Toplam	142	100

Tablo 2.1.3.1. incelendiğinde; anketi yanıtlayan öğretmenler, mesleklerini müzik eğitimine yönelik olarak yürütmekten memnun olma durumlarına ilişkin, %50,7’lik bir oranla çok, %27,5’lik bir oranla kısmen, %13,4’lük bir oranla tamamen, %5,6’lık bir oranla az memnun olduğu ve %2,8’lik bir oranla ise hiç memnun olmadıkları şeklinde

görüş bildirmektedirler. Beklenen düzeyde yanıt veren %64,1 oranındaki öğretmen grubu müzik ile ilgili çalışmalar yapmaktan ve müzik ile ilgili olmaktan duydukları memnuniyeti ifade etmektedirler. Bu memnuniyet bir müzik eğitimcisinin müzik eğitimine yönelik duyduğu memnuniyet ile karıştırılmamalıdır.

Tablo 2.1.3.2. Regresyon Tablosu

a)

Model Summary

Model	R	R Square	Adjusted R Square	Std. Error of the Estimate
1	,367 ^a	,135	,128	,824
2	,443 ^b	,196	,185	,797
3	,490 ^c	,240	,224	,777
4	,527 ^d	,278	,257	,761
5	,558 ^e	,311	,286	,746
6	,583 ^f	,340	,310	,733
7	,601 ^g	,361	,328	,724

- a. Predictors: (Constant), Sınıf Öğretmeninin Müzik Alanına İlişkin Bilgi,Beceri Yeterliliği
- b. Predictors: (Constant), Sınıf Öğretmeninin Müzik Alanına İlişkin Bilgi,Beceri Yeterliliği, Anaokulu Öğrencilerinin Sesleri Tanıma ve Taklit Etme Başarısı
- c. Predictors: (Constant), Sınıf Öğretmeninin Müzik Alanına İlişkin Bilgi,Beceri Yeterliliği, Anaokulu Öğrencilerinin Sesleri Tanıma ve Taklit Etme Başarısı, Sınıf Öğretmeninin Eğitim Geçmişi
- d. Predictors: (Constant),Sınıf Öğretmeninin Müzik Alanına İlişkin Bilgi,Beceri Yeterliliği, Anaokulu Öğrencilerinin Sesleri Tanıma ve Taklit Etme Başarısı, Sınıf Öğretmeninin Eğitim Geçmişi, Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar
- e. Predictors: (Constant), Sınıf Öğretmeninin Müzik Alanına İlişkin Bilgi,Beceri Yeterliliği, Anaokulu Öğrencilerinin Sesleri Tanıma ve Taklit Etme Başarısı, Sınıf Öğretmeninin Eğitim Geçmişi, Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar, Anaokulu Öğrencilerinin Ritm Tekrarı Başarısı
- f. Predictors: (Constant), Sınıf Öğretmeninin Müzik Alanına İlişkin Bilgi,Beceri Yeterliliği, Anaokulu Öğrencilerinin Sesleri Tanıma ve Taklit Etme Başarısı, Sınıf Öğretmeninin Eğitim Geçmişi, Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar, Anaokulu Öğrencilerinin Ritm Tekrarı Başarısı, Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Örnek Aldığı Yöntem
- g. Predictors: (Constant), Sınıf Öğretmeninin Müzik Alanına İlişkin Bilgi,Beceri Yeterliliği, Anaokulu Öğrencilerinin Sesleri Tanıma ve Taklit Etme Başarısı, Sınıf Öğretmeninin Eğitim Geçmişi, Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar, Anaokulu Öğrencilerinin Ritm Tekrarı Başarısı, Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Örnek Aldığı Yöntem, Anaokulu Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme Başarısı

b)

Coefficients^a

Model		Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients	t	Sig.
		B	Std. Error	Beta		
1	(Constant)	1,312	,231		5,688	,000
	Sınıf Öğretmeninin Müzik Alanına İlişkin Bilgi, Beceri Yeterliliği	,393	,084	,367	4,665	,000
2	(Constant)	,835	,266		3,133	,002
	Sınıf Öğretmeninin Müzik Alanına İlişkin Bilgi, Beceri Yeterliliği	,364	,082	,340	4,448	,000
	Anaokulu Öğrencilerinin Sesleri Tanıma ve Taklit Etme Başarısı	,321	,098	,250	3,273	,001
3	(Constant)	,479	,289		1,657	,100
	Sınıf Öğretmeninin Müzik Alanına İlişkin Bilgi, Beceri Yeterliliği	,367	,080	,343	4,597	,000
	Anaokulu Öğrencilerinin Sesleri Tanıma ve Taklit Etme Başarısı	,327	,096	,255	3,418	,001
	Sınıf Öğretmeninin Eğitim Geçmişi	,142	,050	,210	2,827	,005
4	(Constant)	,105	,315		,334	,739
	Sınıf Öğretmeninin Müzik Alanına İlişkin Bilgi, Beceri Yeterliliği	,360	,078	,336	4,601	,000
	Anaokulu Öğrencilerinin Sesleri Tanıma ve Taklit Etme Başarısı	,296	,094	,231	3,132	,002
	Sınıf Öğretmeninin Eğitim Geçmişi	,139	,049	,206	2,832	,005
	Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar	,154	,057	,196	2,676	,008
5	(Constant)	,446	,336		1,325	,187
	Sınıf Öğretmeninin Müzik Alanına İlişkin Bilgi, Beceri Yeterliliği	,396	,078	,370	5,079	,000
	Anaokulu Öğrencilerinin Sesleri Tanıma ve Taklit Etme Başarısı	,355	,095	,277	3,723	,000
	Sınıf Öğretmeninin Eğitim Geçmişi	,140	,048	,206	2,895	,004
	Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar	,162	,056	,207	2,876	,005
	Anaokulu Öğrencilerinin Ritm Tekrarı Başarısı	-,226	,088	-,193	-2,561	,012
6	(Constant)	,314	,335		,938	,350
	Sınıf Öğretmeninin Müzik Alanına İlişkin Bilgi, Beceri Yeterliliği	,401	,077	,375	5,232	,000
	Anaokulu Öğrencilerinin Sesleri Tanıma ve Taklit Etme Başarısı	,332	,094	,259	3,521	,001
	Sınıf Öğretmeninin Eğitim Geçmişi	,121	,048	,178	2,516	,013
	Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar	,165	,055	,210	2,972	,004
	Anaokulu Öğrencilerinin Ritm Tekrarı Başarısı	-,237	,087	-,202	-2,725	,007
	Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Örnek Aldığı Yöntem	,076	,032	,172	2,413	,017
7	(Constant)	-,008	,365		-,022	,982
	Sınıf Öğretmeninin Müzik Alanına İlişkin Bilgi, Beceri Yeterliliği	,416	,076	,388	5,467	,000
	Anaokulu Öğrencilerinin Sesleri Tanıma ve Taklit Etme Başarısı	,280	,096	,218	2,904	,004
	Sınıf Öğretmeninin Eğitim Geçmişi	,130	,048	,192	2,725	,007
	Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar	,168	,055	,215	3,074	,003
	Anaokulu Öğrencilerinin Ritm Tekrarı Başarısı	-,285	,089	-,242	-3,206	,002
	Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Örnek Aldığı Yöntem	,076	,031	,172	2,433	,016
	Anaokulu Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme Başarısı	,195	,093	,159	2,104	,037

a. Dependent Variable: Sınıf Öğretmeninin Mesleğini Müzik Eğitimine Yönelik Olarak Yürütmekten Duyduğu Memnuniyet

Tablo 2.1.3.2. (a ve b)'de görüldüğü gibi "Sınıf Öğretmeninin Mesleğini Müzik Yönelik Olarak Yürütmekten Duyduğu Memnuniyet" bağımlı değişken (dependent

variable), diğer değişkenler bağımsız değişken alındığında en iyi regresyon denklemi şu şekildedir:

Sınıf Öğretmeninin Mesleğini Müzik Yönelik Olarak Yürütmekten Duyduğu Memnuniyet = (0,388 X Sınıf Öğretmeninin Müzik Alanına İlişkin Bilgi, Beceri Yeterliliği) + (0,218 X Anaokulu Öğrencilerinin Sesleri Tanıma ve Taklit Etme Başarısı) + (0,192 X Sınıf Öğretmeninin Eğitim Geçmişi) + (0,215 X Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar) - (0,242 X Anaokulu Öğrencilerinin Ritm Tekrar Başarısı) + (0,172 X Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Örnek Aldığı Yöntem) + (0,159 X Anaokulu Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme Başarısı)'dır.

Bu regresyon denkleminde; “Sınıf Öğretmeninin Mesleğini Müzik Yönelik Olarak Yürütmekten Duyduğu Memnuniyet” bağımlı değişkeninin varlığı açısından “Sınıf Öğretmeninin Müzik Alanına İlişkin Bilgi, Beceri Yeterliliği” en etkili bağımsız değişkendir. Ayrıca, sınıf öğretmenlerinin “Anaokulu Öğrencilerinin Ritm Tekrar Başarısı”na verdiği yanıtların denkleme negatif etkisinden söz edilebilir.

2.2. Anaokul Öğretmenlerinden Görüşme Yoluyla Elde Edilen Veriler

Bursa’da 4, 5, 6 yaş grubu çocuklara eğitim veren 4’ü resmi, 3’ü özel toplam 7 anaokulda görev yapmakta olan, 8 sınıf öğretmeni ile yapılan görüşmeler sonucunda elde edilen veriler bu başlık altında işlenip, tablolarla açıklanmıştır.

2.2.1. Okulöncesi Eğitim Kurumlarının Müzik Eğitimine Yönelik Öğrenme-Öğretme Durumlarına İlişkin Değerlendirme

Tezin birinci alt problemi olan “Okul öncesi eğitim kurumlarının, müzik eğitimine yönelik öğrenme ve öğretme durumları (öğretmen, araç-gereç, program, uygulamalar vb.) ile ilgili mevcut durum, ihtiyaçlar ve öneriler nelerdir?” sorusuna ilişkin görüşme bulguları bu bölümde değerlendirilmektedir.

Tablo 2.2.1.1. Öğretmenlerin mezun olduğu üniversitelere, mezuniyet yıllarına ve meslekteki yıllarına ilişkin dağılım

Katılımcı	Mezun Olduğu Üniversite	Mezuniyet Yılı	Meslekteki Yılı
K1	Uludağ Üniversitesi	2003	2
K2	Ankara Üniversitesi	2002	3
K3	Uludağ Üniversitesi	2003	2
K4	Marmara Üniversitesi	1993	12
K5	Uludağ Üniversitesi	2004	1
K6	Selçuk Üniversitesi	2003	2
K7	Uludağ Üniversitesi	2002	3
K8	Gazi Üniversitesi	2003	2

Tablo 2.2.1.1. incelendiğinde; görüşme yapılan öğretmenlerden; K1'in Uludağ Üniversitesinden 2003 yılında mezun olduğu ve meslekte 2. yılı olduğu, K2'nin Ankara Üniversitesinden 2002 yılında mezun olduğu ve meslekte 3. yılı olduğu, K3'ün Uludağ Üniversitesinden 2003 yılında mezun olduğu ve meslekte 2. yılı olduğu, K4'ün Marmara Üniversitesi 1993 yılında mezun olduğu ve meslekte 12. yılı olduğu, K5'in Uludağ Üniversitesinden 2004 yılında mezun olduğu ve meslekte ilk yılı olduğu, K6'nın Selçuk Üniversitesinden 2003 yılında mezun olduğu ve meslekte 2. yılı olduğu, K7'nin Uludağ Üniversitesinden 2002 yılında mezun olduğu ve meslekte 3. yılı olduğu, K8'in Gazi Üniversitesinden 2003 yılında mezun olduğu ve meslekte 2. yılı olduğu görülmektedir. Görüşme yapılan 8 öğretmenin 4'ünün Uludağ Üniversitesi mezunu, diğer 4'ünün ise Marmara Üniversitesi, Ankara Üniversitesi, Selçuk Üniversitesi, Gazi Üniversitesi olmak üzere 4 ayrı üniversitenin mezunu oldukları görülmektedir.

Tablo 2.2.1.2. Öğretmenlerin çalıştıkları okullara ve okulların niteliğine ilişkin dağılım

Katılımcı	Çalıştıkları Kurumun Adı	Çalıştığı Kurumun Niteliği	Kurumda Kaç Yıldır Çalıştığı	Önceki İş Tecrübesi
K1	Ç.E.K. Beşevler Anaokulu	Özel	2	-
K2	Mürüvvet Baş Anaokulu	Resmi	3	-
K3	Ayten Bozkaya Anaokulu	Resmi	2	-
K4	Ayten Bozkaya Anaokulu	Resmi	1	Özel-Resmi
K5	Toyem Anaokulu	Özel	1	-
K6	Ataevler Anaokulu	Resmi	2	-
K7	Özel İdare Anaokulu	Resmi	1	Özel
K8	İlkbahar Anaokulu	Özel	2	-

Tablo 2.2.1.2. incelendiğinde; K1'in 2 yıldır Ç.E.K. Beşevler Anaokulunda, K2'nin 3 yıldır Mürüvvet Baş Anaokulunda, K3'ün 2 yıldır ve K4'ün 1 yıldır Ayten Bozkaya Anaokulunda, K5'in 1 yıldır Toyem Anaokulunda, K6'nın 2 yıldır Ataevler Anaokulunda, K7'nin 1 yıldır Özel İdare Anaokulunda ve K8'in 2 yıldır İlkbahar Anaokulunda çalışmakta olduğu görülmektedir. Sayılan okullardan 5'i M.E.B.'ye bağlı resmi ve 3'ü M.E.B.'ye bağlı özel okullardır.

Öğretmenlerin çalıştıkları bu kurumlardan önceki iş tecrübelerine bakıldığında; K4'ün daha önce özel ve resmi anaokullarında, K7'nin ise daha önce özel bir anaokulunda çalıştığı görülmektedir. Bunun dışındaki 6 öğretmen, çalıştıkları kurumun ilk çalışma yerleri olduğunu ve bundan önce başka bir kurumda çalışmadıklarını belirtmişlerdir.

Tablo 2.2.1.3. Sınıf öğretmenlerinin anaokullarında müzik derslerinde uyguladığı çalışmaların dağılımı

ÇALIŞMALAR	K1	K2	K3	K4	K5	K6	K7	K8	f	%
Ses dinleme ve ayırt etme	X	X	X	X	X	X	X	X	8	100
Ritm tekrarı	X	X		X	X	X	X	X	7	87,5
Şarkı söyleme	X	X	X	X	X	X	X	X	8	100
Çalgı çalma			X	X	X	X	X	X	6	75
Yaratıcı hareket ve dans		X	X	X	X	X	X	X	7	87,5
Müzikli öyküler			X	X	X	X	X	X	6	75
Canlandırmalar		X	X	X	X	X	X	X	7	87,5
Müzik dinleme	X	X	X	X	X	X	X	X	8	100
Çalgı yapımı	X	X	X	X	X	X	X	X	8	100
Diğer (Bunların dışında)		X	X	X		X		X	5	62,5

Tablo 2.2.1.3. incelendiğinde; görüşme yapılan öğretmenlerin anaokullarında müzik derslerinde uyguladığı çalışmaların dağılımı görülmektedir*. Ses dinleme ve ayırt etme çalışmalarını uyguladığını söyleyen 8 öğretmen, ritm tekrarı çalışmalarını uyguladığını söyleyen 7 öğretmen, şarkı söyleme çalışmalarını uyguladığını söyleyen 8 öğretmen, çalgı çalma çalışmalarını uyguladığını söyleyen 6 öğretmen, yaratıcı hareket ve dans çalışmalarını uyguladığını söyleyen 7 öğretmen, müzikli öyküler oluşturma çalışmalarını uyguladığını söyleyen 6 öğretmen, canlandırma çalışmalarını uyguladığını söyleyen 7 öğretmen, müzik dinleme çalışması uyguladığını söyleyen 8 öğretmen, çalgı yapımı çalışmasını uyguladığını söyleyen 8 öğretmen, bunlar dışında başka çalışma örnekleri yaptırdığını belirten 5 öğretmen olduğu görülmektedir.

* K1, K2, K3, K4, K5, K6, K7, K8 görüşme yapılan öğretmenleri, göstermektedir.

Tablo 2.2.1.4. Öğretmenlerin anaokullarında müzik derslerinde uygulanması önerilen çalışmaları * uygulama sıklığı

Değişken	f	%
Tamamen	6	75,0
Çok	1	12,5
Kısmen	1	12,5
Az	0	0
Yetersiz	0	0
Toplam	8	100

Tablo 2.2.1.4. incelendiğinde; görüşme yapılan öğretmenlerin, anaokullarında müzik çalışmalarında uygulanması önerilen çalışmaları uygulama sıklığı görülmektedir. Buna göre; çalışmaların %75'i tamamen, %12,5'i çok ve %12,5'i kısmen uygulanmaktadır. Öyleyse görüşmeye katılan sınıf öğretmenleri müzik çalışmalarında önerilen çalışmaları beklenen düzeyde uygulamaktadır, denebilir.

Tablo 2.2.1.5. Çalışılan yaş grubuna ilişkin dağılım

Değişken	f	%
4,5 yaş	1	12,5
5 yaş	1	12,5
6 yaş	6	75,0
Toplam	8	100

Tablo 2.2.1.5. incelendiğinde; görüşme yapılan öğretmenlerin çalıştıkları yaş grupları görülmektedir. Buna göre; 8 öğretmenin 1'i 4,5 yaş grubuyla, 1'i 5 yaş grubuyla ve 6'sı 6 yaş grubuyla çalıştığını belirtmiştir.

* **Müzik derslerinde uygulanması önerilen çalışmalar;** (1) Ses dinleme ve ayırt etme çalışmaları, (2) Ritm çalışmaları, (3) Şarkı söyleme (Toplu ve bireysel), (4) Çalgı çalma (Toplu ve bireysel), (5) Yaratıcı hareket ve dans, (6) Müzikli öyküler (7) Canlandırmalar, (7) Müzik dinleme (8) Çalgı yapımı (9) Diğer

Tablo 2.2.1.6. Çapraz Tablo: Müzik dersine günlük ayrılan süre ve sürenin yeterlilik durumuna ilişkin dağılım

		Süre konusunda yeterlilik durumu	
		Yeterli	Toplam
Günlük müzik dersine ayrılan süre	15-20 dk.	1	1
	25-30 dk.	5	5
	30 dk. ve üzeri	2	2
Toplam		8	8

Tablo 2.2.1.6. incelendiğinde; görüşmeye katılan 8 öğretmenin müzik çalışmalarına günlük ayırdıkları süre görülmektedir. Buna göre müzik çalışmalarına öğretmenlerden 1'i günlük ortalama 15–20 dk, 5'i günlük ortalama 25–30 dk. ve 2'si günlük ortalama 30 dk. ve üzeri zaman ayırdıklarını belirtmişlerdir. Bu bulgular, öğretmenlerin tamamı müzik çalışmalarına ayrılan sürenin sınıfın yaş ortalaması göz önünde tutularak yeterli olduğunu belirtmiştir, şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 2.2.1.7. Çapraz Tablo: Müzik çalışmalarında sınıf mevcudu, mevcudun uygunluk durumu ve önerilen mevcuda ilişkin dağılım

Önerilen mevcut			Mevcut uygunluk durumu		Toplam
			Uygun değil	Uygun	
10-15	Mevcut aralığı	10-20	0	2	2
		21-30	2	0	2
	Toplam		2	2	4
16-20	Mevcut aralığı	10-20		1	1
	,Toplam			1	1
21-25	Mevcut aralığı	31-40	3		3
		Toplam		3	3

Tablo 2.2.1.7. incelendiğinde; sınıf mevcudları, mevcutların uygunluk durumu ve görüşülen öğretmenlerin önerdiği mevcudlar görülmektedir. Buna göre; 3 öğretmen sınıf

mevcudunun 10–20 arasında olduğunu, 2 öğretmen 21–30 arasında olduğunu ve 3 öğretmen 31 ve üzeri sayıda olduğunu belirtmiştir. Bu sınıf mevcutlarının uygunluk durumuna 3 öğretmen “evet, uygun”, 5 öğretmen “hayır, uygun değil” yanıtını vermiştir. Sınıf mevcudu ile ilgili yapılan öğretmen önerilerine bakıldığında ise sınıf mevcudunun 10–15 arasında olmasını öneren 4 öğretmen, 16–20 arasında olmasını öneren 1 öğretmen, 21–25 arası olması gerektiğini öneren 3 öğretmen olduğu görülmektedir. Buna göre; genel olarak 20’yi aşmayan sınıf mevcutlarının okulöncesi dönem müzik eğitim çalışmalarını uygun şekilde gerçekleştirmek açısından uygun olduğu söylenebilir.

Tablo 2.2.1.8. Müzik odası bulunma durumu

Değişken	f	%
Var.	4	50,0
Yok.	4	50,0
Toplam	8	100

Tablo 2.2.1.8. incelendiğinde; görüşme yapılan öğretmenlerin okullarında müzik odası bulunma durumu görülmektedir. Buna göre; 4 okulda müzik odası bulunurken 4 odada müzik çalışmaları için ayrıca bir müzik odası bulunmadığı belirtilmiştir. Tablo 2.1.1.11.’de ankete yanıt veren öğretmenlerin yanıtlarının oranı benzer bir soruya %36,6 ile “müzik odası var”, %63,4 ile “müzik odası yok” şeklindedir. Bu tabloda ise %50 ile “müzik odası var”, %50 ile “müzik odası yok” şeklinde görüş belirtilmesinin sebebi; görüşme yapılan 8 öğretmenin 4’ünün anket yanıtlarında “müzik odası var” yanıtı veren öğretmenlerden, 4’ünün ise “müzik odası yok” yanıtı veren öğretmenlerden seçilmiş olmasından kaynaklandığı söylenebilir.

Tablo 2.2.1.9. Müzik çalışmalarının yapıldığı mekânın özellikleri

MEKANIN ÖZELLİKLERİ	K1	K2	K3	K4	K5	K6	K7	K8	f	%
Yeterli ışık alıyor.	X	X	X	X	X	X	X	X	8	100
Hareket ve dans için yeterli genişlikte	X	X	X	X	X	X	X	X	8	100
Çalgı köşesi bulunuyor.	X	X	X	X	X		X	X	7	87,5
Müzik ile ilgili resimlerle süslenmiş	X	X							2	25
Kaygan olmayan zemine sahip	X	X	X	X	X	X	X	X	8	100
İyi bir yalıtıma sahip	X		X		X			X	4	50

Tablo 2.2.1.9. incelendiğinde; müzik çalışmalarının yürütüldüğü mekânın özellikleri ve odaların hangi özellikleri taşıdığı görülmektedir. Buna göre; odaların tamamı yeterli ışık aldığı, hareket ve dans için yeterli genişlikte olduğu ve kaygan olmayan bir zemine sahip olduğu, biri dışında 7’sinin bir çalgı köşesine sahip olduğu ve yalnızca ikisinin müzikle ilgili resimlerle süslenmiş olduğu görülmektedir. Yalıtım konusunda ise 4’ünün iyi bir yalıtıma sahip olmasının yanında kalan 4’ünün yalıtımının olmadığı belirtilmiştir.

Tablo 2.2.1.10. Öğretmenlerin müzik çalışmalarının yapıldığı mekânın özelliklerini yeterli bulma durumlarına ilişkin dağılım

Değişken	f	%
Yeterli	7	87,5
Yeterli değil	1	12,5
Toplam	8	100

Tablo 2.2.1.10. incelendiğinde; görüşme yapılan öğretmenlerin müzik çalışmalarının yapıldığı mekânın özelliklerini yeterli bulma durumları görülmektedir. Buna göre; öğretmenlerden 7’si var olan özelliklerin yeterli olduğunu, 1’i ise var olan özelliklerin yeterli olmadığını düşünmektedir. Tablo 2.2.1.9.’da “müzik odası yok”

şeklinde görüş bildiren 4 öğretmenden 3'ü, müzik çalışmalarını yürüttükleri mekânın müzik odası olmamasına rağmen müzik çalışmaları için yeterli olduğu görüşündedirler.

Tablo 2.2.1.11. İdeal bir müzik odası hakkındaki öneriler

ORTAM ÖNERİLERİ	K1	K2	K3	K4	K5	K6	K7	K8	f	%
Rahat hareket edilebilecek, geniş bir ortam	X	X				X			3	32,5
Olumsuz uyarıcılardan (dikkat dağıtıcı) arınmış bir ortam	X	X							2	25
Gerekli tüm donanımın olduğu bir ortam	X			X					2	25
Müzik aletlerine çocukların her an ulaşabildikleri bir ortam		X	X	X				X	4	50
Sandalyeler yerine minderlerin kullanıldığı bir ortam		X				X			2	25
Nitelik ve nicelik olarak yeterli ve uygun müzik aletlerinin bulunduğu bir ortam			X	X	X	X	X	X	6	75
İyi bir yalıtıma sahip bir ortam				X			X		2	25
Müzikle ilgili resimlerle süslenmiş bir ortam						X			1	12,5

Tablo 2.2.1.11. incelendiğinde; ideal bir müzik odası için görüşülen öğretmenlerin verdikleri önerilere ilişkin dağılım görülmektedir. İdeal bir müzik odası için yapılan öğretmen önerilerine bakıldığında; 3 öğretmen, rahat hareket edilebilecek geniş bir ortam olması yönünde; 2 öğretmen, olumsuz uyarıcılardan arınmış bir ortam olması yönünde; 2 öğretmen, gerekli tüm donanımın bulunduğu bir ortam olması yönünde; 4 öğretmen, müzik aletlerinin çocukların ulaşabileceği yerlere konulduğu bir ortam olması yönünde; 2 öğretmen, sandalyeler yerine minderlerin kullanıldığı bir ortam olması yönünde; 6 öğretmen, nitelik ve nicelik olarak yeterli ve uygun müzik aletlerinin bulunduğu bir ortam olması yönünde; 2 öğretmen iyi bir yalıtıma sahip olan bir ortam olması yönünde ve 1 öğretmen müzikle ilgili resimlerle donatılmış bir ortam olması yönünde önerilerde bulunmuştur.

Tablo 2.2.1.10'da müzik çalışmalarının yapıldığı mekân görüşme yapılan öğretmenlerin 7'si yeterli, 2'si yetersiz bulmasına rağmen, Tablo 2.2.1.11.'de tüm

öğretmenlere “ideal müzik odasında bulunmasını uygun buldukları özellikler” hakkında fikirleri sorulduğunda, yeterli diyen 7 öğretmen de, yeterli bulmayan 2 öğretmen gibi öneriler ortaya koymuştur. Bu durum; müzik çalışmalarının yapıldığı mekânı yeterli bulan 7 öğretmenin buldukları koşulları uygun bulmasının yanı sıra, daha iyi koşullar konusunda beklentileri ve önerileri olduğu, şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 2.2.1.12. Mevcut donanımın* yeterlilik durumuna ilişkin dağılım

Değişken	f	%
Tamamen	4	50,0
Çok	3	37,5
Kısmen	1	12,5
Az	0	0
Hiç	0	0
Toplam	8	100

Tablo 2.2.1.12. incelendiğinde; görüşme yapılan öğretmenlerin çalıştığı kurumlardaki mevcut donanımın yeterlilik durumu hakkındaki görüşlerine ilişkin dağılım görülmektedir. Buna göre; yukarıda verilen listeye bağlı kalınarak öğretmenlerin mevcut donanımın yeterliliği hakkındaki görüşleri %50 ile tamamen, %37,5 ile çok, %12,5 ile kısmen şeklindedir. Bu bulgulara göre; kurumlar donanım açısından beklenen düzeyde yeterlidir, denebilir.

* **Mevcut donanım;** (1) Kasetçalar ve çocuk şarkısı kasetleri, (2) CD çalar ve çocuk şarkısı CD’leri, (3) Dramatizasyon için kostümler, kuklalar, tüller v.s., (4) Çalgı yapımı için atık maddeler, (5) Şarkı kitapları, kaynaklar, (6) Müzik aletleri, (a) Ritm çubukları, (b) Davullar, (c) Tefler, (d) Marakas, (e) Kastanyet, (f) Çelik üçgen, (g) Ziller, (h) Kislofon, (ı) Metalofon, (j) Trampet takımı, (k) Flüt, (l) Piyano/Org

Tablo 2.2.1.13. Mevcut donanımın yetersizlik nedenlerine ilişkin dağılım

K	Yeterlilik	Yetersizlik nedeni
K1	Yeterli değil.	Hemen her çeşit çalgı olmasına rağmen sayısal olarak yetersiz.
K2	Yeterli.	-
K3	Yeterli.	-
K4	Yeterli.	-
K5	Yeterli.	-
K6	Yeterli değil.	Çalgılar çeşit olarak yeterli ancak sayısal olarak yetersiz olduğu gibi niteliksel anlamda da kalitesiz ve yetersiz.
K7	Yeterli değil.	Çalgılar çeşit olarak yeterli ancak sayısal olarak yetersiz olduğu gibi niteliksel anlamda da kalitesiz ve yetersiz.
K8	Yeterli değil.	Çalgılar orijinal ve kaliteli ancak sayıları daha fazla olabilir.

Tablo 2.2.1.13. incelendiğinde; görüşme yapılan öğretmenlerin çalıştıkları kurumdaki mevcut donanımın yeterliliğine ilişkin görüşleri görülmektedir. Öğretmenlerden 4'ü (%50) mevcut donanımın yetersiz olduğunu söylerken, 4'ü (%50) ise mevcut donanımı yeterli bulduklarını ifade etmişlerdir. Yetersizlik nedenleri arasında, çalgıların çeşitli olmasına rağmen sayısal olarak az ve nitelik olarak kalitesiz ve yetersiz oldukları yer almaktadır.

Tablo 2.2.1.14. Öğretmenlerin donanım ile ilgili önerileri

K	Öneriler
K1	Daha çok sayıda (her çocuğa yetecek sayıda) ve daha kaliteli çalgılar bulunmalı
K2	Var olan donanımı yeterli bulduğu için var olanın ötesinde bir önerisi bulunmamaktadır.
K3	Var olan donanımı yeterli bulduğu için var olanın ötesinde bir önerisi bulunmamaktadır.
K4	Var olan donanımı yeterli bulduğu için var olanın ötesinde bir önerisi bulunmamaktadır.
K5	Var olan donanımı yeterli bulduğu için var olanın ötesinde bir önerisi bulunmamaktadır.
K6	Daha çok sayıda ve daha kaliteli çalgılar bulunmalı.
K7	Daha çok sayıda (her çocuğa yetecek sayıda) ve daha kaliteli çalgılar bulunmalı
K8	Yeterli sayıda orijinal çalgılar olmalı.

Tablo 2.2.1.14. incelendiğinde; görüşme yapılan öğretmenlerin donanım ile ilgili önerileri görülmektedir. Yapılan önerilerin, daha çok sayıda, özgün ve kaliteli çalgıların bulunması yönünde ortak bir görüş altında toplandığı görülmektedir. 4 öğretmen ise var olan donanımı yeterli bulduklarını ve bunun dışında bir önerilerinin bulunmadığını belirtmişlerdir.

Tablo 2.2.1.15. Kurumlarda müzik öğretmeni bulunma durumu

K	Müzik öğretmeni	Kuruma bağlılığı	Derslerin takibi	Benzer çalışmalar	Müziği kullanım şekli	Müzik öğretmenine ihtiyaç
K1	Var	Ücretli	Hayır	Hayır	Amaç ve Araç olarak	Evet
K2	Yok	-	-	-	Amaç ve Araç olarak	Evet
K3	Yok	-	-	-	Amaç ve Araç olarak	Evet
K4	Yok	-	-	-	Amaç ve Araç olarak	Evet
K5	Var	Ücretli	Evet	Evet	Amaç ve Araç olarak	Evet
K6	Var	Ücretli	Evet	Hayır	Amaç ve Araç olarak	Evet
K7	Yok	-	-	-	Amaç ve Araç olarak	Evet
K8	Var	Kadrolu	Hayır	Hayır	Yalnızca araç olarak	Evet

Tablo 2.2.1.15. incelendiğinde; görüşme yapılan öğretmenlerin çalıştıkları kurumda müzik öğretmeni bulunma durumu, müzik öğretmeni varsa kuruma bağlılık

durumu, sınıf öğretmenlerinin müzik öğretmeninin dersini takip durumları, müzik öğretmenin çalışmalarına benzer çalışmalar yapma durumları, sınıf öğretmenlerinin müziği kullanım şekilleri ve müzik öğretmenine ihtiyaç duyma durumları görülmektedir. Buna göre; 7 okuldan 4'ünde müzik öğretmeni olduğu, bu dört öğretmenden 3'ünün kurumunda ücretli, 1'inin kadrolu görev yaptığı görülmektedir. Müzik öğretmeni olan okullarda çalışan 4 öğretmenden 2'si yapılan müzik derslerini takip ederken, takip eden 2 öğretmenden yalnızca 1'inin takip ettiği müzik derslerinde uygulanan çalışmalara benzer çalışmaları sınıfında uyguladığı görülmektedir. Öğretmenlerin 7'sinin müziği kimi zaman amaç olarak kullandığı, kimi zaman diğer çalışmaları destekleyici bir araç olarak kullandığı belirtilmiştir. Öğretmenlerden yalnızca 1'i müziği yalnızca araç olarak kullandığını ifade etmiştir. Öğretmenlerin tamamı müzik çalışmalarını yürütmek üzere bir müzik öğretmenine ihtiyaç duyduklarını belirtmişlerdir.

Tablo 2.2.1.16. Müzik etkinliklerinin durumu

K	Bir konser etkinliğine katılma durumu	Sınıfa bir müzisyen davet etme durumu
K1	Hayır	Hayır
K2	Hayır	Hayır
K3	Hayır	Evet
K4	Hayır	Evet
K5	Hayır	Hayır
K6	Hayır	Hayır
K7	Hayır	Hayır
K8	Evet (Müzikli oyun)	Hayır

Tablo 2.2.1.16. incelendiğinde; bir konser etkinliğine katılma ve sınıf ortamına bir müzisyen davet etme durumu görülmektedir. Buna göre; öğretmenlerden 7'si sınıftaki öğrencileri ile daha önce hiçbir konser etkinliğine katılmadıklarını belirtirken yalnızca 1 öğretmen öğrencileriyle birlikte bir müzikli oyun gösterisine katıldığını ifade etmişti. Sınıfa bir müzisyen davet etme konusunda ise; öğretmenlerden 6'sı daha önce sınıfa bir müzisyen (çalıcı ve ya söyleyici) davet etmediklerini belirtirken, 2 öğretmenin daha önce sınıflarına müzisyen davet ettiği görülmektedir.

Tablo 2.2.1.17. Gösterilerin sergilenme mekânı

K	Gösteri salonu durumu	Gösteri mekânı
K1	Evet	Gösteri salonumuzu kullanıyoruz. Konser salonu kiralyoruz.
K2	Hayır	Okul bahçesini kullanıyoruz. Konser salonu kiralyoruz.
K3	Hayır	Okul bahçesini kullanıyoruz. Konser salonu kiralyoruz.
K4	Hayır	Okul bahçesi ya da spor salonunu kullanıyoruz.
K5	Hayır	Spor salonunu kullanıyoruz.
K6	Hayır	Okul içinde sergiliyoruz.
K7	Hayır	Okul bahçesini kullanıyoruz.
K8	Evet	Konferans salonunu kullanıyoruz.

Tablo 2.2.1.17. incelendiğinde; okulların müzik çalışmalarını sergiledikleri mekâna ilişkin durumları görülmektedir. Okulların yalnızca 2'sinde gösteri salonu bulunduğu görülmektedir. Buna göre; çalışmaların, gösteri salonu olan 2 okulda gösteri salonunda, olmayan okullarda ise okul bahçesi, okul içi, spor salonu, konferans salonu ve kiralanen konser salonları gibi çeşitli mekânlarda sergilendiği anlaşılmaktadır.

Tablo 2.2.1.18. Müzik çalışmalarını sergileme ile ilgili durum

	Toplu Söyleme (Koro)	Bireysel Söyleme (Solo)	Toplu Çalma (Orkestra)	Bireysel Çalma (Solo)	Şarkılı Oyunlar, Rontlar
K1	X	X			X
K2	X	X			X
K3	X	X	X	X	X
K4	X				X
K5	X				X
K6	X	X			X
K7	X				X
K8	X	X			X

Tablo 2.2.1.18. incelendiğinde; müzik çalışmalarının sergilenme durumlarına ilişkin durum görülmektedir. Buna göre; tüm öğretmenlerin gösterilerde koro, şarkılı

oyun ve ront çalışması yaptırdığı, 5 öğretmenin bireysel söylemeye yer verdiği, yalnızca 1 öğretmenin toplu çalma ve bireysel çalma çalışmalarına yer verdiği anlaşılmaktadır.

