

T. C.
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

MÜZİK ÖĞRETMENİ YETİŞTİREN KURUMLARDA
FLÜT EĞİTİMİ SÜRECİNDE KARŞILAŞILAN
BEDENSEL RAHATSIZLIKLAR ve ÖĞRENCİ
BAŞARISINA ETKİLERİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

ÖZGE GENÇEL

BURSA 2005

T. C.
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

MÜZİK ÖĞRETMENİ YETİŞTİREN KURUMLARDA
FLÜT EĞİTİMİ SÜRECİNDE KARŞILAŞILAN
BEDENSEL RAHATSIZLIKLAR ve ÖĞRENCİ
BAŞARISINA ETKİLERİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Danışman
Prof. İsmail BOZKAYA

ÖZGE GENÇEL

BURSA 2005

TC.
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Özge GENÇEL'e ait "Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Flüt Eğitimi Sürecinde Karşılaşılan Bedensel Rahatsızlıklar ve Öğrenci Başarısına Etkileri" adlı çalışma, jürimiz tarafından Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalında Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

İmza
Başkan
Akademik Unvanı, Adı Soyadı

İmza
Üye (Danışman).....
Akademik Unvanı, Adı Soyadı

İmza
Üye.....
Akademik Unvanı, Adı Soyadı

İmza
Üye.....
Akademik Unvanı, Adı Soyadı

İmza
Üye.....
Akademik Unvanı, Adı Soyadı

**GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK BİLİM DALI**

**MÜZİK ÖĞRETMENİ YETİŞTİREN KURUMLARDA FLÜT EĞİTİMİ
SÜRECİNDE KARŞILAŞILAN BEDENSEL RAHATSIZLIKLAR ve ÖĞRENCİ
BAŞARISINA ETKİLERİ**

Özge GENÇEL
(Yüksek Lisans Tezi)

ÖZET

Eğitim, birey yaşamında yer alan ve bireyin gelişimiyle devam eden bir süreçtir. Bireylerin ilgi ve yetenekleri doğrultusunda çeşitli alanlara ayrılan eğitim, bireyin seçtiği eğitim alanında amaçlı davranış kazanmasını ya da davranış değiştirmesini sağlamaktadır. Eğitimin alanlarından birini de müzik eğitimi oluşturmaktadır. Müzik eğitimi, bireye kendi yaşantısı yoluyla, belirli davranışları kazandırmayı amaç edinen bir süreç olarak ifade edilebilmektedir. Müziğe yetenekli olup, müziği kendisine bir iş ve meslek alanı olarak seçen ya da belirleyen bireylere yönelik müzik eğitimi türü de mesleki müzik eğitimidir. Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlar, mesleki müzik eğitiminin verildiği kurumlar arasında yer almaktadır. Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda gerçekleştirilen müzik eğitiminin en önemli boyutlarından biri de çalgı eğitimidir. Çalgı eğitimi kapsamında yer alan flüt eğitimi de bu kurumlarda verilen çalgı eğitiminin önemli bir dalını oluşturmaktadır. Flüt eğitiminin sağlam ve sağlıklı temeller üzerinde gerçekleştirilebilmesi için, bu eğitim sürecinde oluşan sorunların ortadan kaldırılması ya da en aza indirilmesi gerekmektedir. Flüt eğitimi sürecinde karşılaşılan bedensel rahatsızlıklar sorununun da bu eğitim alanının en önemli sorunlarından biri olduğu düşünülmektedir. Bu araştırmada, flüt eğitimi alanının en önemli sorunlarından biri olarak düşünülen, “flüt eğitimi sürecinde karşılaşılan bedensel rahatsızlıklar” sorunu, “flüt eğitimi sürecinde karşılaşılan bedensel rahatsızlıklar ve öğrenci başarısına etkileri” başlığı altında ele alınarak açıklanmaya çalışılmıştır. Konuyla ilgili yerli ve yabancı kaynakların taranmasından sonra, müzik öğretmeni yetiştiren ve flüt eğitiminin verildiği 17 kurumdaki flüt eğitimcileri ve flüt öğrencilerinden anket yoluyla elde edilen verilerle, flüt alanında uzman olarak kabul edilen flüt sanatçılarından görüşme yoluyla elde edilen veriler değerlendirilerek açıklanmaya çalışılmıştır. Bu görüş ve önerilerin flüt eğitimcilerine ve öğrencilerine yol göstereceği, flüt eğitiminin daha sağlıklı ve sağlam temellerle gerçekleştirilmesine yardımcı olacağı ve bu konuda yapılacak diğer araştırmalara ışık tutacağı düşünülmektedir.

Danışman: Prof. İsmail BOZKAYA

Sayfa Sayısı: 131

Anahtar Kelimeler: Flüt, Flüt Eğitimi, Bedensel Rahatsızlıklar

**THE MAIN DEPARTMENT OF FINE ARTS EDUCATION SCIENTIFIC
BRANCH OF MUSIC SECTION**

**PHYSICAL INCONVENIENCES THAT OCCUR DURING THE FLUTE
EDUCATION IN ASSOCIATIONS WHICH TRAIN MUSIC TEACHER AND
IT'S EFFECTS TO THE STUDENT SUCCESS**

**Özge GENÇEL
(Master Thesis)**

ABSTRACT

Education is a time period, which takes place in human life and continues with the development of individuals. Education, that is divided into various areas according to the abilities and interests of individuals obtains purpose and behavioral guides. One of the important areas of education is music education. Music education is a period that aims individuals to acquire determined talents. Professional music education is a type of education that helps individuals who has talent and choose music as a profession. Associations, which educate music teachers are institutions that gives professional music education to teacher candidates. One of the most important issues that is given in these associations is how to play musical instruments. Flute education which is given in these associations takes an important roll in general instrument education. To continue music education in strong and healty conditions we should remove or reduce the problems which is occur in the edication period. One of the most important problem of this area is the problem of physical inconvenience that comes during the time of flute education. In this reserch “physiological inconvenience problems which is occur during the music education” was trying to explain into area which is “physical inconvenience that is occur during to flute education and it’s influences to the success of students.” After searching the native and foreign resources about the subject, the datas that we got from the questionnaire which is collected from the 17 associations that train music teachers and give flute education, and the datas, which we got from the flute artists by face to face meetings, tried to be explained. These opinions and suggestions would be thought, to be helpful to the flute educationist, flute learners, and to be a guide to the following investigations.

Advisor: Prof. İsmail BOZKAYA

The number of pages: 131

Key Words: Flute, Flute Education, Pysical Inconvenience

ÖNSÖZ

Günümüzde müzik eğitimi, sanat eğitimi alanının en önemli boyutlarından birini oluşturmaktadır. Cumhuriyetin ilk yıllarından itibaren öğretmenlik mesleğine verilen önemin müzik öğretmenliği alanında da sürdürülmesi, müzik eğitiminin kalıcılığını ve sürekliliğini ön plana çıkarmıştır. Müzik öğretmenliği eğitimi, Türkiye’de gün geçtikçe gelişen ve yenilenen eğitim alanları arasındadır. Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda verilen müzik eğitiminin en önemli boyutlarından birini de çalgı eğitimi oluşturmaktadır. Müzik öğretmeni yetiştiren kurumların gelişim sürecinde, çalgı eğitimine verilen önem sonucu, bu kurumlarda, günümüzde birçok çalgının eğitiminin verildiği bilinmektedir. Çalgı eğitimi kapsamında yer alan flüt eğitimi de bu kurumlarda verilen çalgı eğitiminin önemli dallarından birini oluşturmaktadır.

Her çalgının eğitim sürecinde bazı sorunlarla karşılaşılabilirdiği gibi, flüt eğitiminde de karşılaşılacak sorunların bu eğitim sürecini olumsuz etkilediği düşünülmektedir. Bu durum, flüt eğitimi sürecinde karşılaşılabilen bedensel rahatsızlıkların, bu eğitim sürecinin en önemli sorunlarından biri olduğunu ve flüt eğitiminin sağlıklı gelişmesini engelleyebileceğini akla getirmektedir.

Müzik öğretmeni yetiştiren ve flüt eğitiminin verildiği kurumlarda, flüt eğitimi sürecinde karşılaşılan bedensel rahatsızlıkların neler olduğu ve bu bedensel rahatsızlıkların flüt öğrencilerinin başarısında nasıl bir etki oluşturduğunun ortaya konulması bu araştırmanın amacını oluşturmaktadır.

Bu araştırma, flüt eğitimi sürecinde karşılaşılan bedensel rahatsızlıklar ve öğrenci başarısına etkilerinin incelenmesi, bu alanda yetişecek flüt eğitimcilerine ve flüt öğrencilerine yol gösterecek görüş ve önerilere ulaşılması bakımından önemli sayılmaktadır.

Bu araştırmanın kapsamını, Türkiye’de günümüzde müzik öğretmeni yetiştiren ve flüt eğitiminin verildiği 19 kurumun 17’sinden elde edilen verilerle, konusunda uzman flüt sanatçılarından konuyla ilgili elde edilen görüşler oluşturmaktadır.

Araştırma sırasında, değerli zamanlarından fedakarlık ederek anket sorularını büyük bir titizlikle cevaplayıp araştırmaya katkıda bulunan flüt eğitimcilerine ve flüt öğrencilerine, gerek konser provaları gerekse çalışma saatleri yoğunluğu içinde görüşme soruları için zaman ayırmayı kabul eden ve tüm sorulara açık yüreklilikle cevap vererek araştırmaya katkıda bulunan flüt sanatçılarımıza, araştırmanın her aşamasında bana yol gösteren ve desteğini esirgemeyen danışmanım Prof. İsmail Bozkaya’ya, araştırmaya büyük ilgi ve destek gösteren Balıkesir Üniversitesi Necatibey Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölüm Başkanı Doç. A. Metin Karkın’a, ayrıca çalışma sürecinde maddi ve manevi desteklerini esirgemeyen aileme teşekkürü borç bilirim.

İÇİNDEKİLER

Sayfa

ÖZET.....	iii
ABSTRACT.....	iv
ÖNSÖZ.....	v
İÇİNDEKİLER.....	vi
RESİMLER ve ÇİZELGELER LİSTESİ.....	viii
KISALTMALAR.....	xiii

1. BÖLÜM

GİRİŞ.....	1
------------	---

2. BÖLÜM

BULGULAR ve YORUM.....	17
2.1. Flüt Eğitimcilerinden Anket Yoluyla Elde Edilen Verilerin Değerlendirilmesi..	17
2.2. Flüt Öğrencilerinden Anket Yoluyla Elde Edilen Verilerin Değerlendirilmesi...	47
2.3. Flüt Sanatçıları İle Yapılan Görüşme Sonuçlarının Değerlendirilmesi.....	83
2.3.1. Nazlı ERCANLI İle Yapılan Görüşme Sonuçları.....	83
2.3.2. Bülent EVCİL İle Yapılan Görüşme Sonuçları.....	85
2.3.3 Ahmet Aycan SANCAR İle Yapılan Görüşme Sonuçları.....	87

3. BÖLÜM

SONUÇ ve ÖNERİLER.....	89
------------------------	----

KAYNAKLAR.....	102
----------------	-----

EKLER.....	104
------------	-----

RESİMLER ve ÇİZELGELER LİSTESİ

RESİMLER LİSTESİ

Resim 1.1. Eski Flüt Örneği.....	4
Resim 1.2. Piccolo (Küçük Flüt).....	7
Resim 1.3. Soprano Flüt.....	7
Resim 1.4. Alto Flüt.....	8
Resim 1.5. Bas Flüt.....	8

ÇİZELGELER LİSTESİ

Çizelge 1.1. Günümüzde müzik öğretmeni yetiştiren kurumlar.....	2
Çizelge 1.2. Günümüzde flüt eğitiminin verildiği kurumlar.....	3
Çizelge 2.1.1. Flüt eğitimcilerinin görevli oldukları kurumlar.....	17
Çizelge 2.1.2. Flüt eğitimcilerinin mezuniyet durumlarına göre dağılımları.....	19
Çizelge 2.1.3. Flüt eğitimcilerinin buldukları kurumlardaki çalışma durumlarına göre dağılımları.....	20
Çizelge 2.1.4 Flüt eğitimcilerinin akademik unvanlarına göre dağılımları.....	21
Çizelge 2.1.5. Flüt eğitimcilerinin mesleki tecrübelerine göre dağılımları.....	22
Çizelge 2.1.6. Flüt eğitimcilerinin görevli oldukları kurumlarda flüt eğitimi alan öğrencilerin sınıflara göre dağılımı.....	22
Çizelge 2.1.7. Flüt eğitimcilerinin flüt eğitimi verdikleri süreç içinde bedensel rahatsızlığı olan öğrenci/öğrencileri olma durumu.....	23

- Çizelge 2.1.8. Flüt eğitimcilerinin, flüt eğitimi verdikleri süreç içinde, bedensel rahatsızlığı olan ve bedensel rahatsızlığı olmayan öğrencilerinin dağılımı.....23**
- Çizelge 2.1.9. Flüt eğitimcilerinin, flüt eğitimi verdikleri süreç içinde, bedensel rahatsızlığı olan öğrenci/ öğrencilerinin sınıflara göre dağılımı.....24**
- Çizelge 2.1.10. Flüt eğitimcilerinin flüt öğrencilerinde karşılaştıkları bedensel rahatsızlıkların önem sırasına göre dağılımları.....25**
- Çizelge 2.1.11. Bedensel rahatsızlığı olan flüt öğrencilerinin, flüt eğitimlerine, araştırmaya katılan flüt eğitimcileriyle ya da başka bir öğretmen/öğretim elemanı ile başlama durumları.....27**
- Çizelge 2.1.12. Flüt eğitimcilerinin öğrencilerinin bedensel rahatsızlıklarını fark etme dönemleri.....28**
- Çizelge 2.1.13. Flüt eğitimcilerinin öğrencilerinde ortaya çıkan bedensel rahatsızlıkların oluşma nedenlerinin önem sırasına göre dağılımı.29**
- Çizelge 2.1.14. Flüt eğitimcilerine göre, bedensel rahatsızlığı olan flüt öğrencilerinin çalgıdaki başarı durumlarındaki değişiklikler.....31**
- Çizelge 2.1.15. Araştırmaya katılan flüt eğitimcilerinin bedensel rahatsızlığı olan bir flüt öğrencisiyle karşılaştıklarında bu rahatsızlığı ortadan kaldırmayı deneme durumları.....32**
- Çizelge 2.1.16. Flüt eğitimcilerinin, öğrencilerinde karşılaştıkları bedensel rahatsızlıkları ortadan kaldırmak için başvurdukları yöntemlerin önem sırasına göre dağılımı.....33**
- Çizelge 2.1.17. Flüt eğitimcilerinin, “Öğrencilerin bedensel özellikler bakımından flüte uygun olmayarak seçilmeleri flüt öğrencilerinde bedensel rahatsızlıkların ortaya çıkmasına neden olmaktadır.” görüşüne katılım durumları.....35**
- Çizelge 2.1.18. Flüt eğitimcilerinin, “Flüt eğitimine yeni başlayacak öğrencileri, bedensel yapıları göz önüne alınarak seçmek, bedensel rahatsızlıkların oluşmasını önlemek açısından önemlidir.” görüşüne katılım durumları.....35**

- Çizelge 2.1.19. Flüt eğitimcilerinin, “Flüt eğitimi sürecinde flüt çalmada kullanılan bedensel organların öğrencilere tanıtılması, öğrencinin flüt çalma sırasında fazla enerji harcamasıyla oluşabilecek bedensel rahatsızlıkların önlenmesinde etkilidir.” görüşüne katılım durumları.....36**
- Çizelge 2.1.20. Flüt eğitimcilerinin, “Eser ya da etüd çalmaya geçmeden önce yapılan, diyafram, uzun ses ve dil çalışmaları, bedensel rahatsızlıkların önlenmesinde etkilidir.” görüşüne katılım durumları.....37**
- Çizelge 2.1.21. Flüt eğitimcilerinin, “Flüt eğitimi sürecinde, teknik egzersizlerin (gam, arpej, kromatik çalışmalar vb.) yeterince önemsenmemesi, bedensel rahatsızlıkların oluşmasına neden olmaktadır.” görüşüne katılım durumları.....37**
- Çizelge 2.1.22. Flüt eğitimcilerinin, “Flüt eğitimi sürecinde, teknik egzersizlere yeterince önem verilmeden, öğrencilerin eser çalmaya yönltilmesi, bedensel rahatsızlıkların oluşmasına neden olmaktadır.” görüşüne katılım durumları.....38**
- Çizelge 2.1.23. Flüt eğitimcilerinin, “Flüt eğitim sürecinde, öğrencilerin çalgıdaki teknik seviyelerine uygun olmayan eser ve etüdlere ödev olarak verilmesi bedensel rahatsızlıkların oluşmasına neden olmaktadır.” görüşüne katılım durumları.....39**
- Çizelge 2.1.24. Flüt eğitimcilerinin “Flüt eğitim sürecinde öğrencilerin öğretmen değiştirmeleri ya da birden fazla öğretmenle çalışmaları, bedensel rahatsızlıkların oluşmasına neden olmaktadır.” görüşüne katılım durumları.....40**
- Çizelge 2.1.25. Flüt eğitimcilerinin “Flüt öğrencilerinin, konser veya sınav öncesi çalışmalarında, alışkın oldukları bireysel çalışma saatlerini aniden arttırmaları, bedensel rahatsızlıkların oluşmasına etkendir.” görüşüne katılım durumları.....41**
- Çizelge 2.1.26. Flüt eğitimcilerinin “Flüt çalarken kullanılan nota sehpasının yüksekliğinin ayarlanabilir oluşu, bedensel rahatsızlıkların önlenmesi açısından önemlidir.” görüşüne katılım durumları..42**

- Çizelge 2.1.27. Flüt eğitimcilerinin “Flüt eğitimi sürecinde kullanılan flütün kalitesi, bedensel rahatsızlıkların oluşup oluşmaması açısından önem taşımaktadır.” görüşüne katılım durumları.....42**
- Çizelge 2.1.28. Flüt eğitimcilerinin “Flüt eğitimi sürecinde karşılaşılan bedensel rahatsızlıklar, flüt öğrencilerinin bireysel çalgılarındaki başarılarını olumsuz yönde etkilemektedir.” görüşüne katılım durumları.....43**
- Çizelge 2.1.29. Flüt eğitimcilerinin “Flüt eğitiminde karşılaşılan bedensel rahatsızlıkların ortadan kaldırılması için harcanan zaman, öğrencilerin çalgı başarı düzeylerinin geri kalmasına neden olmaktadır.” görüşüne katılım durumları.....44**
- Çizelge 2.1.30. Flüt eğitimcilerinin “Flüt eğitiminde ciddi bedensel rahatsızlıklarla karşılaşan öğrencilerin, medikal tedavilerden faydalanmaları gerekmektedir.” görüşüne katılım durumları.....45**
- Çizelge 2.1.31. Araştırmaya katılan flüt eğitimcilerinin, flüt eğitimi sürecinde karşılaştıkları bedensel rahatsızlıklar ve öğrenci başarısına etkileri konusundaki önerileri.....46**
- Çizelge 2.2.1. Flüt öğrencilerinin eğitim görmekte oldukları kurumlar.....47**
- Çizelge 2.2.2. Flüt öğrencilerinin mezun oldukları liselere göre dağılımları.....48**
- Çizelge 2.2.3. Flüt öğrencilerinin flüt eğitimine başlama dönemleri.....48**
- Çizelge 2.2.4. Flüt öğrencilerinin flüt eğitimi alma süreleri.....49**
- Çizelge 2.2.5. Flüt öğrencilerinin flüt eğitimleri sırasında öğretmen/öğretim elemanı değişiklikleriyle karşılaşma durumları.....49**
- Çizelge 2.2.6. Flüt eğitimleri sırasında öğretmen/öğretim elemanı değişiklikleriyle karşılaşan flüt öğrencilerinin, flüt eğitimleri sürecinde kaç öğretmen/öğretim elemanı ile çalışma durumları.....50**

Çizelge 2.2.7. Flüt öğrencilerinin flüt eğitimi aldıkları süreç içinde herhangi bir bedensel rahatsızlık yaşama durumları.....	50
Çizelge 2.2.8. Flüt öğrencilerinin bedensel rahatsızlıklarla karşılaşma dönemleri.	51
Çizelge 2.2.9. Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda flüt eğitimi sürecinde bedensel rahatsızlık yaşayan flüt öğrencilerinin sınıflara göre dağılımları.....	52
Çizelge 2.2.10. Flüt öğrencilerinin karşılaştıkları bedensel rahatsızlıkların önem sırasına göre dağılımları.....	53
Çizelge 2.2.11. Bedensel rahatsızlıkların flüt öğrencileri ya da flüt eğitimcileri tarafından fark edilme durumları.....	55
Çizelge 2.2.12. Flüt öğrencileri tarafından fark edilen bedensel rahatsızlıkların fark edilme zamanları durumu.....	56
Çizelge 2.2.13. Flüt öğrencilerine göre, flüt eğitimcileri tarafından fark edilen bedensel rahatsızlıkların fark edilme zamanları durumu.....	57
Çizelge 2.2.14. Bedensel rahatsızlığını fark eden ya da bedensel rahatsızlığı fark edilen flüt öğrencilerinin, bu duruma karşı ilk tepkilerinin ne olduğu durumu.....	58
Çizelge 2.2.15. Flüt öğrencileri göre, ortaya çıkan bedensel rahatsızlıkların oluşma nedenlerinin önem sırasına göre dağılımı.....	60
Çizelge 2.2.16. Flüt öğrencilerinin bedensel rahatsızlıklarının öğretmen/öğretim elemanları tarafından ortadan kaldırılmasının deneme durumu.....	62
Çizelge 2.2.17. Flüt öğrencilerine göre, flüt eğitimcilerinin, karşılaşılan bedensel rahatsızlıkları ortadan kaldırmak için başvurdukları yöntemlerin önem sırasına göre dağılımı.....	63

- Çizelge 2.2.18. Flüt öğrencilerinde ortaya çıkan bedensel rahatsızlıkların çalgı başarı durumlarına etkilerinin dağılımı.....65**
- Çizelge 2.2.19. Flüt öğrencilerinin, “Öğrencilerin bedensel özellikler bakımından flüte uygun olmayarak seçilmeleri flüt öğrencilerinde bedensel rahatsızlıkların ortaya çıkmasına neden olmaktadır.” görüşüne katılım durumları.....66**
- Çizelge 2.2.20. Flüt öğrencilerinin, “Flüt eğitimine yeni başlayacak öğrencileri, bedensel yapıları göz önüne alınarak seçmek, bedensel rahatsızlıkların oluşması önlemek açısından önemlidir.” görüşüne katılım durumları.....67**
- Çizelge 2.2.21. Flüt öğrencilerinin, “Flüt eğitimi sürecinde, flüt çalmada kullanılan bedensel organların öğrencilere tanıtılması, öğrencinin flüt çalma sırasında fazla enerji harcamasıyla oluşabilecek bedensel rahatsızlıkların önlenmesinde etkilidir.” görüşüne katılım durumları.....68**
- Çizelge 2.2.22. Flüt öğrencilerinin, “Eser ya da etüd çalmaya geçmeden önce yapılan, diyafram, uzun ses ve dil çalışmaları, bedensel rahatsızlıkların önlenmesinde etkilidir.” görüşüne katılım durumları.....69**
- Çizelge 2.2.23. Flüt öğrencilerinin, “Flüt eğitimi sürecinde, teknik egzersizlerin (gam, arpej, kromatik çalışmalar vb.) yeterince önemsenmemesi, bedensel rahatsızlıkların oluşmasına neden olmaktadır.” görüşüne katılım durumları.....70**
- Çizelge 2.2.24. Flüt öğrencilerinin, “Flüt eğitimi sürecinde, teknik egzersizlere yeterince önem verilmeden, öğrencilerin eser çalmaya yönltilmesi, bedensel rahatsızlıkların oluşmasına neden olmaktadır.” görüşüne katılım durumları.....71**
- Çizelge 2.2.25. Flüt öğrencilerinin, “Flüt eğitim sürecinde, öğrencilerin çalgıdaki teknik seviyelerine uygun olmayan eser ve etüdlere ödev olarak verilmesi bedensel rahatsızlıkların oluşmasına neden olmaktadır.” görüşüne katılım durumları.....72**

- Çizelge 2.2.26. Flüt öğrencilerinin, “Flüt eğitimi sürecinde öğrencilerin öğretmen değiştirmeleri ya da birden fazla öğretmenle çalışmaları, bedensel rahatsızlıkların oluşmasına neden olmaktadır.” görüşüne katılım durumları.....73**
- Çizelge 2.2.27. Flüt öğrencilerinin, “Konser veya sınav öncesi çalışmalarında, alışkın oldukları bireysel çalışma saatlerini aniden artırmaları, bedensel rahatsızlıkların oluşmasına etkendir.” görüşüne katılım durumları.....74**
- Çizelge 2.2.28. Flüt öğrencilerinin, “Flüt çalarken kullanılan nota sehпасının yüksekliğinin ayarlanabilir oluşu, bedensel rahatsızlıkların önlenmesi açısından önemlidir.” görüşüne katılım durumları.....75**
- Çizelge 2.2.29. Flüt öğrencilerinin, “Flüt eğitimi sürecinde kullanılan flütün kalitesi, bedensel rahatsızlıkların oluşup oluşmaması açısından önem taşımaktadır.” görüşüne katılım durumları.....76**
- Çizelge 2.2.30. Flüt öğrencilerinin, “Flüt eğitimi sürecinde karşılaşılan bedensel rahatsızlıklar, flüt öğrencilerinin bireysel çalgılarındaki başarılarını olumsuz yönde etkilemektedir.” görüşüne katılım durumları.....77**
- Çizelge 2.2.31. Flüt öğrencilerinin, “Flüt eğitiminde karşılaşılan bedensel rahatsızlıkların ortadan kaldırılması için harcanan zaman, öğrencilerin çalgı başarı düzeylerinin geri kalmasına neden olmaktadır.” görüşüne katılım durumları.....78**
- Çizelge 2.2.32. Flüt öğrencilerinin, “Flüt eğitiminde ciddi bedensel rahatsızlıklarla karşılaşan öğrencilerin, medikal tedavilerden faydalanmaları gerekmektedir.” görüşüne katılım durumları.....79**
- Çizelge 2.2.33. Araştırmaya katılan flüt öğrencilerinin, flüt eğitimi sürecinde karşılaştıkları bedensel rahatsızlıklar ve öğrenci başarısına etkileri konusundaki önerileri.....80**

SİMGE ve KISALTMALAR

ADÜ	Adnan Menderes Üniversitesi
AGSL	Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi/Liseleri
AİBÜ	Abant İzzet Baysal Üniversitesi
AÜ	Atatürk Üniversitesi
BAÜ	Balıkesir Üniversitesi
BBDSO	Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası
CSO	Cumhurbaşkanlığı Devlet Senfoni Orkestrası
CÜ	Cumhuriyet Üniversitesi
ÇOMÜ	Çanakkale 18 Mart Üniversitesi
DEÜ	Dokuz Eylül Üniversitesi
f	frekans
GOPÜ	Gaziosmanpaşa Üniversitesi
GÜ	Gazi Üniversitesi
HRÜ	Harran Üniversitesi
HÜ	Hacettepe Üniversitesi
İDSO	İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası
İÜ	İnönü Üniversitesi
KTÜ	Karadeniz Teknik Üniversitesi
MĞÜ	Muğla Üniversitesi
MÜ	Marmara Üniversitesi
MSÜ	Mimar Sinan Üniversitesi
NÜ	Niğde Üniversitesi
OMÜ	On Dokuz Mayıs Üniversitesi
PAÜ	Pamukkale Üniversitesi
SDÜ	Süleyman Demirel Üniversitesi
SÜ	Selçuk Üniversitesi
UÜ	Uludağ Üniversitesi
byy	Basım Yılı Yok
YYÜ	Yüzüncü Yıl Üniversitesi
%	Yüzde

1. BÖLÜM: GİRİŞ

Müzik eğitimi, “bireye kendi yaşantısı yoluyla, amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma, bireyin müziksel davranışını kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak değiştirme ya da bireyin müziksel davranışında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli değişiklikler oluşturma, bireyin müziksel davranışını kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak geliştirme sürecidir.”¹

Müzik eğitimi 3 ana türe ayrılır;

1- Genel müzik eğitimi, 2- Özengen müzik eğitimi, 3- Mesleki müzik eğitimi.

Genel müzik eğitimi, müzikle yakından ya da uzaktan ilgisi olan herkese yönelik olarak okulda verilen müzik eğitimidir. Özengen müzik eğitimi, müziğe ilgisi, isteği ve yeteneği olup müziği kendisi için bir hobi olarak seçenlere yöneliktir. Kurslar ve özel dersler bu kapsamda düşünülebilir. ² Mesleki müzik eğitimi ise, müziğe ilgili ve yetenekli olup müziği kendisine bir iş, meslek, ciddi-sürekli uğraş, görev alanı veya çalışma alanı olarak seçenlere-belirleyenlere yöneliktir.

Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda verilen müzik eğitimi, mesleki müzik eğitimi türüne girmektedir. Müzik öğretmenliği eğitimi, Türkiye’de müzik eğitimi alanında gün geçtikçe daha çok önem kazanan kavram ve uygulamalar arasındadır. Müzik öğretmenliği eğitiminde, Cumhuriyet’in ilk yıllarından itibaren günümüze doğru çok büyük gelişmeler ve yenilikler sağlanılmasının yanı sıra oldukça zengin bir birikim de oluşturulmuştur. Türkiye’de günümüzde 22 üniversitede müzik öğretmenliği eğitimi verilmektedir. Müzik öğretmenliği eğitimi verilen 22 üniversitenin illere göre dağılımı Çizelge 1.1.’de gösterilmiştir.

¹ Ali Uçan, **Müzik Eğitimi**, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara 1997, s. 8.

² Uçan, a.g.e., 1997, s. 8.

Çizelge 1.1. Günümüzde müzik öğretmeni yetiştiren kurumlar³

Üniversite	Fakülte	İl
Abant İzzet Baysal Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	Bolu
Adnan Menderes Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	Aydın
Atatürk Üniversitesi	Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi	Erzurum
Atatürk Üniversitesi	Erzincan Eğitim Fakültesi	Erzincan
Balıkesir Üniversitesi	Necatibey Eğitim Fakültesi	Balıkesir
Cumhuriyet Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	Sivas
Çanakkale 18 Mart Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	Çanakkale
Dokuz Eylül Üniversitesi	Buca Eğitim Fakültesi	İzmir
Gazi Üniversitesi	Gazi Eğitim Fakültesi	Ankara
Gaziosmanpaşa Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	Tokat
Harran Üniversitesi	Fen Edebiyat Fakültesi	Şanlıurfa
İnönü Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	Malatya
Karadeniz Teknik Üniversitesi	Fatih Eğitim Fakültesi	Trabzon
Marmara Üniversitesi	Atatürk Eğitim Fakültesi	İstanbul
Muğla Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	Muğla
Niğde Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	Niğde
On Dokuz Mayıs Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	Samsun
Pamukkale Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	Denizli
Selçuk Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	Konya
Süleyman Demirel Üniversitesi	Burdur Eğitim Fakültesi	Burdur
Uludağ Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	Bursa
Yüzüncü Yıl Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	Van

Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda gerçekleştirilen müzik eğitiminin en önemli boyutlarından biri çalgı eğitimidir. Çalgı eğitimi, müziksel davranış sergileme açısından müzik eğitiminin içinde önemli bir yere sahiptir. Bu bağlamda çalgı eğitimi, “Çalgı öğretimi ile bireyin davranışlarında, kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istedik değişiklikler oluşturma ya da yeni davranışlar kazandırma sürecidir.” ve “İnsanın kendisini yakından tanıması, var olan yeteneklerini geliştirip, yeni beceriler elde etmesi bu sayede kendini kanıtlama fırsatı bulması açısından, müzik eğitiminin önemli bir dalını oluşturmaktadır.”⁴

Ülkemizde müzik öğretmeni yetiştiren kurumların büyük bir bölümünde çalgı eğitimi kapsamında birçok çalgının eğitiminin verildiği görülmektedir. Çalgı eğitimi

³ ÖSYM, 2005 ÖSYS, **Yükseköğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzu**, Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Merkezi, Ankara, 2005.

⁴ Mustafa Uslu, “Çalgı Eğitimi Üzerine Bir Değerlendirme”, **Orkestra Dergisi**, Yenilik Basımevi, İstanbul, 1998, Sayı: 293, s. 28.

kapsamında yer alan flüt eğitimi de bu kurumlarda verilen çalgı eğitiminin önemli bir dalını oluşturmaktadır.

Türkiye’de, günümüzde müzik öğretmeni yetiştiren 22 kurumdan 19’unda flüt eğitimi verilmektedir. Çizelge 1.1.’de gösterilen kurumlardan alınan bilgilere göre, Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalında, Erzurum Atatürk Üniversitesi (AÜ) Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı ve Erzurum AÜ Erzincan Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalında flüt eğitiminin verilmediği bilinmektedir. Türkiye’de, günümüzde müzik öğretmeni yetiştiren ve flüt eğitiminin verildiği kurumlar aşağıdaki çizelgede gösterilmiştir.

Çizelge 1.2. Günümüzde flüt eğitiminin verildiği kurumlar

Üniversite	Fakülte	İl
Abant İzzet Baysal Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	Bolu
Balıkesir Üniversitesi	Necatibey Eğitim Fakültesi	Balıkesir
Cumhuriyet Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	Sivas
Çanakkale 18 Mart Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	Çanakkale
Dokuz Eylül Üniversitesi	Buca Eğitim Fakültesi	İzmir
Gazi Üniversitesi	Gazi Eğitim Fakültesi	Ankara
Gaziosmanpaşa Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	Tokat
Harran Üniversitesi	Fen Edebiyat Fakültesi	Şanlıurfa
İnönü Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	Malatya
Karadeniz Teknik Üniversitesi	Fatih Eğitim Fakültesi	Trabzon
Marmara Üniversitesi	Atatürk Eğitim Fakültesi	İstanbul
Muğla Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	Muğla
Niğde Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	Niğde
On Dokuz Mayıs Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	Samsun
Pamukkale Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	Denizli
Selçuk Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	Konya
Süleyman Demirel Üniversitesi	Burdur Eğitim Fakültesi	Burdur
Uludağ Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	Bursa
Yüzüncü Yıl Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	Van

“Solo çalgı olmanın yanı sıra, orkestra ve bandoda kullanılan flüt, kendine özgü ince, tatlı, uçarı ve çekici ses rengiyle dinleyiciler tarafından hemen ayırt edilebilen tahta üflemeli bir çalgıdır.”⁵

Bilinen en eski flüt örneğine M.Ö. 2. yüzyılda Mezopotamya’da rastlanılmıştır. “Tibia” (içi oyuk kemik flüt) adı verilen bu flütün hayvan kemiğinden yapılmış olduğu bilinmektedir.⁶ 1936 yılında ise, Kuzey Irak’taki Gawra Tepesi’nde M.Ö. 3. ve 4. yy.lardan kalma birkaç kemik flüt örneği bulunmuştur.⁷ Flütle ilgili eski çağlara dayanan bu bulgular, flütün insanlık tarihi kadar eski bir çalgı olduğunu göstermektedir.



Resim 1.1. Eski Flüt Örneği

Flütün tarih boyunca çeşitli malzemelerden yapılmış olduğu görülmektedir. Kemik, kamış, taş, bambu, sert ağaçlar, pişirilmiş kil, porselen, fildişi, sert kauçuk, gümüş ve altın ilk çağlardan günümüze kadar flüt yapımında kullanılan malzemelerdir.⁸

Yukarıda sözü geçen malzemeler dışında flütün, eski çağlarda abanoz ve hayvan kemiği gibi sert ve dayanıklı malzemelerden yapıldığı bilinmektedir. Bu çalgı günümüzde madenseldir. Ancak ses rengi ile çalma tekniği, tahta flütün niteliklerini

⁵ Ahmet Say, **Müzik Sözlüğü**, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 2002, s. 202.

⁶ <http://www.istanbul.edu.tr/yuksekokullar/konservatuar/turk/instruments/flut/flut.htm>

⁷ Özlem Koçyiğit, **Flütün Tarihsel Gelişimi**, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Anadolu Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Eskişehir, 1993, s. 11.

⁸ Kim J. Teal, **A World of Flutes**, 1999, <http://www.svsu.edu/flute/worldofflutes.html>

taşıdığı için madensel olmasına rağmen, bugün de tahta üflemeli çalgılar grubu içindeki yerini korumaktadır.⁹

Flütün tarih içinde iki ayrı çeşit olarak geliştiği görülmektedir. Bunlar; yere dikey tutularak üflenen flütler, yani flavta ailesi (Recorder family) ve yere paralel tutularak üflenen flütler (Flute family) olarak gruplanabilir. 15. ve 16. yüzyıllarda en yaygın olan flütlerin, yere dikey tutularak üflenen flütler olduğu bilinmektedir. 1600'lü yıllarda ise, flavtaların yerini yan flütlerin aldığı bilinmektedir. Günümüz orkestralarında ise yaygın olarak kullanılan flütler yere paralel tutularak üflenen flütlerdir.¹⁰ Yere dikey tutularak üflenen flütler, günümüzde eski müzik eserlerini seslendirmede ve orta öğretim müzik eğitiminde yaygın olarak kullanılmaktadır.

“Yandan üflenen flütlerde alt seslerdeki parmak hareketlerinin aşırı güçlüğü yüzünden, sesi mandal yardımıyla vermenin uygun olacağı düşünülmüştür. Ancak, bu gelişmeyi ilk olarak düşünen ve flüt mekanizmasına ilk mandalı ekleyen kişi günümüzde bilinmemektedir. 1726 yılında önemli flütçülerden olan Johann Joachim Quantz (1697–1773) flüte ikinci mandalı eklemiştir. 1832 yılında, flüt yapımcısı ve amatör bir flütçü olan Theobald Boehm'ün (1794–1881) 14 delikli bir flüt yapmış olduğu bilinmektedir. Ancak 14 deliğin dokuz parmakla kapatılmasının (onuncu parmak çalgıdaki destek noktalarından biridir) mümkün olmaması yüzünden, Boehm mandal sistemine başvurmuştur. Günümüzde de bütün flütler Boehm'ün kurduğu mekanizma temeli üzerine yapılmaktadır.”¹¹

Tahta üflemeli çalgıların tümünün “aerofon” ailesinden geldiği görülmektedir. Bunun anlamı, bir boruya üflenen havanın titreşimiyle sesin elde edilmesidir. Tüm üflemeli çalgılardaki ortak prensip, “elde tutulabilen uzun veya yuvarlak bir nesne içindeki boşluk”tur. Sesi çıkaran, bu boşluk içindeki tınlamadır. Hava akımı, çalgıyı üfleyen dudaklarına yakın bir noktada sesin çıkması için gerekli titreşimi yaratmaktadır.¹² Flütte ise üflenen hava, flütün baş bölümünde (headjoint) bulunan ağızlığın kenarına çarparak boru içindeki hava sütununu titreşime geçirir ve ses elde edilir.