Tablo 2.2.1.19. Çalışmaların sergilemesinin anlamlı bulunması ile ilgili durum

K	Anlamlı				Anlamsız			
	1	2	3	4	1	2	3	4
K1	X				X			
K2						X		X
K3	X	X					X	X
K4	X	X				X		
K5	X		X		X			
K6				X	X			X
K7	X	X				X		X
K8	X	X		X				

Sergilemenin anlamlılık listesi

1. Çocuğun özgüven kazanması açısından anlamlı
2. Arkadaşlarıyla işbirliği içinde olması, sosyalleşmesi açısından anlamlı
3. Özel gün ve haftalarda milli duyguları kazanması açısından anlamlı
4. Yıl içinde yapılan çalışmaların sergilenmesi açısından anlamlı

Sergilemenin anlamsızlık listesi

1. Hazır bulunuşluğu eksikse özgüveni sarsılması açısından anlamsız
2. Sergilemelerin izleyici merkezli olması açısından anlamsız
3. Eğitimin sekteye uğraması, tüm 2. dönemin bu çalışmalara ayrılması açısından anlamsız
4. Çalışmaların eğitimden çok zorunluluk halini alması açısından anlamsız

Tablo 2.2.1.19. incelendiğinde; çalışmanın sergilemesinin öğretmenler tarafından anlamlı bulunması ile ilgili durum görülmektedir. Öğretmenlerin görüşlerinden oluşturulmuş listeye göre; çocuğun özgüven kazanması açısından; 6 öğretmen; arkadaşlarıyla işbirliği içinde olması, sosyalleşmesi açısından 4 öğretmen; özel gün ve haftalarda milli duyguları kazanması açısından 1 öğretmen; yıl içinde

yapılan çalışmaların sergilenmesi açısından 2 öğretmen sergilemeleri anlamlı bulurken; hazır bulunuşluğu eksikse özgüveni sarsılması açısından 3 öğretmen; sergilemelerin izleyici merkezli olması açısından 3 öğretmen; eğitimin sekteye uğraması, tüm II. dönemin bu çalışmalara ayrılması açısından 1 öğretmen ve çalışmaların eğitimden çok zorunluluk halini alması açısından 4 öğretmen sergilemeleri anlamsız bulmaktadırlar. Bu bulgular; yapılan sergilemeler, “çocuğun özgüven kazanması ve sosyalleşmesi” açısından çocuğu olumlu yönde etkilemektedir, şeklinde yorumlanabilir. Bunun yanı sıra; aynı gösterilerin izleyici merkezli hale gelmesi ve zorunluluk halini alması bakımından çocuğa ve öğretmene olumsuz yönde etkisi olduğu söylenebilir.

Tablo 2.2.1.20. Korelasyon Tablosu: Öğretmenin çalıştığı kurumun niteliği, kurumda müzik öğretmeni bulunma durumu ve kurumda gösteri salonu bulunma durumuna ilişkin dağılım

		Çalıştığı Kurumun Niteliği	Müzik Öğretmeni	Okula Ait Gösteri Salonu
Çalıştığı Kurumun Niteliği	Pearson Correlation	1	,775*	,745*
	Sig. (2-tailed)		,024	,034
	N	8	8	8
Müzik Öğretmeni	Pearson Correlation	,775*	1	,577
	Sig. (2-tailed)	,024		,134
	N	8	8	8
Okula Ait Gösteri Salonu	Pearson Correlation	,745*	,577	1
	Sig. (2-tailed)	,034	,134	
	N	8	8	8

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Tablo 2.2.1.20. incelendiğinde; tabloda yer alan değişkenler arasında ilişki olup olmadığı; ilişki varsa bu ilişkilerin ne yönde olduğunu belirlemek amacıyla, “SPSS 13.0” adlı istatistik programı yoluyla ilgili değişkenlere korelasyon analizi yapılmıştır. Analiz sonucu yukarıdaki tabloda görülmektedir. Buna göre;

“Öğretmenin çalıştığı kurumun niteliği”ne ilişkin değişken ile “Kurumda müzik öğretmeni bulunma durumu”na ilişkin değişken arasındaki ilişki katsayısı $r = 0,775^*$; ve “Öğretmenin çalıştığı kurumun niteliği”ne ilişkin değişken ile “Kurumda gösteri salonu

bulunma durumu’na ilişkin değişken arasındaki ilişki katsayısı $r = 0,745^*$ olup, $\alpha = 0,05$ alındığında iki değişken arasında pozitif yönde, güçlü ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır.

Bu bulgular; araştırmaya konu olan tüm anaokulların resmi ve özel kuruluşlar olmak üzere nitelik farkları olsa bile M.E.B.’ye bağlı kurumlar olmalarına ve eğitim-öğretimlerini aynı yasa, yönetmelik ve kurallar altında yürütmelerine rağmen, eğitim ortam ve örgütlenmesinin, okulöncesi eğitim kurumlarının niteliklerine ve anlayışlarına göre değişiklik gösterdiği, şeklinde yorumlanabilir.

2.2.2. Okulöncesi Eğitim Kurumlarında Görev Yapan Öğretmenlerin Lisans Döneminde Aldıkları Müzik Alanına Yönelik Aldıkları Eğitime İlişkin Değerlendirme

Tezin ikinci alt problemi olan “Okul öncesi eğitim kurumlarında görev yapan öğretmenlerin, lisans döneminde müzik alanına yönelik aldıkları eğitim ile ilgili mevcut durum, ihtiyaçlar ve öneriler nelerdir?” sorusuna ilişkin görüşme bulguları bu bölümde değerlendirilecektir.

Tablo 2.2.2.1. Öğretmenlerin lisans döneminde aldıkları müzik eğitimini yeterli bulma durumlarına ilişkin dağılım

Değişken	f	%
Yeterli	5	62,5
Kısmen yeterli	1	12,5
Yetersiz	2	25,0
Toplam	8	100

Tablo 2.2.2.1. incelendiğinde; görüşme yapılan öğretmenlerin lisans döneminde aldıkları müzik eğitimini yeterli bulma durumları görülmektedir. Öğretmenlerin ortaya koyduğu görüşler üç derece ile ifade edildiğinde; lisans döneminde alınan müzik eğitimini, öğretmenlerin 5’i yeterli, 2’si yetersiz, 1’i kısmen yeterli bulduğunu belirtmiştir.

Tablo 2.2.2.2. Müzik dersine giren öğretim görevlisini müzik eğitimi alanında yeterli bulma durumuna ilişkin dağılım

Değişken	f	%
Evet	7	87,5
Hayır	1	12,5
Toplam	8	100

Tablo 2.2.2.2. incelendiğinde; öğretmenlerin lisans döneminde aldıkları müzik eğitimi dersine giren öğretim görevlisini müzik eğitimi alanında yeterli bulma durumu görülmektedir. Görüşülen öğretmenlerin 7'si (%87,5) öğretim görevlisini müzik eğitimi alanında yeterli bulurken, 1'i (%12,5) yetersiz bulduğunu belirtmektedir.

Tablo 2.2.2.3. Müzik dersine giren öğretim görevlisini okulöncesi eğitimi alanında yeterli bulma durumuna ilişkin dağılım

Değişken	f	%
Evet	2	25,0
Hayır	6	75,0
Toplam	8	100

Tablo 2.2.2.3. incelendiğinde; öğretmenlerin lisans döneminde aldıkları müzik eğitimi dersine giren öğretim görevlisini okulöncesi eğitimi alanında yeterli bulma durumu görülmektedir. Görüşülen öğretmenlerin 2'si (%25) öğretim görevlisini okulöncesi eğitimi alanında yeterli bulurken, 6'sı (%75) yetersiz bulduklarını belirtmektedirler..

Tablo 2.2.2.4. Öğretmenlerin lisans öğrenimleri sırasında aldıkları müzik eğitimine yönelik belirttikleri olumlu fikirlere (memnuniyetlere) ilişkin dağılım

	1	2	3	4	5	6	7
K1	X	X		X			
K2		X		X			
K3	X	X	X	X		X	
K4	X	X	X	X	X		
K5		X	X	X			X
K6				X			
K7				X			
K8				X	X		
Top.	3	5	3	8	2	1	1

Müzik dersinin içeriği ile ilgili memnuniyetler listesi

1. Kapsamlı ve yeterli bir içerik
2. Müzik dersine giren öğretim görevlisi müzik alanında başarılı bir kişiydi.
3. Müzik eğitimini çocuklara indirgeme konusunda çalışmalar yapıldı.
4. Bir çalgı eğitimi gördük.
5. Sesimizi eğitmeye yönelik bona ve solfej çalışmaları yapıldı.
6. Öğretim görevlisinin yaklaşımı müzik eğitimi konusunda başarıyı ve ilgimi arttırdı.
7. Seçmeli müzik dersi açıldı ve aldım.

Tablo 2.2.2.4. incelendiğinde; öğretmenlerin lisans öğrenimleri sonrasında aldıkları müzik eğitimine yönelik memnuniyetlerin dağılımı görülmektedir^{*}. Buna göre; kapsamlı ve yeterli bir içerikle ders yapıldığı yönünde; 3 öğretmen, müzik dersine giren öğretim görevlisinin müzik alanında başarılı biri olması yönünde; 5 öğretmen, müzik eğitiminin çocuklara indirgemesi yönünde; 3 öğretmen, bir çalgı çalmayı öğrenme yönünde; tüm öğretmenler, ses eğitimi, solfej ve bona çalışmaları yönünde; 2 öğretmen, öğretim görevlisinin yaklaşımının başarıyı arttırdığı yönünde; 1 öğretmen ve seçmeli müzik dersinin açılması yönünde; 1 öğretmen görüş belirtmiştir.

^{*} Tabloda belirtilen 1-7 arası sayılar öğretmenlerle yapılan görüşmeler sonucunda oluşturulmuş memnuniyetler listesindeki maddeleri göstermektedir.

Tablo 2.2.2.5. Öğretmenlerin lisans öğrenimleri sırasında aldıkları müzik eğitime yönelik belirttikleri olumsuz fikirlere (şikâyetlere) ilişkin dağılım

	1	2	3	4	5	6	7
K1		X	X		X		
K2	X	X	X	X		X	
K3				X	X		
K4		X		X		X	
K5		X	X	X			X
K6	X		X	X			
K7	X		X	X			
K8	X			X			
Top.	4	4	5	7	2	2	1

Müzik dersinin içeriği ile ilgili şikâyetler listesi

1. Yanlış, yetersiz ve eksik içerik
2. Müzik dersine giren öğretim görevlisi okulöncesi dönemde müzik eğitimi konusunda yetersizdi.
3. Genel müzik eğitimi aldık. Bizlerin eğitime ağırlık verildi, çocuklara yönelik müzik eğitimi verilmedi.
4. Flüt öğrenimi ile çok vakit kaybedildi. Daha işlevsel başka çalgılar öğrenilmeliydi.
5. Kısa zamanda çok bilgi öğrendiğimiz için teorik bilgiyi pratiğe dönüştürecek vaktimiz olmadı.
6. Öğretim görevlisinin yaklaşımı beni müzik eğitiminden soğuttu ve başarısız olmama neden oldu.
7. Seçmeli müzik dersinin içeriği çocuk müzik eğitime yönelik değildi.

Tablo 2.2.2.5. incelendiğinde; öğretmenlerin lisans öğrenimleri sırasında aldıkları müzik eğitime yönelik şikâyetlerin dağılımı görülmektedir*. Buna göre; yanlış, yetersiz ve eksik içerik yönünde; 4 öğretmen, müzik dersine giren öğretim görevlisinin okulöncesi eğitiminde yetersiz olması yönünde; 4 öğretmen, müzik

* Tabloda görülen 1–7 arası sayılar öğretmenlerle yapılan görüşmeler sonucunda oluşturulmuş şikâyetler listesindeki maddeleri göstermektedir.

eğitiminin çocuklara indirgenmemesi yönünde; 5 öğretmen, flüt öğreniminde zaman kaybetmeyip daha işlevsel başka çalgılar öğrenilmesi yönünde; 7 öğretmen, teorik bilgileri pratiğe dönüştürememe yönünde; 2 öğretmen, öğretim görevlisinin yaklaşımının olumsuz etkisi yönünde; 2 öğretmen, seçmeli müzik dersinin içeriğinin çocuk müzik eğitimine yönelik olmaması yönünde; 1 öğretmen görüş belirtmiştir.

Tablo 2.2.2.6. Öğretmenlerin lisans öğrenimleri sırasında aldıkları müzik eğitime yönelik belirttikleri olumlu ve olumsuz fikirlerin sonucuna ilişkin dağılım

Değişken	f	%
Olumlu	2	25,0
Nötr	3	37,5
Olumsuz	3	37,5
Toplam	8	100

Tablo 2.2.2.6. incelendiğinde; öğretmenlerin lisans öğrenimleri sırasında aldıkları müzik eğitime yönelik olumlu ve olumsuz fikirleri sonucundaki (Tablo 2.2.2.4. ve 2.2.2.5.'e göre) genel dağılım görülmektedir. Buna göre; öğretmenlerin lisans döneminde aldıkları müzik eğitimi hakkındaki fikri olumlu yönde olanların sayısı 2; olumsuz yönde olanların sayısı 3 ve olumlu ve olumsuz düşünceleri eşit (nötr) olanların sayısı 3 olarak görülmektedir. Bu bulgular, görüşme yapılan öğretmenlerin lisans öğrenimleri sırasında aldıkları müzik eğitime yönelik görüşleri güçlü bir olumluluk içermektedir, şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 2.2.2.7. Öğretmenlerin lisans öğrenimleri sırasında aldıkları müzik eğitimine yönelik önerilerine ilişkin dağılım

K	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
K1	X	X	X						X	X			
K2	X		X		X	X			X	X	X	X	X
K3	X	X			X	X				X			
K4				X									
K5			X		X	X		X					
K6					X								
K7					X	X							
K8					X	X	X						
Top.	3	2	3	1	6	5	1	1	2	3	1	1	1

Lisans döneminde alınan müzik eğitimiyle ilgili öneriler listesi

1. Teorik bilgilerin yanı sıra araştırmaya ve uygulamaya yönelik eğitim verilmeli ve bilgiler uygulanarak pekiştirilmeli
2. Müzik eğitimi iki dönemle sınırlı kalmamalı, arttırılmalı. Böylece bilgiler “giriş” düzeyinde kalmayacaktır.
3. Okulöncesinde uygulanabilecek bilgiler verilmeli ve bilgilerin çocukların düzeyine nasıl indirgenebileceğine değinilmeli.
4. Lisansta müzik dersi içinde daha küçük gruplarla eğitim verilmeli ve bireysel farklılıklar göz önüne alınmalı.
5. Blok flüt yerine daha işlevsel başka çalgılar seçmeli olarak verilmeli. (gitar ve org gibi) Böylece herkes istediği bir çalgıda eğitim alabilir.
6. Çocuk şarkıları dağarcığı oluşturulmalı, çocuklarla yapılabilecek çalışmalara (daha çok) yer verilmeli.
7. Nota okuma ve basit çocuk şarkıları besteleme çalışmaları yapılmalı.
8. Bir şarkıyı notasına bakarak çalma ve söyleme çalışmaları yapılmalı.
9. Öğretim görevlisinin yeterliliği de göz önüne alınmalı, kendini yalnızca müzik alanında değil, okulöncesi alanda da geliştirmesi beklenmeli.
10. Seçmeli müzik dersi açılabilir, böylece isteyenler müzik eğitimi alanında ek çalışmalar yapabilir.

11. Müzik dersi içeriği oluşturulurken diğer derslerle bağlantısı kurularak hazırlanmalı. Böylece benzer çalışmalar yapmak yerine özgün şeyler öğrenilebilir.
12. Müzik derslerinde izlenen yöntem “ne” üzerine değil “nasıl” üzerine yoğunlaştırılmalı. Özel bilgi ve uygulamalar yerine genellenebilecek bilgi ve uygulamalara yer verilmeli.
13. Müziği diğer çalışmalarda nasıl etken olarak kullanabiliriz, nasıl bağlantı kurabiliriz bilgileri öğretilmeli.

Tablo 2.2.2.7. incelendiğinde; öğretmenlerin lisans döneminde aldıkları müzik eğitime yönelik önerileri görülmektedir*. Buna göre; “teorik bilgilerin yan sıra araştırma ve uygulamaya yönelik eğitim verilmeli ve bilgiler uygulanarak pekiştirilmeli” önerisinde bulunan 3 öğretmen; “müzik dersleri iki dönemle sınırlı kalmamalı, arttırılmalı” önerisinde bulunan 2 öğretmen; “okulöncesinde uygulanabilecek bilgiler verilmeli, bilgilerin çocukların düzeyine nasıl indirgenebileceği öğretilmeli” önerisinde bulunan 3 öğretmen; “lisans döneminde müzik dersinde daha küçük gruplarla eğitim verilmeli, bireysel farklılıklar göz önüne alınmalı” önerisinde bulunan 1 öğretmen; “blok flüt yerine daha işlevsel başka çalgılar, seçmeli olarak verilmeli” önerisinde bulunan 6 öğretmen; “çocuk şarkıları dağarcığı oluşturulmalı, çocuklarla yapılacak çalışmalara yer verilmeli” önerisinde bulunan 5 öğretmen; “nota okuma ve basit çocuk şarkıları besteleme çalışmaları yapılmalı” önerisinde bulunan 1 öğretmen; “bir şarkıyı notasına bakarak çalma ve söyleme çalışmaları yapılmalı” önerisinde bulunan 1 öğretmen; “öğretim görevlisinin yeterliliği de göz önüne alınmalı, kendini sadece müzik alanında değil okulöncesi alanda da yetiştirmesi beklenmeli” önerisinde bulunan 2 öğretmen; “seçmeli müzik dersi açılabilir” önerisinde bulunan 3 öğretmen; “müzik dersi içeriği oluşturulurken diğer derslerle bağlantı kurularak hazırlanmalı, özel bilgi ve uygulamalar yerine genellenebilecek bilgilere yer verilmeli ve müziği diğer çalışmalarda nasıl etkin olarak kullanabiliriz bilgilerine yer verilmeli” önerilerinde bulunan 1 öğretmen olduğu görülmektedir.

* Tabloda görülen 1–13 arası sayılar öğretmenlerle yapılan görüşmeler sonucunda oluşturulmuş öneriler listesindeki maddeleri göstermektedir.

Tablo 2.2.2.8. Öğretmenlerin lisans müzik öğretim programında yer alan çalışmaların lisans müzik derslerinde uygulanma durumuna ilişkin dağılım

K	MÜZİK ÖĞRETİMİ I										MÜZİK ÖĞRETİMİ II								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
K1	X	X				X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X		X
K2	X			X								X							
K3	X	X				X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
K4	X	X		X	X	X	X	X		X	X			X		X	X	X	
K5	X	X		X		X	X	X	X	X	X	X		X		X	X	X	X
K6	X	X				X	X	X		X									X
K7		X			X	X				X		X				X			
K8		X	X	X		X	X		X		X	X	X	X		X			
Top.	6	7	1	4	2	7	6	5	4	6	4	6	2	5	2	6	4	3	4

MÜZİK ÖĞRETİMİ I

1. Müzik ve Eğitim İlişkisi
2. Çocuğun Eğitiminde Müziğin Kullanımı
3. Çocukta İşitme Duyusunun Gelişimi
4. İşitme Duyusunun Geliştirilmesine Yönelik Dinletilecek Müzikler
5. Müzik Yolu ile Çocukta Anlatımın Gelişimi
6. Müzik Eğitimi Yolu ile Çocukta Hedeflenen Davranışların Kazandırılması
7. Çocuğun Müzik Etkinliklerine Aktif Katılımının Sağlanması
8. Dağarcık Çalışmaları
9. Ses ve Sesin Niteliklerinin-yükseklik, gürlük, tını, süre- Kavratılması
10. Şarkı Türleri, Oyun ve Drama Çalışmaları

MÜZİK ÖĞRETİMİ II

11. Doğal Seslerin Çocuk Tarafından Ayırt Edilmesi
12. Çalgıların Tanıtımı
13. Müziğin Planlanması (Günlük)
14. Materyal Seçimi
15. Müzik Köşesi Oluşturulması
16. Şarkı Seçiminde Dikkat Edilecek Unsurlar
17. Dağarcık Çalışmaları

18. Uygulamaların Tartışılması

19. İstiklal Marşı Yönetimi

Tablo 2.2.2.8. incelendiğinde; öğretmenlerin lisans döneminde aldıkları iki dönemlik müzik eğitimi derslerinde, öğretim programında bulunan çalışmalardan hangilerine değinildiği görülmektedir*. Buna göre; müzik ve eğitim ilişkisine değinildiğini söyleyen 6 öğretmen, çocuğun eğitiminde müziğin kullanımına değinildiğini söyleyen 7 öğretmen, çocukta işitme duysunun gelişimine değinildiğini söyleyen 1 öğretmen, işitme duysunun geliştirilmesine yönelik dinletilecek müzikler konusuna değinildiğini söyleyen 4 öğretmen, müzik yoluyla çocukta anlatımın gelişimi konusuna değinildiğini söyleyen 2 öğretmen, müzik eğitimi yolu ile çocukta hedeflenen davranışların kazandırılması konusuna değinildiğini söyleyen 7 öğretmen, çocuğun müzik etkinliklerine aktif katılımının sağlanması konusuna değinildiğini söyleyen 6 öğretmen, dağarcık çalışmaları konusuna değinildiğini söyleyen 5 öğretmen, ses ve sesin niteliklerinin kavratılması konusuna değinildiğini söyleyen 4 öğretmen, şarkı türleri, oyun ve drama çalışmaları konusuna değinildiğini söyleyen 6 öğretmen, doğal seslerin çocuk tarafından ayırt edilmesi konusuna değinildiğini söyleyen 4 öğretmen, çalgıların tanıtımı konusuna değinildiğini söyleyen 6 öğretmen, müziğin günlük planlaması konusuna değinildiğini söyleyen 2 öğretmen, materyal seçimi konusuna değinildiğini söyleyen 5 öğretmen, müzik köşesi oluşturulması konusuna değinildiğini söyleyen 2 öğretmen, şarkı seçiminde dikkat edilecek hususlar konusuna değinildiğini söyleyen 6 öğretmen, ikinci dönem dağarcık çalışmaları konusuna değinildiğini söyleyen 4 öğretmen, uygulamaların tartışılması konusuna değinildiğini söyleyen 3 öğretmen ve İstiklal Marşı yönetimi konusuna değinildiğini söyleyen 4 öğretmen bulunmaktadır.

* Tabloda görülen 1–19 arası sayılar Müzik Eğitimi I ve Müzik Eğitimi II derslerinin programındaki maddeleri göstermektedir.

Tablo 2.2.2.9. Müzik Eğitimi I ve II ders içeriklerinin uygulanmasına ilişkin dağılım

Değişken	f	%
Tamamen	0	0
Çok	4	50,0
Kısmen	1	12,5
Az	2	25,0
Yetersiz	1	12,5
Toplam	8	100

Tablo 2.2.2.9. incelendiğinde; görüşme yapılan öğretmenlerin, lisans öğrenimleri sırasında aldıkları Müzik Eğitimi I ve II ders içeriklerinin uygulanmasına ilişkin dağılım görülmektedir. Buna göre; Müzik Eğitimi I ve Müzik Eğitimi II ders içeriklerinin uygulanmasına ilişkin görüşme yapılan öğretmenlerin %50’si çok, %12,5’i kısmen, %25’i az ve %12,5’i yetersiz yanıtlarını vermiştir. Öğretmenlerden hiçbiri programda yer alan içeriklerin tamamen uygulandığı yönünde görüş bildirmemiştir.

Tablo 2.2.2.10. Öğretmenlerin Müzik Eğitimi I ve II derslerinde öğrenilen bilgileri öğretmenlik yaşantısında uygulama derecesine göre dağılımı

Değişken	f	%
Öğrendiklerimin tamamını uyguluyorum.	1	12,5
Öğrendiklerimin pek çoğunu uyguluyorum.	3	37,5
Öğrendiklerimin bir kısmını uyguluyorum.	3	37,5
Öğrendiklerimin çok azını uyguluyorum.	1	12,5
Öğrendiklerimin hiçbirini uygulamıyorum.	0	0
Toplam	8	100

Tablo 2.2.2.10. incelendiğinde; görüşme yapılan öğretmenlerin Müzik Eğitimi I ve II derslerinde öğrenilen bilgileri öğretmenlik yaşantısında uygulama dereceleriyle ilgili görüşlerine ilişkin dağılım görülmektedir. Öğrenilenlerin tamamını ve çok azını uyguladığını belirten 1 öğretmen, pek çoğunu ve bir kısmını uyguladığını belirten 3 öğretmen bulunmaktadır. “Öğrendiklerimin hiçbirini uygulamıyorum” yanıtını veren

öğretmen bulunmamaktadır. Buna göre; öğretmenlerin %50'si tamamen ve çok, %50'si ise kısmen ve az yanıtını vermişlerdir.

Tablo 2.2.2.11. Korelasyon Tablosu: Lisans döneminde alınan müzik dersi içeriğini yeterli bulma durumu, Müzik Eğitimi I ve II derslerinde öğrenilenleri uygulama derecesi ile lisans döneminde müzik derslerine giren öğretim görevlisini okulöncesi alanında yeterli bulma durumuna ilişkin dağılım

		Lisans Döneminde Alınan Müzik Dersi İçeriğini Yeterli Bulma Durumu	Müzik Eğitimi I-II Derslerinde Öğrenilenleri Uygulama Derecesi	Lisans Döneminde Müzik Derslerine Giren Öğr.Gör.'ü Okulöncesi Alanında Yeterli Bulma Durumu
Lisans Döneminde Alınan Müzik Dersi İçeriğini Yeterli Bulma Durumu	Pearson Correlation Sig. (2-tailed) N	1 8	,843** 8	,843** 8
Müzik Eğitimi I-II Derslerinde Öğrenilenleri Uygulama Derecesi	Pearson Correlation Sig. (2-tailed) N	,843** 8	1 1	,667 ,843 ,009
Lisans Döneminde Müzik Derslerine Giren Öğr.Gör.'ü Okulöncesi Alanında Yeterli Bulma Durumu	Pearson Correlation Sig. (2-tailed) N	,843** 8	8 ,843 ,009	8 1

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Tablo 2.2.2.11.'e göre; “Öğretmenlerin lisans döneminde aldıkları müzik eğitiminin içeriğini yeterli bulma durumu”na ilişkin değişken ile “Müzik Eğitimi I ve II derslerinde öğrenilenleri uygulama derecesi”ne ilişkin değişken arasındaki ilişki katsayısı $r = 0,843^{**}$; “Öğretmenlerin lisans döneminde aldıkları müzik eğitiminin içeriğini yeterli bulma durumu”na ilişkin değişken ile “Müzik dersine giren öğretim görevlisinin okulöncesi alanda yeterliliği”ne ilişkin değişken arasındaki ilişki katsayısı $r = 0,843^{**}$ olup, $\alpha = 0,01$ alındığında değişkenler arasında pozitif yönde, güçlü ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır.

Tablo 2.2.2.12. Regresyon Tablosu

a)

Model Summary

Model	R	R Square	Adjusted R Square	Std. Error of the Estimate
1	,843 ^a	,710	,662	,373
2	,991 ^b	,982	,975	,102

a. Predictors: (Constant), Sınıfa Müzisyen Davet Etme Durumu

b. Predictors: (Constant), Sınıfa Müzisyen Davet Etme Durumu, Önceki İş Tecrübesi

b)

Coefficients^a

Model		Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients	t	Sig.
		B	Std. Error	Beta		
1	(Constant)	-,333	,403		-,828	,439
	Sınıfa Müzisyen Davet Etme Durumu	1,167	,304	,843	3,834	,009
2	(Constant)	-1,427	,168		-8,513	,000
	Sınıfa Müzisyen Davet Etme Durumu	1,167	,083	,843	14,00	,000
	Öğretmenin Önceki İş Tecrübesi	,313	,036	,521	8,660	,000

a. Dependent Variable: Sınıf Öğretmeninin Lisans Döneminde Aldığı Müzik Dersi İçeriğini Yeterli Bulma Durumu

Tablo 2.2.2.12.(a ve b)'de görüldüğü gibi “Sınıf Öğretmeninin Lisans Döneminde Aldığı Müzik Dersi İçeriğini Yeterli Bulma Durumu” bağımlı değişken, diğer değişkenler bağımsız alındığında en iyi regresyon denklemi şu şekildedir:

Sınıf Öğretmeninin Lisans Döneminde Aldığı Müzik Dersi İçeriğini Yeterli Bulma Durumu = (0,843 X Sınıfa Müzisyen Davet Etme Durumu) + (0,521 X Öğretmenin Daha Önceki İş Tecrübesi)'dir.

“Sınıf Öğretmeninin Lisans Döneminde Aldığı Müzik Dersi İçeriğini Yeterli Bulma Durumu”na verilen yanıtları “Sınıfa Müzisyen Davet Etme Durumu” ve “Öğretmenin Daha Önceki İş Tecrübesi” belirlemektedir.

Tablo 2.2.2.13. Regresyon Tablosu

a)

Model Summary

Model	R	R Square	Adjusted R Square	Std. Error of the Estimate
1	,775 ^a	,600	,533	,816
2	,933 ^b	,870	,818	,510

a. Predictors: (Constant), Lisans Döneminde Görülen Müzik Eğitimi I-II Derslerinde Öğrendiklerini Öğretmenlik Yaşantısında Uygulama Derecesi

b. Predictors: (Constant), Lisans Döneminde Görülen Müzik Eğitimi I-II Derslerinde Öğrendiklerini Öğretmenlik Yaşantısında Uygulama Derecesi, Lisans Döneminde Müzik Derslerine Giren Öğr.Gör.ü Müzik Alanında Yeterli Bulma Durumu

b)

Coefficients^a

Model		Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients	t	Sig.
		B	Std. Error	Beta		
1	(Constant)	-,500	1,202		-,416	,692
	Lisans Döneminde Görülen Müzik Eğitimi I-II Derslerinde Öğrendiklerini Öğretmenlik Yaşantısında Uygulama Derecesi	1,000	,333	,775	3,00	,024
2	(Constant)	-3,350	1,160		-2,9	,034
	Lisans Döneminde Görülen Müzik Eğitimi I-II Derslerinde Öğrendiklerini Öğretmenlik Yaşantısında Uygulama Derecesi	,850	,213	,658	3,98	,010
	Lisans Döneminde Müzik Derslerine Giren Öğr.Gör.ü Müzik Alanında Yeterli Bulma Durumu	1,800	,559	,532	3,22	,023

a. Dependent Variable: Müzik Eğitimi I-II Ders Programında Yer Alan Konuların İşlenmesi

Tablo 2.2.2.13.(a ve b)'te görüldüğü gibi “Müzik Eğitimi I-II Ders Programında Yer Alan Konuların Uygulanması” bağımlı değişken, diğer değişkenler bağımsız alındığında en iyi regresyon denklemi şu şekildedir:

Müzik Eğitimi I-II Ders Programında Yer Alan Konuların İşlenmesi = (0,658 X Lisans Döneminde Görülen Müzik Eğitimi I-II Derslerinde Öğrendiklerini Öğretmenlik Yaşantısında Uygulama Derecesi) + (0,532 X Lisans Döneminde Müzik Derslerine Giren Öğretim Görevlisini Müzik Alanında Yeterli Bulma Durumu)'dur.

Bu regresyon denkleminde; “Müzik Eğitimi I-II Ders Programında Yer Alan Konuların İşlenmesi” bağımlı değişkeninin varlığı açısından “Lisans Döneminde Görülen Müzik Eğitimi I-II Derslerinde Öğrendiklerini Öğretmenlik Yaşantısında Uygulama Derecesi” en etkili bağımsız değişkendir. Ayrıca, “Lisans Döneminde Müzik Derslerine Giren Öğretim Görevlisini Müzik Alanında Yeterli Bulma Durumu”na verilen yanıtların da denkleme etkisi bulunmaktadır.

2.2.3. Okulöncesi Eğitim Kurumlarında Görev Yapan Öğretmenlerin Mesleki Donanım, Tecrübe ve Uygulamalarına İlişkin Değerlendirme

Tezin üçüncü alt problemi olan “Okul öncesi eğitim kurumlarında görev yapan öğretmenlerin, yeterli bir müzik eğitimi için mesleki donanım, tecrübe ve uygulamaları ile ilgili mevcut durum, ihtiyaç ve öneriler nelerdir?” sorusuna ilişkin görüşme bulguları bu bölümde değerlendirilecektir.

Tablo 2.2.3.1. Öğretmenlerin çalgı çalma durumları

K	Çalgı	Süre	Kullanma durumu	Kullanmama nedeni
K1	Blok Flüt	Üniversitede öğrendim.	Kullanıyorum.	-
K2	Blok Flüt	Ortaokulda öğrendim.	Kullanmıyorum.	Kendimi yeterli hissetmiyorum.
K3	Blok Flüt+Gitar	Blok Flütü ilkokulda, gitarı üniversite yıllarında (kendi çabamla) öğrendim.	Kullanıyorum.	-
K4	Blok Flüt	Üniversitede öğrendim.	Kullanmıyorum.	Kendimi yeterli hissetmiyorum.
K5	Blok Flüt	Ortaokulda öğrendim.	Kullanmıyorum.	Çalgının kullanışsız oluşu
K6	Blok Flüt	İlkokulda öğrendim.	Kullanmıyorum.	Çalgının kullanışsız oluşu
K7	Blok Flüt	Ortaokulda öğrendim.	Kullanmıyorum.	Çalgının kullanışsız oluşu
K8	Orff Çalgıları	Üniversitede öğrendim.	Kullanmıyorum.	Kendimi yeterli hissetmiyorum.

Tablo 2.2.3.1. incelendiğinde; öğretmenlerin çalabildiklerini belirttikleri çalgıların dağılımı görülmektedir. Öğretmenlerden 6'sı yalnızca blok flüt, 1'i hem blok flüt hem gitar, 1'i ise Orff çalgıları çalabildiğini belirtmiştir. Öğretmenlerin toplam 7'si blok flüt çalmayı bildiğini belirtiyor. 7 öğretmenin 2'si blok flüt çalmayı üniversitede, 3'ü ortaokulda ve 2'si ilkokulda öğrendiklerini ifade etmiştir. Blok flüt çalabilen öğretmenlerden biri aynı zamanda gitar çalmayı bildiğini ve gitar çalmayı üniversite yıllarında kendi çabasıyla öğrendiğini belirtmiştir. Yalnızca 1 öğretmen üniversite eğitimi sırasında Orff çalgıları çalmayı öğrendiğini belirtmiştir. 8 öğretmen arasında yalnızca 2 tanesi, müzik çalışmalarında çalgılarını kullandığını ifade etmiştir. Müzik çalışmalarında çalgı kullanmama nedeni olarak 3 öğretmen kendini yetersiz hissettiğini, 3 öğretmen ise çaldıkları aletin okulöncesi çocuk müzik eğitiminde kullanmaya elverişsiz ve kullanışsız olduğunu belirtmiştir.

Tablo 2.2.3.2. Çalgı çalmanın gereğine inancı

Değişken	f	%
Evet	8	100
Hayır	0	0
Toplam	8	100

Tablo 2.2.3.2. incelendiğinde; görüşme yapılan öğretmenlerin çalgı çalmanın gereği konusundaki inançları görülmektedir. Buna göre; öğretmenlerin tamamının çalgı çalmanın gereğine inandıkları görülmektedir.