⁹ Koçyiğit, a.g.e., s. 4.

¹⁰ Ahmet Say, **Müzik Ansiklopedisi**, C. 2, s. 511.

¹¹ İlhan Mimaroglu, **Müzik Tarihi**, Varlık Yayınları, İstanbul, 1995, s.204.

¹² Koçyiğit, a.g.e., s. 4.

Klasik Batı müziğinde yaygın olarak kullanılan flüt, insanların çeşitli yollarla birbirleriyle ilişkiye geçmeleri sonucu, 12. yüzyılda Asya'dan Avrupa'ya ulaşmıştır. Flütün Avrupa'da yayılmaya başladığı bölgelerin öncelikle Almanca konuşulan bölgeler olduğu söylenebilir. Flüte diğer bir yandan "Alman Flütü" denilmesi 12. yüzyıldaki bu gelişmelere denk gelmektedir. Flüt ilk önceleri askeri bandolarda kullanılmış, 16. ve 17. yüzyıllarda ise oda müziğinde kullanılan bir çalgı haline gelmeye başlamıştır. Oda müziğinde kullanılan bu ilk flütler, 6 parmak deliğinden ve tek bir parçadan oluşmaktaydı. 1600'lü yıllara gelindiğinde bu çalgının birbirine bağlı 3 parçadan oluşmak üzere tasarlandığı görülmektedir. Flüt daha sonraki yıllarda aşamalı olarak gelişme göstermiş ve orkestralarda yerini almaya başlamıştır. Günümüzde, silindir şeklinde 13 veya daha fazla ton delikli ve basmalı tuşlu Boehm Flütü, en çok kullanılan flüt çeşididir.¹³

Flüt, süslemeli işlek geçişleri seslendirme kolaylığı ve karmaşık pasajlardaki sıçramalarıyla üstün teknik olanaklar sergiler. Notaları sol anahtarıyla yazılır. İnce bir boru biçimindedir. Uzunluğu 67, çapı 1,9 cm'dir. Üç bölümden oluşur: Baş (ağızlık), gövde, kuyruk. Tınlama bölgeleri, kalın, orta ve ince olarak üçe ayrılır. Kalın bölgenin tok, orta bölgenin tatlı bir sesi vardır, ince bölge ise duyarlıklı, dokunaklı, sevinç dolu, ıslıksı, rüzgarların getirdiği bir anlatım etkisi bırakır.¹⁴

Flütün üzerinde bulunan bir mekanizma ile perdeler, deliklerin kolaylıkla kapanıp açılabilmesini sağlar. Deliklerin tümü kapatılıp kuyruk bölümünden gövdeye doğru sıra ile açılırsa, en kalındaki sekiz ses ile bunların diyez ve bemolleri elde edilmiş olur. Daha incedeki sesler yine aynı yerlerden, fakat daha farklı bir üfleme biçimi ve perdelerin kullanılışındaki bazı değişikliklerle sağlanır.¹⁵

Kendi olanakları çerçevesinde günümüz flütünün seslendirmekte başaramayacağı çok az şey vardır. Kromatik ve diyatonik diziler, arpejler, zorlu geçitler, bağlı ya da dilli olarak istenen hızda seslendirilebilir. Üflemeli çalgıların en çevik ve kıvrak olanı flüttür.¹⁶

¹³ <http://www.klasikmuzik.org/Insturments.htm>

¹⁴ Ahmet Say, **Müzik Sözlüğü**, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 2002, s. 202.

¹⁵ Ahmet Say, **Müzik Ansiklopedisi**, cilt 2, s. 511-512.

¹⁶ Ahmet Say, **Müzik Sözlüğü**, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 2002, s. 203.

Flüt ailesi dört çeşit flütten oluşmaktadır. Bunlar küçükten büyüğe; piccolo (küçük flüt), soprano flüt, alto flüt ve bas flüttür. Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda yaygın olarak kullanılan flüt çeşidi soprano flüttür.

Piccolo flüt, flüt ailesinin en küçük üyesidir. Soprano flütün yarısı kadar bir uzunluktadır. Uzunluğu 31,3 cm. çapı ise 1,1 cm.dir.¹⁷ Orkestranın en tiz sesli çalgısıdır. Sol anahtarı kullanılır. Diyapazona göre bir oktav üstten duyulur. Yaygın olarak orkestra ve bandolarda kullanılır.



Resim 1.2. Piccolo (Küçük Flüt)

Soprano flüt, günümüzde, özellikle müzik eğitiminde yaygın olarak kullanılan flüt çeşididir. Sol anahtarı kullanılır. Tınısı diyapazonla aynıdır. Orkestra ve bandolarda kullanılmasının yanı sıra, iyi bir solo çalgı görevini üstlenmektedir.



Resim 1.3. Soprano Flüt

¹⁷ Feridun Çalışır, **Çalgı Bilgisi**, Dağarcık Yayınları, Ankara, t.y., s. 9.

Alto flüt soprano flütten biraz daha uzundur ve daha kalın bir sese sahiptir. Diya pazona göre dör t lü a Őađıdan tınlar, sol anahtarı kullanılır. Daha çok flüt toplulukları ve bandolarda kullanılan bir çalgıdır.



Resim 1.4. Alto Flüt

Bas flüt, flüt ailesinin en kalın sesli üyesidir. Diya pazona göre bir oktav a Őađıdan tınlar. Sol anahtarı kullanılır. Alto flüte benzer olarak flüt toplulukları ve bandolarda kullanılan bir çalgıdır.¹⁸ Alto ve bas flüt, piccolo ve soprano flüte göre daha az yaygındır. Günümüz senfoni orkestralarında ve müzik eğitimi veren kurumlarda piccolo ve soprano flüt kullanılmaktadır. Alto ve bas flütün ise caz gruplarında ve flüt topluluklarında kullanıldığı görülmektedir.



Resim 1.5. Bas Flüt

¹⁸Levent Çoker, "Enstrüman Bilgisi" <http://www.leventcoker.com>

Flütün Osmanlı saraylarına ilk olarak Tanzimat döneminde (1839–1876) girdiği bilinmektedir. Bu flütlerde Boehm sisteminin perde düzeni yoktu.

Türk Müzik Eğitimi tarihine bakıldığında Saffet Atabinen'in (1858–1939) ilk Türk flütçülerinden biri olduğu bilinmektedir. Atabinen flüt eğitimine 1870 yılında Muzika-i Humayun'da, Roberti adında yabancı bir öğretmen ile başlamış ve daha sonra dönemin padişahı Abdülhamit tarafından müzik eğitimi almak üzere Paris'e gönderilmiştir.¹⁹ Atabinen'in bu dönemde yetişmiş Türk flütistlerinin en iyilerinden olduğu bilinmektedir.

Ülkemizde flüt eğitimi, mesleki müzik eğitimi türü olarak Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde (AGSL) ya da Devlet Konservatuarlarında başlayıp, Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında ve yine Devlet Konservatuarlarında devam etmekte ve doktora ya da doktora programlarına eşdeğer olan sanatta yeterlik programlarına kadar uzanmaktadır.

İnsan hayatında bu kadar uzun bir süreci kapsayan flüt eğitiminin her yönden sağlıklı olması ve sağlam temellerle yapılabilmesi için, her eğitim alanında olduğu gibi bu eğitim alanındaki sorunların da çözüme kavuşturulması gerekmektedir. Flüt eğitimi sürecinde karşılaşılan bedensel rahatsızlıkların da, bu eğitim alanının en önemli sorunlarından biri olduğu düşünülmektedir.

Bu konudaki araştırmaların yurtdışında büyük bir titizlikle sürdüğü görülmektedir. Örneğin; 16–18 Eylül 2005 tarihleri arasında İspanya'daki Vapor Üniversitesinde gerçekleştirilen "*Health Promotion in Musicians*" (11th European Congress on Musician's Medicine-2nd International Congress on Musician's Medicine) adlı kongre, çalgı çalmayla uğraşan bireylerin karşılaştıkları bedensel rahatsızlıkları ve şikayetleri ortaya çıkarmak amacıyla gerçekleştirilmiştir. Paul Marxhausen tarafından hazırlanan "*Musician and Injures*" ve Dr. Timothy Jamerson tarafından hazırlanan "*Musician's Health*" adlı internet sitelerinde, müzisyen sağlığı ve müzisyenlerin karşılaştıkları bedensel rahatsızlıklarla ilgili bilgiler yer almaktadır. Nicola Culf tarafından yazılan "*Musician's Injures: A Guide to Their Understanding and Prevention*" isimli kitapta da yine müzisyenlerin karşılaştıkları bedensel rahatsızlıklar

¹⁹ Mahmut R.Gazimihal, **Türk Askeri Müzikaları Tarihi**, Maarif Basımevi, İstanbul, 1955, s. 117–118.

ve bu rahatsızlıkları önleme yolları konusunda bilgiler verilmiştir. Flütçü Jesse Clark'ın hazırladığı internet sitesinde, yine Jesse Clark tarafından yapılan “*Arm Pain and Playing The Flute*” adlı araştırmada, flüt çalan kişilerin karşılaştıkları bedensel rahatsızlıklar, bu bedensel rahatsızlıkların en çok vücudun hangi bölgelerinde ortaya çıktığı ve bu rahatsızlıkları ortadan kaldırmak için izlenmesi gereken yöntemler hakkında açıklamalara rastlanmaktadır.

Türkiye’de ise çalgı çalmaya bağlı olan bu bedensel rahatsızlıklarla ilgili araştırmaların ve kaynakların son yıllarda önem kazanmaya başladığı bilinmektedir. Ülkemizde, genel olarak çalgı eğitiminde özel olarak da piyano eğitiminde karşılaşılan bedensel rahatsızlıkları kapsayan bazı araştırmaların yapıldığı görülmektedir. Örneğin; Seba Baştuğ Şen tarafından yazılan “*Piyano Çalmadan Doğan Rahatsızlıklar ve Sakatlıklar*” adlı makalede ve “*Piyano Tekniğinin Biyomekanik Temeli*” adlı kitapta, piyano eğitim sürecinde ortaya çıkan rahatsızlıklar ve sakatlıklar ile bunları önleme yolları üzerinde durulmuştur. Ayrıca, 11–12 Mart 2005 tarihlerinde İstanbul Yıldız Teknik Üniversitesinde yapılan “*Müziyen Sağlığı Günleri-I*” adlı sempozyumda, müzisyenlerin karşılaştıkları bedensel rahatsızlıklar, bu rahatsızlıkların türleri, bu rahatsızlıkları önleme yolları ve bu rahatsızlıkların müziksel performans üzerindeki etkileri açıklanmıştır. Ancak araştırmacının ana konusunu oluşturan, “Flüt Eğitiminde Karşılaşılan Bedensel Rahatsızlıklar” konusunda Türkiye’de, hiçbir kaynağa ya da araştırmaya rastlanılmamıştır. Günümüzde bu konuda yapılan araştırmalara bakıldığında, öğrencilerden profesyonel sanatçılara kadar, çalgı çalmayla uğraşan her bireyin, çalgıyla bağlantılı olarak bedensel sorunlar yaşadığı görülmektedir. Piyano, keman, viyola, viyolonsel, gitar vb. çalgılarda da karşılaşılabilen bu rahatsızlıkların çalgı eğitimini ve çalgı eğitimindeki başarıyı doğrudan etkilediği düşünülmektedir.

Müzisyenler, yoğun ve tekrarlı çalışma, yanlış teknikle çalma, teknik değiştirme, duruş bozuklukları, bedensel yapı yönünden çalgıya uygun olmama, teknik egzersizleri yeterince önemsememe, teknik seviyeye uygun olmayan etüd ya da eser çalışma, sık öğretmen değiştirme, bireysel çalgı çalışma saatlerini birden fazlalaştırma ve çalgı eğitiminde kullanılan araçların ve çalgıların kaliteli ya da kullanışlı olmayışı gibi nedenler yüzünden bedensel rahatsızlıklarla karşılaşmaktadırlar. Hatta bu nedenlerden dolayı birçok müzisyenin çalgı çalışmaya ara vermek ya da kariyerlerini yarıda

bırakmak zorunda kaldıkları söylenilebilir. Dr. Gürsel Leblebicioğlu bedensel rahatsızlık nedenlerinden bir olan, çalgı eğitiminde kullanılan araçların ve çalgıların kaliteli ya da kullanışlı olmayışı ve bedensel yapı yönünden çalgıya uygun olmama konularına şu şekilde değinmiştir; “Sanatçının enstrümanının özgün özellikleri araştırılmalıdır. Pek çok sorunun çözümü, enstrümanların yapılarındaki küçük ve önemsiz gibi görünebilen ayrıntılarda gizlidir. Örneğin, viyolonsel pikinin uzunluğu veya arşenin ağırlığı ve tutuluş şekli gibi. Üretim yerleri farklı bazı enstrümanların kimilerinde aynı iş için metaller kullanılır iken bazılarında daha hafif olan maddeler kullanılmaktadır. Çalgı eğitimine yeni başlayacak bir öğrencinin enstrüman seçiminde onun eğilim, tercih ve yeteneklerinin yanı sıra fiziksel özelliklerinin de göz önünde tutulması uygun olur.”²⁰ Ortopedi ve Travmatoloji Uzmanı Dr. Haldun Orhun yine, bedensel rahatsızlık nedenlerinden biri olan duruş bozuklukları konusuna şu şekilde değinmiştir: “Özellikle müzisyenlerdeki uzun süreli yanlış duruş pozisyonları, sanatçının performansının düşmesine yol açmaktadır. Bu genellikle dayanılmaz ağrı ve yanma, beraberinde çabuk yorulma ve uyuşma şikayetleri ile kendini belli eder. Düzgün olmayan teknikle yapılan çalışmada sanatçı istediği müziği alamaz. Önlemi alınmayan uzun süreli duruş bozuklukları sonucunda var olan bulgular kalıcı hale gelmekte ve anatomik farklılaşmanın ortaya çıkmasına ve erken yaşlarda kas ve iskelet sistemi hastalıklarına yol açmaktadır.”²¹

1983’te İngiltere’de Performans Sanatları Tıp Derneği tarafından ellerindeki çeşitli rahatsızlıklara çare arayan 100 müzisyen üzerinde yapılan araştırmada, bu müzisyenlerin %42’sinde başlıca belirtisi ağrı olan kas rahatsızlıklarına rastlanılmıştır. Yine aynı dernek tarafından yapılan başka bir araştırma sonuçlarına göre, orkestra sanatçılarının %50–60 kadarının bir veya birkaç kez, çalgı çalmaktan kaynaklanan rahatsızlıklar geçirdiği görülmektedir.

Araştırmacı da kendi flüt eğitimi sürecinde, uzun süreli çalışma sonucunda sağ elinde bedensel rahatsızlık yaşadığını belirtmiştir. Uzun süreli çalışma nedeniyle sağ el bileğinin yorulması ve içe çevrilen bir pozisyonda tutulması sonucu oluşan bu bedensel

²⁰ Gürsel Leblebicioğlu, “Enstrümantalist Müzisyenlerde El Sorunları”, **Müzisyen Sağlığı Günleri Bildirileri-I**, Yıldız Teknik Üniversitesi, İstanbul, 2005, www.muzikegitimcileri.net

²¹ Haldun Orhun, “Müzisyenlerde Omurga Problemleri ve Tedavisi”, **Müzisyen Sağlığı Günleri Bildirileri-I**, Yıldız Teknik Üniversitesi, İstanbul, 2005, www.muzikegitimcileri.net

rahatsızlık, araştırmacının bilek ağrısı sorunuyla karşı karşıya kalmasına ve hız gerektiren pasajları gerçek hızında çalamamasına neden olmuştur. Sağ elin flüt mekanizması üzerine yerleştirilen parmaklarına paket lastiği sarılması ve parmak egzersizlerinin yaklaşık bir aylık bir süreç içinde bu şekilde çalışılması, araştırmacının karşılaştığı bu bedensel rahatsızlığın ortadan kaldırılmasını sağlamıştır.

Terapistlere ve doktorlara göre, bazı müzisyenler, çalgı çalmakla oluşan bedensel rahatsızlıklarını ortadan kaldırmak için çalgı çalışma sürelerini azaltmaktan ya da çalışmayı durdurmaktan kaçınırlar. Çünkü müzisyenlere göre, çalgıdan uzaklaştıkları bu süreç onların kariyerlerini olumsuz yönde etkilemektedir.²² Oysaki müzisyenlerin bu tutumu, bedensel rahatsızlıkların iyileşme sürecini olumsuzlaştırdığı gibi rahatsızlıkların ciddi boyutlara ulaşmasına da neden olmaktadır.

“Bu bakımdan çalgı çalışma sırasında oluşan kassal yorgunlukların dikkate alınması ve ara verilerle çalışılması doktorlar tarafından önerilmektedir. Örneğin; teknik zorluk içeren pasajlarda içsel kaygı nedeniyle bir hareketi hiç ara vermeden sürekli tekrarlamak sürekli aynı kasın çalışması anlamına gelir. Böylece çalgı çalmada kullanılan organlar kasılır ve yorgunluk oluşur. Yorgunluk süreklilik kazandığında da bedensel rahatsızlıklar oluşmaya başlar. Bilinçsizce aşırı çalışmak yerine, kısa bir süre sessizlik içinde çalışmaya odaklanmak bir pasajı aşırı tekrarlamayı önlemektedir.”²³

Bazı eğitimciler, öğrencilere, çalgı çalmaktan kaynaklanan rahatsızlıklara aldırımmalarını söyleyebildikleri gibi, bazıları da öğrencileri, çalışmaktan kaçmak için bahaneler ürettikleri konusunda suçlarlar.²⁴

Çalgı çalmakla oluşan bedensel rahatsızlıkların genel belirtileri, “çalgı çalmayı sağlayan organlarda ağrı, yanma, sertleşme, gerginlik ve uyuşma gibi durumlar, çalışma sırasında ve sonrasında başlayan ağrılar, boyun ve kol ağrıları, parmaklar ve ellerde görülen ağrılar, kol ve ön kol kaslarında sürekli ağrılar, boyun veya kolun tutulması ve hareketin kısıtlanması” olarak özetlenebilir.²⁵

²² Teal, a.g.m., <http://svsu.edu/flutee/WorldOfFlutes.html>

²³ Seba Baştuğ şen, “Piyano Çalmadan Doğan Rahatsızlık ve Sakatlıklar”
<http://www.sebasen.com/rahatsizlik.htm>

²⁴ Paul Marxhausen, “Musicians and Injuries”, <http://eeshop.unl.edu/music.html>

²⁵ Çimen, Gül, “Çalgı Çalmaya Bağlı Rahatsızlıklar”, **Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu Bildirileri**, İnönü Üniversitesi, Malatya, 2003.

Avrupa ülkelerinde yüzyılı aşkın bir süredir nasıl çalgı çaldığımızın yanıtını aramak üzere yapılan ve yukarıda değinilen bu araştırmalar sonucunda “Sanat Tıbbı” adı verilen yeni bir bilim dalı doğmuştur. Sanat tıbbı araştırmalarının en önemli amacı, çalgı çalan kişileri, çalgı çalarken kullanılan organlar konusunda bilinçlendirerek, çalgı çalmadan doğan rahatsızlık ve sakatlıkları henüz oluşmadan engelleyebilmektir.²⁶

Her çalgının eğitim sürecinde bazı bedensel rahatsızlıklarla karşılaşılabilirdiği gibi flüt eğitim sürecinde de çeşitli bedensel rahatsızlıklarla karşılaşılabilir. Yurtdışında, sanat tıbbı adı altında yapılan araştırmalara bakıldığında, flüt çalmaya bağlı bedensel rahatsızlıkların vücudun, boyun, omuz, dirsek, bilek ve parmak gibi organlarında yaygın olarak görüldüğü bilinmektedir.