Tablo 2.2.3.3. Öğretmenlerin sesini doğru kullanmalarına ilişkin dağılım

Değişken	f	%
Evet	3	37,5
Hayır	5	62,5
Toplam	8	100

Tablo 2.2.3.3. incelendiğinde; öğretmenlerin sesini doğru kullanmalarıyla ilgili görüşlerine ilişkin dağılım gözükmemektedir. Buna göre; görüşme yapılan öğretmenlerin 3'ü seslerini etkin ve doğru kullandıklarını, 5'i ise seslerini etkin ve doğru kullanamadıklarını belirtmişlerdir. Bu bulgular; anaokulu öğretmenlerinin lisans düzeyinde aldıkları müzik eğitimi içerisinde ses eğitimine ihtiyaçları vardır, şeklinde yorumlanabilir

Tablo 2.2.3.4. Öğretmenlerin nota bilgilerine ilişkin dağılım

Değişken	f	%
Biliyorum kullanıyorum.	5	62,5
Az biliyorum kullanmıyorum.	3	37,5
Hiç bilmiyorum.	0	0
Toplam	8	100

Tablo 2.2.3.4. incelendiğinde; görüşme yapılan öğretmenlerin nota bilgileriyle ilgili görüşlerine ilişkin dağılım görülmektedir. Buna göre; öğretmenlerin hepsi nota bildiklerini belirtmişlerdir. Öğretmenlerin 3'ü nota bilgilerinin az olduğunu ve etkin olarak kullanamadıklarını, 5'i ise nota bilgilerinin iyi düzeyde olduğunu ve etkin olarak kullandıklarını ifade etmişlerdir.

Tablo 2.2.3.5. Öğretmenlerin yeni şarkı üretme durumlarına ilişkin dağılım

Değişken	f	%
Evet	6	75,0
Hayır	2	25,0
Toplam	8	100

Tablo 2.2.3.5. incelendiğinde; öğretmenlerin yeni şarkı üretme durumlarıyla ilgili görüşlerine ilişkin dağılım görülmektedir. Öğretmenlerin 6'sı çalışmalar içerisinde basit düzeyde yeni çocuk şarkıları ürettiklerini söylerken, 2'si ise bu konuda çalışma yapmadıklarını belirtmiştir. Bu bulgular; anaokulu öğretmenlerinin yeni şarkı üretme konusundaki eğilimlerine ilişkin olarak lisans düzeyinde aldıkları müzik eğitimi içerisinde eğitim müziği besteleme ve prozodi gibi konulara ihtiyaçları vardır, şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 2.2.3.6. Regresyon Tablosu

a)

Model Summary

Model	R	R Square	Adjusted R Square	Std. Error of the Estimate
1	,745 ^a	,556	,481	,373
2	1,000 ^b	1,000	1,000	,000

a. Predictors: (Constant), Öğretmen Yeni Şarkı Üretme Durumu

b. Predictors: (Constant), Öğretmen Yeni Şarkı Üretme Durumu, Müziği Kullanım Şekli (Amaç/Araç)

b)

Coefficients^a

Model		Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients	t	Sig.
		B	Std. Error	Beta		
1	(Constant)	1,167	,549		2,127	,078
	Sınıf Öğretmeninin Yeni Şarkı Üretme Durumu	,833	,304	,745	2,739	,034
2	(Constant)	-2,000	,000		-8E+007	,000
	Sınıf Öğretmeninin Yeni Şarkı Üretme Durumu	1,000	,000	,894	2E+008	,000
	Sınıf Öğretmeninin Müziği Kullanım Şekli (Amaç/Araç)	1,000	,000	,683	1E+008	,000

a. Dependent Variable: Sınıf Öğretmeninin Nota Okuma-Yazma Durumu

Tablo 2.2.3.6.(a ve b)'da görüldüğü gibi “Sınıf Öğretmeninin Nota Okuma-Yazma Durumu” bağımlı değişken, diğer değişkenler bağımsız alındığında en iyi regresyon denklemi şu şekildedir:

Sınıf Öğretmeninin Nota Okuma-Yazma Durumu = (0,894 X Sınıf Öğretmeninin Yeni Şarkı Üretme Durumu) + (0,683 X Sınıf Öğretmeninin Müziği Kullanım Şekli)'dir.

Bu regresyon denkleminde; “Sınıf Öğretmeninin Nota Okuma-Yazma Durumu” bağımlı değişkeninin varlığı açısından “Sınıf Öğretmeninin Yeni Şarkı Öğretme Durumu” en etkili bağımsız değişkendir. Ayrıca, “Sınıf Öğretmeninin Müziği Kullanım Şekli”ne verilen yanıtların da denkleme etkisi bulunmaktadır.

Tablo 2.2.3.7. Müzik eğitimi açısından öğretmenin yetersizlik hissettiği konuların dağılımı

K	1	2	3	4	5
K1		X	X		
K2		X			
K3			X	X	
K4	X			X	
K5				X	
K6				X	X
K7			X	X	
K8				X	

Müzik eğitimi açısından yetersizlik hissedilen noktaların listesi

1. Sesini kullanma konusunda yetersizlik hissediyor.
2. Genel müzik bilgileri ve donanımı yönünden yetersizlik hissediyor, geliştirmek için vakit ayıramıyor.
3. Çocuklarla ilgili yapılabilecek etkinlikler konusunda (özellikle ritm çalışmaları ve şarkı öğretimi) bilgi ve donanım açısından yetersizlik hissediyor.
4. Daha çeşitli çalgıları, daha işlevsel kullanabilmek konusunda yetersizlik hissediyor.
5. Müzik öğretim yöntemlerini bilme ve uygulama konusunda yetersizlik hissediyor.

Tablo 2.2.3.7. incelendiğinde; görüşme yapılan öğretmenlerin müzik eğitimi açısından yetersizlik hissettiklerini belirttikleri konulara ilişkin dağılım görülmektedir*. Buna göre; 1 öğretmen sesini kullanma becerisi açısından, 2 öğretmen genel müzik

* Tabloda görülen 1-5 arası sayılar müzik eğitimi açısından yetersizlik hissedilen noktaların listesindeki maddeleri göstermektedir.

bilgileri ve donanımı açısından, 3 öğretmen çocuklarla yapılabilecek etkinlikler konusunda bilgi ve donanım açısından, 6 öğretmen daha çeşitli çalgıları daha işlevsel çalma açısından ve 1 öğretmen müzik öğretim yöntemlerini bilme ve uygulama açısından kendini yetersiz hissettiğini belirtmiştir.

Tablo 2.2.3.8. Çapraz Tablo: Müzik konusunda hizmet için eğitim, seminerlere katılım durumu, katılma sıklığı ve katılmama nedenlerine ilişkin dağılım

Katılmama nedeni			Seminerlere katılma sayısı			Toplam
			Hiç katılmadım	1kere	3kere	
Müzik konusunda hizmetçi eğitim, seminerlere katılma durumu	Evet			3	1	4
	Toplam			3	1	4
Haberim olmuyor	Müzik konusunda hizmetçi eğitim, seminerlere katılma durumu	Hayır	3			3
	Toplam		3			3
Haberim olsa da zamanım olmuyor	Müzik konusunda hizmetçi eğitim, seminerlere katılma durumu	Hayır	1			1
	Toplam		1			1

Tablo 2.2.3.8. incelendiğinde; görüşme yapılan öğretmenlerin müzik eğitimi konusunda hizmet içi eğitim ve seminer çalışmalarına katılım durumları, katılma sıklıkları ve katılmayanların katılmama nedenleri görülmektedir. Öğretmenlerin 4’ü daha önce müzik eğitimi konusunda hizmet içi eğitim ve seminerlere katıldığını, 4’ü ise daha önce hiç böyle bir çalışmaya katılmadığını belirtmiştir. Katıldığını söyleyen öğretmenlerden 1’i müzik eğitimi ile ilgili seminerlere 3 kere katıldığını söylerken, 3 öğretmen 1 kere katıldığını belirtmiştir. “Bu tür bir çalışmaya hiç katılmadım” diyen 4

öğretmenin 3'ü bu tür çalışmalardan haberdar olmadıkları için katılmadığını, 1'i ise haberi olsa bile zamansızlık ve imkânsızlık nedeniyle katılmadığını belirtmiştir.

Tablo 2.2.3.9. Müzik konusunda hizmet için eğitim ve seminerlerin gereğine inanma durumu

Değişken	f	%
Evet	8	100
Hayır	0	0
Toplam	8	100

Tablo 2.2.3.9. incelendiğinde; görüşme yapılan öğretmenlerin müzik eğitimi konusunda yapılan hizmet içi eğitim ve seminerlere katılmanın gereğine inanma durumları görülmektedir. Tüm öğretmenler bu çalışmaların gerekli ve sonucunda yararlı olacağını düşünmektedir.

III. BÖLÜM

SONUÇLAR VE ÖNERİLER

3.1.Sonuçlar:

Araştırmanın bu bölümünde, “Bursa İli Anaokullarında 4, 5, 6 Yaş Grubu Çocukların Müzik Eğitime Yönelik İhtiyaçların Tespiti ve Değerlendirilmesi” konusunda anket ve görüşme yoluyla elde edilen veriler ve verilerin birbirleriyle olan ilişkileri istatistiksel olarak incelenmiştir. Ortaya çıkan sonuçlar; alt problemlerle ilişkilendirilerek, aşağıdaki başlıklar altında değerlendirilmiştir.

3.1.1. Okulöncesi Eğitim Kurumlarının Müzik Eğitime Yönelik Öğrenme-Öğretme Durumlarına İlişkin Sonuçlar:

3.1.1.1. Anket Yoluyla Elde Edilen Verilere İlişkin Sonuçlar:

Tablo 2.1.1.1.’den elde edilen bulgulara göre; ankete katılan anaokul öğretmenlerinin %100’ü, tamamı, “Kadın”dır.

Tablo 2.1.1.2.’den elde edilen bulgulara göre; ankete katılan anaokul öğretmenlerinin %31,7’si “Kız Meslek Lisesi Çocuk Gelişimi Bölümü”, %30,3’ü “Eğitim Fakültesi İlköğretim Bölümü Okul Öncesi Eğitimi Anabilim Dalı”, %16,8’i “Eğitim Enstitüsü” ve % 11,3’ü “Mesleki Eğitim Fakültesi Çocuk Gelişimi ve Anaokulu Öğretmenliği” mezunudur. % 9,9’luk bir kısım ise belirtilen kurumların dışında bir kurumdan mezun olduğunu belirtmiştir.

Tablo 2.1.1.3.’ten elde edilen bulgulara göre; ankete katılan anaokul öğretmenlerinin %59,2 ‘si “6 yaş grubu” ile, %26,7’si “5 yaş grubu” ile ve % 14,1’i “4 yaş grubu” ile çalışmaktadır.

Tablo 2.1.1.4.’ten elde edilen bulgulara göre; ankete katılan anaokul öğretmenleri, eğitimde hedef alınan gelişim alanları ile müzik eğitimi arasında %34,5’lik bir oranla “Kısmen”, %27,5’lik bir oranla “Tamamen”, %16,2’lik bir oranla “Çok”, %14,1’lik bir oranla “Az” ve 7,7’lik bir oranla “Yetersiz” bir ilişkilendirme kurdukları görüşündedirler.

Tablo 2.1.1.5.'ten elde edilen bulgulara göre; ankete katılan anaokul öğretmenleri, müzik eğitim çalışmalarına %42,3'lik bir oranla "Çok", %29,6'lık bir oranla "Kısmen", %19,0'luk bir oranla "Tamamen", %5,6'lık bir oranla "Az" ve %3,5'lik bir oranla "Yetersiz" olarak yer vermektedirler.

Tablo 2.1.1.6.'dan elde edilen bulgulara göre; ankete katılan anaokul öğretmenleri, müzik eğitim çalışmalarında hedef davranışlara % 35,2'lik bir oranla "Kısmen", %23,9'luk bir oranla "Çok", %20,4'lük bir oranla "Az", % 10,6'lık bir oranla "Tamamen" ve %9,9'luk bir oranla "Çok az" ulaşmayı amaçlamaktadırlar.

Tablo 2.1.1.7.'den elde edilen bulgulara göre; ankete katılan anaokul öğretmenleri müzik çalışmalarını uygularken %51,4'lük bir oranla "Orff Yöntemi"ni, %0,7'lik bir oranla "Dalcroze Yöntemi" ve "Kodaly Yöntemi"ni örnek aldıkları şeklinde görüş bildirmişlerdir. "Suzuki Yöntemi" uygulamalarda hiçbir öğretmen tarafından kullanılmadığı tespit edilmiş olup öğretmenlerin %47,2'si "Hiçbir yöntem uygulayamıyorum" görüşündedir.

Tablo 2.1.1.8.'den elde edilen bulgulara göre; ankete katılan anaokul öğretmenlerinin müzik eğitimi çalışmalarını uygularken örnek aldıkları çalışmalar ile eğitim geçmişlerinin durumuna ilişkin dağılıma göre müzik eğitimi çalışmalarını yürütürken Orff Yöntemini örnek alan; Kız Meslek Lisesi Çocuk Gelişimi Bölümü mezunu 32 öğretmen, Eğitim Fakültesi İlköğretim Bölümü Okulöncesi Eğitimi Anabilim Dalı mezunu 16 öğretmen, Eğitim Enstitüsü mezunu 11 öğretmen, Mesleki Eğitim Fakültesi Çocuk Gelişimi ve Anaokulu Öğretmenliği Bölümü mezunu 7 öğretmen ve sayılan kurumların dışında başka bir kurumdan mezun olduğunu belirten 7 öğretmen, Dalcroze Yöntemini örnek aldığını belirten; Kız Meslek Lisesi Çocuk Gelişimi Bölümü 1 öğretmen ve Kodaly Yöntemini örnek aldığını belirten; Eğitim Fakültesi Bölümü Okulöncesi Eğitimi Anabilim Dalı mezunu 1 öğretmen bulunmaktadır.

Tablo 2.1.1.9.'dan elde edilen bulgulara göre; çalıştıkları kurumda müzik odası bulunma durumuna ilişkin olarak; ankete katılan anaokul öğretmenlerinin %36,6'sı müzik odası bulunduğu, %63,4'ü müzik odası bulunmadığı görüşündedir.

Tablo 2.1.1.10.'dan elde edilen bulgulara göre; müzik çalışmalarının yapıldığı mekânın özelliklerinin yeterliliğine ilişkin olarak ankete katılan anaokul

öğretmenlerinin %26,8'si “Yetersiz”, %26,7'si “Az”, %23,2'si “Kısmen”, %14,8'si “Çok” ve %8,5'si “Tamamen” yeterli olduğu görüşündedir.

Tablo 2.1.1.11.'den elde edilen bulgulara göre; müzik aletlerinin yeterliliğine ilişkin olarak ankete katılan anaokul öğretmenlerinin %30,3'ü “Çok”, %23,2'si “Kısmen”, %21,8'i “Tamamen”, %15,5'i “Az” ve %9,2'si “Yetersiz” olduğu görüşündedirler.

Tablo 2.1.1.12.'den elde edilen bulgulara göre; müzik aletlerinin dışında kullanılan yardımcı materyallerin yeterliliğine ilişkin olarak ankete katılan anaokul öğretmenlerinin %31,7'si “Tamamen”, %28,2'si “Çok”, %26,7'i “Kısmen”, %12'si “Az” ve %1,4'ü “Yetersiz” olduğu görüşündedirler.

Tablo 2.1.1.13.'ten elde edilen bulgulara göre; müzik çalışmalarına yer verdikleri süreye ilişkin olarak ankete katılan anaokul öğretmenlerinin %35,2'si haftada “5 ders saati ve üzeri”, %33,8'i “3–4 ders saati”, %20,4'ü “1–2 ders saati” ve %10,6'sı “1 ders saatinden az ya da hiç” olduğu görüşündedirler.

Tablo 2.1.1.14.'ten elde edilen bulgulara göre; müzik çalışmalarına ilişkin olarak ankete katılan anaokul öğretmenlerin %41,5'i “21 ve üzeri”, %23,3'ü “16–20”, %27,5'i “11–15” ve %7,7'si “5–10” arası mevcutlarla çalışmakta olduklarını belirtmişlerdir.

Tablo 2.1.1.15.'ten elde edilen bulgulara göre; ankete katılan anaokul öğretmenleri, anaokul öğrencilerinin ritm tekrarı açısından %52,8'inin “Çok”, %27,5'inin “Kısmen”, %19'unun “Tamamen” ve %0,7'sinin “Az” istekli olduğu; yine ritm tekrarı açısından %45,1'inin “Kısmen”, %39,4'ünün “Çok”, %9,2'sinin “Tamamen” ve %6,3'ünün “Az” başarılı olduğu yönünde görüş bildirmişlerdir.

Tablo 2.1.1.16.'dan elde edilen bulgulara göre; ankete katılan anaokul öğretmenleri, anaokul öğrencilerinin ezgi tekrarı açısından %46,5'inin “Çok”, %31,7'sinin “Kısmen”, %16,9'unun “Tamamen” ve %4,9'unun “Az” istekli olduğu; yine ezgi tekrarı açısından 42,3'ünün “Çok”, %37,3'ünün “Kısmen”, %16,2'sinin “Tamamen” ve %4,2'sinin “Az” başarı gösterdiği yönünde görüş bildirmişlerdir.

Tablo 2.1.1.17.'den elde edilen bulgulara göre; ankete katılan anaokul öğretmenleri, anaokul öğrencilerinin sesleri tanıma ve taklit etme açısından %56,3'lük bir oranla “Çok”, %35,9'lük bir oranla “Tamamen”, %7,1'lik bir oranla “Kısmen” ve %0,7'lik bir oranla “Az” istekli olduğu; yine sesleri tanıma ve taklit etme açısından

%49,3'lük bir oranla "Çok", %40,1'lük bir oranla "Tamamen", %9,2'lük bir oranla "Kısmen" ve %1,4'lük bir oranla "Az" başarı gösterdiği şeklinde görüş bildirmişlerdir.

Tablo 2.1.1.18.'den elde edilen bulgulara göre; ankete katılan anaokul öğretmenleri, anaokul öğrencilerinin çalgı çalma açısından %50,7'lik bir oranla "Çok", %21,1'lik bir oranla "Kısmen", %18,3'lik bir oranla "Tamamen" ve %8,5'lik bir oranla "Az" istekli olduğu ve 1,4'lük bir oranla "Hiç" istekli olmadığı; yine çalgı çalma açısından %41,5'lik bir oranla "Kısmen", %25,4'lik bir oranla "Az", %18,3'lik bir oranla "Çok", % 6,3'lik bir oranla "Tamamen" başarılı olduğu ve %8,5'lik bir oranla "Hiç" başarılı olmadığı şeklinde görüş bildirmişlerdir.

Tablo 2.1.1.19.'dan elde edilen bulgulara göre; ankete katılan anaokul öğretmenleri, anaokul öğrencilerinin yaratıcı hareket ve dans açısından %46,5'lik bir oranla "Çok", %32,4'lik bir oranla "Tamamen", %19'lik bir oranla "Kısmen", %2,1'lik bir oranla "Az" istekli olduğu; yine yaratıcı hareket ve dans açısından %51,4'lik bir oranla "Çok", %31'lik bir oranla "Kısmen", %16,9'lik bir oranla "Tamamen" ve %0,7'lik bir oranla "Az" başarı gösterdikleri şeklinde görüş bildirmişlerdir.

Tablo 2.1.1.20.'den elde edilen bulgulara göre; ankete katılan anaokul öğretmenleri, anaokul öğrencilerinin sesini kullanma ve şarkı söyleme açısından %60,5'lik bir oranla "Çok", %28,9'lik bir oranla "Tamamen", %9,9'lik bir oranla "Kısmen" ve %0,7'lik bir oranla "Az" istekli olduğu; yine sesini kullanma ve şarkı söyleme açısından %45,1'lik bir oranla "Çok", %40,8'lik bir oranla "Kısmen", %10,6'lik bir oranla "Tamamen" ve %3,5'lik bir oranla "Az" başarı gösterdikleri şeklinde görüş bildirmişlerdir.

Tablo 2.1.1.21.'den elde edilen bulgulara göre; ankete katılan anaokul öğretmenlerinin "Anaokul öğrencilerinin ritm tekrar başarısı"na ilişkin görüşleri arttıkça "Anaokul öğrencilerinin ritm tekrar istekliliği" ve "Anaokul öğrencilerinin ezgi tekrar başarısı"na ilişkin görüşleri de artmakta; "Anaokul öğrencilerinin ezgi tekrar başarısı"na ilişkin görüşleri arttıkça "Anaokul öğrencilerinin ritm tekrar başarısı", "Anaokul öğrencilerinin ritm tekrar istekliliği" ve "Anaokul öğrencilerinin ezgi tekrar istekliliği"ne ilişkin görüşleri de artmakta; "Anaokul öğrencilerinin ritm tekrar istekliliği"ne ilişkin görüşleri arttıkça "Anaokul öğrencilerinin ritm tekrar başarısı", "Anaokul öğrencilerinin ezgi tekrar başarısı" ve "Anaokul öğrencilerinin ezgi tekrar

istekliliği”ne ilişkin görüşleri de artmakta ve “Anaokul öğrencilerinin ezgi tekrar istekliliği”ne ilişkin görüşleri arttıkça “Anaokul öğrencilerinin ezgi tekrar başarıları” ve “Anaokul öğrencilerinin ritm tekrar istekliliği”ne ilişkin görüşleri de artmaktadır.

Tablo 2.1.1.22.’den elde edilen bulgulara göre; ankete katılan anaokul öğretmenlerinin “Anaokul öğrencilerinin sesleri tanıma ve taklit etme başarıları”na ilişkin görüşleri arttıkça “Anaokul öğrencilerinin çalgı çalma başarıları”, “Anaokul öğrencilerinin sesleri tanıma ve taklit etme istekliliği” ve “Anaokul öğrencilerinin çalgı çalma istekliliği”ne ilişkin görüşleri de artmakta; “Anaokul öğrencilerinin çalgı çalma başarıları”na ilişkin görüşleri arttıkça “Anaokul öğrencilerinin sesleri tanıma ve taklit etme başarıları”, “Anaokul öğrencilerinin sesleri tanıma ve taklit etme istekliliği” ve “Anaokul öğrencilerinin çalgı çalma istekliliği”ne ilişkin görüşleri de artmakta; “Anaokul öğrencilerinin sesleri tanıma ve taklit etme istekliliği”ne ilişkin görüşleri arttıkça “Anaokul öğrencilerinin sesleri tanıma ve taklit etme başarıları”, “Anaokul öğrencilerinin çalgı çalma başarıları” ve “Anaokul öğrencilerinin çalgı çalma istekliliği”ne ilişkin görüşleri de artmakta ve “Anaokul öğrencilerinin çalgı çalma istekliliği”ne ilişkin görüşleri arttıkça “Anaokul öğrencilerinin sesleri tanıma ve taklit etme başarıları”, “Anaokul öğrencilerinin çalgı çalma başarıları” ve “Anaokul öğrencilerinin çalgı çalma istekliliği”ne ilişkin görüşleri de artmaktadır.

Tablo 2.1.1.23.’ten elde edilen bulgulara göre; ankete katılan anaokul öğretmenlerinin “Anaokul öğrencilerinin yaratıcı hareket ve dans başarıları”na ilişkin görüşleri arttıkça “Anaokul öğrencilerinin sesini kullanma ve şarkı söyleme başarıları”, “Anaokul öğrencilerinin yaratıcı hareket ve dans istekliliği” ve “Anaokul öğrencilerinin sesini kullanma ve şarkı söyleme istekliliği”ne ilişkin görüşleri de artmakta; “Anaokul öğrencilerinin sesini kullanma ve şarkı söyleme başarıları”na ilişkin görüşleri arttıkça “Anaokul öğrencilerinin yaratıcı hareket ve dans başarıları”, “Anaokul öğrencilerinin yaratıcı hareket ve dans istekliliği” ve “Anaokul öğrencilerinin sesini kullanma ve şarkı söyleme istekliliği”ne ilişkin görüşleri de artmakta; “Anaokul öğrencilerinin yaratıcı hareket ve dans istekliliği”ne ilişkin görüşleri arttıkça “Anaokul öğrencilerinin yaratıcı hareket ve dans başarıları”, “Anaokul öğrencilerinin sesini kullanma ve şarkı söyleme başarıları” ve “Anaokul öğrencilerinin sesini kullanma ve şarkı söyleme istekliliği”ne ilişkin görüşleri de artmakta ve “Anaokul öğrencilerinin sesini kullanma ve şarkı

söyleme istekliliği”ne ilişkin görüşleri arttıkça “Anaokul öğrencilerinin yaratıcı hareket ve dans başarısı”, “Anaokul öğrencilerinin sesini kullanma ve şarkı söyleme başarısı” ve “Anaokul öğrencilerinin yaratıcı hareket ve dans istekliliği”ne ilişkin görüşleri de artmaktadır.

Tablo 2.1.1.24.’ten elde edilen bulgulara göre; ankete katılan anaokul öğretmenlerinin “Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Gelişim Alanları”na ilişkin yanıtları kontrol edilebilir ve yönetilebilir yanıtlar olma özelliği göstermektedir. Demek ki; “Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Gelişim Alanları”na ilişkin pozitif görüşe sahip sınıf öğretmeni aynı zamanda “Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar” ile “Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar”a ilişkin de pozitif görüşe sahiptir.

Tablo 2.1.1.25’ten elde edilen bulgulara göre; ankete katılan anaokul öğretmenlerinin “Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar”a ilişkin yanıtları kontrol edilebilir ve yönetilebilir yanıtlar olma özelliği göstermektedir. Demek ki; “Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar”a ilişkin pozitif görüşe sahip sınıf öğretmeni aynı zamanda “Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar” ile “Müzik Aletleri Dışında Kullanılan Diğer Materyaller” e ilişkin de pozitif görüşe sahiptir ve “Mekân Özellikleri” yeterli düzeyde gözükmemektedir. Ancak “Lisans Döneminde Alınan Müzik Eğitiminin Yeterliliği” ve “Anaokulu Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme İstekliliği” bağımsız değişkenlerinin beklenen düzeyde olmadığı görülmektedir.

Tablo 2.1.1.26.’dan elde edilen bulgulara göre; ankete katılan anaokul öğretmenlerinin “Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Dersini Yürütürken Yer Verdiği Çalışmalar” a ilişkin yanıtları kontrol edilebilir ve yönetilebilir yanıtlar olma özelliği göstermektedir. Demek ki; “Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Dersini Yürütürken Yer Verdiği Çalışmalar” a ilişkin pozitif görüşe sahip sınıf öğretmeni aynı zamanda “Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar”, “Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Gelişim Alanları”, “Lisans Döneminde Alınan Müzik Eğitiminin Yeterliliği” ve “Müzik Aletleri Dışında Kullanılan Diğer Materyaller” e ilişkin de pozitif görüşe sahiptir.

Tablo 2.1.1.27.'den elde edilen bulgulara göre; “Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Örnek Aldığı Yöntem”e ilişkin yanıtları kontrol edilebilir ve yönetilebilir yanıtlar olma özelliği göstermektedir. Demek ki; “Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Örnek Aldığı Yöntem” hakkında pozitif görüşlere sahip sınıf öğretmeni bu bağımlı değişkeni oluşturan “Müzik Dersi için Mekan Durumu”, “Müzik Aletleri” ve “Sınıf Öğretmeninin Mesleğini Müzik Eğitime Yönelik Olarak Yürütmekten Duyduğu Memnuniyet” bağımsız değişkenleri hakkında da pozitif görüş sahibidir.

Tablo 2.1.1.28.'den elde edilen bulgulara göre; “Müzik Dersi için Mekan Durumu” na ilişkin yanıtları kontrol edilebilir ve yönetilebilir yanıtlar olma özelliği göstermektedir. Demek ki; “Müzik Dersi için Mekan Durumu” hakkında pozitif görüşlere sahip sınıf öğretmeni bu bağımlı değişkeni oluşturan “Öğretmenin Çalıştığı Yaş Grubu”, “Müzik Aletleri”, “Mekan Özellikleri”, “Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Örnek Aldığı Yöntem” ve Müzik Çalışmaları Esnasında Sınıf Ortalaması bağımsız değişkenleri hakkında da pozitif görüş sahibidir.

Tablo 2.1.1.29.'dan elde edilen bulgulara göre; “Müzik Dersinin Yapıldığı Mekanın Özellikleri” ne ilişkin yanıtları kontrol edilebilir ve yönetilebilir yanıtlar olma özelliği göstermektedir. Demek ki; “Müzik Dersinin Yapıldığı Mekanın Özellikleri” hakkında pozitif görüşlere sahip sınıf öğretmeni bu bağımlı değişkeni oluşturan, “Müzik Dersi için Mekan Durumu”, “Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar”, “Müzik Çalışmalarına Ayrılan Süre” ve “Anaokul Öğrencilerinin Yaratıcı Hareket ve Dans Başarısı” bağımsız değişkenleri hakkında da pozitif görüş sahibidir.

Tablo 2.1.1.30.'dan elde edilen bulgulara göre; “Müzik Çalışmalarına Ayrılan Süre”ye ilişkin yanıtları kontrol edilebilir ve yönetilebilir yanıtlar olma özelliği göstermektedir. Demek ki; “Müzik Çalışmalarına Ayrılan Süre” hakkında pozitif görüşlere sahip sınıf öğretmeni bu bağımlı değişkeni oluşturan “Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar” ve “Mekân Özellikleri” bağımsız değişkenleri hakkında da pozitif görüş sahibidir.

Tablo 2.1.1.31.'den elde edilen bulgulara göre; “Anaokulu Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme Başarısı”na ilişkin yanıtları kontrol edilebilir ve

yönetilebilir yanıtlar olma özelliği göstermektedir. Demek ki; “Anaokulu Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme Başarısı” hakkında pozitif görüşlere sahip sınıf öğretmeni bu bağımlı değişkeni oluşturan “Anaokulu Öğrencilerinin Ezgi Tekrar İstekliliği”, “Anaokulu Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme İstekliliği”, “Anaokulu Öğrencilerinin Yaratıcı Dans ve Hareket Başarısı”, “Müzik Çalışmaları Esnasındaki Sınıf Ortalaması”, “Sınıf Öğretmeninin Müzik Alanına İlişkin Bilgi, Beceri Yeterliliği” ve “Anaokulu Öğrencilerinin Ritm Tekrar Başarısı” bağımsız değişkenleri hakkında da pozitif görüş sahibidir.

3.1.1.2. Görüşme Yoluyla Elde Edilen Verilere İlişkin Sonuçlar:

Tablo 2.2.1.1.’den elde edilen bulgulara göre; görüşmeye katılan anaokul öğretmenlerinin 1’i 1993 mezunu olup 12 yıldır, 2’si 2002 mezunu olup 3 yıldır, 4’ü 2003 mezunu olup 2 yıldır ve 1’i 2004 mezunu olup 1 yıldır meslekte aktif olarak çalışmaktadırlar.

Tablo 2.2.1.2.’den elde edilen bulgulara göre; görüşmeye katılan anaokul öğretmenlerinin 5’i resmi, 4’ü özel okulda 1 ila 3 yıl arası olmak üzere çalışmaktadırlar. İki öğretmen hariç diğer tüm öğretmenlerin şu an çalıştıkları kurum ilk çalıştıkları kurumdur.

Tablo 2.2.1.3.’ten elde edilen bulgulara göre; görüşmeye katılan anaokul öğretmenleri anaokullarında yaptıkları müzik çalışmalarında “Ses dinleme ve ayırt etme çalışmaları”nı %100, “Ritm tekrarı çalışmaları”nı %87,5, “Şarkı söyleme çalışmaları”nı %100, “Çalgı çalma çalışmaları”nı %75, “Yaratıcı hareket ve dans çalışmaları”nı %87,5, “Müzikli öykü oluşturma çalışmaları”nı %75, “Canlandırma çalışmaları”nı %87,5, “Müzik dinleme”yi %100, “Çalgı yapımı”nı %100, “Diğer” çalışmaları ise %67,5 oranında uygulamakta oldukları görüşündedirler.

Tablo 2.2.1.4.’ten elde edilen bulgulara göre; görüşmeye katılan anaokul öğretmenleri anaokullarında müzik derslerinde uygulanması önerilen çalışmaları %50’lik bir oranla “Tamamen”, %12,5’lik bir oranla “Çok” ve %12,5’lik bir oranla “Kısmen” uyguladıkları görüşündedirler.

Tablo 2.2.1.5.'ten elde edilen bulgulara göre; görüşmeye katılan anaokul öğretmenlerinin 1'i "4,5 yaş grubu" ile, 1'i "5 yaş grubu" ile ve 6'sı "6 yaş grubu" ile çalışmaktadırlar.

Tablo 2.2.1.6.'dan elde edilen bulgulara göre; görüşmeye katılan anaokul öğretmenlerinin 1'i günlük ortalama "15–20 dk.", 5'i günlük ortalama "25–30 dk." ve 2'si günlük ortalama "30 dk. ve üzeri" zaman ayırdıklarını belirtmişlerdir. Öğretmelerin tamamı müzik çalışmalarına ayrılan sürenin sınıfın yaş ortalaması göz önünde tutularak "Yeterli" olduğu görüşündedirler.

Tablo 2.2.1.7.'den elde edilen bulgulara göre; görüşmeye katılan anaokul öğretmenlerinin 3'ü sınıf mevcudunun "10–20" arasında olduğunu, 2'si "21–30" arasında olduğunu ve 3'ü "31 ve üzeri" sayıda olduğunu belirtmiştir. Sınıf mevcutlarının uygunluk durumuna 3 öğretmen "Evet, uygun", 5 öğretmen "Hayır, uygun değil" görüşündedir.

Tablo 2.2.1.8.'den elde edilen bulgulara göre; çalıştıkları kurumlarda müzik odası bulunma durumuna ilişkin görüşmeye katılan anaokul öğretmenlerinin 4'ü "Var", 4'ü "Yok" şeklinde görüş bildirmişlerdir.

Tablo 2.2.1.9.'dan elde edilen bulgulara göre; görüşmeye katılan anaokul öğretmenlerinin tamamı çalıştıkları kurumlarda müzik çalışmalarını yaptıkları mekanın özelliklerine ilişkin olarak "Yeterli ışık alıyor", "Hareket ve dans için yeterli genişlikte" ve "Kaygan olmayan zemine sahip" görüşünderken; %87,5'i "Çalgı köşesi bulunuyor", %25'i "Müzik ile ilgili resimlerle süslenmiş" ve %50'si "İyi bir yalıtıma sahip" görüşündedir.

Tablo 2.2.1.10.'dan elde edilen bulgulara göre; müzik çalışmalarının yapıldığı mekanın özelliklerine ilişkin olarak görüşmeye katılan anaokul öğretmenlerinin %12,5'i "Yeterli", %87,5'i "Yeterli değil" görüşündedir.

Tablo 2.2.1.12.'den elde edilen bulgulara göre; müzik çalışmalarına ilişkin donanımın varlığına ilişkin olarak görüşmeye katılan anaokul öğretmenlerin %50'si "Tamamen", %37,5'i "Çok", %12,5'i "Kısmen" şeklinde görüş bildirmişlerdir.

Tablo 2.2.1.13.'ten elde edilen bulgulara göre; görüşmeye katılan anaokul öğretmenlerinin %50'si mevcut donanımı "Yeterli" bulurken, %50'si "Yeterli değil"

yanıtını vermişlerdir. Yetersizlik nedeni olarak niteliksel ve niceliksel yetersizlikler olduğu şeklinde görüş bildirmişlerdir.

Tablo 2.2.1.15'ten elde edilen bulgulara göre; görüşmeye katılan anaokulu öğretmenlerinin, çalıştıkları 7 okuldan 4'ünde müzik öğretmeni olduğu, bu dört öğretmenden 3'ünün kurumunda ücretli, 1'inin kadrolu görev yaptığı, müzik öğretmeni olan okullarda çalışan 4 öğretmenden 2'si yapılan müzik derslerini takip ederken, takip eden 2 öğretmenden yalnızca 1'inin takip ettiği müzik derslerinde uygulanan çalışmalara benzer çalışmaları sınıfında uygulamaktadır. Görüşme yapılan tüm anaokul öğretmenleri müzik çalışmalarını yürütmek üzere bir müzik öğretmenine ihtiyaç duydukları şeklinde görüş bildirmişlerdir.

Tablo 2.2.1.16.'dan elde edilen bulgulara göre; görüşmeye katılan anaokulu öğretmenlerinden 7'si sınıftaki öğrencileri ile daha önce hiçbir konser etkinliğine katılmadıklarını belirtirken yalnızca 1 öğretmen öğrencileriyle birlikte bir müzikli oyun gösterisine katıldığını ifade etmiştir. Sınıfa bir müzisyen davet etme konusunda ise; öğretmenlerden 6'sı daha önce sınıfa bir müzisyen (çalıcı ve ya söyleyici) davet etmediklerini belirtirken, 2 öğretmen daha önce sınıflarına müzisyen davet ettiği şeklinde görüş bildirmiştir.

Tablo 2.2.1.17.'den elde edilen bulgulara göre; görüşmeye katılan anaokulu öğretmenlerinden 6'sı çalıştıkları anaokulunda bir gösteri salonu bulunma durumuna ilişkin “Hayır” yanıtını verirken, 2'si “Evet” yanıtını vermişlerdir. Öğretmenler çalışmaların, gösteri salonu olan 2 okulda gösteri salonunda, olmayan okullarda ise okul bahçesi, okul içi, spor salonu, konferans salonu ve kiralanan konser salonları gibi çeşitli mekânlarda sergilendiği yönünde görüş bildirmişlerdir.

Tablo 2.2.1.18.'den elde edilen bulgulara göre; görüşmeye katılan anaokulu öğretmenlerinin tamamı gösterilerde koro, şarkılı oyun ve ront çalışması yaptırmakta, 5 öğretmen bireysel söylemeye yer vermekte ve yalnızca 1 öğretmen toplu çalma ve bireysel çalma çalışmalarına yer vermektedir.

Tablo 2.2.1.19.'dan elde edilen bulgulara göre; yapılan çalışmaların sergilenmesine ilişkin görüşmeye katılan anaokulu öğretmenlerinin 6'sı “Çocuğun özgüven kazanması” açısından; 4'ü “Arkadaşlarıyla işbirliği içinde olması, sosyalleşmesi” açısından, 1'i “Özel gün ve haftalarda milli duyguları kazanması”

açısından, 2'si “Yıl içinde yapılan çalışmaların sergilenmesi” açısından sergilemeleri anlamlı bulurken; 3'ü “Hazır bulunuşluğu eksikse özgüveni sarsılması” açısından, 3'ü “Sergilemelerin izleyici merkezli olması” açısından, 1'i “Eğitimin sekteye uğraması, tüm II. dönemin bu çalışmalara ayrılması” açısından ve 4'ü “Çalışmaların eğitimden çok zorunluluk halini alması” açısından sergilemeleri anlamsız bulduğunu belirtmiştir.

Tablo 2.2.1.20.'den elde edilen bulgulara göre; sınıf öğretmenlerinin “Çalıştığı Kurumun Niteliği”ne ilişkin görüşleri arttıkça “Müzik Öğretmeni” ve “Okula Ait Gösteri Salonu”na ilişkin görüşleri de artmakta; “Müzik Öğretmeni”ne ilişkin görüşleri arttıkça “Çalıştığı Kurumun Niteliği”ne ilişkin görüşleri de artmakta; “Okula Ait Gösteri Salonu”na ilişkin görüşleri arttıkça “Çalıştığı Kurumun Niteliği”ne ilişkin görüşleri de artmaktadır.

3.1.2. Okulöncesi Eğitim Kurumlarında Görev Yapan Öğretmenlerin Lisans Döneminde Aldıkları Müzik Alanına Yönelik Aldıkları Eğitime İlişkin Sonuçlar:

3.1.2.1. Anket Yoluyla Elde Edilen Verilere İlişkin Sonuçlar:

Tablo 2.1.2.1.'den elde edilen bulgulara göre; lisans döneminde aldıkları müzik eğitimini mesleki açıdan yeterli bulma durumuna ilişkin olarak ankete katılan anaokul öğretmenlerinin %41,5'i “Kısmen”, %23,2'si “Çok”, %14,8'i “Az”, %11,3'ü “Tamamen” ve %9,2'si “Yetersiz” görüşündedir.

Tablo 2.1.2.2.'den elde edilen bulgulara göre; yürüttükleri müzik çalışmalarına ilişkin bilgi, beceri ve donanım yönünden yeterli bulmaya ilişkin öğretmenlerin kendilerini %51,4'ü “Kısmen”, %29,6'sı “Çok”, %9,9'u “Tamamen”, %7,7'si “Az” yeterli bulduğunu, %1,4'ü ise “Yetersiz” bulduğunu belirtmiştir.

Tablo 2.1.2.3.'den elde edilen bulgulara göre; ankete katılan anaokul öğretmenlerinin “Öğretmenlerin müzik konusunda bilgi, beceri yeterliliği”ne ilişkin görüşleri arttıkça; “Öğretmenlerin lisans döneminde müzik alanına yönelik alınan eğitimin yeterliliği” ve “Mesleklerini müzik eğitimine ilişkin olarak yürütmekten duydukları memnuniyet”e ilişkin görüşleri; “Öğretmenlerin lisans döneminde müzik alanına yönelik alınan eğitimin yeterliliği”ne ilişkin görüşleri arttıkça; “Öğretmenlerin

müzik konusunda bilgi, beceri yeterliliği” ve “Mesleklerini müzik eğitimine ilişkin olarak yürütmekten duydukları memnuniyet”e ilişkin görüşleri; Sınıf öğretmenlerinin “Mesleklerini müzik eğitimine ilişkin olarak yürütmekten duydukları memnuniyet”e ilişkin görüşleri arttıkça; “Öğretmenlerin müzik konusunda bilgi, beceri yeterliliği” ve “Öğretmenlerin lisans döneminde müzik alanına yönelik alınan eğitimin yeterliliği”ne ilişkin görüşleri de artmaktadır.

Tablo 2.1.2.4.’ten elde edilen bulgulara göre; “Lisans Döneminde Alınan Müzik Eğitiminin Yeterliliği” hakkında pozitif görüşlere sahip sınıf öğretmeni bu bağımlı değişkeni oluşturan “Sınıf Öğretmeninin Müzik Alanına İlişkin Bilgi, Beceri Yeterliliği” “Anaokulu Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme Başarısı” ve “Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar” bağımsız değişkenleri hakkında da pozitif görüş sahibidir.

Tablo 2.1.2.5.’ten elde edilen bulgulara göre; “Sınıf Öğretmeninin Müzik Alanına İlişkin Bilgi, Beceri Yeterliliği” hakkında pozitif görüşlere sahip sınıf öğretmeni bu bağımlı değişkeni oluşturan “Lisans Döneminde Alınan Müzik Eğitiminin Yeterliliği” “Sınıf Öğretmenlerinin Mesleklerini Müzik Eğitimine Yönelik Olarak Yürütmekten Duydukları Memnuniyet” “Anaokulu Öğrencilerinin Ritm Tekrar İstekliliği” ve “Anaokulu Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme Başarısı” bağımsız değişkenleri hakkında da pozitif görüş sahibidir.

3.1.2.2. Görüşme Yoluyla Elde Edilen Verilere İlişkin Sonuçlar:

Tablo 2.2.2.1.’den elde edilen bulgulara göre; lisans döneminde aldıkları müzik eğitimine ilişkin olarak görüşmeye katılan anaokul öğretmenlerinin %62,5’i “Yeterli”, %12,5’i “Kısmen yeterli”, %25,0’i “Yetersiz” görüşündedir.

Tablo 2.2.2.2.’den elde edilen bulgulara göre; lisans döneminde müzik dersine giren öğretim görevlisini müzik eğitimi alanında yeterli bulmaya ilişkin olarak görüşmeye katılan anaokul öğretmenlerin %87,5’i “Evet, yeterli”, %12,5’i “Hayır, yeterli değil” görüşündedir.

Tablo 2.2.2.3.’ten elde edilen bulgulara göre; lisans döneminde müzik dersine giren öğretim görevlisini okulöncesi eğitimi alanında yeterli bulmaya ilişkin olarak

görüşmeye katılan anaokul öğretmenlerinin %25,0'i "Evet, yeterli", %75,0'i "Hayır, yeterli değil" görüşündedir.

Tablo 2.2.2.4.'ten elde edilen bulgulara göre; lisans döneminde aldıkları müzik eğitimine ilişkin olarak görüşmeye katılan anaokul öğretmenlerinin 3'ü "Kapsamlı ve yeterli bir içerikle ders yapıldığı" yönünde; 5'i "Müzik dersine giren öğretim görevlisinin müzik alanında başarılı biri olması" yönünde; 3'ü "Müzik eğitiminin çocuklara indirgemesi" yönünde; tüm öğretmenler "Bir çalgı çalmayı öğrenme" yönünde; 2'si "Ses eğitimi, solfej ve bona çalışmaları" yönünde; 1'i "Öğretim görevlisinin yaklaşımının başarısını arttırdığı" yönünde ve 1'i "Seçmeli müzik dersinin açılması" yönünde memnuniyetlerini belirtmişlerdir.

Tablo 2.2.2.5.'ten elde edilen bulgulara göre; lisans döneminde aldıkları müzik eğitimine ilişkin olarak görüşmeye katılan anaokul öğretmenlerinin 4'ü "Yanlış, yetersiz ve eksik içerik" yönünde; 4'ü "Müzik dersine giren öğretim görevlisinin okulöncesi eğitiminde yetersiz olması" yönünde; 5'i "Müzik eğitiminin çocuklara indirgenmemesi" yönünde; 7'si "Flüt öğreniminde zaman kaybetmeyip daha işlevsel başka çalgılar öğrenilmesi" yönünde; 2'si "Teorik bilgileri pratiğe dönüştürememe" yönünde; 2'si "Öğretim görevlisinin yaklaşımının olumsuz etkisi" yönünde; 1'i "Seçmeli müzik dersinin içeriğinin çocuk müzik eğitimine yönelik olmaması" yönünde olumsuz fikirlerini- şikâyetlerini belirtmişlerdir.

Tablo 2.2.2.6.'dan elde edilen bulgulara göre; lisans döneminde aldıkları müzik eğitimine ilişkin olarak görüşmeye katılan anaokul öğretmenlerin %25,0'i "Olumlu", %37,5'i "Olumsuz" fikir belirtirken , %37,5'i "Nötr" şeklinde görüş bildirmişlerdir.

Tablo 2.2.2.8.'den elde edilen bulgulara göre; lisans döneminde aldıkları müzik eğitimine ilişkin olarak görüşmeye katılan anaokul öğretmenlerinin 6'sı ders içinde "Müzik ve eğitim ilişkisi" konusuna; 7'si "Çocuğun eğitiminde müziğin kullanımı" konusuna; 1'i "Çocukta işitme duysunun gelişimi" konusuna; 4'ü "İşitme duysunun geliştirilmesine yönelik dinletilecek müzikler" konusuna; 2'si "Müzik yoluyla çocukta anlatımın gelişimi" konusuna; 7'si "Müzik eğitimi yolu ile çocukta hedeflenen davranışların kazandırılması" konusuna; 6'sı "Çocuğun müzik etkinliklerine aktif katılımının sağlanması" konusuna; 5'i "Dağarcık çalışmaları" konusuna; 4'ü "Ses ve sesin niteliklerinin kavratılması" konusuna; 6'sı "Şarkı türleri, oyun ve drama

çalışmaları” konusuna; 4’ü “Doğal seslerin çocuk tarafından ayırt edilmesi” konusuna; 6’sı “Çalgıların tanıtımı” konusuna; 2’si “Müziğin günlük planlaması” konusuna; 5’i “Materyal seçimi” konusuna; 2’si “Müzik köşesi oluşturulması” konusuna; 6’sı “Şarkı seçiminde dikkat edilecek hususlar” konusuna; 4’ü “İkinci dönem dağarcık çalışmaları” konusuna; 3’ü “Uygulamaların tartışılması” konusuna ve 4’ü “İstiklal Marşı yönetimi” konusuna değinildiğini belirtmişlerdir.

Tablo 2.2.2.9.’dan elde edilen bulgulara göre; lisans öğrenimi sırasında aldıkları Müzik Eğitimi I ve II derslerinde ders içeriklerinin uygulanmasına ilişkin olarak görüşmeye katılan anaokulu öğretmenlerinin %50’si “Çok”, %12,5’i “Kısmen”, %25’i “Az” ve %12,5’i “Yetersiz” görüşündedir.

Tablo 2.2.2.10.’dan elde edilen bulgulara göre; Müzik Eğitimi I ve Müzik Eğitimi II derslerinde öğrenilen bilgileri öğretmenlik hayatında uygulama derecelerine ilişkin olarak görüşmeye katılan anaokulu öğretmenlerinin %37,5’i “Öğrendiklerimin pek çoğunu uyguluyorum”, %37,5’i “Öğrendiklerimin bir kısmını uyguluyorum.”, %12,5’i “Öğrendiklerimin tamamını uyguluyorum.” Ve %12,5’i “Öğrendiklerimin çok azını uyguluyorum.” görüşündedir.

Tablo 2.2.2.11.’den elde edilen bulgulara göre; görüşmeye katılan anaokul öğretmenlerinin “Öğretmenlerin lisans döneminde aldıkları müzik eğitiminin içeriğini yeterli bulma durumu”na ilişkin görüşleri arttıkça “Müzik Eğitimi I ve II derslerinde öğrenilenleri uygulama derecesi” ve “Müzik dersine giren öğretim görevlisinin okulöncesi alanda yeterliliği”ne ilişkin görüşleri de artmakta; “Müzik Eğitimi I ve II derslerinde öğrenilenleri uygulama derecesi”ne ilişkin görüşleri arttıkça “Öğretmenlerin lisans döneminde aldıkları müzik eğitiminin içeriğini yeterli bulma durumu”na ilişkin görüşleri de artmakta; “Müzik dersine giren öğretim görevlisinin okulöncesi alanda yeterliliği”ne ilişkin görüşleri arttıkça “Öğretmenlerin lisans döneminde aldıkları müzik eğitiminin içeriğini yeterli bulma durumu”na ilişkin görüşleri de artmaktadır.

Tablo 2.2.2.12.’den elde edilen bulgulara göre; “Sınıf Öğretmeninin Lisans Döneminde Aldığı Müzik Dersi İçeriğini Yeterli Bulma Durumu” hakkında pozitif görüşlere sahip sınıf öğretmeni bu bağımlı değişkeni oluşturan “Sınıfa Müzisyen Davet Etme Durumu” ve “Öğretmenin Daha Önceki İş Tecrübesi” bağımsız değişkenleri hakkında da pozitif görüş sahibidir.

Tablo 2.2.2.13.'ten elde edilen bulgulara göre; “Müzik Eğitimi I-II Ders Programında Yer Alan Konuların Uygulanması” hakkında pozitif görüşlere sahip sınıf öğretmeni bu bağımlı değişkeni oluşturan “Lisans Döneminde Görülen Müzik Eğitimi I-II Derslerinde Öğrendiklerini Öğretmenlik Yaşantısında Uygulama Derecesi” ve “Lisans Döneminde Müzik Derslerine Giren Öğretim Görevlisini Müzik Alanında Yeterli Bulma Durumu” bağımsız değişkenleri hakkında da pozitif görüş sahibidir.

3.1.3. Okulöncesi Eğitim Kurumlarında Görev Yapan Öğretmenlerin Mesleki Donanım, Tecrübe ve Uygulamalarına İlişkin Sonuçlar:

3.1.3.1. Anket Yoluyla Elde Edilen Verilere İlişkin Sonuçlar:

Tablo 2.1.3.1.'den elde edilen bulgulara göre; mesleklerini müzik eğitimine yönelik olarak yürütmekten duydukları memnuniyete ilişkin olarak ankete katılan anaokul öğretmenlerinin %50,7'si “Çok”, %27,5'i “Kısmen”, %13,4'ü “Tamamen”, %5,6'sı “Az” memnun olduklarını ve %2,8'i ise “Hiç” memnun olmadıkları görüşündedir.

Tablo 2.1.3.2.'den elde edilen bulgulara göre; “Sınıf Öğretmeninin Mesleğini Müzik Yönelik Olarak Yürütmekten Duyduğu Memnuniyet” hakkında pozitif görüşlere sahip sınıf öğretmeni bu bağımlı değişkeni oluşturan “Sınıf Öğretmeninin Müzik Alanına İlişkin Bilgi, Beceri Yeterliliği”, “Anaokulu Öğrencilerinin Sesleri Tanıma ve Taklit Etme Başarısı”, “Sınıf Öğretmeninin Eğitim Geçmişi”, “Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar”, “Anaokulu Öğrencilerinin Ritm Tekrar Başarısı”, “Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Örnek Aldığı Yöntem” ve “Anaokulu Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme Başarısı” bağımsız değişkenleri hakkında da pozitif görüş sahibidir.

3.1.3.2. Görüşme Yoluyla Elde Edilen Verilere İlişkin Sonuçlar:

Tablo 2.2.3.1.'den elde edilen bulgulara göre; görüşmeye katılan öğretmenlerden 6'sı yalnızca blok flüt, 1'i hem blok flüt hem gitar, 1'i ise Orff çalgıları çalabildiğini

belirtmiştir. Öğretmenlerin toplam 7'si blok flüt çalmayı bildiğini belirtmektedir. 7 öğretmenin 2'si blok flüt çalmayı üniversitede, 3'ü ortaokulda ve 2'si ilkokulda öğrendiklerini ifade etmiştir. Blok flüt çalabilen öğretmenlerden biri aynı zamanda gitar çalmayı bildiğini ve gitar çalmayı üniversite yıllarında kendi çabasıyla öğrendiğini belirtmiştir. Yalnızca 1 öğretmen üniversite eğitimi sırasında Orff çalgıları çalmayı öğrendiğini belirtmiştir. 8 öğretmen arasında yalnızca 2'si, müzik çalışmalarında çalgılarını kullandığını ifade etmiştir. Müzik çalışmalarında çalgı kullanmama nedeni olarak 3 öğretmen kendini yetersiz hissettiğini, 3 öğretmen ise çaldıkları aletin okulöncesi çocuk müzik eğitiminde kullanmaya elverişsiz ve kullanışsız olduğu görüşündedir.

Tablo 2.2.3.2.'den elde edilen bulgulara göre; görüşmeye katılan anaokul öğretmenlerinin tamamı çalgı çalmanın gereğine inanmaktadır.

Tablo 2.2.3.3.'ten elde edilen bulgulara göre; görüşmeye katılan anaokul öğretmenlerin 3'ü "Evet" sesimi etkin ve doğru kullanıyorum, 5'i ise "Hayır" sesimi etkin ve doğru kullanamıyorum, şeklinde görüş bildirmişlerdir.

Tablo 2.2.3.4.'ten elde edilen bulgulara göre; görüşmeye katılan anaokul öğretmenlerinin nota bilgilerine ilişkin olarak %62,5'i "Biliyorum, kullanıyorum.", %37,5'i "Az biliyorum, kullanmıyorum" şeklinde görüş bildirmişlerdir.

Tablo 2.2.3.5.'ten elde edilen bulgulara göre; görüşmeye katılan anaokul öğretmenlerinin yeni şarkı üretme durumlarına ilişkin %75'i "Evet" yeni şarkı üretiyorum, %25'i "Hayır" yeni şarkı üretme çalışması yapmıyorum., şeklinde görüş bildirmişlerdir.

Tablo 2.2.3.6.'dan elde edilen bulgulara göre; görüşmeye katılan anaokul öğretmenlerinin 1'i "Sesini kullanma becerisi" açısından; 2'si "Genel müzik bilgileri ve donanımı" açısından; 3'ü "Çocuklarla yapılabilecek etkinlikler konusunda bilgi ve donanım" açısından; 6'sı "Daha çeşitli çalgıları daha işlevsel çalabilme" açısından ve 1'i "Müzik öğretim yöntemlerini bilme ve uygulama" açısından müzik eğitimine ilişkin kendilerini yetersiz hissettiklerini belirtmişlerdir.

Tablo 2.2.3.7.'den elde edilen bulgulara göre; görüşmeye katılan anaokul öğretmenlerinin 4'ü daha önce müzik eğitimi konusunda hizmet içi eğitim ve seminerlere katıldığını, 4'ü ise daha önce hiç böyle bir çalışmaya katılmadığını

belirtmiştir. Katıldığını söyleyen öğretmenlerden 1'i müzik eğitimi ile ilgili seminerlere 3 kere katıldığını söylerken, 3 öğretmen 1 kere katıldığını belirtmiştir. “Bu tür bir çalışmaya hiç katılmadım” diyen 4 öğretmenin 3'ü bu tür çalışmalardan haberdar olmadıkları için katılmadığını, 1'i ise haberi olsa bile zamansızlık ve imkânsızlık nedeniyle katılmadığını belirtmiştir.

Tablo 2.2.3.8.'den elde edilen bulgulara göre; görüşmeye katılan anaokul öğretmenlerinin tamamı müzik eğitimi konusunda yapılan hizmet içi eğitim ve seminerlere katılmanın gereğine inandıkları yönünde görüş bildirmişlerdir.

Tablo 2.2.2.9.da elde edilen bulgulara göre; “Sınıf Öğretmeninin Nota Okuma-Yazma Durumu” hakkında pozitif görüşlere sahip sınıf öğretmeni bu bağımlı değişkeni oluşturan “Sınıf Öğretmeninin Yeni Şarkı Öğretme Durumu” ve “Sınıf Öğretmeninin Müziği Kullanım Şekli” bağımsız değişkenleri hakkında da pozitif görüş sahibidir.

3.2. İhtiyaçlar:

Bu bölümde sonuçlardan ortaya çıkan temel ihtiyaçlar ve alt ihtiyaçlar ile buna bağlı etki alanlarına yer verilmiştir. Bunlarla ilgili tablolara tezin ekler bölümünde “EK 4” olarak yer verilmiştir.

Temel İhtiyaç I:

“Müzik Dersini Yürütürken Hedef Alınan Gelişim Alanları^{*}” na ilişkin öğretmen görüşlerinin %43,7'si beklenen düzeyde^{**}, %34,5'i beklenen düzeyin altında ve %21,8'i beklenmeyen düzeyde yer almaktadır. Beklenen düzeyin altında –orta düzeyde- ve beklenmeyen düzeyde^{***} olan öğretmen görüşlerinin beklenen düzey yönünde geliştirilmesi; beklenen düzeye ilişkin görüşlerin korunması ve güncellenmesi; öğretmenlerin müzik çalışmalarını yürütürken hedef alınan gelişim alanlarının tamamına ulaşma yönündeki çabalarının arttırılması müzik eğitimine yönelik temel ihtiyaçlardan birisidir.

^{*} **Gelişim alanları;** (1) dil gelişimi, (2) kavram gelişimi, (3) bilişsel gelişim, (4) duygusal ve sosyal gelişim, (5) bedensel ve psiko-motor gelişimi olarak tanımlanmıştır.

^{**} Yukarıda belirtilen gelişim alanlarından 4-5'ine ulaşmak “beklenen düzey” olarak kabul edilmektedir.

^{***} Beklenen düzey; tamamen ve çok, beklenen düzeyin altı –orta düzey-; kısmen, beklenmeyen düzey; az ve yetersiz/hiç seçeneklerini ifade etmektedir.

Temel İhtiyaç I' e İlişkin Alt İhtiyaçlar ve Etki Alanları:

1. “Müzik Dersinde Yer Verilen Çalışmalar^{*}” a ilişkin öğretmen görüşleri Temel İhtiyaç I'i (0,410 katılım katsayısı ile) destekleyen birinci ve en yüksek katılım katsayılı alt ihtiyaçtır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşlerinin %61,3'ü beklenen düzeydedir ^{**}, denebilir. Bu alt ihtiyaç ile ilgili beklenen düzeyin altında ve beklenmeyen düzeyde olan öğretmen görüşlerinin arttırılması ve müzik dersinde yer verilen çalışmalar ile ilgili beklenen düzeyin korunması ve güncellenmesi Temel İhtiyaç I'i de destekleyecek ve güçlendirecek alt ihtiyaç olarak ortaya çıkmaktadır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşleri arttıkça, bu alt ihtiyacın etki alanını oluşturan;

- a. Müzik Dersini Yürütürken Hedef Alınan Davranışlar' a ilişkin öğretmen görüşleri;
- b. Müzik Dersini Yürütürken Hedef Alınan Gelişim Alanları'na ilişkin öğretmen görüşleri;
- c. Müzik Çalışmalarının Yapıldığı Mekanın Özellikleri'ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- d. Müzik Çalışmalarına Ayrılan Süre'ye ilişkin öğretmen görüşleri;
- e. Mesleklerini Müzik Eğitime Yönelik Olarak Yürütmekten Duydukları Memnuniyet'e ilişkin öğretmen görüşleri de artmaktadır.

^{*} **Müzik eğitimi çalışmaları;** (1) ses dinleme ve ayırt etme, (2) ritm çalışmaları, (3) şarkı söyleme, (4) çalgı çalma, (5) yaratıcı hareket ve dans, (6) müzikli öykü, (7) müzik dinleme, (8) çalgı yapımı olarak tanımlanmıştır.

^{**} Yukarıda belirtilen müzik eğitim çalışmalarının 6-8'inin uygulanması “beklenen düzey” olarak kabul edilmektedir.

2. “Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar^{**}”a ilişkin öğretmen görüşleri Temel İhtiyaç I’i destekleyen ikinci ve (0,216) katılım katsayılı alt ihtiyaçtır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşlerinin %34,5’i beklenen düzeyde^{**}, %35,2’si beklenen düzeyin altında ve %30,3’ü beklenmeyen düzeyde olup, beklenen düzeye ilişkin görüşlerin korunması ve güncellenmesi; beklenmeyen düzeyde ve beklenen düzeyin altında olan öğretmen görüşlerinin beklenen düzey yönünde geliştirilmesi; öğretmenlerin müzik çalışmalarını yürütürken ulaşılması beklenen hedefler arasında yer alan hedeflerin tamamına ulaşma yönündeki çabalarının artırılması Temel İhtiyaç I’i de destekleyecek ve güçlendirecek alt ihtiyaç olarak ortaya çıkmaktadır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşleri arttıkça, bu alt ihtiyacın etki alanını oluşturan;

- a. Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar’a ilişkin öğretmen görüşleri;
- b. Müzik Aletleri Dışında Kullanılan Materyaller’e ilişkin öğretmen görüşleri;
- c. Müzik Çalışmalarının Yapıldığı Mekanın Özellikleri’ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- d. Müzik Aletleri’ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- e. Öğretmenlerin Mesleklerini Müzik Eğitime Yönelik Olarak Yürütmekten Duydukları Memnuniyet’e ilişkin öğretmen görüşleri de artmaktadır.

Temel İhtiyaç II :

“Müzik Dersini Yürütürken Hedef Alınan Davranışlar”a ilişkin öğretmen görüşlerinin %34,5’i beklenen düzeyde, %35,2’si beklenen düzeyin altında ve %30,3’ü beklenmeyen düzeyde olup, beklenen düzeye ilişkin görüşlerin korunması ve

* **Müzik eğitimi çalışmalarında ulaşılması beklenen hedef davranışlar;** (1) müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini kavrayabilme, (2) müziği oluşturan temel öğeleri kavrayabilme, (3) düzeyine uygun tekerleme, sayışma, ninni, şarkı, türkü ve marşları doğru, temiz ve anlamlı söyleyebilme, (4) düzeyine uygun müziklere çalgılar ile eşlik edebilme, (5) düzeyine uygun müziksel araç-gereç yapabilme, (6) müzik yapmaya ve dinlemeye istekli olabilme, (7) kendisini müzik yoluyla ifade edebilme, (8) kazandığı müzik dağarcığını çeşitli etkinliklerde sergileyebilme, (9) dinlediği müzikler eşliğinde uygun ritmik devinimlerle hareket edebilme, (10) sesini doğru kullanabilme, (11) ulusal ve evrensel müzikleri tanıyabilme, (12) müzik dinleme araçlarını tanıyabilme ve doğru kullanabilme, (13) müzik aletlerini tanıyabilme ve doğru kullanabilme olarak tanımlanmıştır.

** Yukarıda belirtilen hedef davranışların 9-13’ünün uygulanması “beklenen düzey” olarak kabul edilmektedir.

güncellenmesi; beklenmeyen düzeyde ve beklenen düzeyin altında olan öğretmen görüşlerinin beklenen düzey yönünde geliştirilmesi; öğretmenlerin müzik çalışmalarını yürütürken ulaşılabilecek beklenen hedefler arasında yer alan hedeflerin tamamına ulaşma yönündeki çabalarının artırılması müzik eğitime yönelik temel ihtiyaçlardan birisidir.

Temel İhtiyaç II' ye İlişkin Alt İhtiyaçlar ve Etki Alanları:

1. “Müzik Dersinde Yer Verilen Çalışmalar” a ilişkin öğretmen görüşleri Temel İhtiyaç II'yi (0,583 katılım katsayısı ile) destekleyen birinci ve en yüksek katılım katsayılı alt ihtiyaçtır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşlerinin %61,3'ü beklenen düzeyde, %29,6'sı beklenen düzeyin altında ve %9,1'i beklenmeyen düzeyde olup, müzik dersinde yer verilen çalışmalar ile ilgili beklenen düzeyin korunması ve güncellenmesi, beklenen düzeyin altında ve beklenmeyen düzeyde olan öğretmen görüşlerinin artırılması ve Temel İhtiyaç II'yi de destekleyecek ve güçlendirecek alt ihtiyaç olarak ortaya çıkmaktadır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşleri arttıkça, bu alt ihtiyacın etki alanını oluşturan;

- a. Müzik Dersini Yürütürken Hedef Alınan Davranışlar' a ilişkin öğretmen görüşleri;
- b. Müzik Dersini Yürütürken Hedef Alınan Gelişim Alanları'na ilişkin öğretmen görüşleri;
- c. Müzik Çalışmalarının Yapıldığı Mekanın Özellikleri'ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- d. Müzik Çalışmalarına Ayrılan Süre'ye ilişkin öğretmen görüşleri;
- e. Mesleklerini Müzik Eğitime Yönelik Olarak Yürütmekten Duydukları Memnuniyet'e ilişkin öğretmen görüşleri de artmaktadır.

2. “Lisans Döneminde Alınan Müzik Eğitiminin Yeterliliği”ne ilişkin öğretmen görüşleri Temel İhtiyaç II'yi destekleyen ikinci ve (-0,184) katılım katsayılı alt ihtiyaçtır. Negatif yönlü bu alt ihtiyacın geliştirilmesi, olumsuzlukların saptanarak iyileştirilmesi Temel İhtiyaç II'nin de pozitif yönde gelişmesini sağlayacaktır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşlerinin %34,5'i beklenen düzeyde, %41,5'i beklenen

düzeşin altında ve %24'ü beklenmeyen düzeyde olup, beklenen düzeyin altında ve beklenmeyen düzeyde olan öğretmen görüşlerinin acilen beklenen düzeye çıkarılması yönünde tedbirler alınması ve üzerinde çalışılması ve lisans döneminde alınan müzik eğitiminin yeterliliği ile ilgili beklenen düzeye ait görüşlerin nicel yönden attırılması; nitel yönden ise “program içeriği, müzik dersine giren öğretim görevlisinin yeterliliği, çalgı eğitimi, teorik bilgilerin pratiğe dönüşmesi, çocuklara yönelik müzik eğitimi” konularının yeniden ele alınması, iyileştirilmesi ve güncellenmesi Temel İhtiyaç II'yi de destekleyecek ve güçlendirecek alt ihtiyaç olarak ortaya çıkmaktadır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşleri arttıkça, bu alt ihtiyacın etki alanını oluşturan;

- a. Öğretmenin Müzik Alanına İlişkin Bilgi, Beceri Yeterliliği'ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- b. Öğretmenlerin Mesleklerini Müzik Eğitime Yönelik Olarak Yürütmekten Duydukları Memnuniyet'e ilişkin öğretmen görüşleri de artmaktadır.

3. “Müzik Aletleri Dışında Kullanılan Diğer Materyaller^{*}”e ilişkin öğretmen görüşleri Temel İhtiyaç II'yi destekleyen üçüncü ve (0,159) katılım katsayılı alt ihtiyaçtır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşlerinin %59,9'u beklenen düzeydedir^{**}, denebilir. Bu alt ihtiyaç ile ilgili beklenen düzeyin altında (%26,7) ve beklenmeyen düzeyde (%13,4) olan öğretmen görüşlerinin beklenen düzeye çıkarılması yönünde çalışılması Temel İhtiyaç II'yi de destekleyecek ve güçlendirecek alt ihtiyaç olarak ortaya çıkmaktadır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşleri arttıkça, bu alt ihtiyacın etki alanını oluşturan;

- a. Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar' a ilişkin öğretmen görüşleri;
- b. Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar' a ilişkin öğretmen görüşleri;
- c. Müzik Aletleri'ne ilişkin öğretmen görüşleri;

^{*} **Müzik çalışmalarında müzik aletleri dışında kullanılan yardımcı materyaller;** (1) kaset çalar ve kasetler, (2) cd çalar ve cdler, (3) canlandırma çalışmaları için kostümler, kuklalar, tüller v.b., (4) çalgı yapımı için çeşitli materyaller, (5) şarkı kitapları olarak tanımlanmıştır.

^{**} Yukarıda belirtilen yardımcı materyallerden 4-5'inin bulunması “beklenen düzey” olarak kabul edilmektedir.

- d. Müzik Çalışmalarının Yapıldığı Mekanın Özellikleri'ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- e. Öğretmenin Müzik Alanına İlişkin Bilgi, Beceri Yeterliliği'ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- f. Öğretmenlerin Mesleklerini Müzik Eğitime Yönelik Olarak Yürütmekten Duydukları Memnuniyet'e ilişkin öğretmen görüşleri;
- g. Öğretmenin Çalışmakta Olduğu Kurum'a ilişkin öğretmen görüşleri de artmaktadır.

4. "Anaokulu Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme İstekliliği"ne ilişkin öğretmen görüşleri Temel İhtiyaç II'yi destekleyen dördüncü ve (-0,144) katılım katsayılı alt ihtiyaçtır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşlerinin %89,5'i beklenen düzeydedir, denebilir. Bu alt ihtiyaç ile ilgili beklenen düzeyin altında (%9,9) ve beklenmeyen düzeyde (%0,7) bulunan öğretmen görüşlerinin oranları oldukça düşüktür. Beklenen düzeydeki görüşlerin korunması ve bu yöndeki çalışmaların güncellenmesi Temel İhtiyaç II'ye ilişkin öğretmen görüşlerinin güçlenmesi ve sürdürülmesi için yeterli gözükmemektedir. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşleri arttıkça, bu alt ihtiyacın etki alanını oluşturan;

- a. Anaokul Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme Başarısı'na ilişkin öğretmen görüşleri;
- b. Anaokul Öğrencilerinin Sesleri Tanıma ve Taklit Etme İstekliliği'ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- c. Anaokul Öğrencilerinin Yaratıcı Dans ve Hareket İstekliliği'ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- d. Anaokul Öğrencilerinin Çalgı Çalma İstekliliği'ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- e. Anaokul Öğrencilerinin Ezgi Tekrar İstekliliği'ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- f. Anaokul Öğrencilerinin Sesleri Tanıma ve Taklit Etme Başarısı'na ilişkin öğretmen görüşleri;
- g. Anaokul Öğrencilerinin Ezgi Tekrar Başarısı'na ilişkin öğretmen görüşleri;
- h. Anaokul Öğrencilerinin Ritm Tekrar İstekliliği'ne ilişkin öğretmen görüşleri;

1. Anaokul Öğrencilerinin Yaratıcı Dans ve Hareket Başarısı'na ilişkin öğretmen görüşleri;
- j. Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar'a ilişkin öğretmen görüşleri;
- k. Anaokul Öğrencilerinin Ritm Tekrar Başarısı'na ilişkin öğretmen görüşleri;
- l. Anaokul Öğrencilerinin Çalgı Çalma Başarısı'na ilişkin öğretmen görüşleri;
- m. Lisans Döneminde Alınan Müzik Eğitiminin Yeterliliği 'ne ilişkin öğretmen görüşleri de artmaktadır.

5. “Müzik Çalışmalarının Yapıldığı Mekanın Özellikleri* ”ne ilişkin öğretmen görüşleri Temel İhtiyaç II'yi destekleyen beşinci ve (0,132) katılım katsayılı alt ihtiyaçtır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşlerinin %23,3'ü beklenen düzeydedir** , denebilir. Bu alt ihtiyaç ile ilgili beklenen düzeyin altında (%23,2) ve beklenmeyen düzeyde (%53,6) olan öğretmen görüşlerinin beklenen düzeye çıkarılması yönünde çalışılması ve beklenen düzeydeki görüşlerin korunması ve bu yöndeki çalışmaların güncellenmesi Temel İhtiyaç II'yi de destekler ve güçlendirir. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşleri arttıkça, bu alt ihtiyacın etki alanını oluşturan;

- a. Müzik Aletleri'ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- b. Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar'a ilişkin öğretmen görüşleri;
- c. Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar'a ilişkin öğretmen görüşleri;
- d. Müzik Çalışmalarına Ayrılan Süre'ye ilişkin öğretmen görüşleri;
- e. Öğretmenin Çalışmakta Olduğu Kurum'a ilişkin öğretmen görüşleri de artmaktadır.