Beden duruşunun doğru olması flüt çalarken dikkat edilmesi gereken en önemli noktalardan biridir. Bedenin doğru duruşu ile flütün ağırlığının eşit olarak omuzlara verilmesi, flütün baş ve çene arasında doğru pozisyonda durmasını sağlar ve böylece yanlış duruş pozisyonundan kaynaklanan kol ağrılarının oluşumu engellenmiş olur.

Flütçülerin baş pozisyonu ile boyun pozisyonu birbiriyle ilişkilidir. Baş ve boyunun doğru pozisyonda ve dengede durması, kolların zorlanmadan hareket etmesini sağlamaktadır. Baş ve boynun doğru dengede olmaması ve konsantrasyon eksikliği boyun ve omurga kemiğinde gerginliklere sebep olabilmektedir. Özellikle tiz sesleri hafif çalmak boyunda gerginliğe neden olabilir. Böyle bir durumda yeterli konsantrasyonun sağlanabilmesi boyun gerginliğinin ortadan kalkmasını sağlayabilmektedir. Çalma sırasında başı öne eğip boynu sıkıştırmak ya da kemancaların duruş pozisyonu gibi boynu sola çevirip biraz aşağıya eğmek de kan dolaşımını engellemekte ve boyun gerginliğine neden olabilmektedir. Bu durumu önlemek için baş, boyun ve omurga kemiği aynı hizada tutulmalıdır.

Flütçülerde bilek ağrılarının büyük bir bölümü bileklerin yanlış bükülmesi sonucu oluşabilmektedir. Sol ve sağ dirseğin çok aşağıda ya da çok yukarıda tutulması bilek ağrılarını ortaya çıkaran sebeplerden biri olabilmektedir. Bu durumu önlemek için özellikle sol dirseğin göğüsle aynı hizada olması gerekmektedir. Çalgı çalan kişilerin bileklerinde sıklıkla görülen bedensel rahatsızlık “Carpal Tunnel Sendromu” olarak

²⁶ Seba Baştuğ Şen, “Sanat Tıbbı”, <http://www.sebasen.com/sanattibbi.htm>

bilinmektedir. “Carpal Tunnel Sendromu, el bileğindeki ana sinire uygulanan baskı sonucu oluşabilen ağrılı bir rahatsızlıktır. Bu rahatsızlık başlangıç durumunda ilaçla tedavi edilebilirken ileri durumlarda ameliyat gerektirebilmektedir.”²⁷

İstenmeyen el ağrılarının oluşma nedenlerinden biri flütün deliklerini kapatan kapakçıklara çok sert basmaktır. Bu durum sadece flütün mekanizmasına zarar vermekle kalmayıp, el ağrılarına da neden olabilmektedir.

Flütçülerin sağ ellerini alışkın oldukları süreden daha fazla çalıştırmaları parmak ağrılarını ortaya çıkarabilmektedir. Bu nedenle flütçülerin özellikle de flüt öğrencilerinin alışkın oldukları flüt çalışma saatlerini birden arttırmaları önerilmemelidir. Fazla çalışma sonucunda yorulan sol el serçe parmağının flüt mekanizmasının altında tutulması da sol el serçe parmak gerginliklerine ve ağrılarına neden olabilmektedir. Bu tür parmak gerginliklerinin uygun parmak egzersizleriyle ortadan kaldırılması mümkün olabilir. Ancak sağ el serçe parmakları güçsüz olan bazı flütçülerin parmak geliştirici egzersizlerden hatta serçe parmak pasajlarının fazla kullanıldığı etüd ve eserleri çalmaktan kaçındıkları görülebilmektedir.²⁸

Bu sorunlardan yola çıkılarak yapılan araştırmada, “Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki flüt öğrencilerinin karşılaştıkları bedensel rahatsızlıklar ve bu rahatsızlıkların öğrenci başarısına etkileri” üzerinde durulmuştur.

Bu araştırmanın planlanması aşamasında, ülkemizde ve yurtdışında çalgı çalmaya bağlı olarak ortaya çıkan bedensel rahatsızlıklarla ilgili kaynaklar incelenmiş ve Türkiye’de günümüzde flüt eğitimin verildiği 19 müzik eğitimi bölümünden 17’sinde bulunan flüt eğitimcilerine ve flüt öğrencilerine anket uygulanmıştır. Bu çerçevede, “müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda flüt eğitimi sürecinde karşılaşılan bedensel rahatsızlıklar ve öğrenci başarısına etkilerinin araştırılması” gerekli görülmüştür. Yukarıdaki özellikleriyle bir problem olarak belirlenen durumu, planlanan boyutlarıyla bir bütün olarak yüksek lisans tezi çerçevesinde araştırmak ve böylece flüt eğitimi sürecinde karşılaşılan bedensel rahatsızlıklar ve öğrenci başarısına etkilerinin somut olarak ortaya konulması amaçlanmıştır.

²⁷ “Carpal Tunnel Sendromu”, <http://pranayama.sitemynet.com/muaythai/id8.htm>

²⁸ Jesse Clark, “Arm Pain”, <http://fluteinfo.com/health/armpain>

Bu görüşler doğrultusunda araştırmada problem cümlesi şu şekilde belirlenmiştir: “Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda flüt eğitimi sürecinde karşılaşılan bedensel rahatsızlıklar ve öğrenci başarısına etkileri nelerdir?”

Bu araştırmada problem cümlesine bağlı olarak;

- 1- Ülkemizde müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki flüt eğitiminin durumu nedir?
- 2- Flüt öğrencilerinin bedensel yapısı ile flüt eğitimi sürecinde karşılaşılan bedensel rahatsızlıklar arasında ilişki var mıdır?
- 3- Flüt eğitimi sürecinde ortaya çıkan bedensel rahatsızlıkların nedenleri nelerdir?
- 4- Flüt eğitimi sürecinde ortaya çıkan bedensel rahatsızlıklarla, flüt eğitimcisi ve eğitimci değiştirme arasında ilişki var mıdır?
- 5- Flüt eğitimi sürecindeki ortam ve kullanılan araçlar ile bedensel rahatsızlıklar arasında ilişki var mıdır?
- 6- Flüt eğitimi sürecinde karşılaşılan bedensel rahatsızlıkların giderilmesinin yolları nelerdir?
- 7- Flüt eğitimi sürecinde karşılaşılan bedensel rahatsızlıklar ile bireysel çalgı başarısı arasında ilişki var mıdır?

biçiminde yanıt aranan alt problemler belirlenmiştir.

Bu araştırmanın amacı; müzik öğretmeni yetiştiren ve flüt eğitiminin verildiği kurumlarda flüt eğitimi sürecinde karşılaşılan bedensel rahatsızlıkların neler olduğunun ve bu bedensel rahatsızlıkların flüt öğrencilerinin başarısına nasıl bir etki oluşturduğunun ortaya konulmasına yöneliktir.

Bu araştırmanın önemi; müzik öğretmenin yetiştiren kurumlarda flüt eğitimi sürecinde karşılaşılan bedensel rahatsızlıklar ve öğrenci başarısına etkilerinin incelenmesi, bu alanda yetişecek flüt eğitimcilerine ve flüt öğrencilerine yol gösterecek görüş ve önerilere ulaşılması ve bu alanda yapılacak diğer araştırmalara kaynak oluşturmasıdır.

Araştırma evrenini; Türkiye’de günümüzde flüt eğitiminin verildiği 19 müzik eğitimi bölümü oluştırmaktadır. Evrenin tamamı örneklem grubunu oluştırduğu için araştırmada, ayrıca bir örneklem grubuna ihtiyaç duyulmamıştır.

Araştırmada, Türkiye’de günümüzde müzik öğretmeni yetiştiren 22 kurumdan, flüt eğitiminin verildiği 19 müzik eğitimi ana bilim dalında, flüt eğitimi sürecinde karşılaşılan bedensel rahatsızlıklar ve öğrenci başarısına etkilerini tespit etmek ve bu durumu değerlendirmek amacıyla betimsel bir yöntem izlenmiştir. Araştırmada, verilerin elde edilmesinde, kaynak tarama, anket ve görüşme tekniklerinden yararlanılmıştır. Araştırmada veri toplama aşamasında, araştırma konusu ile ilgili yerli ve yabancı kaynaklar taranarak konuyla ilişkili bilgi tabanı oluşturulmuş, daha sonra flüt öğrencilerine çoktan seçmeli ve açık uçlu sorulardan oluşan 32 soruluk, flüt eğitimcilerine de aynı nitelikte 31 soruluk anket uygulanmıştır. Ayrıca bu konuda, flüt sanatçılarının görüşlerini elde edebilmek için, Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası (BBDSO) Flüt Sanatçısı Nazlı ERCANLI, İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası (İDSO) Flüt Grup Şefi Bülent EVCİL ve Cumhurbaşkanlığı Devlet Senfoni Orkestrası (CSO) Flüt Grup Şefi Ahmet Aycan SANCAR ile görüşülmüştür. Türkiye’de, günümüzde flüt eğitiminin verildiği 19 müzik eğitimi bölümündeki flüt eğitimcilerinden ve flüt öğrencilerinden, anket yoluyla elde edilen verilere posta aracılığıyla, bu konuda uzman olan flüt sanatçılarından elde edilen görüşlere ise elektronik posta aracılığıyla ulaşılmıştır. Ancak, Gaziosmanpaşa Üniversitesi (GOPÜ) Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalına ve Selçuk Üniversitesi (SÜ) Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalına gönderilen anketlerin geri dönüşümü tüm uğraşlara karşın sağlanılamamıştır. Bu nedenle araştırmada, 17 müzik eğitimi bölümündeki flüt eğitimcilerinden ve flüt öğrencilerinden elde edilen bulgulara yer verilebilmiştir.

Araştırma verilerinin toplanabilmesi için hazırlanan anketlerde flüt eğitimcilerine, 30’u çoktan seçmeli, 1’i açık uçlu toplam 31 soru, flüt öğrencilerine ise 31’i çoktan seçmeli, 1’i açık uçlu toplam 32 soru, flüt sanatçılarıyla yapılan görüşmelerde ise sanatçılara 10 soru yöneltilmiştir. Anketlerden elde edilen verilerin, SPSS 10.0 programı ile frekansları (f) hesaplanmış ve bu frekanslar daha sonra Microsoft Word programı ile tablolaştırılarak yorumlanmıştır. Görüşmelerden elde edilen veriler ise görüşme formatında değerlendirilerek açıklanmıştır.

2. BÖLÜM: BULGULAR ve YORUM

Araştırmanın bu bölümünde, Türkiye’de günümüzde müzik öğretmeni yetiştiren ve flüt eğitiminin verildiği 17 kurumda, flüt eğitimi sürecinde karşılaşılan bedensel rahatsızlıklar ile ilgili bulgular, “Flüt Eğitimcilerinden Anket Yoluyla Elde Edilen Veriler”, “Flüt Öğrencilerinden Anket Yoluyla Elde Edilen Veriler” ve “Flüt Sanatçıları İle Yapılan Görüşmeler” olmak üzere üç alt başlık altında toplanarak değerlendirilmiş ve yorumlanmıştır.

2.1. Flüt Eğitimcilerinden Anket Yoluyla Elde Edilen Veriler

Türkiye’de müzik öğretmeni yetiştiren 17 kurumda görev yapan, 19 flüt eğitimcisi anket yoluyla elde edilen veriler bu alt başlıkta işlenip, çizelgeler oluşturularak yorumlanmaya çalışılmıştır.

Çizelge 2.1.1. Flüt eğitimcilerinin görevli oldukları kurumlar

Kurumlar	f
Abant İzzet Baysal Üniversitesi	1
Balıkesir Üniversitesi	1
Cumhuriyet Üniversitesi	1
Çanakkale 18 Mart Üniversitesi	1
Dokuz Eylül Üniversitesi	1
Gazi Üniversitesi	2
Harran Üniversitesi	1
İnönü Üniversitesi	1
Karadeniz Teknik Üniversitesi	1
Marmara Üniversitesi	2
Muğla Üniversitesi	1
Niğde Üniversitesi	1
On Dokuz Mayıs Üniversitesi	1
Pamukkale Üniversitesi	1
Süleyman Demirel Üniversitesi	1
Uludağ Üniversitesi	1
Yüzüncü Yıl Üniversitesi	1
Toplam	19

Çizelge 2.1.1. incelendiğinde, adı geçen kurumlardan, Abant İzzet Baysal Üniversitesi (AİBÜ), Balıkesir Üniversitesi (BAÜ), Cumhuriyet Üniversitesi

(CÜ),Çanakkale 18 Mart Üniversitesi (ÇOMÜ), Dokuz Eylül Üniversitesi (DEÜ), Harran Üniversitesi (HRÜ), İnönü Üniversitesi (İ.Ü), Karadeniz Teknik Üniversitesi (KTÜ), Muğla Üniversitesi (MĞÜ), Niğde Üniversitesi (NÜ), On Dokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ), Pamukkale Üniversitesi (PAÜ), Süleyman Demirel Üniversitesi (SDÜ), Uludağ Üniversitesi (UÜ) ve Yüzüncü Yıl Üniversitesi'nde (YYÜ) flüt eğitimi veren 1, Gazi Üniversitesi (GÜ) ve Marmara Üniversitesi'nde ise (MÜ) 2 flüt öğretim elemanının bulunduğu görülmektedir. Flüt eğitimi verilmeyen ADÜ ve AÜ ile flüt eğitimi verildiği halde anket sonuçları alınamayan SÜ ve GOPÜ dışında, müzik öğretmenliği eğitimi veren 17 üniversitede flüt eğitiminin veriliyor olması, müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda çalgı eğitimi kapsamında gerçekleştirilen flüt eğitimine verilen önemi ortaya çıkarmaktadır.

Çizelge 2.1.2. Flüt eğitimcilerinin mezuniyet durumlarına göre dağılımları

Mezuniyet Durumları Kurumlar	Lisans	Yüksek Lisans	Doktora	Sanatta Yeterlik	Diğer	Toplam
AİBÜ	1	-	-	-	-	1
BAÜ	1	-	-	-	-	1
CÜ	-	1	-	-	-	1
ÇOMÜ	1	-	-	-	-	1
DEÜ	1	-	-	-	-	1
GÜ	-	1	-	1	-	2
HRÜ	1	-	-	-	-	1
İÜ	1	-	-	-	-	1
KTÜ	-	1	-	-	-	1
MÜ	-	2	-	-	-	2
MĞÜ	1	-	-	-	-	1
NÜ	-	1	-	-	-	1
OMÜ	-	1	-	-	-	1
PAÜ	-	-	1	-	-	1
SDÜ	1	-	-	-	-	1
UÜ	1	-	-	-	-	1
YYÜ	1	-	-	-	-	1
Toplam	10	7	1	1	-	19

Çizelge 2.1.2. incelendiğinde, AİBÜ, BAÜ, ÇOMÜ, DEÜ, HRÜ, İÜ, MĞÜ, SDÜ, UÜ VE YYÜ’de görevli olan flüt eğitimcilerinin “Lisans”, CÜ, GÜ, KTÜ, MÜ, NÜ, OMÜ’de görevli olan flüt eğitimcilerinin “Yüksek Lisans”, PAÜ’de görevli olan flüt eğitimcisinin “Doktora” ve GÜ’de görev yapan diğer flüt eğitimcisinin de “Sanatta Yeterlik” mezunu olduğu görülmektedir. Türkiye’de flüt eğitiminin verildiği müzik eğitimi bölümlerinde doktora ve sanatta yeterlik mezunu flüt eğitimcilerinin çok az

sayıda olması, flüt eğitiminde öğretim üyesi eksikliği olduğu sonucunu ortaya çıkarmaktadır.

Çizelge 2.1.3. Flüt eğitimcilerinin buldukları kurumlardaki çalışma durumlarına göre dağılımları

Çalışma Durumları / Kurumlar	Kadroolu	Ücretli
AİBÜ	1	-
BAÜ	1	-
CÜ	1	-
ÇOMÜ	1	-
DEÜ	-	1
GÜ	1	1
HRÜ	1	-
İÜ	-	1
KTÜ	1	-
MÜ	2	-
MĞÜ	-	1
NÜ	1	-
OMÜ	1	-
PAÜ	1	-
SDÜ	1	-
UÜ	-	1
YYÜ	1	-
Toplam	14	5

Çizelge 2.1.3. incelendiğinde, AİBÜ, BAÜ, CÜ, ÇOMÜ, GÜ, HRÜ, KTÜ, MÜ, NÜ, OMÜ, PAÜ, SDÜ ve YYÜ’nde görevli olan 14 flüt eğitimcisinin “Kadroolu”, DEÜ, GÜ, İÜ, MĞÜ ve UÜ’nde görevli olan 5 flüt eğitimcisinin de “Ücretli” olarak çalıştıkları görülmektedir.

Çizelge 2.1.4 Flüt eğitimcilerinin akademik unvanlarına göre dağılımları

Akademik Unvanlar	Prof.	Doç.	Yrd. Doç.	Öğr. Gör.	Okutman	Uzman	Arş. Gör.	Diğer	Toplam
AİBÜ	-	-	-	1	-	-	-	-	1
BAÜ	-	-	-	-	-	-	1	-	1
CÜ	-	-	-	-	1	-	-	-	1
ÇOMÜ	-	-	-	1	-	-	-	-	1
DEÜ	-	-	-	-	-	-	-	1	1
GÜ	-	-	1	1	-	-	-	-	2
HRÜ	-	-	-	-	-	-	1	-	1
İÜ	-	-	-	-	-	-	-	1	1
KTÜ	-	-	-	1	-	-	-	-	1
MÜ	-	-	-	2	-	-	-	-	2
MĞÜ	-	-	-	-	-	-	-	1	1
NÜ	-	-	-	1	-	-	-	-	1
OMÜ	-	-	-	1	-	-	-	-	1
PAÜ	-	-	1	-	-	-	-	-	1
SDÜ	-	-	-	-	-	-	-	1	1
UÜ	-	-	-	-	-	-	-	1	1
YYÜ	-	-	-	1	-	-	-	-	1
Toplam	-	-	2	9	1	-	2	5	19

Çizelge 2.1.4. incelendiğinde, müzik öğretmeni yetiştiren ve flüt eğitiminin verildiği hiçbir kurumda “Prof.” ve “Doç.” unvanlı flüt öğretim üyesinin ve “Uzman” unvanlı flüt öğretim elemanının bulunmadığı, sadece GÜ ve PAÜ’de “Yrd. Doç.” unvanlı 2 flüt öğretim üyesinin bulunduğu görülmektedir. Bu durum, Türkiye’de flütle ilgili bilimsel yayınların az sayıda oluşunun, flüt eğitiminde öğretim üyesi eksikliği sonucundan kaynaklanabileceği akla getirmektedir. Çizelge 2.1.4.’e bakıldığında, AİBÜ, ÇOMÜ, GÜ, KTÜ, MÜ, NÜ, OMÜ ve YYÜ’nde görevli olan 9 flüt eğitimcisinin “Öğr. Gör.”, CÜ’nde görevli olan 1 flüt eğitimcisinin “Okutman”, BAÜ ve HRÜ’nde görevli olan 2 flüt eğitimcisinin de “Araş. Gör.” unvanlarına sahip olduğu anlaşılmaktadır. Tüm bu unvanların dışında “Diğer” seçeneğinde yer alan 5 flüt eğitimcisinin de Çizelge 2.1.3.’te de belirtilen ve müzik bölümlerinde ücretli olarak görev yapan flüt branş öğretmenlerinden ve flüt sanatçılarından oluştuğu görülmektedir.