* **Müzik çalışmalarının yapıldığı mekânın özellikleri;** (1) yeterli ışık alıyor, (2) hareket ve dans için yeterli genişlikte, (3) çalgı köşesi bulunmakta, (4) müzikle ilgili resimlerle süslenmiş, (5) kaygan olmayan bir zemine sahip, (6) diğer sınıfların rahatsızlığını önleyecek yalıtıma sahip ve (7) “diğer” olarak tanımlanmıştır.

** Yukarıda belirtilen mekan özelliklerinin 5-7'sini taşıyor olması “beklenen düzey” olarak kabul edilmektedir.

Temel İhtiyaç III:

“Müzik Eğitiminde Yer Verilen Çalışmalar”a ilişkin öğretmen görüşlerinin %61,3’ü beklenen düzeyde, %29,6’sı beklenen düzeyin altında ve %9,1’i beklenmeyen düzeyde olup, beklenmeyen düzeyde ve beklenen düzeyin altında olan öğretmen görüşlerinin beklenen düzey yönünde geliştirilmesi; beklenen düzeye ilişkin görüşlerin korunması ve güncellenmesi; öğretmenlerin müzik çalışmalarının tamamını düzenli ve dengeli şekilde uygulayacak bir plan yapmaları müzik eğitimine yönelik temel ihtiyaçlardan birisidir.

Temel İhtiyaç III’ e İlişkin Alt İhtiyaçlar ve Etki Alanları:

1. “Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar”a ilişkin öğretmen görüşleri Temel İhtiyaç III’ü (0,438 katılım katsayısı ile) destekleyen birinci ve en büyük katılım katsayılı alt ihtiyaçtır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşlerinin %34,5’i beklenen düzeyde, %35,2’si beklenen düzeyin altında, %30,3’ü beklenmeyen düzeyde olup, beklenmeyen düzeyde ve beklenen düzeyin altında olan öğretmen görüşlerinin beklenen düzey yönünde geliştirilmesi; beklenen düzeye ilişkin görüşlerin korunması ve güncellenmesi; öğretmenlerin müzik çalışmalarını yürütürken ulaşılması beklenen hedefler arasında yer alan hedeflerin tamamına ulaşma yönündeki çabalarının artırılması Temel İhtiyaç III’ü de destekleyecek ve güçlendirecek alt ihtiyaç olarak ortaya çıkmaktadır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşleri arttıkça, bu alt ihtiyacın etki alanını oluşturan;

- a. Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar’a ilişkin öğretmen görüşleri;
- b. Müzik Aletleri Dışında Kullanılan Materyaller’e ilişkin öğretmen görüşleri;
- c. Müzik Çalışmalarının Yapıldığı Mekanın Özellikleri’ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- d. Müzik Aletleri’ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- e. Öğretmenlerin Mesleklerini Müzik Eğitimine Yönelik Olarak Yürütmekten Duydukları Memnuniyet’e ilişkin öğretmen görüşleri de artmaktadır.

2. “Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Gelişim Alanları”na ilişkin öğretmen görüşleri Temel İhtiyaç III’ü destekleyen ikinci ve (0,329) katılım katsayılı alt ihtiyaçtır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşlerinin %43,7’si beklenen düzeyde, %34,5’i beklenen düzeyin altında ve %21,8’i beklenmeyen düzeyde olup, beklenmeyen düzeyde ve beklenen düzeyin altında olan öğretmen görüşlerinin beklenen düzey yönünde geliştirilmesi; beklenen düzeye ilişkin görüşlerin korunması ve güncellenmesi; öğretmenlerin müzik çalışmalarını yürütürken hedef alınan gelişim alanlarının tamamına ulaşma yönündeki çabalarının artırılması Temel İhtiyaç III’ü de destekleyecek ve güçlendirecek alt ihtiyaç olarak ortaya çıkmaktadır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşleri arttıkça, bu alt ihtiyacın etki alanını oluşturan;

- a. “Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar”a ilişkin öğretmen görüşleri;
- b. “Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar” a ilişkin öğretmen görüşleri;
- c. “Anaokulu Öğrencilerinin Yaratıcı Dans ve Hareket İstekliliği”ne ilişkin görüşleri de artmaktadır.

3. “Lisans Döneminde Alınan Müzik Eğitiminin Yeterliliği”ne ilişkin öğretmen görüşleri Temel İhtiyaç III’ü destekleyen üçüncü ve (0,166) katılım katsayılı alt ihtiyaçtır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşlerinin %34,5’i beklenen düzeydedir, denebilir. Bu alt ihtiyaç ile ilgili beklenen düzeyin altında (%41,5) ve beklenmeyen düzeyde (%24) olan öğretmen görüşlerinin acilen beklenen düzeye çıkarılması yönünde tedbirler alınması ve üzerinde çalışılması ve lisans döneminde alınan müzik eğitiminin yeterliliği ile ilgili beklenen düzeye ait görüşlerin nicel yönden artırılması; nitel yönden program içeriği, müzik dersine giren öğretim görevlisinin yeterliliği, çalgı eğitimi, teorik bilgilerin pratiğe dönüşmesi, çocuklara yönelik müzik eğitimi konularının yeniden ele alınması, iyileştirilmesi ve güncellenmesi Temel İhtiyaç III’ü de destekleyecek ve güçlendirecek alt ihtiyaç olarak ortaya çıkmaktadır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşleri arttıkça, bu alt ihtiyacın etki alanını oluşturan;

- a. Öğretmenin Müzik Alanına İlişkin Bilgi, Beceri Yeterliliği’ne ilişkin öğretmen görüşleri;

b. Öğretmenlerin Mesleklerini Müzik Eğitime Yönelik Olarak Yürütmekten Duydukları Memnuniyet'e ilişkin öğretmen görüşleri de artmaktadır.

4. "Müzik Aletleri Dışında Kullanılan Diğer Materyaller"e ilişkin öğretmen görüşleri Temel İhtiyaç III'ü destekleyen dördüncü ve (0,136) katılım katsayılı alt ihtiyaçtır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşlerinin %59,9'u beklenen düzeydedir, denebilir. Bu alt ihtiyaç ile ilgili beklenen düzeyin altında (%26,7) ve beklenmeyen düzeyde (%13,4) olan öğretmen görüşlerinin beklenen düzeye çıkarılması yönünde çalışılması Temel İhtiyaç III'ü de destekleyecek ve güçlendirecek alt ihtiyaç olarak ortaya çıkmaktadır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşleri arttıkça, bu alt ihtiyacın etki alanını oluşturan;

- a. Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar' a ilişkin öğretmen görüşleri;
- b. Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar' a ilişkin öğretmen görüşleri;
- c. Müzik Aletleri'ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- d. Müzik Çalışmalarının Yapıldığı Mekanın Özellikleri'ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- e. Öğretmenin Müzik Alanına İlişkin Bilgi, Beceri Yeterliliği'ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- f. Öğretmenlerin Mesleklerini Müzik Eğitime Yönelik Olarak Yürütmekten Duydukları Memnuniyet'e ilişkin öğretmen görüşleri;
- g. Öğretmenin Çalışmakta Olduğu Kurum'a ilişkin öğretmen görüşleri de artmaktadır.

Temel İhtiyaç IV:

"Müzik Dersini Yürütürken Örnek Alınan Yöntem"e ilişkin öğretmenlerin %51,4'ü Orff Yöntemini, %1,4'ü Dalcroze, Kodaly ve Suzuki Yöntemlerini örnek aldıklarını, % 47,2'si ise hiçbir yöntem uygulamadığını belirtmiştir. Bu konuyla ilgili olarak; Orff Yönteminin kullanımına ilişkin durumun korunması, artırılması ve güncellenmesi; müzik dersini yürütürken hiçbir yöntem uygulamadığı yönünde görüş belirten öğretmenlerin Dalcroze, Kodaly, Suzuki ve Orff gibi "müzik öğretim

yöntemleri” hakkında bilgilendirilmelerine ilişkin çalışmalar, seminerler ve hizmet içi eğitimler düzenlenmesi, öğretmenlerin bu çalışmalara katılım konusunda teşvik edilmesi ve okulöncesi çocukların müzik eğitiminde adı geçen yöntemlerin örnek alındığı bir müzik programı geliştirilmesi konuları müzik eğitimine yönelik temel ihtiyaçlar arasındadır.

Temel İhtiyaç IV’ e İlişkin Alt İhtiyaçlar ve Etki Alanları:

1. “Müzik Dersi İçin Mekan Durumu-Müzik Odası Bulunma Durumu”na ilişkin öğretmen görüşleri Temel İhtiyaç IV’ü (0,275 katılım katsayısı ile) destekleyen birinci ve en yüksek katılım katsayılı alt ihtiyaçtır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşlerinin %36,6’sı ise beklenen düzeyde olup çalıştıkları kurumda müzik çalışmalarının yürütüldüğü bir müzik odasının bulunduğu, %63,4’ü beklenmeyen düzeyde olup, çalıştıkları kurumda müzik çalışmalarının yürütüldüğü bir müzik odası bulunmadığı yönünde görüş belirtmişlerdir. Bu alt ihtiyaçla ilgili olarak “müzik dersi için mekan durumu”na ilişkin beklenmeyen düzeyde bir nicel çokluk söz konusudur. Bu eksikliğin kapatılması, özel-resmi kurum ayrımı yapılmaksızın her okulöncesi eğitim kurumunda aynı standartlarda, gerekli tüm özelliklere sahip, çalışmaların rahatlıkla, nitelikli ve etkin bir şekilde yürütülebileceği bir müzik odası bulunması yönünde yapılacak bir çalışma Temel İhtiyaç IV’ü de destekleyecek ve güçlendirecek alt ihtiyaç olarak ortaya çıkmaktadır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşleri arttıkça, bu alt ihtiyacın etki alanını oluşturan;

- a. Öğretmenin Çalışmakta Olduğu Kurum’a ilişkin öğretmen görüşleri;
- b. Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Örnek Aldığı Yöntem’e ilişkin öğretmen görüşleri;
- c. Müzik Çalışmalarının Yapıldığı Mekanın Özellikleri’ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- d. Müzik Çalışmaları Esnasında Sınıfın Ortalaması’na ilişkin öğretmen görüşleri;
- e. Müzik Aletleri’ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- f. Eğitim Geçmişi’ne ilişkin öğretmen görüşleri de artmaktadır.

2. “Müzik Aletleri^{*}”ne ilişkin öğretmen görüşleri Temel İhtiyaç IV’ü destekleyen ikinci ve (0,225) katılım katsayılı alt ihtiyaçtır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşlerinin %52,1’i beklenen düzeydedir^{**}, denebilir. Bu alt ihtiyaç ile ilgili beklenen düzeyin altında (%23,2) ve beklenmeyen düzeyde (%24,7) olan öğretmen görüşlerinin beklenen düzeye çıkarılması yönünde çalışılması Temel İhtiyaç IV’ü de destekleyecek ve güçlendirecek alt ihtiyaç olarak ortaya çıkmaktadır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşleri arttıkça, bu alt ihtiyacın etki alanını oluşturan;

- a. Müzik Aletleri Dışında Kullanılan Diğer Materyaller’e ilişkin öğretmen görüşleri;
- b. Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Örnek Aldığı Yöntem’ ilişkin öğretmen görüşleri de artmaktadır.

3. “Mesleğini Müzik Dersine İlişkin Yürütmekten Duyduğu Memnuniyet”e ilişkin öğretmen görüşleri Temel İhtiyaç IV’ü destekleyen üçüncü ve (0,157) katılım katsayılı alt ihtiyaçtır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşlerinin %64,1’i beklenen düzeydedir, denebilir. Beklenen düzeydeki görüşlerin korunması ve bu yöndeki çalışmaların güncellenmesi Temel İhtiyaç IV’e ilişkin öğretmen görüşlerinin güçlenmesi ve sürdürülmesi için gerekli gözükmektedir. Bunun yanı sıra bu alt ihtiyaç ile ilgili beklenen düzeyin altında (%27,5) ve beklenmeyen düzeyde (%8,4) olan öğretmen görüşlerinin beklenen düzeye çıkarılması yönünde çalışılması Temel İhtiyaç IV’ü de destekleyecek ve güçlendirecek alt ihtiyaç olarak ortaya çıkmaktadır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşleri arttıkça, bu alt ihtiyacın etki alanını oluşturan;

- a. Öğretmenin Müzik Alanına İlişkin Bilgi, Beceri Yeterliliği’ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- b. Lisans Döneminde Alınan Müzik Eğitiminin Yeterliliği’ne ilişkin öğretmen görüşleri;

^{*} **Müzik aletleri;** (1) ritm çubukları, (2) davullar, (3) tefler, (4) marakas, (5) kastanyet, (6) çelik üçgen, (7) ziller, (8) ksilofon, (9) metalofon, (10) trampet, (11) piyano / org ve (12) “diğer” olarak tanımlanmıştır.

^{**}Yukarıda belirtilen müzik aletlerinden 8-12’sinin bulunması “beklenen düzey” olarak kabul edilmektedir.

- c. Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar'a ilişkin öğretmen görüşleri;
- d. Müzik Aletleri Dışında Kullanılan Diğer Materyaller' ilişkin öğretmen görüşleri de artmaktadır.

Temel İhtiyaç V:

“Müzik Çalışmaları için Mekan Durumu- Müzik Odası Bulunma Durumu”na ilişkin öğretmen görüşlerinin %36,6’sı “müzik odası var” yanıtıyla beklenen düzeyde, %63,4’ü “müzik odası yok” yanıtıyla beklenen düzeyin altındadır, denebilir. Beklenen düzeye ilişkin görüşlerin korunması, yenilenmesi ve güncellenmesi, beklenen düzeyin altında olan öğretmen görüşlerinin beklenen düzey yönünde artırılması ve geliştirilmesi, kurumlarda müzik çalışmaları için ayrılmış, donanımlı bir müzik odası bulunması ve bu müzik odasının işlevsel bir şekilde kullanılmasına yönelik planlamalar yapılması müzik eğitime yönelik temel ihtiyaçlardan birisidir.

Temel İhtiyaç V' e İlişkin Alt İhtiyaçlar ve Etki Alanları:

1. “Öğretmenin Çalıştığı Yaş Grubu”na ilişkin öğretmen görüşleri Temel İhtiyaç V’i (0,252 katılım katsayısı ile) destekleyen birinci ve en yüksek katılım katsayılı alt ihtiyaçtır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşlerinin %14,1’ü 4 yaş, %26,8’i 5 yaş ve %59,2’si 6 yaş grubu ile çalıştıklarını belirtmişlerdir. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşleri arttıkça, bu alt ihtiyacın etki alanını oluşturan;

- a. “Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Örnek Aldığı Yöntem” e ilişkin öğretmen görüşleri;
- b. “Müzik Çalışmaları için Mekan Durumu- Müzik Odası Bulunma Durumu” na ilişkin öğretmen görüşleri;
- c. Müzik Çalışmaları Esnasında Sınıf Ortalaması” na ilişkin öğretmen görüşleri de artmaktadır.

2. “Müzik Aletlerinin Yeterliliği”ne ilişkin öğretmen görüşleri Temel İhtiyaç V’i destekleyen ikinci ve (0,184) katılım katsayılı alt ihtiyaçtır. Bu alt ihtiyaca ilişkin

öğretmen görüşlerinin %52,1'i beklenen düzeyde, %23,2'si beklenen düzeyin altında – orta düzeyde- ve %24,7'si beklenmeyen düzeydedir. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşleri arttıkça, bu alt ihtiyacın etki alanını oluşturan;

- a. Müzik Aletleri Dışında Kullanılan Diğer Materyaller'e ilişkin öğretmen görüşleri;
- b. Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Örnek Aldığı Yöntem' ilişkin öğretmen görüşleri de artmaktadır.

3. “Müzik Çalışmalarının Yapıldığı Mekanın Özellikleri”ne ilişkin öğretmen görüşleri Temel İhtiyaç V'i destekleyen üçüncü ve (0,194) katılım katsayılı alt ihtiyaçtır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşlerinin %23,3'ü beklenen düzeydedir, denebilir. Bu alt ihtiyaç ile ilgili beklenen düzeyin altında (%23,2) ve beklenmeyen düzeyde (%53,6) olan öğretmen görüşlerinin beklenen düzeye çıkarılması yönünde çalışılması ve beklenen düzeydeki görüşlerin korunması ve bu yöndeki çalışmaların güncellenmesi Temel İhtiyaç V'i de destekler ve güçlendirir. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşleri arttıkça, bu alt ihtiyacın etki alanını oluşturan;

- a. Müzik Aletleri'ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- b. Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar'a ilişkin öğretmen görüşleri;
- c. Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar'a ilişkin öğretmen görüşleri;
- d. Müzik Çalışmalarına Ayrılan Süre'ye ilişkin öğretmen görüşleri;
- e. Öğretmenin Çalışmakta Olduğu Kurum'a ilişkin öğretmen görüşleri de artmaktadır.

4. “Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Örnek Aldığı Yöntem”e ilişkin öğretmen görüşleri Temel İhtiyaç V'i destekleyen dördüncü ve (0,174) katılım katsayılı alt ihtiyaçtır. Bu alt ihtiyaçla ilgili olarak öğretmenlerin %51,4'ü Orff Yöntemini, %1,4'ü Dalcroze, Kodaly ve Suzuki Yöntemlerini örnek aldıklarını, % 47,2'si ise hiçbir yöntem uygulamadığını belirtmiştir. Bu konuyla ilgili olarak; Orff Yönteminin kullanımına ilişkin durumun korunması, arttırılması ve güncellenmesi; müzik dersini

yürütürken hiçbir yöntem uygulamadığı yönünde görüş belirten öğretmenlerin Dalcroze, Kodaly, Suzuki ve Orff gibi “müzik öğretim yöntemleri” hakkında bilgilendirilmelerine ilişkin çalışmalar, seminerler ve hizmet içi eğitimler düzenlenmesi, öğretmenlerin bu çalışmalara katılım konusunda teşvik edilmesi ve okulöncesi çocukların müzik eğitiminde adı geçen yöntemlerin örnek alındığı bir müzik programı geliştirilmesi Temel İhtiyaç V’i de destekleyecek ve güçlendirecek alt ihtiyaç olarak ortaya çıkmaktadır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşleri arttıkça, bu alt ihtiyacın etki alanını oluşturan;

- a. Müzik Çalışmaları için Mekan Durumu- Müzik Odası Bulunma Durumu’na ilişkin öğretmen görüşleri;
- b. Müzik Aletleri’ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- c. Öğretmeninin Çalışmakta Olduğu Kurum’a ilişkin öğretmen görüşleri;
- d. Öğretmenin Çalıştığı Yaş Grubu’na ilişkin öğretmen görüşleri de artmaktadır.

5. . “Müzik Çalışmaları Esnasında Sınıf Ortalaması”na ilişkin öğretmen görüşleri Temel İhtiyaç V’i destekleyen beşinci ve (0,162) katılım katsayılı alt ihtiyaçtır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşlerinin %7,7’si (5-15 arası) beklenen düzeyde, %23,3’ü (16-20 arası) beklenen düzeyin altında ve %41,5’i (21 ve üzeri) beklenmeyen düzeydedir. Bu alt ihtiyaç ile ilgili beklenen düzeyin altında ve beklenmeyen düzeyde olan öğretmen görüşlerinin acilen beklenen düzeye çıkarılması yönünde çalışılması ve sınıfların yaş gruplarına göre müzik çalışmalarının yapılabileceği ideal sayılara ulaştırılması Temel İhtiyaç V’i de destekleyecek ve güçlendirecek alt ihtiyaç olarak ortaya çıkmaktadır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşleri arttıkça, bu alt ihtiyacın etki alanını oluşturan;

- a. Öğretmeninin Çalışmakta Olduğu Kurum’a ilişkin öğretmen görüşleri;
- b. Öğretmeninin Eğitim Geçmişi’ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- c. Öğretmeninin Çalıştığı Yaş Grubu’na ilişkin öğretmen görüşleri;
- d. Müzik Çalışmaları için Mekan Durumu- Müzik Odası Bulunma Durumu’na ilişkin öğretmen görüşleri de artmaktadır.

Temel İhtiyaç VI:

“Müzik Çalışmalarının Yapıldığı Mekânın Özellikleri”ne ilişkin öğretmen görüşlerinin %53,5’i beklenmeyen düzeyde, %23,3’ü beklenen düzeyde ve %23,2’si beklenen düzeyin altındadır. Beklenen düzeye ilişkin görüşlerin korunması ve güncellenmesi, beklenen düzeyin altı ve beklenmeyen düzeyde olan öğretmen görüşlerinin beklenen düzey yönünde artırılması ve geliştirilmesi için acilen çalışmalara başlanması, müzik çalışmalarının yapıldığı mekanın özelliklerinin yeterli genişlikte, iyi bir yalıtıma sahip, müzik çalışmaları için tam donanımlı olacak şekilde müzik çalışmalarına uygun hale getirilmesi müzik eğitime yönelik temel ihtiyaçlardan birisidir.

Temel İhtiyaç VI’ya İlişkin Alt İhtiyaçlar:

1.“Müzik Çalışmaları için Mekan Durumu- Müzik Odası Bulunma Durumu”na ilişkin öğretmen görüşleri Temel İhtiyaç VI’yı (0,331 katılım katsayısı ile) destekleyen birinci ve en yüksek katılım katsayılı alt ihtiyaçtır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşlerinin %36,6’sı beklenen düzeyde olup çalıştıkları kurumda müzik çalışmalarının yürütüldüğü bir müzik odasının bulunduğu, %63,4’ü ise beklenmeyen düzeyde olup, çalıştıkları kurumda müzik çalışmalarının yürütüldüğü bir müzik odası bulunmadığı, yönünde görüş belirtmişlerdir. Bu alt ihtiyaçla ilgili olarak “müzik dersi için mekan durumu”na ilişkin beklenmeyen düzeyde bir nicel çokluk söz konusudur. Bu eksikliğin kapatılması, özel-resmi kurum ayrımı yapılmaksızın her okulöncesi eğitim kurumunda aynı standartlarda, gerekli tüm özelliklere sahip, çalışmaların rahatlıkla, nitelikli ve etkin bir şekilde yürütülebileceği bir müzik odası bulunması yönünde yapılacak bir çalışma Temel İhtiyaç VI’yı da destekleyecek ve güçlendirecek alt ihtiyaç olarak ortaya çıkmaktadır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşleri arttıkça, bu alt ihtiyacın etki alanını oluşturan;

- a. Öğretmenin Çalışmakta Olduğu Kurum’a ilişkin öğretmen görüşleri;
- b. Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Örnek Aldığı Yöntem’e ilişkin öğretmen görüşleri;

- c. Müzik Çalışmalarının Yapıldığı Mekanın Özellikleri'ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- d. Müzik Çalışmaları Esnasında Sınıfın Ortalaması'na ilişkin öğretmen görüşleri;
- e. Müzik Aletleri'ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- f. Eğitim Geçmişi'ne ilişkin öğretmen görüşleri de artmaktadır.

2. “Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar”a ilişkin öğretmen görüşleri Temel İhtiyaç VI'yı destekleyen ikinci ve (0,209) katılım katsayılı alt ihtiyaçtır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşlerinin %34,5'i beklenen düzeyde, %35,2'si beklenen düzeyin altında, %30,3'ü beklenmeyen düzeyde olup, beklenmeyen düzeyde ve beklenen düzeyin altında olan öğretmen görüşlerinin beklenen düzey yönünde geliştirilmesi; beklenen düzeye ilişkin görüşlerin korunması ve güncellenmesi; öğretmenlerin müzik çalışmalarını yürütürken ulaşılmaması beklenen hedefler arasında yer alan hedeflerin tamamına ulaşma yönündeki çabalarının artırılması Temel İhtiyaç VI'yı da destekleyecek ve güçlendirecek alt ihtiyaç olarak ortaya çıkmaktadır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşleri arttıkça, bu alt ihtiyacın etki alanını oluşturan;

- a. Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar'a ilişkin öğretmen görüşleri;
- b. Müzik Aletleri Dışında Kullanılan Materyaller'e ilişkin öğretmen görüşleri;
- c. Müzik Çalışmalarının Yapıldığı Mekanın Özellikleri'ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- d. Müzik Aletleri'ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- e. Öğretmenlerin Mesleklerini Müzik Eğitimine Yönelik Olarak Yürütmekten Duydukları Memnuniyet'e ilişkin öğretmen görüşleri de artmaktadır.

3. “Müzik Çalışmalarına Ayrılan Süre^{*}”ye ilişkin öğretmen görüşleri Temel İhtiyaç VI'yı destekleyen üçüncü ve (0,219) katılım katsayılı alt ihtiyaçtır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşlerinin %35,2'si beklenen düzeyde, %33,8'i beklenen düzeyin

* **Müzik Çalışmalarına Ayrılan Süre;** Haftada 5 ders saati ve üzeri, beklenen düzey; 3-4 ders saati, beklenen düzeyin altında -orta düzey-; 1-2 ders saatinden az ya da hiç, beklenmeyen düzey olarak ifade edilmektedir.

altında -orta düzeyde-, % 31,0'i beklenmeyen düzeyde olup, beklenmeyen düzeyde ve beklenen düzeyin altında olan öğretmen görüşlerinin beklenen düzey yönünde geliştirilmesi; beklenen düzeye ilişkin görüşlerin korunması ve güncellenmesi; öğretmenlerin etkin bir müzik dersi için gerekli haftalık program hazırlaması ve bu programa sadık kalınarak çalışılması Temel İhtiyaç VI'yı da destekleyecek ve güçlendirecek alt ihtiyaç olarak ortaya çıkmaktadır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşleri arttıkça, bu alt ihtiyacın etki alanını oluşturan;

- a. Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar'a ilişkin öğretmen görüşleri;
- b. Müzik Çalışmalarının Yapıldığı Mekanın Özellikleri'ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- c. Anaokul Öğrencilerinin Ezgi Tekrar Başarısı'na ilişkin öğretmen görüşleri de artmaktadır.

4. "Anaokul Öğrencilerinin Yaratıcı Dans ve Hareket Başarısı"na ilişkin öğretmen görüşleri Temel İhtiyaç VI'yı destekleyen dördüncü ve (0,153) katılım katsayılı alt ihtiyaçtır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşlerinin %68,3'ü beklenen düzeyde; %31,0'i beklenen düzeyin altında ve %0,7'si beklenmeyen düzeyde yer almaktadır. Bu alt ihtiyaç ile ilgili beklenen düzeyin altında ve beklenmeyen düzeyde yer alan öğretmen görüşlerinin arttırılması ve beklenen düzeydeki görüşlerin korunması ve bu yöndeki çalışmaların güncellenmesi Temel İhtiyaç VI'yı da destekleyecek ve güçlendirecek alt ihtiyaç olarak ortaya çıkmaktadır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşleri arttıkça, bu alt ihtiyacın etki alanını oluşturan;

- a. Anaokul Öğrencilerinin Yaratıcı Dans ve Hareket İstekliliği'ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- b. Anaokul Öğrencilerinin Sesleri Tanıma ve Taklit Etme İstekliliği'ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- c. Anaokul Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme Başarısı'na ilişkin öğretmen görüşleri;
- d. Anaokul Öğrencilerinin Sesleri Tanıma ve Taklit Etme Başarısı'na ilişkin öğretmen görüşleri;

- e. Anaokul Öğrencilerinin Ritm Tekrar Başarısı'na ilişkin öğretmen görüşleri;
- f. Anaokul Öğrencilerinin Çalgı Çalma Başarısı'na ilişkin öğretmen görüşleri;
- g. Müzik Aletleri Dışında Kullanılan Diğer Materyaller'e ilişkin öğretmen görüşleri;
- h. Anaokul Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme İstekliliği'ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- ı. Anaokul Öğrencilerinin Ezgi Tekrar İstekliliği'ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- j. Anaokul Öğrencilerinin Ritm Tekrar İstekliliği'ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- k. Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar'a ilişkin öğretmen görüşleri;
- l. Lisans Döneminde Alınan Müzik Eğitiminin Yeterliliği'ne ilişkin öğretmen görüşleri de artmaktadır.

Temel İhtiyaç VII:

“Müzik Çalışmalarına Ayrılan Süre”ye ilişkin öğretmen görüşlerinin %35,2'si beklenen düzeyde, %33,8'i beklenen düzeyin altında ve %31,0'i beklenmeyen düzeyde olup, beklenmeyen düzeyde ve beklenen düzeyin altında olan öğretmen görüşlerinin beklenen düzey yönünde geliştirilmesi; beklenen düzeye ilişkin görüşlerin korunması ve güncellenmesi; öğretmenlerin yaş gruplarını da göz önüne alarak etkin bir müzik dersi için ayrılması gerekli süreyi belirleyerek ders saatlerinin haftalık olarak dengeli ve yeterli şekilde planlanması müzik eğitimine yönelik temel ihtiyaçlardan birisidir.

Temel İhtiyaç VII' ye İlişkin Alt İhtiyaçlar ve Etki Alanları:

1. “Müzik Dersinde Yer Verilen Çalışmalar ” a ilişkin öğretmen görüşleri Temel İhtiyaç VII'yi (0,216 katılım katsayısı ile) destekleyen birinci ve en yüksek katılım katsayılı alt ihtiyaçtır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşlerinin %61,3'ü beklenen düzeydedir, denebilir. Bu alt ihtiyaç ile ilgili beklenen düzeyin altında (%29,6) ve beklenmeyen düzeyde (%9,1) olan öğretmen görüşlerinin arttırılması ve müzik dersinde yer verilen çalışmalar ile ilgili beklenen düzeyin korunması ve güncellenmesi Temel İhtiyaç VII'yi

de destekleyecek ve güçlendirecek alt ihtiyaç olarak ortaya çıkmaktadır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşleri arttıkça, bu alt ihtiyacın etki alanını oluşturan;

- a. Müzik Dersini Yürütürken Hedef Alınan Davranışlar'a ilişkin öğretmen görüşleri;
- b. Müzik Dersini Yürütürken Hedef Alınan Gelişim Alanları'na ilişkin öğretmen görüşleri;
- c. Müzik Çalışmalarının Yapıldığı Mekanın Özellikleri'ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- d. Müzik Çalışmalarına Ayrılan Süre'ye ilişkin öğretmen görüşleri;
- e. Mesleklerini Müzik Eğitimine Yönelik Olarak Yürütmekten Duydukları Memnuniyet'e ilişkin öğretmen görüşleri de artmaktadır.

2. "Müzik Çalışmalarının Yapıldığı Mekanın Özellikleri"ne ilişkin öğretmen görüşleri Temel İhtiyaç VII'yi destekleyen (0,216) katılım katsayılı ikinci alt ihtiyaçtır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşlerinin %23,3'ü beklenen düzeydedir, denebilir. Bu alt ihtiyaç ile ilgili beklenen düzeyin altında (%23,2) ve beklenmeyen düzeyde (%53,6) olan öğretmen görüşlerinin beklenen düzeye çıkarılması yönünde çalışılması ve beklenen düzeydeki görüşlerin korunması ve bu yöndeki çalışmaların güncellenmesi Temel İhtiyaç VII'yi de destekleyecek ve güçlendirecek alt ihtiyaç olarak ortaya çıkmaktadır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşleri arttıkça, bu alt ihtiyacın etki alanını oluşturan;

- a. Müzik Aletleri'ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- b. Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar'a ilişkin öğretmen görüşleri;
- c. Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar'a ilişkin öğretmen görüşleri;
- d. Müzik Çalışmalarına Ayrılan Süre'ye ilişkin öğretmen görüşleri;
- e. Öğretmenin Çalışmakta Olduğu Kurum'a ilişkin öğretmen görüşleri de artmaktadır.

Temel İhtiyaç VIII:

“Anaokul Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme Başarısı”na ilişkin öğretmen görüşlerinin %55,7’si beklenen düzeyde; %40,8’i beklenen düzeyin altında ve %3,5’i beklenmeyen düzeyde yer almaktadır. Bu alt ihtiyaç ile ilgili beklenen düzeyin altında ve beklenmeyen düzeyde yer alan öğretmen görüşlerinin beklenen düzey yönünde artırılması, beklenen düzeydeki görüşlerin korunması ve bu yöndeki çalışmaların güncellenmesi, öğretmen görüşlerinin güçlenmesi ve sürdürülmesi müzik eğitimine yönelik temel ihtiyaçlar arasında yer almaktadır.

Temel İhtiyaç VIII’ e İlişkin Alt İhtiyaçlar ve Etki Alanları:

1. “Anaokul Öğrencilerinin Ezgi Tekrar İstekliliği”ne ilişkin öğretmen görüşleri Temel İhtiyaç VIII’ i (0,321 katılım katsayısı ile) destekleyen birinci ve en yüksek katılım katsayılı alt ihtiyaçtır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşlerinin %63,4’ü beklenen düzeydedir, denebilir. Bu alt ihtiyaç ile ilgili beklenen düzeyin altında (%31,7) ve beklenmeyen düzeyde (%4,9) olan öğretmen görüşlerinin artırılması ve müzik dersinde yer verilen çalışmalar ile ilgili beklenen düzeyin korunması ve güncellenmesi Temel İhtiyaç VIII’ i de destekleyecek ve güçlendirecek alt ihtiyaç olarak ortaya çıkmaktadır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşleri arttıkça, bu alt ihtiyacın etki alanını oluşturan;

- a. Anaokul Öğrencilerinin Ezgi Tekrar Başarısı’na ilişkin öğretmen görüşleri;
- b. Anaokul Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme Başarısı’na ilişkin öğretmen görüşleri;
- c. Anaokul Öğrencilerinin Ritm Tekrar İstekliliği’ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- d. Anaokul Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme İstekliliği’ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- e. Anaokul Öğrencilerinin Sesleri Tanıma ve Taklit Etme İstekliliği’ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- f. Anaokul Öğrencilerinin Sesleri Tanıma ve Taklit Etme Başarısı’na ilişkin öğretmen görüşleri;
- g. Anaokul Öğrencilerinin Yaratıcı Dans ve Hareket Başarısı’na ilişkin öğretmen görüşleri;

h. Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar'a ilişkin öğretmen görüşleri;

1. Anaokul Öğrencilerinin Çalgı Çalma Başarısı'na ilişkin öğretmen görüşleri;

j. Anaokul Öğrencilerinin Çalgı Çalma İstekliliği'ne ilişkin öğretmen görüşleri de artmaktadır.

2. “Anaokul Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme İstekliliği”ne ilişkin öğretmen görüşleri Temel İhtiyaç VIII'i destekleyen ikinci ve (0,282) katılım katsayılı alt ihtiyaçtır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşlerinin %89,5'i beklenen düzeyde; %9,9'u beklenen düzeyin altında ve %0,7'si beklenmeyen düzeyde yer almaktadır. Bu alt ihtiyaç ile ilgili beklenen düzeyin altında ve beklenmeyen düzeyde yer alan öğretmen görüşlerinin oranı oldukça düşüktür. Beklenen düzeydeki görüşlerin korunması ve bu yöndeki çalışmaların güncellenmesi Temel İhtiyaç VIII'e ilişkin öğretmen görüşlerinin güçlenmesi ve sürdürülmesi için yeterli gözükmektedir. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşleri arttıkça, bu alt ihtiyacın etki alanını oluşturan;

a. Anaokul Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme Başarısı'na ilişkin öğretmen görüşleri;

b. Anaokul Öğrencilerinin Sesleri Tanıma ve Taklit Etme İstekliliği'ne ilişkin öğretmen görüşleri;

c. Anaokul Öğrencilerinin Yaratıcı Dans ve Hareket İstekliliği'ne ilişkin öğretmen görüşleri;

d. Anaokul Öğrencilerinin Çalgı Çalma İstekliliği'ne ilişkin öğretmen görüşleri;

e. Anaokul Öğrencilerinin Ezgi Tekrar İstekliliği'ne ilişkin öğretmen görüşleri;

f. Anaokul Öğrencilerinin Sesleri Tanıma ve Taklit Etme Başarısı'na ilişkin öğretmen görüşleri;

g. Anaokul Öğrencilerinin Ezgi Tekrar Başarısı'na ilişkin öğretmen görüşleri;

h. Anaokul Öğrencilerinin Ritm Tekrar İstekliliği'ne ilişkin öğretmen görüşleri;

1. Anaokul Öğrencilerinin Yaratıcı Dans ve Hareket Başarısı'na ilişkin öğretmen görüşleri;

j. Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar'a ilişkin öğretmen görüşleri;

- k. Anaokul Öğrencilerinin Ritm Tekrar Başarısı'na ilişkin öğretmen görüşleri;
- l. Anaokul Öğrencilerinin Çalgı Çalma Başarısı'na ilişkin öğretmen görüşleri;
- m. Lisans Döneminde Alınan Müzik Eğitiminin Yeterliliği'ne ilişkin öğretmen görüşleri de artmaktadır.

3. “Anaokul Öğrencilerinin Yaratıcı Dans ve Hareket Başarısı”na ilişkin öğretmen görüşleri Temel İhtiyaç VIII’i destekleyen üçüncü ve (0,211) katılım katsayılı alt ihtiyaçtır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşlerinin %68,3’ü beklenen düzeyde; %31,0’i beklenen düzeyin altında ve %0,7’si beklenmeyen düzeyde yer almaktadır. Bu alt ihtiyaç ile ilgili beklenen düzeyin altında ve beklenmeyen düzeyde yer alan öğretmen görüşlerinin artırılması ve beklenen düzeydeki görüşlerin korunması ve bu yöndeki çalışmaların güncellenmesi Temel İhtiyaç VIII’i de destekleyecek ve güçlendirecek alt ihtiyaç olarak ortaya çıkmaktadır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşleri arttıkça, bu alt ihtiyacın etki alanını oluşturan;

- a. Anaokul Öğrencilerinin Yaratıcı Dans ve Hareket İstekliliği'ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- b. Anaokul Öğrencilerinin Sesleri Tanıma ve Taklit Etme İstekliliği'ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- c. Anaokul Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme Başarısı'na ilişkin öğretmen görüşleri;
- d. Anaokul Öğrencilerinin Sesleri Tanıma ve Taklit Etme Başarısı'na ilişkin öğretmen görüşleri;
- e. Anaokul Öğrencilerinin Ritm Tekrar Başarısı'na ilişkin öğretmen görüşleri;
- f. Anaokul Öğrencilerinin Çalgı Çalma Başarısı'na ilişkin öğretmen görüşleri;
- g. Müzik Aletleri Dışında Kullanılan Diğer Materyaller'e ilişkin öğretmen görüşleri;
- h. Anaokul Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme İstekliliği'ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- ı. Anaokul Öğrencilerinin Ezgi Tekrar İstekliliği'ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- j. Anaokul Öğrencilerinin Ritm Tekrar İstekliliği'ne ilişkin öğretmen görüşleri;

k. Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar'a ilişkin öğretmen görüşleri;

l. Lisans Döneminde Alınan Müzik Eğitiminin Yeterliliği'ne ilişkin öğretmen görüşleri de artmaktadır.

4. "Müzik Çalışmaları Esnasında Sınıf Ortalaması"na ilişkin öğretmen görüşleri Temel İhtiyaç VIII'i destekleyen dördüncü ve (-0,182) katılım katsayılı alt ihtiyaçtır. Negatif yönlü bu alt ihtiyacın geliştirilmesi, olumsuzlukların saptanarak iyileştirilmesi Temel İhtiyaç VIII'in de pozitif yönde gelişmesini sağlayacaktır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşlerinin %7,7'si (5-15 arası) beklenen düzeyde, %23,3'ü (16-20 arası) beklenen düzeyin altında ve %41,5'i (21 ve üzeri) beklenmeyen düzeydedir. Bu alt ihtiyaç ile ilgili beklenen düzeyin altında –orta düzeyde- ve beklenmeyen düzeyde olan öğretmen görüşlerinin acilen beklenen düzeye çıkarılması yönünde çalışılması ve sınıfların yaş gruplarına göre müzik çalışmalarının yapılabileceği ideal sayılara ulaştırılması Temel İhtiyaç VIII'i de destekleyecek ve güçlendirecek alt ihtiyaç olarak ortaya çıkmaktadır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşleri arttıkça, bu alt ihtiyacın etki alanını oluşturan;

a. Öğretmenin Çalışmakta Olduğu Kurum'a ilişkin öğretmen görüşleri;

c. Öğretmenin Eğitim Geçmişi'ne ilişkin öğretmen görüşleri;

b. Öğretmenin Çalıştığı Yaş Grubu'na ilişkin öğretmen görüşleri;

d. Müzik Dersi İçin Mekan Durumu'na ilişkin öğretmen görüşleri de artmaktadır.

5. "Sınıf Öğretmeninin Müzik Alanına İlişkin Bilgi, Beceri Yeterliliği"ne ilişkin öğretmen görüşleri Temel İhtiyaç VIII'i destekleyen beşinci ve (-0,165) katılım katsayılı alt ihtiyaçtır. Negatif yönlü bu alt ihtiyacın geliştirilmesi, olumsuzlukların saptanarak iyileştirilmesi Temel İhtiyaç VIII'in de pozitif yönde gelişmesini sağlayacaktır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşlerinin %39,5'i beklenen düzeyde; %51,4'ü beklenen düzeyin altında ve %9,1'i beklenmeyen düzeyde yer almaktadır. Bu alt ihtiyaç ile ilgili beklenen düzeyin altında ve beklenmeyen düzeyde yer alan öğretmen görüşlerinin arttırılması ve beklenen düzeydeki görüşlerin korunması, bu

yöndeki çalışmaların güncellenmesi, öğretmenlerin müzik alanına ilişkin bilgi, beceri yeterliliğinin artırılmasına ilişkin gerek lisans eğitim programlarının güçlendirilmesi gerekse müzik eğitimiyle ilgili hizmet içi eğitim, seminer ve çalışmalıklar düzenlenmesi Temel İhtiyaç VIII'i de destekleyecek ve güçlendirecek alt ihtiyaç olarak ortaya çıkmaktadır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşleri arttıkça, bu alt ihtiyacın etki alanını oluşturan;

- a. Lisans Döneminde Alınan Müzik Eğitiminin Yeterliliği'ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- b. Öğretmenlerin Mesleklerini Müzik Eğitimine Yönelik Olarak Yürütmekten Duydukları Memnuniyet'e ilişkin öğretmen görüşleri de artmaktadır.

6. "Anaokul Öğrencilerinin Ritm Tekrar Başarısı"na ilişkin öğretmen görüşleri Temel İhtiyaç VIII'i destekleyen altıncı ve (0,157) katılım katsayılı alt ihtiyaçtır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşlerinin %48,6'sı beklenen düzeyde; %45,1'i beklenen düzeyin altında ve %6,3'ü beklenmeyen düzeyde yer almaktadır. Bu alt ihtiyaç ile ilgili beklenen düzeyin altında ve beklenmeyen düzeyde yer alan öğretmen görüşlerinin artırılması ve beklenen düzeydeki görüşlerin korunması ve bu yöndeki çalışmaların güncellenmesi Temel İhtiyaç VIII'i de destekleyecek ve güçlendirecek alt ihtiyaç olarak ortaya çıkmaktadır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşleri arttıkça, bu alt ihtiyacın etki alanını oluşturan;

- a. Anaokul Öğrencilerinin Çalgı Çalma Başarısı'na ilişkin öğretmen görüşleri;
- b. Anaokul Öğrencilerinin Yaratıcı Dans ve Hareket Başarısı'na ilişkin öğretmen görüşleri;
- c. Anaokul Öğrencilerinin Ritm Tekrar İstekliliği'ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- d. Anaokul Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme Başarısı'na ilişkin öğretmen görüşleri;
- e. Anaokul Öğrencilerinin Yaratıcı Dans ve Hareket İstekliliği'ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- f. Anaokul Öğrencilerinin Ezgi Tekrar Başarısı'na ilişkin öğretmen görüşleri;
- g. Anaokul Öğrencilerinin Sesleri Tanıma ve Taklit Etme Başarısı'na ilişkin öğretmen görüşleri;

h. Anaokul Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme İstekliliği'ne ilişkin öğretmen görüşleri de artmaktadır.

Temel İhtiyaç IX:

“Lisans Döneminde Alınan Müzik Eğitiminin Yeterliliği'ne ilişkin öğretmen görüşlerinin %34,5'i beklenen düzeydedir, denebilir. Bu alt ihtiyaç ile ilgili beklenen düzeyin altında (%41,5) ve beklenmeyen düzeyde (%24) olan öğretmen görüşlerinin acilen beklenen düzeye çıkarılması yönünde çalışılması ve lisans döneminde alınan müzik eğitiminin yeterliliği ile ilgili beklenen düzeye ait oranın atırılması müzik eğitimine yönelik temel ihtiyaçlardan birisidir.

Temel İhtiyaç IX' a İlişkin Alt İhtiyaçlar ve Etki Alanları:

1. “Sınıf Öğretmeninin Müzik Alanına İlişkin Bilgi, Beceri Yeterliliği”ne ilişkin öğretmen görüşleri Temel İhtiyaç IX'u (0,601 katılım katsayısı ile) destekleyen birinci ve en çok katılım katsayılı alt ihtiyaçtır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşlerinin %39,5'i beklenen düzeyde; %51,4'ü beklenen düzeyin altında ve %9,1'i beklenmeyen düzeyde yer almaktadır. Bu alt ihtiyaç ile ilgili beklenen düzeyin altında ve beklenmeyen düzeyde yer alan öğretmen görüşlerinin artırılması ve beklenen düzeydeki görüşlerin korunması, bu yöndeki çalışmaların güncellenmesi, öğretmenlerin müzik alanına ilişkin bilgi, beceri yeterliliğinin artırılmasıyla ilgili olarak gerek lisans eğitim programlarının güçlendirilmesi gerekse müzik eğitimiyle ilgili hizmet içi eğitim, seminer ve çalışmalıklar düzenlenmesi Temel İhtiyaç IX'u da destekleyecek ve güçlendirecek alt ihtiyaç olarak ortaya çıkmaktadır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşleri arttıkça, bu alt ihtiyacın etki alanını oluşturan;

- a. Lisans Döneminde Alınan Müzik Eğitiminin Yeterliliği'ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- b. Öğretmenlerin Mesleklerini Müzik Eğitimine Yönelik Olarak Yürütmekten Duydukları Memnuniyet'e ilişkin öğretmen görüşleri de artmaktadır.

2. “Anaokul Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme Başarısı”na ilişkin öğretmen görüşleri Temel İhtiyaç IX’u destekleyen ikinci ve (0,176) katılım katsayılı alt ihtiyaçtır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşlerinin %55,7’si beklenen düzeyde; %40,8’i beklenen düzeyin altında ve %3,5’i beklenmeyen düzeyde yer almaktadır. Bu alt ihtiyaç ile ilgili beklenen düzeyin altında ve beklenmeyen düzeyde yer alan öğretmen görüşlerinin beklenen düzey yönünde artırılması, beklenen düzeydeki görüşlerin korunması ve bu yöndeki çalışmaların güncellenmesi, öğretmen görüşlerinin güçlenmesi ve sürdürülmesi Temel İhtiyaç IX’u da destekleyecek ve güçlendirecek alt ihtiyaç olarak ortaya çıkmaktadır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşleri arttıkça, bu alt ihtiyacın etki alanını oluşturan;

- a. Anaokul Öğrencilerinin Ezgi Tekrar İstekliliği’ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- b. Anaokul Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme İstekliliği’ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- c. Anaokul Öğrencilerinin Yaratıcı Dans ve Hareket Başarısı’na ilişkin öğretmen görüşleri;
- d. Anaokul Öğrencilerinin Ezgi Tekrar Başarısı’na ilişkin öğretmen görüşleri;
- e. Anaokul Öğrencilerinin Sesleri Tanıma ve Taklit Etme İstekliliği’ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- f. Anaokul Öğrencilerinin Yaratıcı Dans ve Hareket İstekliliği’ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- g. Anaokul Öğrencilerinin Ritm Tekrar İstekliliği’ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- h. Anaokul Öğrencilerinin Sesleri Tanıma ve Taklit Etme Başarısı’na ilişkin öğretmen görüşleri;
- ı. Anaokul Öğrencilerinin Ritm Tekrar Başarısı’na ilişkin öğretmen görüşleri;
- j. Anaokul Öğrencilerinin Çalgı Çalma Başarısı’na ilişkin öğretmen görüşleri;
- k. Müzik Aletleri Dışında Kullanılan Materyaller’e ilişkin öğretmen görüşleri de artmaktadır.

3. “Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar”a ilişkin öğretmen görüşleri Temel İhtiyaç IX’u destekleyen üçüncü ve (-0,154) katılım katsayılı alt ihtiyaçtır. Negatif yönlü bu alt ihtiyacın geliştirilmesi, olumsuzlukların saptanarak

iyileştirilmesi Temel İhtiyaç IX'un da pozitif yönde gelişmesini sağlayacaktır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşlerinin %34,5'i beklenen düzeyde, %35,2'si beklenen düzeyin altında ve %30,3'ü beklenmeyen düzeyde olup, beklenmeyen düzeyde ve beklenen düzeyin altında olan öğretmen görüşlerinin beklenen düzey yönünde geliştirilmesi; beklenen düzeye ilişkin görüşlerin korunması ve güncellenmesi; öğretmenlerin müzik çalışmalarını yürütürken ulaşılmaması beklenen hedefler arasında yer alan hedeflerin tamamına ulaşma yönündeki çabalarının artırılması Temel İhtiyaç IX'u da destekleyecek ve güçlendirecek alt ihtiyaç olarak ortaya çıkmaktadır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşleri arttıkça, bu alt ihtiyacın etki alanını oluşturan;

- a. Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar'a ilişkin öğretmen görüşleri;
- b. Müzik Aletleri Dışında Kullanılan Materyaller'e ilişkin öğretmen görüşleri;
- c. Müzik Çalışmalarının Yapıldığı Mekanın Özellikleri'ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- d. Müzik Aletleri'ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- e. Öğretmenlerin Mesleklerini Müzik Eğitimine Yönelik Olarak Yürütmekten Duydukları Memnuniyet'e ilişkin öğretmen görüşleri de artmaktadır.

Temel İhtiyaç X:

“Öğretmeninin Müzik Alanına İlişkin Bilgi, Beceri Yeterliliği”ne ilişkin öğretmen görüşlerinin %39,5'i beklenen düzeyde; %51,4'ü beklenen düzeyin altında ve %9,1'i beklenmeyen düzeyde yer almaktadır. Bu alt ihtiyaç ile ilgili beklenen düzeyin altında ve beklenmeyen düzeyde yer alan öğretmen görüşlerinin artırılması ve beklenen düzeydeki görüşlerin korunması, bu yöndeki çalışmaların güncellenmesi, öğretmenlerin müzik alanına ilişkin bilgi, beceri yeterliliğinin artırılmasına ilişkin gerek lisans eğitim programlarının güçlendirilmesi gerekse müzik eğitimiyle ilgili hizmet içi eğitim, seminer ve çalışmalıklar düzenlenmesi müzik eğitime yönelik temel ihtiyaçlardan birisidir.

Temel İhtiyaç X' a İlişkin Alt İhtiyaçlar ve Etki Alanları:

1. “Lisans Döneminde Alınan Müzik Eğitiminin Yeterliliği”ne ilişkin öğretmen görüşleri Temel İhtiyaç X’u (0,526 katılım katsayısı ile) destekleyen birinci ve en yüksek katılım katsayılı alt ihtiyaçtır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşlerinin %34,5’i beklenen düzeydedir, denebilir. Bu alt ihtiyaç ile ilgili beklenen düzeyin altında (%41,5) ve beklenmeyen düzeyde (%24) olan öğretmen görüşlerinin acilen beklenen düzeye çıkarılması yönünde çalışılması ve lisans döneminde alınan müzik eğitiminin yeterliliği ile ilgili beklenen düzeye ait oranın sayısal olarak atırılması Temel İhtiyaç X’u da destekleyecek ve güçlendirecek alt ihtiyaç olarak ortaya çıkmaktadır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşleri arttıkça, bu alt ihtiyacın etki alanını oluşturan;

- a. Öğretmenin Müzik Alanına İlişkin Bilgi, Beceri Yeterliliği’ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- b. Öğretmenlerin Mesleklerini Müzik Eğitime Yönelik Olarak Yürütmekten Duydukları Memnuniyet’e ilişkin öğretmen görüşleri de artmaktadır.

2. “Mesleğini Müzik Dersine İlişkin Yürütmekten Duyduğu Memnuniyet”e ilişkin öğretmen görüşleri Temel İhtiyaç X’u destekleyen ikinci ve (0,222) katılım katsayılı alt ihtiyaçtır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşlerinin %64,1’i beklenen düzeydedir, denebilir. Beklenen düzeydeki görüşlerin korunması ve bu yöndeki çalışmaların güncellenmesi Temel İhtiyaç X’a ilişkin öğretmen görüşlerinin güçlenmesi ve sürdürülmesi için gerekli gözükmektedir. Bunun yanı sıra bu alt ihtiyaç ile ilgili beklenen düzeyin altında (%27,5) ve beklenmeyen düzeyde (%8,4) olan öğretmen görüşlerinin beklenen düzeye çıkarılması yönünde çalışılması Temel İhtiyaç X’u da destekleyecek ve güçlendirecek alt ihtiyaç olarak ortaya çıkmaktadır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşleri arttıkça, bu alt ihtiyacın etki alanını oluşturan;

- a. Öğretmenin Müzik Alanına İlişkin Bilgi, Beceri Yeterliliği’ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- b. Lisans Döneminde Alınan Müzik Eğitiminin Yeterliliği’ne ilişkin öğretmen görüşleri;

- c. Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar'a ilişkin öğretmen görüşleri;
- d. Müzik Aletleri Dışında Kullanılan Diğer Materyaller' ilişkin öğretmen görüşleri de artmaktadır.

3. “Anaokul Öğrencilerinin Ritm Tekrarı İstekliliği”ne ilişkin öğretmen görüşleri Temel İhtiyaç X’u destekleyen üçüncü ve (0,233) katılım katsayılı alt ihtiyaçtır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşlerinin %71,8’i beklenen düzeydedir, denebilir. Beklenen düzeydeki görüşlerin korunması ve bu yöndeki çalışmaların güncellenmesi Temel İhtiyaç X’a ilişkin öğretmen görüşlerinin güçlenmesi ve sürdürülmesi için gerekli gözükmektedir. Bunun yanı sıra bu alt ihtiyaç ile ilgili beklenen düzeyin altında (%27,5) ve beklenmeyen düzeyde (%0,7) olan öğretmen görüşlerinin beklenen düzeye çıkarılması yönünde çalışılması Temel İhtiyaç X’u da destekleyecek ve güçlendirecek alt ihtiyaç olarak ortaya çıkmaktadır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşleri arttıkça, bu alt ihtiyacın etki alanını oluşturan;

- a. Anaokul Öğrencilerinin Ezgi Tekrar İstekliliği'ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- b. Anaokul Öğrencilerinin Ezgi Tekrar Başarısı'na ilişkin öğretmen görüşleri;
- c. Anaokul Öğrencilerinin Çalgı Çalma İstekliliği'ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- d. Anaokul Öğrencilerinin Yaratıcı Dans ve Hareket İstekliliği'ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- e. Anaokul Öğrencilerinin Ritm Tekrar Başarısı'na ilişkin öğretmen görüşleri;
- f. Müzik Aletleri Dışında Kullanılan Materyaller'e ilişkin öğretmen görüşleri;
- g. Anaokul Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme Başarısı'na ilişkin öğretmen görüşleri;
- h. Anaokul Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme İstekliliği'ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- 1. Öğretmeninin Müzik Alanına İlişkin Bilgi, Beceri Yeterliliği'ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- j. Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar'a ilişkin öğretmen görüşleri;
- k. Anaokul Öğrencilerinin Çalgı Çalma Başarısı'na ilişkin öğretmen görüşleri;

- l. Anaokul Öğrencilerinin Yaratıcı Dans ve Hareket Başarısı'na ilişkin öğretmen görüşleri;
- m. Anaokul Öğrencilerinin Sesleri Tanıma ve Taklit Etme Başarısı'na ilişkin öğretmen görüşleri de artmaktadır.

4. “Anaokul Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme Başarısı”na ilişkin öğretmen görüşleri Temel İhtiyaç X’u destekleyen dördüncü ve (-0,202) katılım katsayılı alt ihtiyaçtır. Negatif yönlü bu alt ihtiyacın geliştirilmesi, olumsuzlukların saptanarak iyileştirilmesi Temel İhtiyaç X’u da pozitif yönde gelişmesini sağlayacaktır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşlerinin %55,7’si beklenen düzeyde; %40,8’i beklenen düzeyin altında ve %3,5’i beklenmeyen düzeyde yer almaktadır. Bu alt ihtiyaç ile ilgili beklenen düzeyin altında ve beklenmeyen düzeyde yer alan öğretmen görüşlerinin beklenen düzey yönünde artırılması, beklenen düzeydeki görüşlerin korunması ve bu yöndeki çalışmaların güncellenmesi, öğretmen görüşlerinin güçlenmesi ve sürdürülmesi Temel İhtiyaç X’u da destekleyecek ve güçlendirecek alt ihtiyaç olarak ortaya çıkmaktadır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşleri arttıkça, bu alt ihtiyacın etki alanını oluşturan;

- a. Anaokul Öğrencilerinin Ezgi Tekrar İstekliliği’ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- b. Anaokul Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme İstekliliği’ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- c. Anaokul Öğrencilerinin Yaratıcı Dans ve Hareket Başarısı’na ilişkin öğretmen görüşleri;
- d. Anaokul Öğrencilerinin Ezgi Tekrar Başarısı’na ilişkin öğretmen görüşleri;
- e. Anaokul Öğrencilerinin Sesleri Tanıma ve Taklit Etme İstekliliği’ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- f. Anaokul Öğrencilerinin Yaratıcı Dans ve Hareket İstekliliği’ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- g. Anaokul Öğrencilerinin Ritm Tekrar İstekliliği’ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- h. Anaokul Öğrencilerinin Sesleri Tanıma ve Taklit Etme Başarısı’na ilişkin öğretmen görüşleri;
1. Anaokul Öğrencilerinin Ritm Tekrar Başarısı’na ilişkin öğretmen görüşleri;

- j. Anaokul Öğrencilerinin Çalgı Çalma Başarısı'na ilişkin öğretmen görüşleri;
k. Müzik Aletleri Dışında Kullanılan Materyaller'e ilişkin öğretmen görüşleri de artmaktadır.

Temel İhtiyaç XI:

“Öğretmenlerin Mesleklerini Müzik Eğitime Yönelik Olarak Yürütmekten Duydukları Memnuniyet”e ilişkin öğretmen görüşlerinin %64,1'i beklenen düzeydedir, denebilir. Beklenen düzeye ilişkin görüşlerin korunması ve güncellenmesi, bunun yanı sıra beklenen düzeyin altında (%27,5) ve beklenmeyen düzeyde (%8,4) olan öğretmen görüşlerinin beklenen düzeye çıkarılması yönünde çalışılması müzik eğitime yönelik temel ihtiyaçlardan birisidir.

Temel İhtiyaç XI' e İlişkin Alt İhtiyaçlar ve Etki Alanları:

1. “Sınıf Öğretmeninin Müzik Alanına İlişkin Bilgi, Beceri Yeterliliği”ne ilişkin öğretmen görüşleri Temel İhtiyaç XI'i (0,388 katılım katsayısı ile) destekleyen birinci ve en yüksek katılım katsayılı alt ihtiyaçtır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşlerinin %39,5'i beklenen düzeyde; %51,4'ü beklenen düzeyin altında ve %9,1'i beklenmeyen düzeyde yer almaktadır. Bu alt ihtiyaç ile ilgili beklenen düzeyin altında ve beklenmeyen düzeyde yer alan öğretmen görüşlerinin artırılması ve beklenen düzeydeki görüşlerin korunması, bu yöndeki çalışmaların güncellenmesi, öğretmenlerin müzik alanına ilişkin bilgi, beceri yeterliliğinin artırılmasına ilişkin gerek lisans eğitim programlarının güçlendirilmesi gerekse müzik eğitimiyle ilgili hizmet içi eğitim, seminer ve çalışmalıklar düzenlenmesi Temel İhtiyaç XI'i de destekleyecek ve güçlendirecek alt ihtiyaç olarak ortaya çıkmaktadır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşleri arttıkça, bu alt ihtiyacın etki alanını oluşturan;

- a. Lisans Döneminde Alınan Müzik Eğitiminin Yeterliliği'ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- b. Öğretmenlerin Mesleklerini Müzik Eğitime Yönelik Olarak Yürütmekten Duydukları Memnuniyet'e ilişkin öğretmen görüşleri de artmaktadır.

2. “Anaokul Öğrencilerinin Sesleri Tanıma ve Taklit Etme Başarısı”na ilişkin öğretmen görüşleri Temel İhtiyaç XI’i destekleyen ikinci ve (0,218) katılım katsayılı alt ihtiyaçtır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşlerinin %89,4’ü beklenen düzeyde; %9,2’si beklenen düzeyin altında ve %1,4’ü beklenmeyen düzeyde yer almaktadır. Bu alt ihtiyaç ile ilgili beklenen düzeyin altında ve beklenmeyen düzeyde yer alan öğretmen görüşlerinin arttırılması ve beklenen düzeydeki görüşlerin korunması, bu yöndeki çalışmaların güncellenmesi Temel İhtiyaç XI’i de destekleyecek ve güçlendirecek alt ihtiyaç olarak ortaya çıkmaktadır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşleri arttıkça, bu alt ihtiyacın etki alanını oluşturan;

- a. Anaokul Öğrencilerinin Sesleri Tanıma ve Taklit Etme İstekliliği’ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- b. Anaokul Öğrencilerinin Yaratıcı Dans ve Hareket İstekliliği’ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- c. Anaokul Öğrencilerinin Yaratıcı Dans ve Hareket Başarısı’na ilişkin öğretmen görüşleri;
- d. Anaokul Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme İstekliliği’ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- e. Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar’a ilişkin öğretmen görüşleri;
- f. Anaokul Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme Başarısı ‘na ilişkin öğretmen görüşleri;
- g. Anaokul Öğrencilerinin Çalgı Çalma İstekliliği’ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- h. Anaokul Öğrencilerinin Ezgi Tekrar İstekliliği’ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- ı. Anaokul Öğrencilerinin Ezgi Tekrar Başarısı’na ilişkin öğretmen görüşleri;
- j. Öğretmenlerin Mesleklerini Müzik Eğitime Yönelik Olarak Yürütmekten Duydukları Memnuniyet’e ilişkin öğretmen görüşleri;
- k. Anaokul Öğrencilerinin Çalgı Çalma Başarısı’na ilişkin öğretmen görüşleri;
- l. Anaokul Öğrencilerinin Ritm Tekrar Başarısı’na ilişkin öğretmen görüşleri;
- m. Anaokul Öğrencilerinin Ritm Tekrar İstekliliği’ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- n. Lisans Döneminde Alınan Müzik Eğitiminin Yeterliliği’ne ilişkin öğretmen görüşleri de artmaktadır.

3. “Sınıf Öğretmeninin Eğitim Geçmişi^{*}”ne ilişkin öğretmen görüşleri Temel İhtiyaç XI’i destekleyen üçüncü ve (0,192) katılım katsayılı alt ihtiyaçtır. Bu alt ihtiyacın etki alanını;

- a. Öğretmenin Çalışmakta Olduğu Kurum’a ilişkin öğretmen görüşleri;
- b. Müzik Çalışmaları Esnasında Sınıf Ortalaması’na ilişkin öğretmen görüşleri;
- c. Öğretmenin Çalıştığı Yaş Grubu’na ilişkin öğretmen görüşleri;
- d. Müzik Dersi İçin Mekan Durumu’na ilişkin öğretmen görüşleri oluşturmaktadır.

4. “Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar”a ilişkin öğretmen görüşleri Temel İhtiyaç XI’i destekleyen dördüncü ve (0,215) katılım katsayılı alt ihtiyaçtır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşlerinin %34,5’i beklenen düzeyde, %35,2’si beklenen düzeyin altında ve %30,3’ü beklenmeyen düzeyde olup, beklenmeyen düzeyde ve beklenen düzeyin altında olan öğretmen görüşlerinin beklenen düzey yönünde geliştirilmesi; beklenen düzeye ilişkin görüşlerin korunması ve güncellenmesi; öğretmenlerin müzik çalışmalarını yürütürken ulaşılmaması beklenen hedefler arasında yer alan hedeflerin tamamına ulaşma yönündeki çabalarının artırılması Temel İhtiyaç XI’i de destekleyecek ve güçlendirecek alt ihtiyaç olarak ortaya çıkmaktadır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşleri arttıkça, bu alt ihtiyacın etki alanını oluşturan;

- a. Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar’a ilişkin öğretmen görüşleri;
- b. Müzik Aletleri Dışında Kullanılan Materyaller’e ilişkin öğretmen görüşleri;
- c. Müzik Çalışmalarının Yapıldığı Mekanın Özellikleri’ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- d. Müzik Aletleri’ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- e. Öğretmenlerin Mesleklerini Müzik Eğitimine Yönelik Olarak Yürütmekten Duydukları Memnuniyet’e ilişkin öğretmen görüşleri de artmaktadır.

^{*} **Sınıf Öğretmeninin Eğitim Geçmişi;** Kız Meslek Lisesi Çocuk Gelişimi Bölümü; Eğitim Fakültesi İlköğretim Bölümü Okul Öncesi Eğitimi A.B.D.; Eğitim Enstitüsü; Mesleki Eğitim Fakültesi Çocuk Gelişimi ve Okul Öncesi Öğretmenliği; Diğer olarak ifade edilmektedir.

5. “Anaokul Öğrencilerinin Ritm Tekrar Başarısı”na ilişkin öğretmen görüşleri Temel İhtiyaç XI’i destekleyen beşinci ve (-0,242) katılım katsayılı alt ihtiyaçtır. Negatif yönlü bu alt ihtiyacın geliştirilmesi, olumsuzlukların saptanarak iyileştirilmesi Temel İhtiyaç XI’in de pozitif yönde gelişmesini sağlayacaktır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşlerinin %48,6’sı beklenen düzeyde; %45,1’i beklenen düzeyin altında ve %6,3’ü beklenmeyen düzeyde yer almaktadır. Bu alt ihtiyaç ile ilgili beklenen düzeyin altında ve beklenmeyen düzeyde yer alan öğretmen görüşlerinin artırılması ve beklenen düzeydeki görüşlerin korunması ve bu yöndeki çalışmaların güncellenmesi Temel İhtiyaç XI’i de destekleyecek ve güçlendirecek alt ihtiyaç olarak ortaya çıkmaktadır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşleri arttıkça, bu alt ihtiyacın etki alanını oluşturan;

- a. Anaokul Öğrencilerinin Çalgı Çalma Başarısı’na ilişkin öğretmen görüşleri;
- b. Anaokul Öğrencilerinin Yaratıcı Dans ve Hareket Başarısı’na ilişkin öğretmen görüşleri;
- c. Anaokul Öğrencilerinin Ritm Tekrar İstekliliği’ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- d. Anaokul Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme Başarısı’na ilişkin öğretmen görüşleri;
- e. Anaokul Öğrencilerinin Yaratıcı Dans ve Hareket İstekliliği’ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- f. Anaokul Öğrencilerinin Ezgi Tekrar Başarısı’na ilişkin öğretmen görüşleri;
- g. Anaokul Öğrencilerinin Sesleri Tanıma ve Taklit Etme Başarısı’na ilişkin öğretmen görüşleri;
- h. Anaokul Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme İstekliliği’ne ilişkin öğretmen görüşleri de artmaktadır.

6. “Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Örnek Aldığı Yöntem”e ilişkin öğretmen görüşleri Temel İhtiyaç XI’i destekleyen altıncı ve (0,172) katılım katsayılı alt ihtiyaçtır. Bu alt ihtiyaçla ilgili olarak öğretmenlerin %51,4’ü Orff Yöntemini, %1,4’ü Dalcroze, Kodaly ve Suzuki Yöntemlerini örnek aldıklarını, % 47,2’si ise hiçbir yöntem uygulamadığını belirtmiştir. Bu konuyla ilgili olarak; Orff Yönteminin kullanımına ilişkin durumun korunması, artırılması ve güncellenmesi; müzik dersini yürütürken hiçbir yöntem uygulamadığı yönünde görüş belirten öğretmenlerin Dalcroze, Kodaly,

Suzuki ve Orff gibi “müzik öğretim yöntemleri” hakkında bilgilendirilmelerine ilişkin çalışmalar, seminerler ve hizmet içi eğitimler düzenlenmesi, öğretmenlerin bu çalışmalara katılım konusunda teşvik edilmesi ve okulöncesi çocukların müzik eğitiminde adı geçen yöntemlerin örnek alındığı bir müzik programı geliştirilmesi Temel İhtiyaç XI’i de destekleyecek ve güçlendirecek alt ihtiyaç olarak ortaya çıkmaktadır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşleri arttıkça, bu alt ihtiyacın etki alanını oluşturan;

- a. Müzik Dersi İçin Mekan Durumu’na ilişkin öğretmen görüşleri;
- b. Müzik Aletleri’ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- c. Öğretmenin Çalışmakta Olduğu Kurum’a ilişkin öğretmen görüşleri;
- d. Öğretmenin Çalıştığı Yaş Grubu’na ilişkin öğretmen görüşleri de artmaktadır.

7. “Anaokul Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme Başarısı”na ilişkin öğretmen görüşleri Temel İhtiyaç XI’i destekleyen yedinci ve (0,159) katılım katsayılı alt ihtiyaçtır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşlerinin %55,7’si beklenen düzeyde; %40,8’i beklenen düzeyin altında ve %3,5’i beklenmeyen düzeyde yer almaktadır. Bu alt ihtiyaç ile ilgili beklenen düzeyin altında ve beklenmeyen düzeyde yer alan öğretmen görüşlerinin beklenen düzey yönünde artırılması, beklenen düzeydeki görüşlerin korunması ve bu yöndeki çalışmaların güncellenmesi, öğretmen görüşlerinin güçlenmesi ve sürdürülmesi Temel İhtiyaç XI’i de destekleyecek ve güçlendirecek alt ihtiyaç olarak ortaya çıkmaktadır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşleri arttıkça, bu alt ihtiyacın etki alanını oluşturan;

- a. Anaokul Öğrencilerinin Ezgi Tekrar İstekliliği’ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- b. Anaokul Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme İstekliliği’ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- c. Anaokul Öğrencilerinin Yaratıcı Dans ve Hareket Başarısı’na ilişkin öğretmen görüşleri;
- d. Anaokul Öğrencilerinin Ezgi Tekrar Başarısı’na ilişkin öğretmen görüşleri;
- e. Anaokul Öğrencilerinin Sesleri Tanıma ve Taklit Etme İstekliliği’ne ilişkin öğretmen görüşleri;

- f. Anaokul Öğrencilerinin Yaratıcı Dans ve Hareket İstekliliği'ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- g. Anaokul Öğrencilerinin Ritm Tekrar İstekliliği'ne ilişkin öğretmen görüşleri;
- h. Anaokul Öğrencilerinin Sesleri Tanıma ve Taklit Etme Başarısı'na ilişkin öğretmen görüşleri;
- ı. Anaokul Öğrencilerinin Ritm Tekrar Başarısı'na ilişkin öğretmen görüşleri;
- j. Anaokul Öğrencilerinin Çalgı Çalma Başarısı'na ilişkin öğretmen görüşleri;
- k. Müzik Aletleri Dışında Kullanılan Materyaller'e ilişkin öğretmen görüşleri de artmaktadır.

Temel İhtiyaç XII:

“Müzik Eğitimi I ve II Ders Programında Yer Alan İçeriklerinin Uygulanması”na ilişkin öğretmen görüşlerinin %50'si beklenen düzeyde, %12,5'i beklenen düzeyin altında ve %37,5'i beklenmeyen düzeyde yer almaktadır. Beklenen düzeydeki öğretmen görüşlerinin korunması, geliştirilmesi ve güncellenmesi, beklenen düzeyin altındaki ve beklenmeyen düzeydeki öğretmen görüşlerinin beklenen düzeye çıkarılması için yapılacak çalışmalar müzik eğitimine yönelik temel ihtiyaçlardan birisidir.

Temel İhtiyaç XII' e İlişkin Alt İhtiyaçlar:

1. “Lisans Döneminde Görülen Müzik Eğitimi I ve II Derslerinde Öğrendiklerini Öğretmenlik Yaşantısında Uygulama Derecesi”ne ilişkin öğretmen görüşleri Temel İhtiyaç XII'yi (0,658 katılım katsayısı ile) destekleyen birinci ve en yüksek katılım katsayılı alt ihtiyaçtır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşlerinin %50'si beklenen düzeydedir, denebilir. Bu alt ihtiyaç ile ilgili beklenen düzeyin altında (%37,5) ve beklenmeyen düzeyde (%12,5) olan öğretmen görüşlerinin artırılması ve güçlendirilmesi Temel İhtiyaç XII'yi de destekleyecek ve güçlendirecek alt ihtiyaç olarak ortaya çıkmaktadır.