Çizelge 2.1.5. Flüt eğitimcilerinin mesleki tecrübelerine göre dağılımları

Seçenekler	f	%
1-5 yıl	7	36,8
6-10 yıl	7	36,8
11-15 yıl	2	10,6
16-20 yıl	1	5,2
20 yıldan fazla	2	10,6
Toplam	19	100

Çizelge 2.1.5. incelendiğinde, flüt eğitimcilerinden %36,8'inin "1-5 yıl", %36,8'inin "6-10 yıl", %10,6'sının "11-15 yıl", %5,2'sinin "16-20 yıl" ve %10,6'sının da "20 yıldan fazla" mesleki tecrübeye sahip oldukları görülmektedir. Flüt eğitimcilerinin 1-5 yıl ve 6-10 yıl mesleki tecrübeye sahip olma durumları %73,6 gibi bir çoğunluğu oluşturduğundan, günümüzde müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda flüt eğitimini gerçekleştiren öğretim elemanlarının büyük bir bölümünün genç kuşak eğitimcilerden oluştuğu söylenilebilir.

Çizelge 2.1.6. Flüt eğitimcilerinin görevli oldukları kurumlarda flüt eğitimi alan öğrencilerin sınıflara göre dağılımı

Seçenekler	f	%
1. sınıf	91	30,9
2. sınıf	75	25,5
3. sınıf	68	23
4. sınıf	61	20,6
Toplam	295	100

Çizelge 2.1.6. incelendiğinde, müzik öğretmeni yetiştiren 17 kurumda, flüt eğitimi gören 295 öğrenci olduğu görülmektedir. 295 flüt öğrencisinin %30,9'unun "1. sınıf", %25,5'inin "2. sınıf", %23'ünün "3. sınıf" ve %20,6'sının da "4. sınıf" öğrencisi olduğu görülmektedir. Çizelge 2.1.6.'da görüldüğü gibi, 17 kurumdaki flüt öğrencilerinin sınıflara göre dağılımının, sınıf küçüldükçe artış gösterdiği ve buna bağlı olarak da giderek daha çok öğrencinin flüt eğitimi aldığı şeklinde yorumlanabilir.

Çizelge 2.1.7. Flüt eğitimcilerinin flüt eğitimi verdikleri süreç içinde bedensel rahatsızlığı olan öğrenci/öğrencileri olma durumu

Seçenekler	f	%
Evet	14	73,4
Hayır	5	26,3
Toplam	19	100

Çizelge 2.1.7. incelendiğinde, flüt eğitimcilerinin %73,4'ünün flüt eğitimi verdikleri süreç içinde bedensel rahatsızlığı olan öğrenci/öğrencileri olma durumuna “Evet”, %26,3'ünün de “Hayır” cevabını vermiş oldukları görülmektedir. Bu durum, flüt eğitimi veren öğretim elemanlarının %73,4'ünün, flüt eğitimi sürecinde, bedensel rahatsızlığı olan öğrenci/öğrencilerle sıkça karşılaştığını ortaya çıkarmaktadır.

Çizelge 2.1.8. Flüt eğitimcilerinin, flüt eğitimi verdikleri süreç içinde, bedensel rahatsızlığı olan ve bedensel rahatsızlığı olmayan öğrencilerinin dağılımı

Seçenekler	f	%
Bedensel rahatsızlığı olan öğrenci sayısı.	60	20,4
Bedensel rahatsızlığı olmayan öğrenci sayısı.	235	79,6
Toplam	295	100

Çizelge 2.1.8. incelendiğinde, müzik öğretmeni yetiştiren 17 kurumda, flüt eğitimi gören 295 flüt öğrencisinin %20,4'ünün bedensel rahatsızlığı olduğu, %20,4'ünün de bedensel rahatsızlığı olmadığı anlaşılmaktadır. Bu durum, 17 kurumda eğitim gören flüt öğrencilerinin %20,4'ünün bedensel rahatsızlıklar problemi ile karşılaştıklarını ortaya çıkarmaktadır.

Çizelge 2.1.9. Flüt eğitimcilerinin, flüt eğitimi verdikleri süreç içinde, bedensel rahatsızlığı olan öğrenci/ öğrencilerinin sınıflara göre dağılımı

Seçenekler	f	%
1. sınıf	21	35
2. sınıf	16	26,7
3. sınıf	11	18,3
4. sınıf	12	20
Toplam	60	100

Çizelge 2.1.9.'a göre, müzik öğretmeni yetiştiren 17 kurumda, bedensel rahatsızlığı olan 60 flüt öğrencisi bulunmaktadır. Bedensel rahatsızlığı olan bu öğrencilerin %35'inin 1.sınıf, %26,7'sinin 2.sınıf, %18,3'ünün 3.sınıf ve %20'sinin de 4. sınıf öğrencisi olduğu görülmektedir. Bedensel rahatsızlığı olan öğrenci sayısında sınıf büyüdükçe azalma görülmesi, flüt öğrencilerinin bu konuda daha bilinçli davrandıklarını ve bedensel rahatsızlıkların ortadan kaldırılabilmesi için çaba gösterdiklerini akla getirmektedir.

Çizelge 2.1.10. Flüt eğitimcilerinin flüt öğrencilerinde karşılaştıkları bedensel rahatsızlıkların önem sırasına göre dağılımları

Seçenekler	Önem sırasına göre 1.		Önem sırasına göre 2.		Önem sırasına göre 3.		Önem sırasına göre 4.		Önem sırasına göre 5.		Önem sırasına göre 6.		Önem sırasına göre 7.	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Omuz ve kol kasılmaları.	4	28,6	1	7,1	2	16,6	1	11,1	2	28,7	-	-	-	-
Boyun ağrıları.	-	-	2	14,2	2	16,6	1	11,1	1	14,2	2	28,7	-	-
El ya da parmak kasılmaları.	2	14,2	4	28,6	4	33,5	1	11,1	1	14,2	-	-	-	-
Dudakların gereğinden fazla gergin tutulması nedeniyle ağız bölgesinde oluşan kasılmalar.	3	21,5	3	21,5	2	16,6	1	11,1	2	28,7	-	-	-	-
Sağ el serçe parmağın yeterince çalıştırılmaması nedeniyle serçe parmakta oluşan ağrı ve kasılmalar.	1	7,1	4	28,6	2	16,6	4	44,5	1	14,2	-	-	-	-
Flüte başlangıç aşamasında üfleme pozisyonunun yeterince geliştirilememesi nedeniyle oluşan ağız yamuklukları ve gerginlikleri.	3	21,5	-	-	-	-	1	11,1	-	-	4	57,1	-	-
Diğer	1	7,1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	14,2	1	100
Toplam	14	100	14	100	12	100	9	100	7	100	7	100	1	100

Çizelge 2.1.10.'da flüt eğitimcilerinin flüt öğrencilerinde karşılaştıkları bedensel rahatsızlıkların önem sırasına göre 1. derecede “Omuz ve kol kasılmaları” (%28,6), “Dudakların gereğinden fazla gergin tutulması nedeniyle ağız bölgesinde oluşan

kasılmalar” (%21,5), “Flüte başlangıç aşamasında üfleme pozisyonunun yeterince geliştirilememesi nedeniyle oluşan ağız yamuklukları ve gerginlikleri” (%21,5), “El ya da parmak kasılmaları” (%14,2), “Sağ el serçe parmağın yeterince çalıştırılmaması nedeniyle serçe parmakta oluşan ağrı ve kasılmalar” (%7,1) ve “diğer” seçeneği (Boğazı sıkarak yanlış üfleme) (%7,1) olduğu görülmektedir. 2. önem sırasında işaretlenen seçenekler içinde “El ya da parmak kasılmaları” (%28,6), “Sağ el serçe parmağın yeterince çalıştırılmaması nedeniyle serçe parmakta oluşan ağrı ve kasılmalar” (%28,6), “Dudakların gereğinden fazla gergin tutulması nedeniyle ağız bölgesinde oluşan kasılmalar” (%21,5), “Boyun ağrıları” (%14,2) ve “Omuz ve kol kasılmaları” (%7,1) yer almaktadır. 3. önem sırasında işaretlenen seçeneklere bakıldığında, “El ya da parmak kasılmaları” (%33,5), “Omuz ve kol kasılmaları” (%16,6), “Boyun ağrıları” (%16,6), “Dudakların gereğinden fazla gergin tutulması nedeniyle ağız bölgesinde oluşan kasılmalar” (%16,6) ve “Sağ el serçe parmağın yeterince çalıştırılmaması nedeniyle serçe parmakta oluşan ağrı ve kasılmalar” (%16,6) olduğu görülmektedir. 4., 5., 6. ve 7. önem sıralarında işaretlenen seçenekler, 1., 2. ve 3. önem sıralarında işaretlenenlerle benzerlik göstermekte; buna, ayrıca 6. ve 7. önem sıralarında yer alan “diğer” seçeneklerindeki “Çok üflemeyle oluşan göz kararması ve baş dönmesi” ve “Diyafraam kullanma eksikliği nedeniyle oluşan bedensel rahatsızlıklar” görüşleri de eklenmektedir.

Tüm bu rahatsızlıkların, flüte başlangıç aşamasında, öğrencinin kendini yeterince kontrol edememesi, flüte hakim olmakta zorlanması ve flüt eğitimcisinin de öğrenciyi özellikle flüte başlangıç aşamasında yeterince dikkatli gözlemlememesi sonucunda ortaya çıkabildiği söylenilebilir.

Çizelge 2.1.11. Bedensel rahatsızlığı olan flüt öğrencilerinin, flüt eğitimlerine, araştırmaya katılan flüt eğitimcileriyle ya da başka bir öğretmen/öğretim elemanı ile başlama durumları

Seçenekler	f	%
Flüt eğitimine benimle başladı.	1	7,1
Flüt eğitimine benim dışımda öğretmen/öğretim elemanı ile başladı.	13	92,9
Toplam	14	100

Çizelge 2.1.11. incelendiğinde, flüt eğitimi verdikleri süreç içinde bedensel rahatsızlık görülen öğrencileri olan 14 flüt eğitimcisinden %92,9'unun, "Bedensel rahatsızlığı olan flüt öğrencileri flüt eğitimlerine benim dışımda bir öğretmen/öğretim elemanı ile başladı." ve %7,1'inin de "Bedensel rahatsızlığı olan flüt öğrencileri flüt eğitimlerine benimle başladı." şeklinde cevap verdikleri görülmektedir. Bu durum, bedensel rahatsızlığı olan flüt öğrencilerinin büyük çoğunluğunun flüt eğitimlerine, araştırmaya katılan flüt eğitimcilerinin dışında bir öğretmen/öğretim elemanı ile başladıklarını ortaya çıkarmaktadır.

Çizelge 2.1.12. Flüt eğitimcilerinin öğrencilerinin bedensel rahatsızlıklarını fark etme dönemleri

Seçenekler	f	%
Rahatsızlık ortaya çıkar çıkmaz.	1	7,1
Öğrenci flüt eğitimine benim dışımda bir öğretmen/öğretim elemanı ile başladığından, öğrenciyle yaptığım ilk derste.	11	78,6
Öğrenci, flütten kaynaklanan bir bedensel rahatsızlığının olduğunu söylediğinde.	2	14,3
Öğrencinin başarı seviyesi düşmeye başladığında.	-	-
Diğer	-	-
Toplam	14	100

Çizelge 2.1.12. incelendiğinde, flüt eğitimcilerinin %78,6'sı öğrencilerindeki bedensel rahatsızlığı, “Öğrenci flüt eğitimine başka bir öğretmen/öğretim elemanı ile başladığından, öğrenciyle yaptığı ilk derste”, %14,3'ü “Öğrenci, flütten kaynaklanan bir bedensel rahatsızlığının olduğunu söylediğinde” ve %7,1'i de “Rahatsızlık ortaya çıkar çıkmaz” fark ettiğini belirtmiştir. Bu durum, flüt eğitimcilerinin %78,6 gibi bir çoğunluğunun, öğrencilerinin bedensel rahatsızlıklarını, öğrenci daha önce başka bir öğretmen/öğretim elemanı ile çalıştığı için, öğrenciyle yaptıkları ilk derste fark ettikleri sonucunu ortaya çıkarmaktadır. Bu sonuca göre, araştırmaya katılan flüt eğitimcilerinin, bedensel rahatsızlıkların fark edilmesi konusunda dikkatli ve duyarlı davrandıkları anlaşılmaktadır.

Çizelge 2.1.13. Flüt eğitimcilerinin öğrencilerinde ortaya çıkan bedensel rahatsızlıkların oluşma nedenlerinin önem sırasına göre dağılımı

Seçenekler	Önem sırasına göre 1.		Önem sırasına göre 2.		Önem sırasına göre 3.		Önem sırasına göre 4.		Önem sırasına göre 5.		Önem sırasına göre 6.		Önem sırasına göre 7.	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Sık öğretmen değişiklikleri.	1	7,1	-	-	3	21,5	1	7,1	2	16,6	2	22,2	2	25
Öğrencilerde teknik egzersizleri çalışma bilincinin yeterince oluşmaması.	1	7,1	4	28,5	2	14,3	5	35,8	-	-	-	-	1	12,5
Flüt çalmada kullanılan bedensel organların doğru kullanılmaması.	3	21,5	4	28,5	4	28,5	-	-	1	8,4	1	11,1	-	-
Öğrencilerin seviyelerine uygun olmayan eser ya da etüdlerin ödev olarak verilmesi.	-	-	-	-	1	7,1	1	7,1	3	25	3	33,3	1	12,5
Bedensel rahatsızlıkları başlangıç aşamasında olan öğrencilerin, bu rahatsızlıkları önlemek için dikkatli ve bilinçli çalışmaması.	2	14,3	3	21,5	3	21,5	5	35,8	-	-	-	-	1	12,5
Kullanılan flütün mekanizmasının rahat olmaması.	1	7,1	1	7,1	-	-	1	7,1	5	41,6	2	22,2	3	37,5
Flüt eğitimine yeni başlayan bir öğrencinin duruş ve flütü tutuş pozisyonunu sürekli olarak ayna karşısında takip etmemesi.	5	35,8	2	14,3	1	7,1	-	-	1	8,4	1	11,1	-	-
Diğer	1	7,1	-	-	-	-	1	7,1	-	-	-	-	-	-
Toplam	14	100	14	100	14	100	14	100	12	100	9	100	8	100

Çizelge 2.1.13.'de Flüt eğitimcilerinin öğrencilerinde ortaya çıkan bedensel rahatsızlıkların oluşma nedenlerinin önem sırasına göre 1. derecede "Flüt eğitimine yeni

başlayan bir öğrencinin duruş ve flütü tutuş pozisyonunu sürekli olarak ayna karşısında takip etmemesi” (%35,8), “Flüt çalmada kullanılan bedensel organların doğru kullanılmaması” (%21,5), “Bedensel rahatsızlıkları başlangıç aşamasında olan öğrencilerin, bu rahatsızlıkları önlemek için dikkatli ve bilinçli çalışmaması” (%14,3), “Sık öğretmen değişiklikleri” (%7,1), “Öğrencilerde teknik egzersizleri çalışma bilincinin yeterince oluşmaması” (%7,1), “Kullanılan flütün mekanizmasının rahat olmaması” (%7,1), ve “diğer” seçeneği (Flüt eğitimine yeni başladığı için öğrencinin zorlanması) (%7,1) olduğu görülmektedir. 2. önem sırasında işaretlenen seçenekler içinde “Öğrencilerde teknik egzersizleri çalışma bilincinin yeterince oluşmaması” (%28,5), “Flüt çalmada kullanılan bedensel organların doğru kullanılmaması” (%28,5), “Bedensel rahatsızlıkları başlangıç aşamasında olan öğrencilerin, bu rahatsızlıkları önlemek için dikkatli ve bilinçli çalışmaması” (%21,5), “Flüt eğitimine yeni başlayan bir öğrencinin duruş ve flütü tutuş pozisyonunu sürekli olarak ayna karşısında takip etmemesi” (%14,3) ve “Kullanılan flütün mekanizmasının rahat olmaması” (%7,1) yer almaktadır. 3. önem sırasında işaretlenen seçeneklere bakıldığında, “Flüt çalmada kullanılan bedensel organların doğru kullanılmaması” (%28,5), “Sık öğretmen değişiklikleri” (%21,5), “Bedensel rahatsızlıkları başlangıç aşamasında olan öğrencilerin, bu rahatsızlıkları önlemek için dikkatli ve bilinçli çalışmaması” (%21,5), “Öğrencilerde teknik egzersizleri çalışma bilincinin yeterince oluşmaması” (%14,3), “Öğrencilerin seviyelerine uygun olmayan eser ya da etüdlerin ödev olarak verilmesi” (%7,1) ve “Flüt eğitimine yeni başlayan bir öğrencinin duruş ve flütü tutuş pozisyonunu sürekli olarak ayna karşısında takip etmemesi” (%7,1) olduğu görülmektedir. 4., 5., 6. ve 7. önem sıralarında işaretlenen seçenekler, 1., 2. ve 3. önem sıralarında işaretlenenlerle benzerlik göstermekte; buna, ayrıca 4. önem sırasında yer alan “diğer” seçeneğindeki “Düzensiz çalışmak” görüşü de eklenmektedir.

Bu durum, öğrencilerde ortaya çıkan bedensel rahatsızlıkların çoğunlukla dikkatsiz ve bilinçsiz çalışma sonucunda oluştuğu ve öğrencilerin bedensel rahatsızlıkları önlemek için izlemeleri gereken yolları pek fazla önemsemedikleri şeklinde yorumlanabilir.

Çizelge 2.1.14. Flüt eğitimcilerine göre, bedensel rahatsızlığı olan flüt öğrencilerinin çalgıdaki başarı durumlarındaki değişiklikler

Seçenekler	f	%
Hiçbir değişiklik olmadı, öğrencinin bedensel rahatsızlığının çalgısındaki başarısına herhangi bir etkisi yoktur.	1	7,1
Flüt eğitimi sürecinde öğrencinin karşılaştığı bedensel rahatsızlık, öğrencinin çalgısındaki başarısını olumsuz yönde etkiledi.	7	50
Flüt eğitiminde karşılaşılan bedensel rahatsızlıkların ortadan kaldırılması için harcanan zaman, öğrencilerin çalgı başarı düzeylerinin geri kalmasına neden oldu.	6	42,8
Flüt eğitimi sürecinde bedensel rahatsızlıkla karşılaşan öğrenci, çalgısından soğudu ve çalgısını çalışmayı bıraktı.	-	-
Flüt eğitimi sürecinde, öğrencinin karşılaştığı bedensel rahatsızlık ciddi boyutta olmuş ve bu yüzden öğrenci flüt eğitimine son vermek zorunda kaldı.	-	-
Diğer	-	-
Toplam	14	100

Çizelge 2.1.14. incelendiğinde, bedensel rahatsızlığa sahip öğrencileri bulunan 14 flüt eğitimcisinin %50'si, bedensel rahatsızlığı olan flüt öğrencilerinin çalgıdaki başarı durumlarındaki değişikliklere, “Flüt eğitimi sürecinde öğrencinin karşılaştığı bedensel rahatsızlık, öğrencinin çalgısındaki başarısını olumsuz yönde etkiledi.”, %42,8'i “Flüt eğitiminde karşılaşılan bedensel rahatsızlıkların ortadan kaldırılması için harcanan zaman, öğrencilerin çalgı başarı düzeylerinin geri kalmasına neden oldu.” ve %7,1'i de “Hiçbir değişiklik olmadı, öğrencinin bedensel rahatsızlığının çalgısındaki başarısına herhangi bir etkisi yoktur.” şeklinde görüş bildirmişlerdir.