2. “Lisans Döneminde Müzik Derslerine Giren Öğretim Görevlisini Müzik Alanında Yeterli Bulma Durumu”na ilişkin öğretmen görüşleri Temel İhtiyaç XII’yi destekleyen ikinci ve (0,532) katılım katsayılı alt ihtiyaçtır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşlerinin %87,5’i (evet) beklenen düzeyde, %12,5’i (hayır) beklenmeyen düzeydedir. Bu alt ihtiyaç ile ilgili beklenen düzeyin korunması ve güncellenmesi ve beklenmeyen olan öğretmen görüşlerinin artırılması ve güçlendirilmesi Temel İhtiyaç XII’yi de destekleyecek ve güçlendirecek alt ihtiyaç olarak ortaya çıkmaktadır.

Temel İhtiyaç XIII:

“Sınıf Öğretmeninin Nota Okuma Yazma Durumu”na ilişkin öğretmen görüşlerinin %62,5’i (biliyorum, kullanıyorum) beklenen düzeyde, %37,5’i (az biliyorum, kullanmıyorum.) beklenen düzeyin altında yer almaktadır. Beklenen düzeyin altında yer alan kesimin beklenen düzey yönünde geliştirilmesi; beklenen düzeye ilişkin görüşlerin korunması ve güncellenmesi; öğretmen adaylarının nota okuma ve yazma konusunda yeterli bilgi ve beceriyi kazanabilmeleri için lisans döneminde verilen müzik eğitimi programında bu konuya yer verilmesi müzik eğitimine yönelik temel ihtiyaçlardan birisidir.

Temel İhtiyaç XIII’ e İlişkin Alt İhtiyaçlar:

1. “Sınıf Öğretmeninin Yeni Şarkı Üretme Durumu”na ilişkin öğretmen görüşleri Temel İhtiyaç XIII’ü (0,894 katılım katsayısı ile) destekleyen birinci ve en yüksek katılım katsayılı alt ihtiyaçtır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşlerinin %75’i (evet) beklenen düzeyde, %25’i beklenen düzeyin altında yer almaktadır. Beklenen düzeye ilişkin öğretmen görüşlerinin artırılması, korunması ve güncellenmesi; beklenen düzeyin altındaki öğretmen görüşlerinin beklenen düzeye artırılması için öğretmen adaylarına lisans döneminde aldıkları müzik eğitim programına eğitim müziği bestelemeye yönelik dersler ve çalışmalar eklenmesi Temel İhtiyaç XIII’ü de destekleyecek ve güçlendirecek alt ihtiyaç olarak ortaya çıkmaktadır. Bu alt ihtiyaca ilişkin öğretmen görüşleri arttıkça, bu alt ihtiyacın etki alanını oluşturan;

2. “Sınıf Öğretmeninin Müziği Kullanım Şekli (Amaç-Araç)”ne ilişkin öğretmen görüşleri Temel İhtiyaç XIII’ü destekleyen ikinci ve (0,683) katılım katsayılı alt ihtiyaçtır. Bu alt ihtiyaca ilişkin müziğin eğitimde kullanımının (amaç ve araç olarak) çeşitleri ve yöntemleri konusuna lisans döneminde verilen müzik eğitiminde yer verilmesi ve ya müzik eğitimi konulu seminer ve çalışmalıklarda bu konudaki çalışmaların takip edilmesi Temel İhtiyaç XIII’ü destekleyecek ve güçlendirecek alt ihtiyaç olarak ortaya çıkmaktadır.

3.3. Öneriler:

Araştırmada elde edilen bulguların çözümlenmesi ve yorumlanmasıyla elde edilen sonuçlardan ve tespit edilen ihtiyaçlardan yola çıkılarak aşağıdaki özgün öneriler geliştirilmiştir.

3.3.1. Okulöncesi Eğitim Kurumlarının Müzik Eğitimine Yönelik Öğrenme-Öğretme Durumlarına İlişkin Öneriler:

Okulöncesi dönem müzik eğitiminde ulaşılması hedeflenen gelişim alanlarına müzik eğitimi ile nasıl ulaşılacağı konusunda öğretmenlerin bilgi düzeyleri artırılmalı ve dil gelişimi, kavram gelişimi, bilişsel gelişim, duygusal ve sosyal gelişim, bedensel ve psiko-motor gelişim olarak gruplandırılan gelişim alanlarını dengeli ve nitelikli şekilde geliştirecek müzik eğitimi çalışmaları planlanmalıdır.

Okulöncesi dönem müzik eğitiminde ulaşılması hedeflenen davranışlara* ilişkin öğretmenlerin bilgi düzeyleri artırılmalı ve bu hedef davranışlara ulaşmak için nitelikli müzik eğitim çalışmaları planlanmalıdır. M.E.B.’nin ya da okulların desteği ve ilgisiyle, bilimsel çalışmalar yapan kurumlarca okulöncesi eğitime yönelik bilimsel bulgu ve sonuçlara dayalı kuramsal ve uygulamalı kitaplar yazılmalıdır.

* **Müzik eğitimi çalışmalarında ulaşılması beklenen hedef davranışlar;** (1) müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini kavrayabilme, (2) müziği oluşturan temel öğeleri kavrayabilme, (3) düzeyine uygun tekerleme, sayışma, ninni, şarkı, türkü ve marşları doğru, temiz ve anlamlı söyleyebilme, (4) düzeyine uygun müziklere çalgılar ile eşlik edebilme, (5) düzeyine uygun müziksel araç-gereç yapabilme, (6) müzik yapmaya ve dinlemeye istekli olabilme, (7) kendisini müzik yoluyla ifade edebilme, (8) kazandığı müzik dağarcığını çeşitli etkinliklerde sergileyebilme, (9) dinlediği müzikler eşliğinde uygun ritmik devinimlerle hareket edebilme, (10) sesini doğru kullanabilme, (11) ulusal ve evrensel müzikleri tanıyabilme, (12) müzik dinleme araçlarını tanıyabilme ve doğru kullanabilme, (13) müzik aletlerini tanıyabilme ve doğru kullanabilme olarak tanımlanmıştır.

Okulöncesi dönem müzik eğitiminde uygulanması öngörülen ses dinleme ve ayırt etme, ritm çalışmaları, şarkı söyleme, çalgı çalma, yaratıcı hareket ve dans, müzikli öykü oluşturma, müzik dinleme ve çalgı yapımı gibi çalışmalara ilişkin olarak çocukların yaş grupları, beceri ve ilgi düzeyleri göz önüne alınarak her çalışma türünde ait (çalışma türüne göre günlük, haftalık, aylık ve yıllık) çalışma planları hazırlanmalı bu planlar gerektikçe güncellenmeli, çocukların gelişimine paralel olarak geliştirilmeli ve çeşitlendirilmelidir.

Öğretmenlerin müzik eğitimi çalışmaları ile ilgili bilgi, donanım ve deneyimlerini arttırmak üzere kurum içinde varsa müzik öğretmeninden yardım alınarak sınıf öğretmenlerinin müzik eğitimi hakkındaki bilgi düzeyleri artırılmalı ve/veya öğretmenler müzik eğitimi ile ilgili çalışma örneklerini bulabilecekleri, yenilikleri takip edebilecekleri seminerlere, hizmet içi eğitimlere ve çalışmalıklara (workshop) katılmalı, bu konuda yeterli düzeyde ve sıklıkta çalışmalar yapılmıyorsa çalışmalar planlanmalı ve düzenlenmelidir. Aynı çalışmalar okulöncesi eğitim kurumlarına öğretmen yetiştiren kurumlarda (üniversiteler ve kız meslek liseleri) müzik eğitimi derslerini sürdüren öğretim görevlileri- öğretmenler için de oluşturulmalı ve geliştirilmelidir.

Okulöncesi çocukların müzik çalışmalarındaki başarı ve istekliliklerini ölçmeye yönelik müzik eğitim çalışmaları ile ilgili (günlük, haftalık, aylık, yıllık) planlar yapılmalı ve öğrencilerin başarı ve istekliliklerini ölçmeyi hedefleyen, öğretmenlerin uygulayabileceği ve takip edebileceği bir ölçme- değerlendirme ölçeği oluşturulmaya yönelik bilimsel çalışma yapan kurumlarca çalışmalar başlatılmalıdır.

Okulöncesi müzik eğitiminde yararlanılabilecek müzik öğretim yöntemlerinden olan Orff, Dalcroze, Kodaly ve Suzuki yöntemleri hakkında öğretmen adaylarının ve öğretmenlerin bilgi sahibi olabilmeleri için gerek lisans döneminde müzik eğitiminde bu konulara yeterli yer verilmeli, gerekse bu konularda seminer, hizmet içi eğitim ve çalışmalıklar düzenlenmeli ve katılım teşvik edilmelidir.

Okulöncesi eğitim veren kurumlarda yürütülecek müzik çalışmaları için kullanışlı mekan özelliklerine* ve müzik çalışmaları için nitelik ve nicelik olarak yeterli

* **Müzik çalışmalarının yapıldığı mekânın özellikleri;** (1) yeterli ışık alıyor, (2) hareket ve dans için yeterli genişlikte, (3) çalgı köşesi bulunmakta, (4) müzikle ilgili resimlerle süslenmiş, (5) kaygan olmayan bir zemine sahip, (6) diğer sınıfların rahatsızlığını önleyecek yalıtıma sahip ve (7) “diğer” olarak tanımlanmıştır.

donanıma* sahip bir müzik odası planı hazırlanmalı ve bu müzik odasının M.E.B.'ye bağlı resmi ve özel okul ayrımı yapılmaksızın aynı standartlarda bulundurulması için okul yönetimleri bilgilendirilmeli ve teşvik edilmelidir. Görüşmeye katılan anaokul öğretmenlerinin donanım ile ilgili önerileri; daha çok sayıda, özgün ve kaliteli çalgıların bulunması yönünde ortak bir görüş altında toplanırken; müzik çalışmalarının yapıldığı mekana ilişkin önerileri; rahat hareket edilebilecek genişlikte, olumsuz uyarıcılardan arınmış, gerekli tüm donanımın bulunduğu, müzik aletlerinin çocukların ulaşabileceği yerlere konulduğu, sandalyeler yerine minderlerin kullanıldığı, nitelik ve nicelik olarak yeterli ve uygun müzik aletlerinin bulunduğu, iyi bir yalıtıma sahip, müzikle ilgili resimlerle donatılmış bir ortam olması gerektiği şeklindedir.

Okulöncesi dönemde müzik eğitimini yürütürken sınıf öğretmenlerine yol göstermek, yönlendirmek ve yardımcı olmak amacıyla okulöncesi eğitim kurumlarında resmi ve özel ayrımı yapılmaksızın kadrolu veya ücretli müzik öğretmeni bulundurulmalı ve müzik eğitimi faaliyetleri müzik öğretmenin yetki ve sorumluluğunda yürütülmelidir.

Okulöncesi müzik eğitime yönelik olarak, müzik çalışmalarının en etkin ve yararlı geçirilebilmesine ilişkin öğrencilerin yaş grupları da göz önüne alınarak üst sınırı 4 yaşta 15, 5-6 yaşta 20 olmak üzere ideal sınıf mevcudu ve haftada iki gün yarımşar saat müzik öğretmeni kontrolünde ve bu iki gün dışında sınıf öğretmeni kontrolünde 15-20 dk. olmak üzere ideal ders süresi belirlenmeli, sınıf mevcutları bu ideal sayıya ulaştırılmalı ve müzik çalışmaları bu süre ve mevcut göz önüne alınarak planlanmalıdır.

Okulöncesi eğitim kurumlarında düzenlenen etkinlik planlarında müzik eğitimini tamamlayıcı nitelikte olduğu düşünülen konser, dinleti gibi etkinliklere (gitmek ve/veya okula davet etmek yolu ile) yer verilmelidir. Bu etkinliklerle ilişkili olarak; okulöncesi eğitim kurumlarında müzik zümresi toplanarak ortak etkinlik ve faaliyetler gerçekleştirilmelidir.

* **Müzik aletleri;** (1) ritim çubukları, (2) davullar, (3) tefler, (4) marakas, (5) kastanyet, (6) çelik üçgen, (7) ziller, (8) ksilofon, (9) metalofon, (10) trampet, (11) piyano / org ve (12) "diğer" olarak tanımlanmıştır. **Müzik çalışmalarında müzik aletleri dışında kullanılan yardımcı materyaller;** (1) kaset çalar ve kasetler, (2) cd çalar ve cdler, (3) canlandırma çalışmaları için kostümler, kuklalar, tüller v.b., (4) çalgı yapımı için çeşitli materyaller, (5) şarkı kitapları olarak tanımlanmıştır.

Yapılan çalışmaların gerek yıl içi gerekse yıl sonunda sergilenmesi için okulöncesi eğitim kurumları bünyesinde yeterli donanıma sahip gösteri ve konser salonu bulundurulmalıdır.

3.3.2. Okulöncesi Eğitim Kurumlarında Görev Yapan Öğretmenlerin Lisans Döneminde Aldıkları Müzik Alanına Yönelik Aldıkları Eğitime ve Okulöncesi Eğitim Kurumlarında Görev Yapan Öğretmenlerin Mesleki Donanım, Tecrübe ve Uygulamalarına İlişkin Öneriler:

Öğretmen adaylarının öğretmenlik yaşantılarını müzik eğitimine yönelik sürdürmekten memnuniyet duymaları, kendilerini müzikal anlamda bilgi, beceri ve donanım yönünden yeterli hissetmeleri için lisans döneminde verilen müzik eğitiminin ders içerikleri, daha işlevsel ve ihtiyaca yönelik olarak düzenlenmeli, geliştirilmeli ve sıklıkla güncellenmelidir. Lisans döneminde izlenen müzik eğitim programında verilen teorik bilgilerin uygulanabilirliğini arttırmak için öğretmen adaylarına yeterli uygulama imkânı sunulmalıdır. Uygulama imkânı açısından iki dönemle sınırlı müzik eğitimi dersleri daha fazla döneme yayılmalı ve ders saatleri arttırılmalıdır. Görüşme yapılan anaokul öğretmenlerinin lisans döneminde aldıkları müzik eğitimine ilişkin önerileri ise; “teorik bilgilerin yan sıra araştırma ve uygulamaya yönelik eğitim verilmeli ve bilgiler uygulanarak pekiştirilmeli, müzik dersleri iki dönemle sınırlı kalmamalı, arttırılmalı, okulöncesinde uygulanabilecek bilgiler verilmeli, bilgilerin çocukların düzeyine nasıl indirgenebileceği öğretilmeli, lisans döneminde müzik dersinde daha küçük gruplarla eğitim verilmeli, bireysel farklılıklar göz önüne alınmalı, blok flüt yerine daha işlevsel başka çalgılar seçmeli olarak verilmeli, çocuk şarkıları dağarcığı oluşturulmalı, çocuklarla yapılacak çalışmalara yer verilmeli, nota okuma ve basit çocuk şarkıları besteleme çalışmaları yapılmalı, bir şarkıyı notasına bakarak çalma ve söyleme çalışmaları yapılmalı, öğretim görevlisinin yeterliliği de göz önüne alınmalı, kendini sadece müzik alanında değil okulöncesi alanda da yetiştirmesi beklenmeli, seçmeli müzik dersi açılmalı, müzik dersi içeriği oluşturulurken diğer derslerle bağlantı kurularak hazırlanmalı, özel bilgi ve uygulamalar yerine genellenebilecek bilgilere yer

verilmeli, müziği diğer çalışmalarda nasıl etkin olarak kullanabiliriz bilgilerine yer verilmeli” şeklindedir.

Lisans döneminde müzik derslerine giren öğretim görevlilerinin müzik alanındaki bilgi, beceri ve donanımlarının yanı sıra okulöncesi eğitime yönelik bilgi, beceri ve donanımlarının yeterliliği sağlanmalı, bu konulardan herhangi birinde eksikliği bulunan öğretim görevlilerinin eksiklerini tamamlama konusunda hizmet içi eğitimler düzenlenmeli ve/veya bu konudaki beklentiler ilgili yönetimlerce dile getirilerek üniversitelerin müzik eğitimi bölümlerinden bu yönde katkı aranmalıdır.***

Müzik eğitimine ilişkin öğretmen adaylarının öğretmenlik yaşantılarında kendilerini bilgi, beceri ve donanım yönünden yeterli hissetmeleri açısından lisans döneminde verilen müzik eğitimi ders programına seslerini doğru kullanmayı öğrenmek için bona ve solfej çalışmaları ile koro çalışmaları yapılmalı; nota okuyabilmek ve yazabilmek ve notaya alınmış bir şarkıyı söyleyebilmek- çalabilmek için derslerde bu konulara yer verilmeli; küçük çocuk parçaları besteleyebilmek için çocuk müziği besteleme ve prozodi konularında çalışmalar yapılmalı; çalgı çalabilmenin büyük önem taşıdığına bilinciyle öğretmenlere okulöncesi eğitimde etkin bir biçimde kullanılacak, -blok flüt eğitimi veren kurumlarda blok flüt kaldırılarak yerine - çalma ve söylemeye uygun gitar, akordeon, klavye gibi müzik aletlerini seçme imkanı sunulmalıdır.

Öğretmen adaylarının ve öğretmenlerin okulöncesi müzik eğitiminde gördükleri eksiklikler, yanlışlıklar ve getirilmesi gereken yenilikler ile ilgili fikirlerini ölçmek için onlara anketler ve görüşmeler ile söz hakkı verilmeli ve bu yeni fikirler değerlendirilerek gerek okulöncesi lisans eğitiminde yer alan müzik eğitim programında, gerek anaokullarında uygulanan okulöncesi eğitim programında değişiklikler, düzenlemeler ve yenilikler yapılmalıdır.

Müzik Öğretmeni yetiştiren kurumlar hem ilköğretim birinci kademe, hem de okulöncesi çocuklarına yönelik müzik eğitimi de vermelidir.

KAYNAKLAR

Anonim, **Okulöncesi Eğitim Kurumları Yönetmeliği**, YA-PA Yayınları Ltd.Şti., İstanbul, 2002

Aral, A.,- Kandır, A.,- Can Yaşar, M., **Okulöncesi Eğitim ve Okulöncesi Eğitim Programı**, YA-PA Yayınları Ltd.Şti., İstanbul, 2002

Artan, İsmihan, Bal, Servet, , **9. YA-PA Okul Öncesi Eğitimi ve Yaygınlaştırılması Seminer Kitabı**, “Okulöncesi Dönemde Müziğin Gelişimi ve Etkinlik Örnekleri”, YA-PA Yayınları Ltd. Şti., İstanbul, 1993

Artan, İsmihan, **Anaokuluna Devam Eden 54-77 Aylık Çocuklara Seslerle İlgili Becerilerin Kazandırılmasında Müzik Uygulamalarının Etkisinin İncelenmesi**, (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Hacettepe Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Ankara, 1993

Bal, Servet,- Artan, İsmihan, **0-6 Yaş Çocuklarının Müzik Eğitimi**, YA-PA Yayınları Ltd.Şti., İstanbul, 1995

Başal, H. Asude, **Okulöncesi Eğitimine Giriş**, Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Yayınları, Bursa, 1998

Bektaş, Burcu, **Okulöncesi Çocukların Müzik Eğitiminde Karşılaşılan Sorunlar ve Çözümleri Üzerine Bir Araştırma**, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Ankara, 2001

Cebekan, Deniz, **Çocukların Dansı**, 1999,
(çevrimci) <http://www.ekitapyayin.com/?kitap=064>, 25 Temmuz 2005

Denk, Damlağül, **Anaokuluna Devam Eden 6 Yaş Grubundaki Çocukların Alıcı Dil Gelişim Düzeylerine Müzik Eğitiminin Etkisinin İncelenmesi**, Hacettepe Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, (Yayımlanmamış Bilim Uzmanlığı Tezi), Ankara, 2000

Eskioğlu, İtir, **Müzik Eğitiminin Çocuk Gelişimi Üzerindeki Etkileri**, Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu Bildirileri, İnönü Üniversitesi, Malatya, 30-31 Ekim 2003, s.116-123 (çevrimci)
http://www.muzikegitimcileri.net/bilimsel/bildiri/I-Eskioğlu_1.html , 20 Temmuz 2005

Feyzioğlu, Ayşegül, 20.Y.Y. **Müzik Öğretim Yöntemleri ile Müziğe Başlangıçta Bedenin Kullanımı**, Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), İstanbul, 2002

Göncü, Özal, İlknur, **4-6 Yaş Anaokulu Çocuklarına Uygulanan Müzik Eğitiminin Müziksel Ses ve İşitsel Algı Gelişimlerine Etkileri**, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Ankara, 2002

Gürsakal, Necmi, **Bilgisayar Uygulamalı İstatistik**, Marmara Kitapevi Yayınları, Bursa, 1998

Kaptan, Saim, **Bilimsel Araştırma ve İstatistik Teknikleri**, Bilim Yayınları, Ankara, 1998

Karasar, Niyazi, **Bilimsel Araştırma Yöntemi**, Nobel Yayın Dağıtım, Ankara, 2002

Mertoğlu, Ercan, **Okulöncesi Eğitim Kurumlarına Devam Eden 5-6 Yaş Çocukların Ritm (Tartım) Algılarının İncelenmesi**, (Yayımlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi), İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul, 2002

Mertoğlu, Ercan, **Erken Çocuklukta Gelişim ve Eğitimde Yeni Yaklaşımlar**, “ Müzik ve Ritm Eğitimi”, Morpa Kültür Yayınları, İstanbul, 2003

Ömerlioğlu, Esra ve diğerleri, **Müziğin Okulöncesi Eğitimde Kullanılması**, Kök Yayıncılık, Ankara, 2003

Öztürk, Ayten, **Okulöncesi Eğitimde Müzik**, Morpa Kültür Yayınları, İstanbul, 2004

Öztürk, Ferda, **Okulöncesi Müzik Eğitiminde Drama**, YA-PA Yayınları Ltd.Şti, Ankara, 2002

Sun, Muammer,-Seyrek, Hilmi, **Okulöncesi Eğitimde Müzik**, Müzik Eserleri Yayınları, İzmir, 2002

Uçan, Ali, **Müzik Eğitimi**, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 1994

Ürfioğlu, Ayşe, **Bebeklik ve Okulöncesi Dönemde Müziğin Gelişimi ve Eğitimi**, YA-PA Yayınları Ltd.Şti., İstanbul, 1989

Yapıcı, Şenay,- Yapıcı, Mehmet, “Çocukta Sosyal Gelişim”, (çevrimci) <http://www.universite-toplum.org/text.php3?id=232>, 28 Temmuz 2005

Yüksel, Derya, **Okulöncesi Eğitim Kurumlarında Müzik Eğitimi**, İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), İstanbul, 1996

Tavşancıl, Ezel; Aslan, Esra; **İçerik Analizi ve Uygulama Örnekleri**, Epsilon Yayıncılık, İstanbul, 2001

E K L E R

1. ANAOKUL ÖĞRETMENLERİNE UYGULANAN ANKET ÖRNEĞİ

2. ANAOKUL ÖĞRETMENLERİ İLE YAPILAN GÖRÜŞME ÖRNEĞİ

3. İZİN DİLEKÇELERİ

4. ETKİ ALANI TABLOLARI

5.OKULÖNCESİ MÜZİK EĞİTİMİ İLE İLGİLİ KATILDIĞI SEMİNERLERE AIT SERTİFAKALAR

EK 1:

İlgili Makam ve ya Şahsa;

Bu çalışma anketlerdeki açıklamalarda da belirtildiği üzere Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Bilim Dalı Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda yürütülmekte olan "Bursa İli Anaokullarında Müzik Eğitimi Alanına Yönelik İhtiyaçların Tespiti ve Değerlendirilmesi" konulu Yüksek Lisans düzeyinde bir araştırma kapsamında gerekli verilerin elde edilmesi amacıyla hazırlanmıştır. Anket ile ilgili vereceğiniz bilgiler sadece bu araştırma için kullanılacak, kişisel ve ya kurumsal bilgiler başka bir kişiye ya da kuruma verilmeyecektir.

Size verilen zarfta 4,5,6 yaş grubu öğretmenlerine uygulanmak üzere anket formları bulunmaktadır.

Anketin uygulanması sırasında çalışma ile ilgili yaşadığınız herhangi bir sıkıntıyı, lütfen aşağıda belirtilen telefon numaralarını ya da e-mail adreslerini kullanarak çekinmeden paylaşınız.

Çalışma Bursa İlinde M.E.B.'ye bağlı tüm özel ve resmi anaokullarına uygulandığı için anketlerin en kısa sürede uygulanması, oluşabilecek aksaklıkları engelleyecektir. Anketin uygulanabilmesi için gereken izin belgesi ekte sunulmuştur.

İlginiz için şimdiden teşekkür eder, meslek yaşantınızda başarılar dilerim.

U.Ü.Sosyal Bilimler Enstitüsü
G.S.E. A.B.D. Müzik Eğitimi Bilim Dalı
Araş.Gör. Bilgehan EREN

G.S.M : 0535 273 27 39
İş Tel : 0224 360 70 48
e-mail : bilgehaneren@gmail.com

ANKET
1. BÖLÜM

1.1. Kişisel Bilgiler

1. Cinsiyetiniz?

- Kadın
 Erkek

2. Mesleğinizle ilgili eğitim geçmişiniz nedir?

- Kız Meslek Lisesi Çocuk Gelişimi Bölümü mezunu
 Eğitim Fakültesi İlköğretim Bölümü Okul Öncesi Eğitimi A.B.D. mezunu
 Eğitim Enstitüsü mezunu
 Mesleki Eğitim Fakültesi Çocuk Gelişimi ve Okul Öncesi Öğretmenliği
 Diğer (Belirtiniz).....

3. Çalışmakta olduğunuz kurum aşağıdakilerden hangisidir?

- M.E.B.'ye bağlı özel okul
 M.E.B.'ye bağlı resmi okul

4. Çalışmakta olduğunuz kurumun tam adını yazınız.

.....

5. Hangi yaş grubunda öğretmenlik yapmaktasınız?

- 4 Yaş
 5 Yaş
 6 Yaş

6. Kendinizi müzik eğitimi faaliyetlerine ilişkin, bilgi, beceri yönünden ne derece yeterli bulmaktasınız?

- Tamamen
 Çok
 Kısmen
 Az
 Yetersiz

7. Okul öncesi dönemde sürdürdüğünüz öğretmenliğinizle ilgili olarak müzik alanına yönelik aldığınız eğitimi ne derece yeterli bulmaktasınız?

- Tamamen
 Çok
 Kısmen
 Az
 Yetersiz

8. Mesleğinizi müzik eğitimine yönelik olarak yürütmekten ne ölçüde memnunsunuz?

- Tamamen
 Çok
 Kısmen
 Az
 Hiç

2. BÖLÜM

2.1. Müzik Eğitime Yönelik Görüşler

2.1.1. Hedef ve Davranışlara İlişkin Görüşler

(Birden fazla seçeneği işaretleyebilirsiniz.)

9. Müzik çalışmalarını planlarken hangi gelişim alanlarını hedef almaktasınız?

- Dil gelişimi
- Kavram gelişimi
- Bilişsel gelişim
- Duygusal ve sosyal gelişim
- Bedensel ve Psiko-motor gelişim

10. Müzik etkinlikleri sırasında hangi çalışmalara yer veriyorsunuz?

- Ses dinleme ve ayırt etme çalışmaları
- Ritm çalışmaları
- Şarkı söyleme (Toplu ve bireysel)
- Çalgı çalma (Toplu ve bireysel)
- Yaratıcı hareket ve dans
- Müzikli öykü oluşturma ve canlandırma
- Müzik dinleme
- Çalgı yapımı

11. Müzik çalışmalarınızı planlarken ulaşmayı beklediğiniz hedef davranışlar nelerdir?

- Müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini kavrayabilme
- Müziği oluşturan temel öğeleri kavrayabilme
- Düzeyine uygun tekerleme, sayıma, ninni, şarkı, türkü ve marşları doğru, temiz ve anlamlı söyleyebilme
- Düzeyine uygun müziklere çalgılar ile eşlik edebilme
- Düzeyine uygun müziksel araç-gereç yapabilme
- Müzik yapmaya ve dinlemeye istekli olabilme
- Kendisini müzik yoluyla ifade edebilme
- Kazandığı müzik dağarcığını çeşitli etkinliklerde sergileyebilme
- Dinlediği müzikler eşliğinde uygun ritmik devinimlerle hareket edebilme
- Sesini doğru kullanabilme
- Ulusal ve evrensel müzikleri tanıyabilme
- Müzik dinleme araçlarını tanıyabilme ve doğru kullanabilme
- Müzik aletlerini tanıyabilme ve doğru kullanabilme

12. Müzik çalışmalarını yaparken örnek aldığınız yöntemler varsa hangileridir?

- Orff Yöntemi
- Dalcroze Yöntemi
- Kodaly Yöntemi
- Suzuki Yöntemi
- Hiçbir yöntem uygulamıyorum.

2.1.2. Öğretme Durumlarına İlişkin Görüşler (Kaynaklar- Ders Saati- Süresi- Derslik- Materyal)

13. Görev yapmakta olduğunuz kurumda müzik çalışmalarını için ayrı bir mekan bulunuyor mu?

- Evet
 Hayır

14. Müzik çalışmalarını gerçekleştirdiğiniz mekan hangi özelliklere sahiptir?

- Yeterli ışık alıyor
 Hareket ve dans için yeterli genişlikte
 Çalgı köşesi bulunmakta
 Müzikle ilgili resimlerle süslenmiş
 Kaygan olmayan bir zemine sahip
 Diğer sınıfların rahatsızlığını önleyecek yalıtıma sahip
 Diğer (Belirtiniz).....

15. Okulunuzda hangi müzik aletleri bulunmaktadır?

- Ritm çubukları
 Davullar
 Tefler
 Marakas
 Kastanyet
 Çelik üçgen
 Ziller
 Ksilafon
 Metalafon
 Trampet
 Piyano / Org
 Diğer (Belirtiniz).....

16. Okulunuzda müzik çalışmalarını için çalgılar dışında kullandığınız diğer materyaller nelerdir?

- Kasetçalar ve kasetler
 CD çalar ve CDler
 Canlandırma çalışmalarını için kostümler, kuklalar, tüller v.b.
 Çalgı yapımı için çeşitli materyaller
 Şarkı kitapları

17. Haftada müzik çalışmalarını ayırdığınız süre ne kadardır?

(Belirtiniz).....

18. Müzik çalışmalarınında sınıf mevcudunuz ortalama kaç olmaktadır?

- 5-10
 11-15
 16-20
 21 ve üzeri

2.1.3. Sınama, Ölçme ve Değerlendirmeye İlişkin Görüşler

19. Öğrencilerinizi **ritm** tekrarı açısından ne derece **başarılı** bulmaktasınız?

- Tamamen
 Çok
 Kısmen
 Az
 Hiç

20. Öğrencilerinizi **ezgi tekrarı** açısından ne derece **başarılı** bulmaktasınız?

- Tamamen
 Çok
 Kısmen
 Az
 Hiç

21. Öğrencilerinizi hayvan seslerini ve doğal sesleri (yağmur sesi v.b.) **tanıma ve taklit etme** açısından ne derece **başarılı** bulmaktasınız?

- Tamamen
 Çok
 Kısmen
 Az
 Hiç

22. Öğrencilerinizi **çalgı çalma** açısından ne derece **başarılı** bulmaktasınız?

- Tamamen
 Çok
 Kısmen
 Az
 Hiç

23. Öğrencilerinizi **yaratıcı dans ve hareket** açısından ne derece **başarılı** bulmaktasınız?

- Tamamen
 Çok
 Kısmen
 Az
 Hiç

24. Öğrencilerinizi **sesini doğru ve etkili kullanma ve şarkı söyleme** açısından ne derece **başarılı** bulmaktasınız?

- Tamamen
 Çok
 Kısmen
 Az
 Hiç

25. Öğrencilerinizi **ritm tekrarı** açısından ne derece **istekli** bulmaktasınız?

- Tamamen
 Çok
 Kısmen
 Az
 Hiç

26. Öğrencilerinizi **ezgi tekrarı** açısından ne derece **istekli** bulmaktasınız?

- Tamamen
 Çok
 Kısmen
 Az
 Hiç

27. Öğrencilerinizi hayvan seslerini ve doğal sesleri (yağmur sesi v.b.) **tanıma ve taklit etme** açısından ne derece **istekli** bulmaktasınız?

- Tamamen
 Çok
 Kısmen
 Az
 Hiç

28. Öğrencilerinizi **çalgı çalma** açısından ne derece **istekli** bulmaktasınız?

- Tamamen
 Çok
 Kısmen
 Az
 Hiç

29. Öğrencilerinizi **yaratıcı dans ve hareket** açısından ne derece **istekli** bulmaktasınız?

- Tamamen
 Çok
 Kısmen
 Az
 Hiç

30. Öğrencilerinizi **şarkı söyleme** açısından ne derece **istekli** bulmaktasınız?

- Tamamen
 Çok
 Kısmen
 Az
 Hiç

TEŞEKKÜRLER

EK 2:

GÖRÜŞME FORMU

Sayın.....

Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı'na bağlı olarak “ Bursa İli Anaokullarındaki 4,5,6 Yaş Grubu Çocukların Müzik Eğitimine Yönelik İhtiyaçların Tespiti ve Değerlendirmesi” konulu Yüksek Lisans tezi üzerinde çalışmaktayım. (Hatırlayacağınız üzere) Bu konu ile ilgili olarak, 2004-2005 Öğretim Yılı içerisinde “Bursa İli Anaokullarında Müzik Eğitimi alanındaki Mevcut Durumunun Tespitine Yönelik Anket” uygulaması tüm anaokulu öğretmenlerine uygulanmıştı. Bu araştırma kapsamında, geçen yıl yapılmış olan anket çalışmasını destekleyici nitelikte ve daha derinlemesine bilgi edinebilmek amacıyla bu görüşme planlanmıştır. Bu görüşme kapsamında önceden belirlenmiş olan “İlköğretim Bölümü Okulöncesi Anabilim Dalı” mezunu öğretmenler ile görüşme yapılacaktır.

Lütfen sorulara içtenlikle, ayrıntılı ve kapsamlı yanıtlar vermekten çekinmeyiniz. Yapılan tüm görüşmelerde, verilen bilgiler, sadece bu araştırma için kullanılacak olup kişisel bilgiler kesinlikle gizli tutulacaktır. Görüşmenin yaklaşık 30-40 dakika süreceği tahmin edilmektedir. İzniniz dâhilinde görüşme bir ses kayıt cihazıyla kaydedilecektir. Böylece görüşmede ele alınan konular, görüşmecinin sözcükleri ve tüm ifadesiyle metinleştirilerek çözümlenebilecektir.

Bu araştırma için gerekli olan görüşme davetini kabul ettiğiniz için şimdiden teşekkür ederim.

Saygılar.

Araştırma Görevlisi
Bilgehan EREN

GÖRÜŞME SORULARI:

1. Üniversite eğitiminiz boyunca aldığınız müzik eğitimi ve bu eğitimin yeterliliği hakkındaki görüşleriniz nelerdir?
2. Üniversite eğitiminiz boyunca aldığınız müzik eğitimi programının içeriği hakkında bilgileriniz ve bu içeriğin yeterli uygulanıp uygulanmadığı hakkındaki düşünceleriniz nelerdir?
3. Öğretmenlik yaşantınızla ilgili olarak, müzik eğitimi-öğretimi açısından kendinizi değerlendirir misiniz?
4. Üniversite eğitiminiz boyunca veya öğretmenlik yaşantınızda müzik eğitimi ile ilgili herhangi bir seminere, çalışma atölyesine (workshop) veya hizmet içi eğitime katıldınız mı?
5. Okulöncesi Eğitim Programında “müzik eğitimi” ile ilgili olarak ne tür çalışmalara-planlamalara yer verilmektedir?
6. Şuan çalıştığınız kurumun müzik etkinlikleri açısından durumunu aşağıdaki maddeleri göz önünde bulundurarak (yeterlilik durumunu, yetersizlik durumunda yetersizlik nedenlerini ve yetersizlik durumunda size ait önerileri belirterek) değerlendirip yürüttüğünüz müzik etkinlikleri hakkında bilgi verir misiniz?
 - a) Yaş grupları
 - b) Süre
 - c) Mevcut
 - d) Ortam (Mekan)
 - e) Mevcut donanım
 - f) Dal (Branş) müzik öğretmeni
 - g) Yaptığınız müzik etkinlikleri
 - h) Müzik etkinliklerinizin sergilenmesi

TEŞEKKÜRLER

EK 3:

İlgili Makam ve ya Şahsa;

Bu çalışma anketlerdeki açıklamalarda da belirtildiği üzere Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Bilim Dalı Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda yürütülmekte olan "Bursa İli Anaokullarında Müzik Eğitimi Alanına Yönelik İhtiyaçların Tespiti ve Değerlendirilmesi" konulu Yüksek Lisans düzeyinde bir araştırma kapsamında gerekli verilerin elde edilmesi amacıyla hazırlanmıştır. Anket ile ilgili vereceğiniz bilgiler sadece bu araştırma için kullanılacak, kişisel ve ya kurumsal bilgiler başka bir kişiye ya da kuruma verilmeyecektir.

Size verilen zarfta 4,5,6 yaş grubu öğretmenlerine ve varsa müzik öğretmenine uygulanmak üzere anket formları bulunmaktadır.

Anketin uygulanması sırasında çalışma ile ilgili yaşadığınız herhangi bir sıkıntıyı, lütfen aşağıda belirtilen telefon numaralarını ya da e-mail adreslerini kullanarak çekinmeden paylaşınız.

Çalışma tüm Bursa İlinde M.E.B.'ye bağlı tüm özel ve resmi anaokullarına uygulandığı için anketlerin en kısa sürede uygulanması, oluşabilecek aksaklıkları engelleyecektir. Anketin uygulanabilmesi için gereken izin belgesi ekte sunulmuştur.

İlginiz için şimdiden teşekkür eder, meslek yaşantınızda başarılar dilerim.

U.Ü.Sosyal Bilimler Enstitüsü
G.S.E. A.B.D. Müzik Eğitimi Bilim Dalı
Araş.Gör. Bilgehan (YURTSEVEN) EREN

G.S.M : 0535 273 27 39
İş Tel : 0224 360 70 48
e-mail : yurtsevenbilgehan@hotmail.com

T.C.
BURSA VALİLİĞİ
İl Milli Eğitim Müdürlüğü

Sayı : B.08.4.MEM.4.16.00.07-050/ 65047

Konu : Anket Uygulaması

VALİLİK MAKAMINA
BURSA

Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Yüksek Lisans Öğrencisi Bilgehan YURTSEVEN'in " anaokullarındaki 4,5,6 yaş grubu öğrencilerinin müzik eğitimi alanına ihtiyaçların tespiti ve değerlendirilmesi" konulu anketi İlimiz Büyükşehir Belediyesi sınırları içindeki Resmi ve Özel Anaokullarında görevli öğretmenlere uygulama isteği Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü'nün 01/12/2004 tarih ve 350/5087 sayılı yazıları ile istenmektedir.

Söz konusu anket soruları İlimiz Nilüfer Rehberlik ve Araştırma Merkezi Müdürlüğünde kurulan komisyon tarafından incelenmiş olup, Büyükşehir Belediyesi sınırları içindeki Resmi ve Özel Anaokullarında görevli öğretmenlere uygulanması Müdürlüğümüzce uygun görülmektedir. Makamlarınızca da uygun görüldüğü takdirde gereğini müsaadelerinize arz ederim.

Reşat KURBASAR
İl Milli Eğitim Müdürü V.

OLUK

21/12/2004

Ali Rıza ÇALIŞIR
Vali a.
Vali Yardımcısı

Paşamba Pazarı Semti Eski Odun Pazarı Mevki Ayrıntılı bilgi için irtibat: O. ÜNAL Şube Md.
İl Hükümet Konağı A Blok Osmangazi 16050 BURSA
Telefon: (0 224) 256 70 00 Faks : (0 224) 256 66 80
E-posta : bursamem@meb.gov.tr Elektronik Ağ : www.bursamem.gov.tr

EK 4:**Tablo 2.1.1.24. Gelişim Alanları Bağımsız Değişkenlerin Etki Alanları**

1. 1. Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar:

	Mesleklerini Müzik Eğitimine yönelik Olarak Yürütmekten Duydukları Memnuniyet	Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldıkları Gelişim Alanları	Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar	Mekan Özellikleri	Müzik Çalışmalarına Ayrılan Süre
Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar	,271** ,001 142	,544** ,000 142	,622** ,000 142	,277** ,001 142	,275** ,001 142

2. Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar

	Mesleklerini Müzik Eğitimine yönelik Olarak Yürütmekten Duydukları Memnuniyet	Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar	Mekan Özellikleri	Müzik Aletleri	Müzik Aletleri Dışında Kullanılan Diğer Materyaller
Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar	,245** ,003 142	,622** ,000 142	,311** ,000 142	,249** ,003 142	,363** ,000 142

Tablo 2.1.1.25. Regresyon Tablosu Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar

1. Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar:

	Mesleklerini Müzik Eğitimine yönelik Olarak Yürütmekten Duydukları Memnuniyet	Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldıkları Gelişim Alanları	Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar	Mekan Özellikleri	Müzik Çalışmalarına Ayrılan Süre
Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar	,271** ,001 142	,544** ,000 142	,622** ,000 142	,277** ,001 142	,275** ,001 142

2. Lisans Döneminde Alınan Müzik Eğitiminin Yeterliliği:

	Öğretmenin Müzik Alanına İlişkin Bilgi, Beceri Yeterliliği	Mesleklerini Müzik Eğitimine yönelik Olarak Yürütmekten Duydukları Memnuniyet
Lisans Döneminde Alınan Müzik Eğitiminin Yeterliliği	,592** ,000 142	,259** ,002 142

3. Müzik Aletleri Dışında Kullanılan Diğer Materyaller:

	Öğretmenin Çalışmakta Olduğunuz Kurum	Öğretmenin Müzik Alanına İlişkin Bilgi, Beceri Yeterliliği	Mesleklerini Müzik Eğitimine yönelik Olarak Yürütmekten Duydukları Memnuniyet	Sınıf Öğretmenin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar	Sınıf Öğretmenin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar	Mekan Özellikleri	Müzik Aletleri
Müzik Aletleri Dışında Kullanılan Diğer Materyaller	,239** ,004 142	,240** ,004 142	,239** ,004 142	,387** ,000 142	,363** ,000 142	,262** ,002 142	,358** ,000 142

4. Anaokulu Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme İstekliliği:

	Lisans Döneminde Alınan Müzik Eğitiminin Yeterliliği	Sınıf Öğretmenin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar	Anaokulu Öğrencilerinin Ritim Tekrarı Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Ezgi Tekrarı Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Sesleri Tanıma ve Taklit Etme Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Çalgı Çalma Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Yaratıcı Dans ve Hareket Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Ritim Tekrarı İstekliliği	Anaokulu Öğrencilerinin Ezgi Tekrarı İstekliliği	Anaokulu Öğrencilerinin Sesleri Tanıma ve Taklit Etme İstekliliği	Anaokulu Öğrencilerinin Çalgı Çalma İstekliliği	Anaokulu Öğrencilerinin Yaratıcı Dans ve Hareket İstekliliği
Anaokulu Öğrencilerinin Şarkı Söyleme İstekliliği	,218* ,009 142	,273* ,001 142	,260* ,002 142	,338* ,000 142	,347* ,000 142	,257* ,002 142	,292* ,000 142	,448* ,000 142	,302* ,000 142	,348* ,000 142	,407* ,000 142	,368* ,000 142	,400* ,000 142

5. Mekan Özellikleri:

	Öğretmenin Çalışmakta Olduğunuz Kurum	Sınıf Öğretmenin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar	Sınıf Öğretmenin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar	Müzik Aletleri	Müzik Çalışmalarına Ayrılan Süre
Mekan Özellikleri	,233** ,005 142	,277** ,001 142	,311** ,000 142	,332** ,000 142	,275** ,001 142

Tablo 2.1.1.26. Yer Verilen Çalışmalar

1. Sınıf Öğretmenin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar

	Mesleklerini Müzik Eğitimine yönelik Olarak Yürütmekten Duydukları Memnuniyet	Sınıf Öğretmenin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar	Mekan Özellikleri	Müzik Aletleri	Müzik Aletleri Dışında Kullanılan Diğer Materyaller
Sınıf Öğretmenin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar	,245** ,003 142	,622** ,000 142	,311** ,000 142	,249** ,003 142	,363** ,000 142

2. Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Gelişim Alanları

	Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar	Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar	Anaokulu Öğrencilerinin Yaratıcı Dans ve Hareket İstekliliği
Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldıkları Gelişim Alanları	,544** ,000 142	,471** ,000 142	,258** ,002 142

3. Lisans Döneminde Alınan Müzik Eğitiminin Yeterliliği:

	Öğretmenin Müzik Alanına İlişkin Bilgi,Beceri Yeterliliği	Mesleklerini Müzik Eğitimine yönelik Olarak Yürütmekten Duydukları Memnuniyet
Lisans Döneminde Alınan Müzik Eğitiminin Yeterliliği	,592** ,000 142	,259** ,002 142

4. Müzik Aletleri Dışında Kullanılan Diğer Materyaller:

	Öğretmenin Çalışmakta Olduğunuz Kurum	Öğretmenin Müzik Alanına İlişkin Bilgi,Beceri Yeterliliği	Mesleklerini Müzik Eğitimine yönelik Olarak Yürütmekten Duydukları Memnuniyet	Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar	Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar	Mekan Özellikleri	Müzik Aletleri
Müzik Aletleri Dışında Kullanılan Diğer Materyaller	,239** ,004 142	,240** ,004 142	,239** ,004 142	,387** ,000 142	,363** ,000 142	,262** ,002 142	,358** ,000 142

Tablo 2.1.1.27. Regresyon Tablosuna Ait Korelasyonlar

1. Müzik Dersi İçin Mekan Durumu

	Öğretmenin Eğitim Geçmişi	Öğretmenin Çalışmakta Olduğunuz Kurum	Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Örnek Aldığı Yöntem	Müzik Çalışmaları Esnasında Sınıf Ortalaması	Müzik Aletleri	Mekan Özellikleri
Müzik Dersi için Mekan Durumu	,242** ,004 142	,575** ,000 142	,354** ,000 142	,332** ,000 142	,328** ,000 142	,348** ,000 142

2. Müzik Aletleri

Correlations

	Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Örnek Aldığı Yöntem	Müzik Aletleri Dışında Kullanılan Diğer Materyaller
Müzik Aletleri	,346** ,000 142	,358** ,000 142

3. Mesleğini Müzik Dersine İlişkin Yürütmekten Duyduğu Memnuniyet

	Öğretmenin Müzik Alanına İlişkin Bilgi, Beceri Yeterliliği	Lisans Döneminde Alınan Müzik Eğitiminin Yeterliliği	Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar	Müzik Aletleri Dışında Kullanılan Diğer Materyaller
Mesleklerini Müzik Eğitimine yönelik Olarak Yürütmekten Duydukları Memnuniyet	,367** ,000 142	,259** ,002 142	,245** ,003 142	,239** ,004 142

Tablo 2.1.1.28. Mekan Durumu

1. Öğretmenin Çalıştığı Yaş Grubu

	Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Örnek Aldığı Yöntem	Müzik Dersi için Mekan Durumu	Müzik Çalışmaları Esnasında Sınıf Ortalaması
Öğretmenin Çalıştığı Yaş Grubu	,258** ,002 142	,411** ,000 142	,415** ,000 142

2. Müzik Aletleri

Correlations

	Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Örnek Aldığı Yöntem	Müzik Aletleri Dışında Kullanılan Diğer Materyaller
Müzik Aletleri	,346** ,000 142	,358** ,000 142

3. Mekan Özellikleri

	Öğretmenin Çalışmakta Olduğunuz Kurum	Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar	Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar	Müzik Aletleri	Müzik Çalışmalarına Ayrılan Süre
Mekan Özellikleri	,233** ,005 142	,277** ,001 142	,311** ,000 142	,332** ,000 142	,275** ,001 142

4. Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Örnek Aldığı Yöntem

	Öğretmenin Çalışmakta Olduğunuz Kurum	Öğretmenin Çalıştığı Yaş Grubu	Müzik Dersi için Mekan Durumu	Müzik Aletleri
Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Örnek Aldığı Yöntem	,293** ,000 142	,258** ,002 142	,354** ,000 142	,346** ,000 142

5. Müzik Çalışmaları Esnasında Sınıf Ortalaması

	Öğretmenin Eğitim Geçmişi	Öğretmenin Çalışmakta Olduğunuz Kurum	Öğretmenin Çalıştığı Yaş Grubu	Müzik Dersi için Mekan Durumu
Müzik Çalışmaları Esnasında Sınıf Ortalaması	,400** ,000 142	,671** ,000 142	,415** ,000 142	,332** ,000 142

Tablo 2.1.1.29. Mekan Özellikleri**1. Müzik Dersi için Mekan Durumu**

	Öğretmenin Eğitim Geçmişi	Öğretmenin Çalışmakta Olduğunuz Kurum	Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Örnek Aldığı Yöntem	Müzik Çalışmaları Esnasında Sınıf Ortalaması	Müzik Aletleri	Mekan Özellikleri
Müzik Dersi için Mekan Durumu	,242** ,004 142	,575** ,000 142	,354** ,000 142	,332** ,000 142	,328** ,000 142	,348** ,000 142

2. Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar

	Mesleklerini Müzik Eğitimine yönelik Olarak Yürütmekten Duydukları Memnuniyet	Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar	Mekan Özellikleri	Müzik Aletleri	Müzik Aletleri Dışında Kullanılan Diğer Materyaller
Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar	,245** ,003 142	,622** ,000 142	,311** ,000 142	,249** ,003 142	,363** ,000 142

3. Müzik Çalışmalarına Ayrılan Süre

	Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar	Mekan Özellikleri	Anaokulu Öğrencilerinin Ezgi Tekrarı Başarısı
Müzik Çalışmalarına Ayrılan Süre	,275** ,001 142	,275** ,001 142	,257** ,002 142

4. Anaokulu Öğrencilerinin Yaratıcı Hareket ve Dans Başarısı

	Lisans Öneminde Eğitim Yeterliliği	Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar	Müzik Aletleri Dışında Kullanılan Diğer Materyaller	Anaokulu Öğrencilerinin Ritim Tekrarı Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Tanıma ve Taklit Etme Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Sesleri Tanıma ve Çalgı Çalmaları Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Söylenme Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Ritim Tekrarı Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Ezgi Tekrarı Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Tanıma ve Taklit Etme Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Yaratıcı Hareket ve Dans Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Tanıma ve Söylenme Başarısı
Anaokulu Öğreni Yaratıcı Dans ve Başarısı	,250** ,003 142	,283** ,001 142	,313** ,000 142	,356** ,000 142	,358** ,000 142	,317** ,000 142	,392** ,000 142	,289** ,000 142	,290** ,000 142	,410** ,000 142	,561** ,000 142	,292** ,000 142

Tablo 2.1.1.30. Regresyon Tablosu Müzik Çalışmalarına Ayrılan Süre**3. Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar:**

	Mesleklerini Müzik Eğitimine yönelik Olarak Yürüttükten Duydukları Memnuniyet	Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldıkları Gelişim Alanları	Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar	Mekan Özellikleri	Müzik Çalışmalarına Ayrılan Süre
Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar	,271** ,001 142	,544** ,000 142	,622** ,000 142	,277** ,001 142	,275** ,001 142

4. Mekan Özellikleri:

	Öğretmenin Çalışmakta Olduğunuz Kurum	Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar	Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar	Müzik Aletleri	Müzik Çalışmalarına Ayrılan Süre
Mekan Özellikleri	,233** ,005 142	,277** ,001 142	,311** ,000 142	,332** ,000 142	,275** ,001 142

Tablo 2.1.1.31. Regresyon Tablosu**1. Anaokulu Öğrencilerinin Ezgi Tekrar İstekliliği**

	Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar	Anaokulu Öğrencilerinin Ezgi Tekrar Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Tanıma ve Taklit Etme Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Ezgi Tekrar Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Tanıma ve Taklit Etme Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Ezgi Tekrar Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Tanıma ve Taklit Etme Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Ezgi Tekrar Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Tanıma ve Taklit Etme Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Ezgi Tekrar Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Tanıma ve Taklit Etme Başarısı
Anaokulu Öğrenci Ezgi Tekrar İstekliliği	,285* ,001 142	,530* ,000 142	,298* ,000 142	,266* ,001 142	,290* ,000 142	,484* ,000 142	,444* ,000 142	,298* ,000 142	,225* ,007 142	,348* ,000 142	

2. Anaokulu Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme İstekliliği

	Lisans Müzik Öğretiminin Verdiği Çalışmalar	Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar	Anaokulu Öğrencilerinin Ezgi Tekrar Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Tanıma ve Taklit Etme Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Ezgi Tekrar Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Tanıma ve Taklit Etme Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Ezgi Tekrar Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Tanıma ve Taklit Etme Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Ezgi Tekrar Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Tanıma ve Taklit Etme Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Ezgi Tekrar Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Tanıma ve Taklit Etme Başarısı
Anaokulu Öğrenci Şarkı Söyleme İstekliliği	,218* ,009 142	,273* ,001 142	,260* ,002 142	,338* ,000 142	,347* ,000 142	,257* ,002 142	,292* ,000 142	,448* ,000 142	,302* ,000 142	,348* ,000 142	,407* ,000 142	,368* ,000 142

3. Anaokulu Öğrencilerinin Yaratıcı Dans ve Hareket Başarısı

	Lisans Döneminde Alınan Müzik Eğitiminin Yeterliliği	Sınıf Öğretmeninin Müzik Alanında Yeterliliği	Müzik Aletleri Dışında Kullanılan Diğer Materyaller	Anaokulu Öğrencilerinin Ritm Tekrar Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Tanıma ve Taklit Etme Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Çalgı Çalma ve Hareket Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Söylenim Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Ritm Tekrar İstekliliği	Anaokulu Öğrencilerinin Ezgi Tekrar İstekliliği	Anaokulu Öğrencilerinin Tanıma ve Taklit Etme İstekliliği	Anaokulu Öğrencilerinin Yaratıcı Dans Hareketi İstekliliği	Anaokulu Öğrencilerinin Söylenim İstekliliği
Anaokulu Öğrenci Yaratıcı Dans ve Başarısı	,250* ,003 142	,283* ,001 142	,313* ,000 142	,356* ,000 142	,358* ,000 142	,317* ,000 142	,392* ,000 142	,289* ,000 142	,290* ,000 142	,410* ,000 142	,561* ,000 142	,292* ,000 142

4. Müzik Çalışmaları Sırasında Sınıfın Ortalaması

	Öğretmenin Eğitim Geçmişi	Öğretmenin Çalışmakta Olduğunuz Kurum	Öğretmenin Çalıştığı Yaş Grubu	Müzik Dersi için Mekan Durumu
Müzik Çalışmaları Esnasında Sınıf Ortalaması	,400** ,000 142	,671** ,000 142	,415** ,000 142	,332** ,000 142

5. Sınıf Öğretmeninin Müzik Alanına İlişkin Bilgi, Beceri Yeterliliği

	Lisans Döneminde Alınan Müzik Eğitiminin Yeterliliği	Mesleklerini Müzik Eğitimine yönelik Olarak Yürütmekten Duydukları Memnuniyet
Öğretmenin Müzik Alanına İlişkin Bilgi, Beceri Yeterliliği	,592** ,000 142	,367** ,000 142

6. Anaokul Öğrencilerinin Ritm Tekrar Başarısı

	Anaokulu Öğrencilerinin Ezgi Tekrarı Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Tanıma ve Taklit Etme Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Çalgı Çalma Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Yaratıcı Dans ve Hareket Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Söylenim Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Ritm Tekrarı İstekliliği	Anaokulu Öğrencilerinin Ezgi Tekrarı ve Hareket İstekliliği	Anaokulu Öğrencilerinin Söylenim İstekliliği
Anaokulu Öğrenci Ritm Tekrarı Başar	,295* ,000 142	,267* ,001 142	,376* ,000 142	,356* ,000 142	,305* ,000 142	,328* ,000 142	,295* ,000 142	,260* ,002 142

Tablo 2.1.2.3.. Regresyon Tablosu**1. Sınıf Öğretmeninin Müzik Alanına İlişkin Bilgi, Beceri Yeterliliği**

	Lisans Döneminde Alınan Müzik Eğitiminin Yeterliliği	Mesleklerini Müzik Eğitimine yönelik Olarak Yürütmekten Duydukları Memnuniyet
Öğretmenin Müzik Alanına İlişkin Bilgi,Beceri Yeterliliği	,592** ,000 142	,367** ,000 142

2. Anaokulu Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme Başarısı

	Müzik Aletleri Dışında Kullanılan Diğer Materyaller	Anaokulu Öğrencilerin Başarısı	Anaokulu Öğrencilerin Başarısı	Anaokulu Öğrencilerin Tanıma ve Taklit Etme Başarısı	Anaokulu Öğrencilerin Sesleri Tanıma ve Taklit Etme Başarısı	Anaokulu Öğrencilerin Çalgı Çalmaya Başarısı	Anaokulu Öğrencilerin Dance Hareketi Başarısı	Anaokulu Öğrencilerin İstekliliği	Anaokulu Öğrencilerin İstekliliği	Anaokulu Öğrencilerin Sesleri Tanıma ve Taklit Etme Başarısı	Anaokulu Öğrencilerin Çalgı Çalmaya Başarısı	Anaokulu Öğrencilerin Dance Hareketi Başarısı	Anaokulu Öğrencilerin İstekliliği	Anaokulu Öğrencilerin İstekliliği
Anaokulu Öğretmeninin Sesini Kullanma Başarısı	,218*	,305*	,391*	,314*	,244*	,392*	,321*	,484*	,389*	,353*	,448*	,009	,000	,000
Anaokulu Öğretmeninin Şarkı Söyleme Başarısı	,009	,000	,000	,000	,003	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000
	142	142	142	142	142	142	142	142	142	142	142	142	142	142

3. Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar

	Mesleklerini Müzik Eğitimine yönelik Olarak Yürütmekten Duydukları Memnuniyet	Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar	Mekan Özellikleri	Müzik Aletleri	Müzik Aletleri Dışında Kullanılan Diğer Materyaller
Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar	,245** ,003 142	,622** ,000 142	,311** ,000 142	,249** ,003 142	,363** ,000 142

Tablo 2.1.2.4. Regresyon Tablosu

1. Lisans Döneminde Alınan Müzik Eğitiminin Yeterliliği:

	Öğretmenin Müzik Alanına İlişkin Bilgi, Beceri Yeterliliği	Mesleklerini Müzik Eğitimine yönelik Olarak Yürütmekten Duydukları Memnuniyet
Lisans Döneminde Alınan Müzik Eğitiminin Yeterliliği	,592** ,000 142	,259** ,002 142

2. S.Ö. Mesleklerini Müzik Alanına İlişkin Olarak Yürütmekten Duydukları Memnuniyet:

	Öğretmenin Müzik Alanına İlişkin Bilgi, Beceri Yeterliliği	Lisans Döneminde Alınan Müzik Eğitiminin Yeterliliği	Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar	Müzik Aletleri Dışında Kullanılan Diğer Materyaller
Mesleklerini Müzik Eğitimine yönelik Olarak Yürütmekten Duydukları Memnuniyet	,367** ,000 142	,259** ,002 142	,245** ,003 142	,239** ,004 142

3. Anaokul Öğrencilerinin Ritm Tekrarı İstekliliği:

	Öğretmenin Müzik Alanına İlişkin Bilgi, Beceri Yeterliliği	Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar	Anaokulu Öğrencilerinin Ritm Tekrarı Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Ritm Tekrarı Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Ritm Tekrarı Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Ritm Tekrarı Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Ritm Tekrarı Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Ritm Tekrarı Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Ritm Tekrarı Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Ritm Tekrarı Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Ritm Tekrarı Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Ritm Tekrarı Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Ritm Tekrarı Başarısı
Anaokulu Öğrencilerinin Ritm Tekrarı İstekliliği	,301* ,000 142	,300* ,000 142	,321* ,000 142	,328* ,000 142	,372* ,000 142	,265* ,001 142	,296* ,000 142	,289* ,000 142	,321* ,000 142	,444* ,000 142	,358* ,000 142	,335* ,000 142	,302* ,000 142

4. Anaokulu Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme Başarısı:

	Anaokulu Öğrencilerinin Ritm Tekrarı Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Ritm Tekrarı Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Ritm Tekrarı Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Ritm Tekrarı Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Ritm Tekrarı Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Ritm Tekrarı Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Ritm Tekrarı Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Ritm Tekrarı Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Ritm Tekrarı Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Ritm Tekrarı Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Ritm Tekrarı Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Ritm Tekrarı Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Ritm Tekrarı Başarısı
Anaokulu Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme Başarısı	,305* ,000 142	,391* ,000 142	,314* ,000 142	,244* ,003 142	,392* ,000 142	,321* ,000 142	,484* ,000 142	,389* ,000 142	,353* ,000 142	,448* ,000 142			

Tablo 2.1.3.2. Regresyon Tablosu**1. Sınıf Öğretmeninin Müzik Alanına İlişkin Bilgi, Beceri Yeterliliği**

	Lisans Döneminde Alınan Müzik Eğitiminin Yeterliliği	Mesleklerini Müzik Eğitimine yönelik Olarak Yürütmekten Duydukları Memnuniyet
Oğretmenin Müzik Alanına İlişkin Bilgi,Beceri Yeterliliği	,592** ,000 142	,367** ,000 142

2. Anaokulu Öğrencilerinin Sesleri Tanıma ve Taklit Etme Başarısı

	Lisans Döneminde Alınan Müzik Eğitiminin Yeterliliği	Mesleklerini Müzik Eğitimine yönelik Olarak Yürütmekten Duydukları Memnuniyet	Sınıf Öğretmeninin Müzik Alanına İlişkin Bilgi,Beceri Yeterliliği	Anaokulu Öğrencilerinin Sesleri Tanıma Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Sesleri Taklit Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Sesleri Tanıma Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Sesleri Taklit Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Sesleri Tanıma Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Sesleri Taklit Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Sesleri Tanıma Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Sesleri Taklit Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Sesleri Tanıma Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Sesleri Taklit Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Sesleri Tanıma Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Sesleri Taklit Başarısı
Anaokulu Öğre Sesleri Tanıma Etme Başarısı	,217* ,010 142	,286* ,001 142	,331* ,000 142	,267* ,001 142	,286* ,001 142	,280* ,001 142	,358* ,000 142	,314* ,000 142	,265* ,001 142	,298* ,000 142	,482* ,000 142	,305* ,000 142	,397* ,000 142	,347* ,000 142	

3. Sınıf Öğretmeninin Eğitim Geçmişi

	Öğretmenin Çalışmakta Olduğunuz Kurum	Öğretmenin Çalıştığı Yaş Grubu	Müzik Dersi için Mekan Durumu	Müzik Çalışmaları Esnasında Sınıf Ortalaması
Oğretmenin Eğitim Geçmişi	,538** ,000 142	,269** ,001 142	,242** ,004 142	,400** ,000 142

4. Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Sürdürürken Hedef Aldığı Davranışlar

	Mesleklerini Müzik Eğitimine yönelik Olarak Yürütmekten Duydukları Memnuniyet	Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldıkları Gelişim Alanları	Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersinde Yer Verdiği Çalışmalar	Mekan Özellikleri	Müzik Aletleri	Müzik Aletleri Dışında Kullanılan Diğer Materyaller
Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Hedef Aldığı Davranışlar	,245** ,003 142	,471** ,000 142	,622** ,000 142	,311** ,000 142	,249** ,003 142	,363** ,000 142

5. Anaokulu Öğrencilerinin Ritm Tekrar Başarısı

	Anaokulu Öğrencilerinin Ezgi Tekrarı Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Sesleri Tanıma ve Taklit Etme Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Çalgı Çalma Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Yaratıcı Dans ve Hareket Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Ritm Tekrarı İstekliliği	Anaokulu Öğrencilerinin Yaratıcı Dans ve Hareket İstekliliği	Anaokulu Öğrencilerinin Şarkı Söyleme İstekliliği
Anaokulu Öğrenciler Ritm Tekrarı Başar	,295* ,000 142	,267* ,001 142	,376* ,000 142	,356* ,000 142	,305* ,000 142	,328* ,000 142	,295* ,000 142	,260* ,002 142

6. Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Örnek Aldığı Yöntem

	Öğretmenin Çalışmakta Olduğunuz Kurum	Öğretmenin Çalıştığı Yaş Grubu	Müzik Dersi için Mekan Durumu	Müzik Aletleri
Sınıf Öğretmeninin Müzik Dersini Yürütürken Örnek Aldığı Yöntem	,293* ,000 142	,258* ,002 142	,354* ,000 142	,346* ,000 142

7. Anaokulu Öğrencilerinin Sesini Kullanma ve Şarkı Söyleme Başarısı

	Müzik Aletleri Dışında Kullanılan Diğer Materyaller	Anaokulu Öğrencilerinin Ezgi Tekrarı Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Sesleri Tanıma ve Taklit Etme Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Çalgı Çalma Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Yaratıcı Dans ve Hareket Başarısı	Anaokulu Öğrencilerinin Ritm Tekrarı İstekliliği	Anaokulu Öğrencilerinin Ezgi Tekrarı İstekliliği	Anaokulu Öğrencilerinin Sesleri Tanıma ve Taklit Etme İstekliliği	Anaokulu Öğrencilerinin Yaratıcı Dans ve Hareket İstekliliği	Anaokulu Öğrencilerinin Şarkı Söyleme İstekliliği
Anaokulu Öğren Sesini Kullanma Şarkı Söyleme E	,218* ,009 142	,391* ,000 142	,314* ,000 142	,244* ,003 142	,392* ,000 142	,321* ,000 142	,484* ,000 142	,389* ,000 142	,353* ,000 142	,448* ,000 142

ORFF-SCHULWERK EĞİTİM VE DANIŞMANLIK MERKEZİ
VE
DOMİDO SANAT MERKEZİ ORGANİZASYON

Bilgehan EREN

30 NİSAN 2005

MÜZİK – DANS - ŞARKI
ORFF-SCHULWERK UYGULAMA OLANAKLARI
konulu tam günlük kursa katılmıştır.

Katja OJALA KOÇAK
Eğitmen

Sonja Beck
Sonja BECK
Eğitmen

Bilgehan Y. EREN

06 MAYIS 2005

**BEDEN PERKÜSYONU
EVRENSEL BİR DİL**

konulu tam günlük kursa katılmıştır.

Katja Ojala Koçak

Katja OJALA KOÇAK
Müdür

Doug Goodkin

Doug GOODKIN
Eğitmen

Bilgehan Y. EREN

07 MAYIS 2005

ÇAL, ŞARKI SÖYLE & DANS ET
ORFF-SCHULWERK'LE TANIŞMA
konulu tam günlük kursa katılmıştır.

SL

Katja OJALA KOÇAK
Müdür

Doug Goodkin

Doug GOODKIN
Eğitmen



TED BURSA KOLEJİ

This is to certify that

*Dear, **BİLGEHAN EREN**.....*

*Has attended the seminar about 'ORFF Education', based on Music
and Dance, at TED Bursa College on 21th May 2005*

U. Jungmair

Prof. Dr. Ulrike Jungmair
Tutor

Necati Çakır

Necati ÇAKIR
TED BURSA COLLEGE
Principal



BİLGEHAN YURTSEVEN

26 / 27 Kasım 2005

- **Birlikte Müzik Yapmak & Doğaçlama**
- **Müziği Duymak & Hareket**
konulu 12 saatlik kursa katılmıştır.

U. Jungmaier
Ulrike JUNGMAIR
Eğitmen

Angelika Gögele-Wolf
Angelika GÖGELE-WOLF
Eğitmen

F. Auerling
Fatoş AUERNIG
Müdür



BİLGEHAN EREN

11 / 12 Şubat 2006

- Müzik ve Hareket İş Başında
 - Dans Eden Resimler
- konulu 12 saatlik kursa katılmıştır.

Christoph Maubach

Christoph MAUBACH
Eğitmen

Andrea Osterias

Andrea OSTERIAS
Eğitmen

Fatoş AuerNig

Fatoş AUERNIG
Müdür

UNIVERSITÄT MOZARTEUM SALZBURG
ABTEILUNG FÜR MUSIK- UND TANZPÄDAGOGIK
ORFF-INSTITUT
A-5020 Salzburg, Frohnburgweg 55, Österreich

BESTÄTIGUNG

Bilgehan Eren

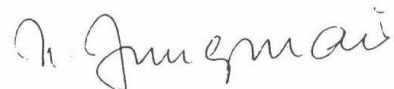
hat am Internationalen Sommerkurs „Elementare Musik- und Tanzpädagogik“
am Orff-Institut in Salzburg (48 Unterrichtsstunden) vom 9. bis 15. Juli 2006
teilgenommen.

Die Kursgebühr von € 282,- wurde ordnungsgemäß beglichen.

Die Sommerkursleiter



(Sabina Kaiser)



(Prof. Dr. Ulrike E. Jungmair)

SMG
YAYINCILIK

Okul Öncesi Eğitim Semineri **Katılım Belgesi**

*4 Mart 2006 tarihinde Bursa'da gerçekleştirilen
Prof. Dr. Ayla Oktay'ın "Sınıf Yönetimi & Disiplin"*

ve

*Dr. Ercan Mertoğlu'nun "Okul Öncesi Eğitimde Müzik"
konuları ile konuşmacı olarak yer aldıkları seminerimize katılan,*

Sayın..... **BİLGİHAN EREN**

Bu katılım belgesini almaya hak kazanmıştır.

Eğitime gönül veren herkes adına, çalışmalarınızda başarılar dileriz.


Nürsenç Kurt

SMG Yayıncılık
Yönetim Kurulu Üyesi


Dr. Ercan Mertoğlu

Marmara Üniversitesi
Atatürk Eğitim Fakültesi İlköğretim Bölümü
Öğretim Görevlisi



Prof. Dr. Ayla Oktay
Marmara Üniversitesi
Atatürk Eğitim Fakültesi Dekanı



KATILIM BELGESİ

Sayın **BİLGEHAN YURTSEVEN**

OKULÖNCESİ EĞİTİMDE MÜZİK, DANS VE DRAMA

Konulu Atölye Çalışmasına

*22/23 Mart 2003 tarihleri arasında
- katılmıştır.*

Düzenleyen

LERA
Rana Sey-Uluç

Uzman

Nalan Olgun Nuran Barut Firdevs Öztekin



BİLGEHAN YURTSEVEN

20 / 21 Mart 2004 günleri
Özel ALEV Okullarında yapılmış olan

Orff-Schulwerk Uygulama Olanakları Müzik – Dans – Şarkı

konulu 14 saatlik seminere katılmıştır.

S. Beck
Sonja BECK
Eğitmen

R. Fernandez
Rodrigo FERNANDEZ
Eğitmen

Katja Koçak
Katja OJALA KOÇAK
Eğitmen

ÖZGEÇMİŞ

1981 yılında Eskişehir’de doğdu. İlköğrenimini Milli Zafer İlkokulu’nda, orta öğrenimini Melahat Ünügür İlköğretim Okulu’nda tamamladı. 1996 yılında Eskişehir Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’nde müzik eğitimine başladı, 1999 yılında ikincilikle mezun oldu. Aynı yıl Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’nı birincilikle kazandı. Lisans eğitimi boyunca piyano çalışmalarını Öğr.Gör. Yıldız ASLANOVA ile gerçekleştirdi. 2003 yılında bölüm ve fakülte birincisi olarak lisans eğitimini tamamladı. 2003–2004 öğretim yılında Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü’nde yüksek lisans eğitimine başladı. Eğitim hayatı boyunca birçok konser ve etkinlikte aktif görev aldı. 2002 yılı itibariyle çeşitli anaokullarında 2–6 yaş grubundaki çocuklarla müzik eğitimi çalışmaları yaptı. 3,5 yıldır okulöncesi dönem müzik eğitimi ile ilgili Bursa ve İstanbul’da düzenlenen 11 seminere ve çalışmalığa katılmış olup, konu ile ilgili son olarak, 2006 yazında Avusturya Salzburg Mozarteum Üniversitesi Orff Enstitüsü’nde düzenlenen bir haftalık yaz kursunda katılımcı olarak bulunmuştur. 4 Ocak 2004 tarihinden bu yana Sosyal Bilimler Enstitüsüne bağlı olarak Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında Araştırma Görevlisi olarak görev yapmaktadır.

2004 yılında Doç. Atilla SAĞLAM danışmanlığında “Bursa İli Anaokullarındaki 4,5,6 Yaş Grubu Çocukların Müzik Eğitimine Yönelik İhtiyaçların Tespiti ve Değerlendirilmesi” konulu tez çalışmasına başlamıştır.

16.08.2006

Bilgehan EREN