Bu görüşlerden yola çıkılarak, Çizelge 2.1.14.'ten de anlaşılacağı gibi, bedensel rahatsızlıkların büyük bir çoğunlukla öğrenci başarısını etkilediği ve öğrencilerin çalgı başarı düzeylerinin geri kalmasına neden olduğu anlaşılmaktadır. Flüt eğitimcilerinden %7,1'inin “Hiçbir değişiklik olmadı, öğrencinin bedensel rahatsızlığının çalgısındaki başarısına herhangi bir etkisi yoktur.” şeklinde görüş bildirmesi, karşılaşılan bedensel

rahatsızlığın kısa zamanda çözümlendiği ve bu nedenle de öğrencinin çalgı başarısında herhangi bir değişiklik oluşturmadığı şeklinde yorumlanabilmektedir.

Çizelge 2.1.15. Araştırmaya katılan flüt eğitimcilerinin bedensel rahatsızlığı olan bir flüt öğrencisiyle karşılaştıklarında bu rahatsızlığı ortadan kaldırmayı deneme durumları

Seçenekler	f	%
Evet	14	100
Hayır	-	-
Toplam	14	100

Çizelge 2.1.15. incelendiğinde, bedensel rahatsızlığa sahip öğrencileri bulunan 14 flüt eğitimcisinin tamamı, “Bedensel rahatsızlığı olan bir flüt öğrencisiyle karşılaştıklarında bu rahatsızlığı ortadan kaldırmayı denediniz mi?” sorusuna “Evet” cevabını vermiştir. Bu durum, flüt eğitimcilerinin, bedensel rahatsızlığı olan flüt öğrencilerine karşı dikkatli ve ilgili davrandıkları sonucunu ortaya çıkarmaktadır.

Çizelge 2.1.16. Flüt eğitimcilerinin, öğrencilerinde karşılaştıkları bedensel rahatsızlıkları ortadan kaldırmak için başvurdukları yöntemlerin önem sırasına göre dağılımı

Seçenekler	Önem sırasına göre 1.		Önem sırasına göre 2.		Önem sırasına göre 3.		Önem sırasına göre 4.		Önem sırasına göre 5.		Önem sırasına göre 6.	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Rahatsızlığın sebeplerini araştırdım.	10	71,4	1	7,6	-	-	-	-	-	-	-	-
Rahatsızlığın devam etmesini önlemek için öğrenciye etüd ve eser çalmamasını önerdim.	-	-	2	15,3	1	11,1	4	100	-	-	-	-
Öğrencinin bedensel rahatsızlığı ağızdaki gerilme ve kasılmalarından oluşuyorsa, ayna karşısında uzun ses üflemesini önerdim.	1	7,1	6	46,1	2	22,2	-	-	-	-	-	-
Öğrencinin bedensel rahatsızlığı parmaklarındaki gerilme ve kasılmalarından oluşuyorsa, öğrenciye parmaklarını rahatlatıcı egzersizler önerdim.	2	14,2	2	15,3	5	55,5	-	-	-	-	-	-
Öğrencinin bedensel rahatsızlığı ileri boyutta ise medikal tedavilerden yardım almasını önerdim.	-	-	-	-	-	-	-	-	3	75	1	100
Diğer	1	7,1	2	15,3	1	11,1	-	-	1	25	-	-
Toplam	14	100	13	100	9	100	4	100	4	100	1	100

Çizelge 2.1.16.'da Flüt eğitimcilerinin, öğrencilerinde karşılaştıkları bedensel rahatsızlıkları ortadan kaldırmak için başvurdukları yöntemlerin önem sırasına göre 1. derecede “Rahatsızlığın sebeplerini araştırdım.” (%71,4), “Öğrencinin bedensel rahatsızlığı parmaklarındaki gerilme ve kasılmalarından oluşuyorsa, öğrenciye parmaklarını rahatlatıcı egzersizler önerdim.” (%14,2), “Öğrencinin bedensel

rahatsızlığı ağızdaki gerilme ve kasılmalardan oluşuyorsa, ayna karşısında uzun ses üflemesini önerdim.” (%7,1) ve “diğer” seçeneği (Rahatsızlığı gidermek için birkaç yöntem gösterdim.) (%7,1) olduğu görülmektedir.

2. önem sırasında işaretlenen seçenekler içinde “Öğrencinin bedensel rahatsızlığı ağızdaki gerilme ve kasılmalardan oluşuyorsa, ayna karşısında uzun ses üflemesini önerdim.” (%46,1), “Rahatsızlığın devam etmesini önlemek için öğrenciye etüd ve eser çalmamasını önerdim.” (%15,3), “Öğrencinin bedensel rahatsızlığı parmaklarındaki gerilme ve kasılmalardan oluşuyorsa, öğrenciye parmaklarını rahatlatıcı egzersizler önerdim.” (%15,3) ve “diğer” seçeneği (Bedensel rahatsızlığı ciddi olmadığından çalışarak ortadan kaldırmasını önerdim.-Doğru üfleme ve tutuş teknikleri için metodlar önerdim.) (%15,3) yer almaktadır. 3. önem sırasında işaretlenen seçeneklere bakıldığında, “Öğrencinin bedensel rahatsızlığı parmaklarındaki gerilme ve kasılmalardan oluşuyorsa, öğrenciye parmaklarını rahatlatıcı egzersizler önerdim.” (55,5), “Öğrencinin bedensel rahatsızlığı ağızdaki gerilme ve kasılmalardan oluşuyorsa, ayna karşısında uzun ses üflemesini önerdim.” (22,2), “Rahatsızlığın devam etmesini önlemek için öğrenciye etüd ve eser çalmamasını önerdim.” (%11,1) ve “diğer” seçeneği (Kendini nasıl kontrol edebileceğini açıklayıp daha bilinçli çalışmasını önerdim.) (%11,1) olduğu görülmektedir. 4., 5. ve 6. önem sıralarında işaretlenen seçenekler, 1., 2. ve 3. önem sıralarında işaretlenenlerle benzerlik göstermekte; buna, ayrıca 5. önem sırasında yer alan “diğer” seçeneğindeki “Flüt çalmaya başlamadan önce boyun, omuz ve kolları rahatlatıcı egzersizler önerdim” görüşü de eklenmektedir.

Flüt eğitimcilerinin, öğrencilerinde karşılaştıkları bu bedensel rahatsızlıklar karşısında, ilgili ve duyarlı davrandıkları, öncelikle rahatsızlığın nedenini araştırıp, daha sonra rahatsızlığın türüne uygun iyileştirme yöntemleri (uzun ses üfleme, parmak rahatlatıcı egzersizler çalışmak vb.) öğrencilerine önererek sorunu çözmeye çalıştıkları görülmektedir. Bunun yanında, öğrencilerinde ciddi bedensel rahatsızlıklarla karşılaşan 4 flüt eğitimcisinin de öğrencilerine medikal tedavi önerdiği anlaşılmaktadır.

Çizelge 2.1.17. Flüt eğitimcilerinin, “Öğrencilerin bedensel özellikler bakımından flüte uygun olmayarak seçilmeleri flüt öğrencilerinde bedensel rahatsızlıkların ortaya çıkmasına neden olmaktadır.” görüşüne katılım durumları

Seçenekler	f	%
Tamamen katılıyorum.	13	68,4
Büyük ölçüde katılıyorum.	3	15,8
Kısmen katılıyorum.	3	15,8
Çok az katılıyorum.	-	-
Katılmıyorum.	-	-
Toplam	19	100

Çizelge 2.1.17. incelendiğinde, flüt eğitimcilerinin %68,4’ünün “Öğrencilerin bedensel özellikler bakımından flüte uygun olmayarak seçilmeleri flüt öğrencilerinde bedensel rahatsızlıkların ortaya çıkmasına neden olmaktadır.” görüşüne “Tamamen katılıyorum”, %15,8’inin “Büyük ölçüde katılıyorum” ve yine %15,8’inin “Kısmen katılıyorum” cevaplarını vermiş oldukları görülmektedir. “Tamamen, büyük ölçüde ve kısmen katılıyorum” seçeneklerinin çoğunluğu oluşturması, flüt eğitimcilerinin bu görüşe büyük çoğunlukla katıldıklarını göstermektedir.

Çizelge 2.1.18. Flüt eğitimcilerinin, “Flüt eğitimine yeni başlayacak öğrencileri, bedensel yapıları göz önüne alınarak seçmek, bedensel rahatsızlıkların oluşmasını önlemek açısından önemlidir.” görüşüne katılım durumları

Seçenekler	f	%
Tamamen katılıyorum.	12	63,2
Büyük ölçüde katılıyorum.	6	31,6
Kısmen katılıyorum.	1	5,2
Çok az katılıyorum.	-	-
Katılmıyorum.	-	-
Toplam	19	100

Çizelge 2.1.18. incelendiğinde, flüt eğitimcilerinin %63,2’sinin “Flüt eğitimine yeni başlayacak öğrencileri, bedensel yapıları göz önüne alınarak seçmek, bedensel rahatsızlıkların oluşmasını önlemek açısından önemlidir.” görüşüne “Tamamen katılıyorum”, %31,6’sinin “Büyük ölçüde katılıyorum” ve %5,2’sinin de “Kısmen katılıyorum” cevaplarını vermiş oldukları görülmektedir. Flüt eğitimcilerinin tamamının

“Tamamen katılıyorum”, “Büyük ölçüde katılıyorum” ve “Kısmen katılıyorum” şeklinde görüş bildirmeleri, araştırmaya katılan flüt eğitimcilerinin bu görüşe büyük çoğunlukla katıldıklarını göstermektedir.

Çizelge 2.1.19. Flüt eğitimcilerinin, “Flüt eğitimi sürecinde flüt çalmada kullanılan bedensel organların öğrencilere tanıtılması, öğrencinin flüt çalma sırasında fazla enerji harcamasıyla oluşabilecek bedensel rahatsızlıkların önlenmesinde etkilidir.” görüşüne katılım durumları

Seçenekler	f	%
Tamamen katılıyorum.	14	73,6
Büyük ölçüde katılıyorum.	2	10,5
Kısmen katılıyorum.	3	15,8
Çok az katılıyorum.	-	-
Katılmıyorum.	-	-
Toplam	19	100

Çizelge 2.1.19. incelendiğinde, flüt eğitimcilerin %73,6’sının “Flüt eğitimi sürecinde flüt çalmada kullanılan bedensel organların öğrencilere tanıtılması, öğrencinin flüt çalma sırasında fazla enerji harcamasıyla oluşabilecek bedensel rahatsızlıkların önlenmesinde etkilidir.” görüşüne “Tamamen katılıyorum”, %10,5’inin “Büyük ölçüde katılıyorum” ve %15,8’inin de “Kısmen katılıyorum” cevaplarını vermiş oldukları görülmektedir. “Tamamen katılıyorum”, “Büyük ölçüde katılıyorum” ve “Kısmen katılıyorum” şeklinde görüş bildirmeleri, araştırmaya katılan flüt eğitimcilerinin bu görüşe büyük çoğunlukla katıldıklarını göstermektedir.

Çizelge 2.1.20. Flüt eğitimcilerinin, “Eser ya da etüd çalmaya geçmeden önce yapılan, diyafram, uzun ses ve dil çalışmaları, bedensel rahatsızlıkların önlenmesinde etkilidir.” görüşüne katılım durumları

Seçenekler	f	%
Tamamen katılıyorum.	6	31,6
Büyük ölçüde katılıyorum.	7	36,8
Kısmen katılıyorum.	5	26,3
Çok az katılıyorum.	1	5,2
Katılmıyorum.	-	-
Toplam	19	100

Çizelge 2.1.20. incelendiğinde, flüt eğitimcilerin %31,6’sının “Eser ya da etüd çalmaya geçmeden önce yapılan, diyafram, uzun ses ve dil çalışmaları, bedensel rahatsızlıkların önlenmesinde etkilidir.” görüşüne “Tamamen katılıyorum”, %36,8’inin “Büyük ölçüde katılıyorum”, %26,3’ünün “Kısmen katılıyorum” ve %5,2’sinin de “Çok az katılıyorum” cevaplarını vermiş oldukları görülmektedir. Flüt eğitimcilerinden %5,2’sinin “Çok az katılıyorum” şeklinde görüş belirtmesi de eser ya da etüd çalışmaya başlamadan önce diyafram, uzun ses ve dil çalışmaları yapmayan her flüt öğrencisinin, bedensel rahatsızlık sorunuyla karşılaşmadığını düşündükleri şeklinde yorumlanabilir.

Çizelge 2.1.21. Flüt eğitimcilerinin, “Flüt eğitimi sürecinde, teknik egzersizlerin (gam, arpej, kromatik çalışmalar vb.) yeterince önemsenmemesi, bedensel rahatsızlıkların oluşmasına neden olmaktadır.” görüşüne katılım durumları

Seçenekler	f	%
Tamamen katılıyorum.	7	36,8
Büyük ölçüde katılıyorum.	7	36,8
Kısmen katılıyorum.	1	5,2
Çok az katılıyorum.	2	10,5
Katılmıyorum.	2	10,5
Toplam	19	100

Çizelge 2.1.21. incelendiğinde, flüt eğitimcilerin %38,5’inin “Flüt eğitimi sürecinde, teknik egzersizlerin (gam, arpej, kromatik çalışmalar vb.) yeterince önemsenmemesi, bedensel rahatsızlıkların oluşmasına neden olmaktadır.” görüşüne “Tamamen katılıyorum”, %38,5’inin “Büyük ölçüde katılıyorum”, %5,2’sinin “Kısmen katılıyorum”, %10,5’inin “Çok az katılıyorum” ve yine %10,5’inin de “Katılmıyorum”

cevaplarını vermiş oldukları görülmektedir. “Tamamen katılıyorum”, “Büyük ölçüde katılıyorum” ve “Kısmen katılıyorum” seçeneklerinin %78,8 değeriyle çoğunluğu oluşturmasına karşın, %21 gibi bir değerle “Çok az katılıyorum ya da katılmıyorum” görüşlerinin de seçilmiş olması, bazı flüt eğitimcilerinin teknik egzersizler ile bedensel rahatsızlıklar arasında bir ilişki olmadığını düşündükleri şeklinde yorumlanabilir.

Çizelge 2.1.22. Flüt eğitimcilerinin, “Flüt eğitimi sürecinde, teknik egzersizlere yeterince önem verilmeden, öğrencilerin eser çalmaya yönltilmesi, bedensel rahatsızlıkların oluşmasına neden olmaktadır.” görüşüne katılım durumları

Seçenekler	f	%
Tamamen katılıyorum.	9	47,4
Büyük ölçüde katılıyorum.	6	31,6
Kısmen katılıyorum.	3	15,8
Çok az katılıyorum.	-	-
Katılmıyorum.	1	5,2
Toplam	19	100

Çizelge 2.1.22. incelendiğinde, flüt eğitimcilerin %47,4’ünün, “Flüt eğitimi sürecinde, teknik egzersizlere yeterince önem verilmeden, öğrencilerin eser çalmaya yönltilmesi, bedensel rahatsızlıkların oluşmasına neden olmaktadır.” görüşüne “Tamamen katılıyorum”, %31,6’sının “Büyük ölçüde katılıyorum”, %15,8’inin “Kısmen katılıyorum” ve %5,2’sinin de “Katılmıyorum” cevaplarını vermiş oldukları görülmektedir. “Tamamen katılıyorum”, “Büyük ölçüde katılıyorum” ve “Kısmen katılıyorum” seçenekleri göz önüne alındığında, flüt eğitimcilerinin %94,8 gibi bir çoğunluğunun, “Flüt eğitimi sürecinde, teknik egzersizlere yeterince önem verilmeden, öğrencilerin eser çalmaya yönltilmesi, bedensel rahatsızlıkların oluşmasına neden olmaktadır.” görüşüne katıldıkları ortaya çıkmaktadır. Flüt eğitimcilerinin büyük çoğunluğunun bu görüşe katılıyor olması, teknik egzersizlerin, eser ve etüdlerin temelini oluşturduğunu ve teknik egzersizlerle kazanılan becerilerin, öğrencilerde zorlanmadan oluşabilecek bedensel rahatsızlıkları önlediği şeklinde yorumlanabilir.

Çizelge 2.1.23. Flüt eğitimcilerinin, “Flüt eğitim sürecinde, öğrencilerin çalgıdaki teknik seviyelerine uygun olmayan eser ve etüdlerin ödev olarak verilmesi bedensel rahatsızlıkların oluşmasına neden olmaktadır.” görüşüne katılım durumları

Seçenekler	f	%
Tamamen katılıyorum.	10	52,7
Büyük ölçüde katılıyorum.	8	42,1
Kısmen katılıyorum.	-	-
Çok az katılıyorum.	-	-
Katılmıyorum.	1	5,2
Toplam	19	100

Çizelge 2.1.23. incelendiğinde, flüt eğitimcilerin %52,7’sinin, “Flüt eğitim sürecinde, öğrencilerin çalgıdaki teknik seviyelerine uygun olmayan eser ve etüdlerin ödev olarak verilmesi bedensel rahatsızlıkların oluşmasına neden olmaktadır.” görüşüne “Tamamen katılıyorum”, %42,1’inin “Büyük ölçüde katılıyorum” ve %5,2’sinin de “Katılmıyorum” cevaplarını vermiş oldukları görülmektedir. “Tamamen katılıyorum” ve “Büyük ölçüde katılıyorum” seçenekleri göz önüne alındığında, flüt eğitimcilerinin %94,8’inin, “Flüt eğitim sürecinde, öğrencilerin çalgıdaki teknik seviyelerine uygun olmayan eser ve etüdlerin ödev olarak verilmesi bedensel rahatsızlıkların oluşmasına neden olmaktadır.” görüşüne katıldıkları anlaşılmaktadır. Ayrıca bu durum, flüt eğitimcilerinin ödev olarak verdikleri eser ve etüd seçimlerinde, öğrencilerin teknik seviyelerine dikkat ettiklerini de ortaya çıkarmaktadır. Böylece flüt eğitimcilerinin öğrenci seviyesinin attırılmasında kolaydan zora doğru bir yöntem izledikleri ve böylece öğrencilerin çalgı başarı seviyelerinin bedensel yönden zorlanmadan artırılmasını sağladıkları da anlaşılmaktadır.

Çizelge 2.1.24. Flüt eğitimcilerinin “Flüt eğitim sürecinde öğrencilerin öğretmen değiştirmeleri ya da birden fazla öğretmenle çalışmaları, bedensel rahatsızlıkların oluşmasına neden olmaktadır.” görüşüne katılım durumları

Seçenekler	f	%
Tamamen katılıyorum.	3	15,8
Büyük ölçüde katılıyorum.	5	26,3
Kısmen katılıyorum.	8	42,1
Çok az katılıyorum.	2	10,5
Katılmıyorum.	1	5,2
Toplam	19	100

Çizelge 2.1.24. incelendiğinde, flüt eğitimcilerin %15,8’inin “Flüt eğitim sürecinde öğrencilerin öğretmen değiştirmeleri ya da birden fazla öğretmenle çalışmaları, bedensel rahatsızlıkların oluşmasına neden olmaktadır.” görüşüne “Tamamen katılıyorum”, %26,3’ünün “Büyük ölçüde katılıyorum”, %42,1’inin “Kısmen katılıyorum”, %10,5’inin “Çok az katılıyorum” ve %5,2’sinin de “Katılmıyorum” cevaplarını vermiş oldukları görülmektedir. Bu durumda flüt eğitimcilerinin, “Flüt eğitim sürecinde öğrencilerin öğretmen değiştirmeleri ya da birden fazla öğretmenle çalışmaları, bedensel rahatsızlıkların oluşmasına neden olmaktadır.” görüşünde çeşitli düşüncelere sahip oldukları ortaya çıkmaktadır. Flüt eğitim sürecinde flüt öğrencilerinin yeterli bilgi ve birikime sahip değişik eğitimcilerle çalışmaları, öğrencilerin teknik, tarz, yorum ve bilgi bakımından yetiştirilmelerini sağlamaktadır. Ancak diğer bir taraftan, flüt öğrencilerinin öğretmen değişiklikleri gibi durumlarda yeterli bilgi ve birikime sahip olmayan eğitimcilerle karşılaşmaları öğrencilerin eğitim sürecinden olumsuz etkilenmelerine de sebep olabilmektedir. Bu iki düşünce dikkate alındığında, flüt eğitimcilerinin öğretmen değişiklikleri konusunda çeşitli görüşlere sahip olma nedenleri anlaşılmaktadır.

Çizelge 2.1.25. Flüt eğitimcilerinin “Flüt öğrencilerinin, konser veya sınav öncesi çalışmalarında, alışkın oldukları bireysel çalışma saatlerini aniden arttırmaları, bedensel rahatsızlıkların oluşmasına etkindir.” görüşüne katılım durumları

Seçenekler	f	%
Tamamen katılıyorum.	6	31,6
Büyük ölçüde katılıyorum.	2	10,5
Kısmen katılıyorum.	8	42,1
Çok az katılıyorum.	1	5,2
Katılmıyorum.	2	10,5
Toplam	19	100

Çizelge 2.1.25. incelendiğinde, flüt eğitimcilerin %31,6’sının “Flüt öğrencilerinin, konser veya sınav öncesi çalışmalarında, alışkın oldukları bireysel çalışma saatlerini aniden arttırmaları, bedensel rahatsızlıkların oluşmasına etkindir.” görüşüne “Tamamen katılıyorum”, %10,5’inin “Büyük ölçüde katılıyorum”, %42,1’inin “Kısmen katılıyorum” ve %5,2’sinin “Çok az katılıyorum” ve %10,5’inin de “Katılmıyorum” cevaplarını vermiş oldukları görülmektedir. Bu durumda flüt eğitimcilerinin “Flüt öğrencilerinin, konser veya sınav öncesi çalışmalarında, alışkın oldukları bireysel çalışma saatlerini aniden arttırmaları, bedensel rahatsızlıkların oluşmasına etkindir.” görüşünde çeşitli düşüncelere sahip oldukları ortaya çıkmaktadır. Flüt eğitimcilerinin çeşitli görüşlere sahip olma durumları, düzenli ve disiplinli çalışma anlayışını kavramış öğrencilerin, konser veya sınav öncesinde alışkın oldukları bireysel çalışma saatlerini arttırmaktan etkilenmedikleri ve bu nedenle de herhangi bir bedensel rahatsızlık yaşamadıkları şeklinde yorumlanabilir.

Çizelge 2.1.26. Flüt eğitimcilerinin “Flüt çalarken kullanılan nota sehпасının yüksekliğinin ayarlanabilir oluşu, bedensel rahatsızlıkların önlenmesi açısından önemlidir.” görüşüne katılım durumları

Seçenekler	f	%
Tamamen katılıyorum.	4	21
Büyük ölçüde katılıyorum.	10	52,7
Kısmen katılıyorum.	5	26,3
Çok az katılıyorum.	-	-
Katılmıyorum.	-	-
Toplam	19	100

Çizelge 2.1.26. incelendiğinde, flüt eğitimcilerinin %21’inin “Flüt çalarken kullanılan nota sehпасının yüksekliğinin ayarlanabilir oluşu, bedensel rahatsızlıkların önlenmesi açısından önemlidir.” görüşüne “Tamamen katılıyorum”, %52,7’sinin “Büyük ölçüde katılıyorum” ve %26,3’ünün de “Kısmen katılıyorum” cevaplarını vermiş oldukları görülmektedir. Bu durum, flüt eğitimcilerinin %52,7’sinin, “Flüt çalarken kullanılan nota sehпасının yüksekliğinin ayarlanabilir oluşu, bedensel rahatsızlıkların önlenmesi açısından önemlidir.” görüşüne “Büyük ölçüde” katıldıklarını ortaya çıkmaktadır. Flüt eğitimcilerinin bu görüşe büyük ölçüde katılıyor olmaları, flüt eğitiminde kullanılan yardımcı araç-gereçlerin, öğrencinin duruş pozisyonunu etkilediği ve bu nedenle de öğrencilerin bedensel rahatsızlık yaşayabildikleri şeklinde yorumlanabilir.

Çizelge 2.1.27. Flüt eğitimcilerinin “Flüt eğitimi sürecinde kullanılan flütün kalitesi, bedensel rahatsızlıkların oluşup oluşmaması açısından önem taşımaktadır.” görüşüne katılım durumları

Seçenekler	f	%
Tamamen katılıyorum.	4	21
Büyük ölçüde katılıyorum.	7	36,8
Kısmen katılıyorum.	5	26,3
Çok az katılıyorum.	1	5,2
Katılmıyorum.	2	10,5
Toplam	19	100

Çizelge 2.1.27. incelendiğinde, flüt eğitimcilerinin %21’inin “Flüt eğitimi sürecinde kullanılan flütün kalitesi, bedensel rahatsızlıkların oluşup oluşmaması

açısından önem taşımaktadır.” görüşüne “Tamamen katılıyorum”, %36,8’inin “Büyük ölçüde katılıyorum”, %26,3’ünün “Kısmen katılıyorum”, %5,2’sinin “Çok az katılıyorum” ve %10,5’inin de “Katılmıyorum” cevaplarını vermiş oldukları görülmektedir. Flüt eğitimcilerinin %84,1’inin “Tamamen katılıyorum”, “Büyük ölçüde katılıyorum” ve “Kısmen katılıyorum” şeklinde görüş belirtmesinin yanı sıra, %15,7’sinin de “Çok az katılıyorum” ve “Katılmıyorum” şeklinde görüş belirtmesi bazı flüt eğitimcilerinin, öğrencilerinde, flütün kalitesinden kaynaklanan bedensel rahatsızlıklarla karşılaştıkları, bazılarının da karşılaşmadıkları şeklinde açıklanabilir.

Çizelge 2.1.28. Flüt eğitimcilerinin “Flüt eğitimi sürecinde karşılaşılan bedensel rahatsızlıklar, flüt öğrencilerinin bireysel çalgılarındaki başarılarını olumsuz yönde etkilemektedir.” görüşüne katılım durumları

Seçenekler	f	%
Tamamen katılıyorum.	10	52,7
Büyük ölçüde katılıyorum.	7	36,8
Kısmen katılıyorum.	2	10,5
Çok az katılıyorum.	-	-
Katılmıyorum.	-	-
Toplam	19	100

Çizelge 2.1.28. incelendiğinde, flüt eğitimcilerinin %52,7’sinin “Flüt eğitimi sürecinde karşılaşılan bedensel rahatsızlıklar, flüt öğrencilerinin bireysel çalgılarındaki başarılarını olumsuz yönde etkilemektedir.” görüşüne “Tamamen katılıyorum”, %36,8’inin “Büyük ölçüde katılıyorum” ve %10,5’inin de “Kısmen katılıyorum” cevaplarını vermiş oldukları görülmektedir. “Tamamen katılıyorum”, “Büyük ölçüde katılıyorum” ve “Kısmen katılıyorum” şeklinde görüş belirtmeleri, araştırmaya katılan flüt eğitimcilerinin bu görüşe büyük çoğunlukla katıldıklarını göstermektedir. “Flüt eğitimi sürecinde karşılaşılan bedensel rahatsızlıklar, flüt öğrencilerinin bireysel çalgılarındaki başarılarını olumsuz yönde etkilemektedir.” görüşüne katıldıkları ortaya çıkmaktadır.

Çizelge 2.1.29. Flüt eğitimcilerinin “Flüt eğitiminde karşılaşılan bedensel rahatsızlıkların ortadan kaldırılması için harcanan zaman, öğrencilerin çalgı başarı düzeylerinin geri kalmasına neden olmaktadır.” görüşüne katılım durumları

Seçenekler	f	%
Tamamen katılıyorum.	5	26,3
Büyük ölçüde katılıyorum.	8	42,1
Kısmen katılıyorum.	5	26,3
Çok az katılıyorum.	1	5,2
Katılmıyorum.	-	-
Toplam	19	100

Çizelge 2.1.29. incelendiğinde, flüt eğitimcilerin %26,3’ünün “Flüt eğitiminde karşılaşılan bedensel rahatsızlıkların ortadan kaldırılması için harcanan zaman, öğrencilerin çalgı başarı düzeylerinin geri kalmasına neden olmaktadır.” görüşüne “Tamamen katılıyorum”, %42,1’inin “Büyük ölçüde katılıyorum”, %26,3’ünün “Kısmen katılıyorum” ve %5,2’sinin de “Çok az katılıyorum” cevaplarını vermiş oldukları görülmektedir. Flüt eğitimcilerinin %94,8’inin “Tamamen katılıyorum”, “Büyük ölçüde katılıyorum” ve “Kısmen katılıyorum” şeklinde görüş belirtmesinin yanı sıra, %5,2’sinin de “Çok az katılıyorum” ve “Katılmıyorum” şeklinde görüş belirtmesi bazı flüt eğitimcilerinin, öğrencilerinde karşılaştıkları bedensel rahatsızlıkların kısa sürede ortadan kalktığı, böylece öğrencilerin bedensel rahatsızlıklarını ortadan kaldırmak için flüt eğitimi sürecinde zaman kaybetmedikleri şeklinde açıklanabilir.

Çizelge 2.1.30. Flüt eğitimcilerinin “Flüt eğitiminde ciddi bedensel rahatsızlıklarla karşılaşan öğrencilerin, medikal tedavilerden faydalanmaları gerekmektedir.” görüşüne katılım durumları

Seçenekler	f	%
Tamamen katılıyorum.	9	47,4
Büyük ölçüde katılıyorum.	5	26,3
Kısmen katılıyorum.	3	15,8
Çok az katılıyorum.	1	5,2
Katılmıyorum.	1	5,2
Toplam	19	100

Çizelge 2.1.30. incelendiğinde, flüt eğitimcilerin %47,4’ünün “Flüt eğitiminde ciddi bedensel rahatsızlıklarla karşılaşan öğrencilerin, medikal tedavilerden faydalanmaları gerekmektedir.” görüşüne “Tamamen katılıyorum”, %26,3’ünün “Büyük ölçüde katılıyorum”, %15,8’inin “Kısmen katılıyorum”, %5,2’sinin “Çok az katılıyorum” ve yine %5,2’sinin “Katılmıyorum” cevaplarını vermiş oldukları görülmektedir. “Tamamen katılıyorum”, “Büyük ölçüde katılıyorum” ve “Kısmen katılıyorum” seçenekleri dikkate alındığında, flüt eğitimcilerinin %89,5’inin, “Flüt eğitiminde ciddi bedensel rahatsızlıklarla karşılaşan öğrencilerin, medikal tedavilerden faydalanmaları gerekmektedir.” görüşüne katıldıkları ortaya çıkmaktadır. Bu görüş, flüt eğitimcilerinin bedensel rahatsızlıkların ortadan kaldırılabilmesi için önerdikleri yöntemlerden sonuç alamayan ve ciddi bedensel rahatsızlık yaşayan öğrencilerin, medikal tedavilerden yararlanmaları gerektiği şeklinde yorumlanabilir.

Çizelge 2.1.31. Araştırmaya katılan flüt eğitimcilerinin, flüt eğitimi sürecinde, flüt öğrencilerinde karşılaştıkları bedensel rahatsızlıklar ve öğrenci başarısına etkileri konusundaki önerileri

- “Flüt çalmaya başlamadan önce, boyun, omuz ve kolları rahatlatmak için yapılan egzersizler, bu bölgelerde yaşanan bedensel rahatsızlıkları önlemede etkili olabilmektedir. Flüt eğitimcilerinin bu konuya duyarlı olmaları, flüt eğitimi sürecinde karşılaşılan bedensel rahatsızlıklar sorununun çözümü için önemli bir adım olacaktır.”
- “Yurtdışında, çalgı çalmayla uğraşan birçok bireyin çalgı çalmanın yanı sıra düzenli spor yapma alışkanlığına sahip olduğu bilinmektedir. Çalgı eğitimi sürecinde, öğrencilerin spor yapmaya teşvik edilmesinin ve düzenli spor yapmanın alışkanlık haline getirilmesinin çalgı eğitimi sürecinde ortaya çıkan bedensel rahatsızlıkların önlenmesinde etkili olabileceği düşünülmektedir.”
- “Flüt öğrencilerinde, doğuştan kaynaklanan ya da yanlış teknikle çalışmanın sonucu ortaya çıkan bedensel rahatsızlıkların flüt eğitimcileri tarafından iyi ayırt edilmesi gerekmektedir. Çoğu eğitimcinin, öğrencilerde ortaya çıkan bedensel rahatsızlıkların doğuştan kaynaklandığı fikrine varıp işin kolay çözümünü seçtiği görülmektedir. Flüt eğitimcilerinin bedensel rahatsızlıkların ortaya çıkma nedenleri konusunda kendilerini geliştirmeleri, öğrencilere karşı daha dikkatli ve titiz davranmalarını sağlayacaktır.”
- “Yurtdışında olduğu gibi ülkemizde de sadece çalgı çalan bireylerde görülen bedensel rahatsızlıklara yönelik kliniklerin açılması, bu sorunun ortadan kalkmasına yardımcı olacaktır.”

2.2. Flüt Öğrencilerinden Anket Yoluyla Elde Edilen Veriler

Araştırmanın bu bölümünde, Türkiye’de müzik öğretmeni yetiştiren 17 kurumda eğitim gören, 295 flüt öğrencisinin 182’sinden anket yoluyla elde edilen veriler işlenip, çizelgeler oluşturularak yorumlanmaya çalışılmıştır.

Çizelge 2.2.1. Flüt öğrencilerinin eğitim görmekte oldukları kurumlar

Kurumlar	f
Abant İzzet Baysal Üniversitesi	12
Balıkesir Üniversitesi	5
Cumhuriyet Üniversitesi	8
Çanakkale 18 Mart Üniversitesi	6
Dokuz Eylül Üniversitesi	8
Gazi Üniversitesi	7
Harran Üniversitesi	9
İnönü Üniversitesi	16
Karadeniz Teknik Üniversitesi	13
Marmara Üniversitesi	10
Muğla Üniversitesi	1
Niğde Üniversitesi	14
On Dokuz Mayıs Üniversitesi	18
Pamukkale Üniversitesi	15
Süleyman Demirel Üniversitesi	7
Uludağ Üniversitesi	17
Yüzüncü Yıl Üniversitesi	16
Toplam	182

Çizelge 2.2.1.incelendiğinde, AİBÜ’den 12, BAÜ’den 5, CÜ’den 8, ÇOMÜ’den 6, DEÜ’nden 8, GÜ’den 7, HRÜ’den 9, İÜ’den 16, KTÜ’den 13, MÜ’den 10, MĞÜ’den 1, NÜ’den 14, OMÜ’den 18, PAÜ’den 15, SDÜ’den 7 UÜ’den 17 ve YYÜ’den 16 flüt öğrencisinin araştırmaya katıldığı görülmektedir.

Çizelge 2.2.2. Flüt öğrencilerinin mezun oldukları liselere göre dağılımları

Seçenekler	f	%
AGSL	104	57,3
Süper Lise	12	6,5
Genel Lise	51	28
Meslek Lisesi	8	4,4
Diğer	7	3,8
Toplam	182	100

Çizelge 2.2.2. incelendiğinde, flüt öğrencilerinin %57,3'ünün "AGSL", 56,5'inin "Süper Lise", %28'inin "Genel Lise", %4,4'ünün "Meslek Lisesi" ve %3,8'inin de diğer okullardan mezun olduğu görülmektedir. "Diğer" seçeneğini oluşturan 7 flüt öğrencisinden 5'inin "Anadolu Lisesi", 1'inin "Devlet Konservatuarı" ve 1'inin de "Müfredat Laboratuar Okulu" mezunu olduğu bilinmektedir.

Çizelge 2.2.3. Flüt öğrencilerinin flüt eğitimine başlama dönemleri

Seçenekler	f	%
Lisede	96	52,8
Üniversitede	79	43,4
Diğer	7	3,8
Toplam	182	100

Çizelge 2.2.3. incelendiğinde, flüt öğrencilerinin %52,8'inin flüt eğitimine "Lisede", %43,4'ünün "Üniversitede" ve 3,8'inin de "Diğer" eğitim süreçlerinde başladıkları görülmektedir. "Diğer" seçeneğini oluşturan 7 flüt öğrencisinden 2'sinin "Lise bitince", 1'inin "İlköğretim 2. kademedey", 1'inin "İlköğretim 8. sınıfta", 2'sinin "Lise son sınıfta" ve 1'inin de "Üniversite giriş sınavından 6 ay önce" flüt eğitimine başladığı bilinmektedir.

Çizelge 2.2.4. Flüt öğrencilerinin flüt eğitimi alma süreleri

Seçenekler	f	%
1-3 yıldır	82	45
4-6 yıldır	72	39,6
6 yıldan fazla	28	15,4
Toplam	182	100

Çizelge 2.2.4. incelendiğinde, flüt öğrencilerinin %45'inin "1-3 yıldır", %39,6'sının "4-6 yıldır" ve %15,4'ünün de "6 yıldan fazla" süredir flüt eğitimi almakta oldukları görülmektedir. Bu durum, araştırmaya katılan flüt öğrencilerinin %45'lik bir çoğunlukla, 1-3 yıldır flüt eğitimi almakta olduklarını ortaya çıkarmaktadır.

Çizelge 2.2.5. Flüt öğrencilerinin flüt eğitimleri sırasında öğretmen/öğretim elemanı değişiklikleriyle karşılaşma durumları

Seçenekler	f	%
Evet	108	59,4
Hayır	74	40,6
Toplam	182	100

Çizelge 2.2.5. incelendiğinde, flüt öğrencilerinin %59,4'ünün flüt eğitimleri sırasında öğretmen/öğretim elemanı değişiklikleriyle karşılaştığı, %40,6'sının da karşılaşmadığı anlaşılmaktadır.

Çizelge 2.2.6. Flüt eğitimleri sırasında öğretmen/öğretim elemanı değişiklikleriyle karşılaşan flüt öğrencilerinin, flüt eğitimleri sürecinde kaç öğretmen/öğretim elemanı ile çalışma durumları

Seçenekler	f	%
2	47	43,5
3	39	36,2
3'den fazla	22	20,3
Toplam	108	100

Çizelge 2.2.6. incelendiğinde, flüt eğitimleri sırasında öğretmen/öğretim elemanı değişiklikleriyle karşılaşan flüt öğrencilerinin %43,5'inin "2", %36,2'sinin "3", %20,3'ünün de "3'den fazla" flüt öğretmeni/öğretim elemanı ile çalıştıkları görülmektedir.

Çizelge 2.2.7. Flüt öğrencilerinin flüt eğitimi aldıkları süreç içinde herhangi bir bedensel rahatsızlık yaşama durumları

Seçenekler	f	%
Evet	110	60,5
Hayır	72	39,5
Toplam	182	100

Çizelge 2.2.7. incelendiğinde, flüt öğrencilerinin %60,5'inin, flüt eğitimi aldıkları süreç içinde herhangi bir bedensel rahatsızlıkla karşılaştığı, %39,5'inin de karşılaşmadığı görülmektedir. Toplam 182 flüt öğrencisinin %60,5'inin de ortaya çıkan bedensel rahatsızlıkların, büyük çoğunluğu oluşturması anlamlı bir durum olarak karşılanmaktadır. Bu durum, flüt eğitiminde karşılaşılan bedensel rahatsızlıkların, flüt eğitiminin en büyük sorunlarından biri olduğu gerçeğini ortaya çıkarmaktadır.

Çizelge 2.2.8. Flüt öğrencilerinin bedensel rahatsızlıklarla karşılaşma dönemleri

Kurumlar	f	%
Lise Hazırlık Sınıfında	10	9,1
Lise 1. Sınıfta	9	8,2
Lise 2. Sınıfta	10	9,1
Lise 3. Sınıfta	4	3,6
Üniversite 1. Sınıfta	62	56,4
Üniversite 2. Sınıfta	8	7,2
Üniversite 3. Sınıfta	1	0,9
Üniversite 4. Sınıfta	1	0,9
Diğer	5	4,5
Toplam	110	100

Çizelge 2.2.8. incelendiğinde, flüt öğrencilerinin %9,1'inin "Lise Hazırlık Sınıfında", %8,2'sinin "Lise 1. Sınıfta", %9,1'inin "Lise 2. Sınıfta", %3,6'sının "Lise 3. Sınıfta", %56,4'ünün "Üniversite 1. Sınıfta", %7,2'sinin "Üniversite 2. Sınıfta", %0,9'unun "Üniversite 3. Sınıfta", %0,9'unun "Üniversite 4. Sınıfta" ve %4,5'inin de diğer eğitim süreçlerinde bedensel rahatsızlıklarla karşılaştıkları görülmektedir. "Diğer" seçeneği incelendiğinde, 5 flüt öğrencisinden 3'ünün "Bazen, geçici olarak", 1'inin "Flüt eğitimine ilk başladığında" ve 1'inin de "Lise boyunca" bedensel rahatsızlık yaşadığı ortaya çıkmaktadır. Araştırma kapsamında, müzik öğretmeni yetiştiren kurumlar yer aldığı için, bedensel rahatsızlıklarla üniversite döneminde karşılaşan öğrencilerden alınan verilere göre, flüt öğrencilerinin bedensel rahatsızlıklarla çoğunlukla üniversite 1. sınıfta karşılaştıkları görülmektedir.

Çizelge 2.2.9. Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda flüt eğitimi sürecinde bedensel rahatsızlık yaşayan flüt öğrencilerinin sınıflara göre dağılımları

Seçenekler	f	%
Üniversite 1. Sınıf	62	86,1
Üniversite 2. Sınıf	8	11,1
Üniversite 3. Sınıf	1	1,4
Üniversite 4. Sınıf	1	1,4
Toplam	72	100

Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda flüt eğitimi sürecinde bedensel rahatsızlık yaşayan flüt öğrencilerinin sınıflara göre dağılımlarına bakıldığında, %86,1'inin "Üniversite 1. sınıf", %11,1'inin "Üniversite 2. sınıf", %1,4'ünün "Üniversite 3. sınıf" ve yine %1,4'ünün "Üniversite 4. sınıf" öğrencisi olduğu anlaşılmaktadır. Üniversite 1. sınıf öğrencileri, AGSL mezunu ya da flüt eğitimine yeni başlayan (düz lise mezunu) öğrencilerden oluşmaktadır. Bedensel rahatsızlıklarla çoğunlukla bu eğitim sürecinde karşılaşılması, flüt eğitimine yeni başlayan öğrencilerin çalgı eğitim sürecinin başlangıç aşamasında bilinçsiz çalışmış olabileceklerini, AGSL mezunu olup bedensel rahatsızlık yaşayan öğrencilerin ise, lise-üniversite geçiş döneminde öğretmen değişikliği yaşamaları ya da lise eğitim sürecinde flüt eğitimlerini yanlış tekniklerle sürdürmüş olabildikleri şeklinde yorumlanabilir.

Çizelge 2.2.10. Flüt öğrencilerinin karşılaştıkları bedensel rahatsızlıkların önem sırasına göre dağılımları

Seçenekler	Önem sırasına göre 1.		Önem sırasına göre 2.		Önem sırasına göre 3.		Önem sırasına göre 4.		Önem sırasına göre 5.		Önem sırasına göre 6.	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Omuz ve kol kasılmaları.	14	19,5	11	23,4	6	16,7	5	26,3	3	23	-	-
Boyun ağrıları.	8	11,1	7	14,9	6	16,7	3	15,8	4	30,8	3	30
El ya da parmak kasılmaları.	14	19,5	10	21,3	11	30,5	3	15,8	1	7,7	-	-
Dudakların gereğinden fazla gergin tutulması nedeniyle ağız bölgesinde oluşan kasılmalar.	18	25	6	12,7	7	19,5	3	15,8	1	7,7	1	10
Sağ el serçe parmağın yeterince çalıştırılmaması nedeniyle serçe parmakta oluşan ağrı ve kasılmalar.	6	8,3	10	21,3	4	11,1	2	10,5	4	30,8	1	10
Flüte başlangıç aşamasında üfleme pozisyonunun yeterince geliştirilememesi nedeniyle oluşan ağız yamuklukları ve gerginlikleri.	7	9,7	3	6,4	2	5,5	3	15,8	-	-	5	50
Diğer	5	6,9	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Toplam	72	100	47	100	36	100	19	100	13	100	10	100

Çizelge 2.2.10.'da flüt öğrencilerinin karşılaştıkları bedensel rahatsızlıkların önem sırasına göre 1. derecede “Dudakların gereğinden fazla gergin tutulması nedeniyle ağız bölgesinde oluşan kasılmalar” (%25), “Omuz ve kol kasılmaları” (%19,5), “El ya da parmak kasılmaları” (%19,5), “Boyun ağrıları” (%11,1), “Flüte başlangıç aşamasında

üfleme pozisyonunun yeterince geliştirilememesi nedeniyle oluşan ağız yamuklukları ve gerginlikleri” (%9,7), “Sağ el serçe parmağın yeterince çalıştırılmaması nedeniyle serçe parmakta oluşan ağrı ve kasılmalar” (%8,3), ve “diğer” seçenekleri (Nefes daralması- Dudak çevresinde oluşan alerjik reaksiyonlar-Çok çalışınca oluşan sol bilek ağrısı - Sağ bilek ağrısı Ellerin aşırı terlemesi nedeniyle oluşan tutuş problemleri) (%6,9) olduğu görülmektedir. 2. önem sırasında işaretlenen seçenekler içinde “Omuz ve kol kasılmaları” (%23,4), “El ya da parmak kasılmaları” (%21,3), “Sağ el serçe parmağın yeterince çalıştırılmaması nedeniyle serçe parmakta oluşan ağrı ve kasılmalar” (%21,3), “Boyun ağrıları” (%14,9), “Dudakların gereğinden fazla gergin tutulması nedeniyle ağız bölgesinde oluşan kasılmalar” (%12,7) ve “Flüte başlangıç aşamasında üfleme pozisyonunun yeterince geliştirilememesi nedeniyle oluşan ağız yamuklukları ve gerginlikleri” (%6,4) yer almaktadır. 3. önem sırasında işaretlenen seçeneklere bakıldığında, “El ya da parmak kasılmaları” (%30,5), “Dudakların gereğinden fazla gergin tutulması nedeniyle ağız bölgesinde oluşan kasılmalar” (%19,5), “Omuz ve kol kasılmaları” (%16,7), “Boyun ağrıları” (%16,7), “Sağ el serçe parmağın yeterince çalıştırılmaması nedeniyle serçe parmakta oluşan ağrı ve kasılmalar” (%11,1), “Flüte başlangıç aşamasında üfleme pozisyonunun yeterince geliştirilememesi nedeniyle oluşan ağız yamuklukları ve gerginlikleri” (%5,5) olduğu görülmektedir. 4., 5. ve 6. önem sıralarında işaretlenen seçenekler, 1., 2. ve 3. önem sıralarında işaretlenenlerle benzerlik göstermektedir.

Tüm bu rahatsızlıkların, flüte başlangıç aşamasında, öğrencinin kendini yeterince kontrol edememesi, flüte hakim olmakta zorlanması ve flüt eğitimcisinin de öğrenciyi özellikle flüte başlangıç aşamasında yeterince dikkatli gözlemlememesi sonucunda ortaya çıkabildiği düşünülmektedir.

Çizelge 2.2.11. Bedensel rahatsızlıkların flüt öğrencileri ya da flüt eğitimcileri tarafından fark edilme durumları

Seçenekler	f	%
Bedensel rahatsızlığımı kendim fark ettim.	57	79,2
Bedensel rahatsızlığım, flüt eğitimimi sürdürdüğüm öğretmen/öğretim elemanı tarafından fark edildi.	15	20,8
Toplam	72	100

Çizelge 2.2.11. incelendiğinde, bedensel rahatsızlığı olan 72 flüt öğrencisinden %79,2'sinin “Bedensel rahatsızlığımı kendim fark ettim.”, %20,8'inin de “Bedensel rahatsızlığım, flüt eğitimimi sürdürdüğüm öğretmen/öğretim elemanı tarafından fark edildi.” seçeneklerini seçmiş oldukları görülmektedir. Çizelge 2.1.12.'ye bakıldığında, öğrencilerde ortaya çıkan bedensel rahatsızlıkların tümünün flüt eğitimcileri tarafından fark edildiği anlaşılmaktadır. Ancak Çizelge 2.2.11.'de bedensel rahatsızlığı olan flüt öğrencilerin %79,2'sinin “Bedensel rahatsızlığımı kendim fark ettim.” seçeneğini belirtmiş olması, bu konuda, flüt eğitimcilerinden ve flüt öğrencilerinden alınan verilerin çelişkili olduğu sonucunu ortaya çıkarmaktadır.

Çizelge 2.2.12. Flüt öğrencileri tarafından fark edilen bedensel rahatsızlıkların fark edilme zamanları durumu

Seçenekler	f	%
Flüt çalıştıktan sonra, flüt çalmada kullandığım bedensel organlarımda yorgunluk ya da rahatsızlık hissettiğimde.	49	86
Flütteki başarı düzeyim düşmeye başladığında.	-	-
Seviyeme göre ödev verilen etüd ve eserleri doğru hız ve tekniklerde çalamadığımda.	6	10,5
Diğer	2	3,5
Toplam	57	100

Çizelge 2.2.12. incelendiğinde, bedensel rahatsızlıklarını kendileri fark eden flüt öğrencilerinin %86'sı, bedensel rahatsızlıkların fark edilme zamanları durumunu belirleyen bu soruya, “Flüt çalıştıktan sonra, flüt çalmada kullandığım bedensel organlarımda yorgunluk ya da rahatsızlık hissettiğimde”, %10,5'i “Seviyeme göre ödev verilen etüd ve eserleri doğru hız ve tekniklerde çalamadığımda” ve %3,5'i de “Diğer” cevaplarını vermiştir. Flüt öğrencilerinin %3,5'inin belirttiği “diğer” seçeneğini, “flüt eğitimime başladıktan birkaç yıl sonra” ve “uzun süre flüt çalıştıktan sonra” şeklinde belirtilen cevaplar oluşturmaktadır. Flüt öğrencilerinin %86'sının bedensel rahatsızlıklarını, flüt çalıştıktan sonra flüt çalmada kullanılan bedensel organlarında yorgunluk ya da rahatsızlık hissettiklerinde fark etmiş olmaları, öğrencilerin, flüt çalmada kullanılan bedensel organlarını doğru kullanmadıkları ya da bu bedensel organların işlevlerini yeterince bilmedikleri şeklinde yorumlanabilir.

Çizelge 2.2.13. Flüt öğrencilerine göre, flüt eğitimcileri tarafından fark edilen bedensel rahatsızlıkların fark edilme zamanları durumu

Seçenekler	f	%
Rahatsızlık ortaya çıkar çıkmaz.	3	20
Daha önce başka bir öğretmen/öğretim elemanı ile çalıştığım dan yeni öğretmen/öğretim elemanı ile yaptığım ilk derste	9	60
Seviyeme göre ödev verilen etüd ve eserleri derste doğru hız ve tekniklerde çalamadığımda.	2	13,3
Diğer	1	6,7
Toplam	15	100

Çizelge 2.2.13. incelendiğinde, bedensel rahatsızlıkları flüt eğitimcileri tarafından fark edilen öğrencilerin, bedensel rahatsızlıklarının fark edilme zamanları durumunu belirleyen bu soruya flüt öğrencilerinin %20'si, "Rahatsızlık ortaya çıkar çıkmaz.", %60'ı, "Daha önce başka bir öğretmen/öğretim elemanı ile çalıştığım dan yeni öğretmen/öğretim elemanı ile yaptığım ilk derste.", %13,3'ü, "Seviyeme göre ödev verilen etüd ve eserleri derste doğru hız ve tekniklerde çalamadığımda." ve %6,7'si de "Diğer" cevaplarını vermiştir. Flüt öğrencilerinin %6,7'sinin belirttiği "Diğer" seçeneğini, "Kendim söylediğimde." şeklinde belirtilen cevap oluşturmaktadır. Çizelge 2.1.12.'ye bakıldığında, flüt eğitimcilerinin %78,6'sı, öğrencilerinde karşılaştıkları bedensel rahatsızlıkları, öğrenci flüt eğitimine başka bir öğretmen/öğretim elemanı ile başladığından, öğrenciyle yaptıkları ilk derste fark ettiklerini belirtmiştir. Böylece, flüt eğitimcilerinden ve flüt öğrencilerinden alınan cevapların aynı olması, bu veriden elde edilen sonucun doğruluğunu ortaya çıkarmaktadır.

Çizelge 2.2.14. Bedensel rahatsızlığımı fark eden ya da bedensel rahatsızlığı fark edilen flüt öğrencilerinin, bu duruma karşı ilk tepkilerinin ne olduğu durumu

Seçenekler	f	%
Bedensel rahatsızlığımı ortadan kaldırabilmek için harcayacağım zamanın başarı düzeyimi etkileyeceğini düşündüm ve bu durum psikolojimi etkiledi.	22	30,5
Flütten soğudum ve çalgımı uzun süre çalışmak istemedim.	7	9,8
Flütten soğudum ve bireysel çalgımı değiştirmek istedim.	3	4,1
Bedensel rahatsızlığımı giderebilmek için hiçbir çaba göstermedim.	10	13,9
Bedensel rahatsızlığımı ortadan kaldırabilmek için çok çaba gösterdim.	25	34,8
Diğer	5	6,9
Toplam	72	100

Çizelge 2.2.14. incelendiğinde, flüt öğrencilerinden %30,5'inin, bedensel rahatsızlıklarına karşı ilk tepkilerini belirleyen soruda, "Bedensel rahatsızlığımı ortadan kaldırabilmek için harcayacağım zamanın başarı düzeyimi etkileyeceğini düşündüm ve bu durum psikolojimi etkiledi.", %9,8'inin, "Flütten soğudum ve çalgımı uzun süre çalışmak istemedim.", %4,1'inin, "Flütten soğudum ve bireysel çalgımı değiştirmek istedim." %13,9'unun, "Bedensel rahatsızlığımı giderebilmek için hiçbir çaba göstermedim.", %34,8'inin, "Bedensel rahatsızlığımı ortadan kaldırabilmek için çok çaba gösterdim." ve %6,9'unun da "Diğer" seçeneklerini seçmiş oldukları görülmektedir. "Diğer" seçeneğine bakıldığında, 5 flüt öğrencisinden 1'inin "Çok az yaşadığım için fazla tepki göstermedim.", 1'inin "Bir süre flüt çalışmadım.", 1'inin "Biraz tedirgin oldum.", 1'inin "Nefes daralması rahatsızlığı yaşadığım için medikal tedavi almayı düşündüm." ve yine 1'inin "Verimli çalışamayacağımı düşündüm."

şeklinde görüş belirttikleri görülmektedir. Bu durum, flüt öğrencilerinin %34,8'inin, karşılaştıkları bedensel rahatsızlıkları ortadan kaldırmak için çok çaba gösterdiklerini ve %30,5'inin de karşılaştıkları bedensel rahatsızlıklardan psikolojik olarak etkilendiklerini ortaya çıkarmaktadır.

Çizelge 2.2.15. Flüt öğrencileri göre, ortaya çıkan bedensel rahatsızlıkların oluşma nedenlerinin önem sırasına göre dağılımı

Seçenekler	Önem sırasına göre 1.		Önem sırasına göre 2.		Önem sırasına göre 3.		Önem sırasına göre 4.		Önem sırasına göre 5.		Önem sırasına göre 6.		Önem sırasına göre 7.		Önem sırasına göre 8.	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Sık öğretmen değişiklikleri.	3	4,1	-	-	4	7,8	1	3	2	8,7	2	11,7	3	18,8	3	23
Flüt eğitimi veren öğretmen/öğretim elemanlarının bedensel rahatsızlıklar konusunda yeterince duyarlı olmamaları.	10	14	2	3,4	3	5,9	3	9	3	13	3	17,7	4	25	1	7,7
Teknik egzersizleri çalışma bilincinin yeterince oluşmaması.	13	18	10	16,9	7	13,7	11	33,3	5	21,7	1	5,9	-	-	-	-
Flüt çalmada kullanılan bedensel organların doğru kullanılmaması.	15	20,9	16	27,2	8	15,8	6	18,3	2	8,7	1	5,9	-	-	-	-
Öğrencilerin düzeylerine uygun olmayan eser ya da etüdlere ödev olarak sorumlu tutulmaları.	1	1,4	1	1,7	2	3,9	-	-	1	4,4	3	17,6	7	43,8	2	15,4
Bedensel rahatsızlıkları başlangıç aşamasında olan öğrencilerin, bu rahatsızlıkları önlemek için dikkatli ve bilinçli çalışmaması.	11	15,3	14	23,8	19	37,3	5	15,2	1	4,4	-	-	1	6,2	-	-
Kullanılan flütün ve mekanizmasının rahat olmaması.	4	5,5	3	5	2	3,9	3	9	3	13	4	23,5	-	-	7	53,9
Flüt eğitimine yeni başlayan bir öğrencinin duruş ve flütü tutuş pozisyonunu sürekli olarak ayna karşısında takip etmemesi.	14	19,4	13	22	6	11,7	4	12,2	6	26	3	17,7	1	6,2	-	-
Diğer	1	1,4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Toplam	72	100	59	100	51	100	33	100	23	100	17	100	16	100	13	100

Çizelge 2.2.15.'de Flüt öğrencileri göre, ortaya çıkan bedensel rahatsızlıkların oluşma nedenlerinin önem sırasına göre 1. derecede "Flüt çalmada kullanılan bedensel

organların doğru kullanılmaması” (%20,9), “Flüt eğitimine yeni başlayan bir öğrencinin duruş ve flütü tutuş pozisyonunu sürekli olarak ayna karşısında takip etmemesi” (%19,4), “Teknik egzersizleri çalışma bilincinin yeterince oluşmaması” (%18), “Bedensel rahatsızlıkları başlangıç aşamasında olan öğrencilerin, bu rahatsızlıkları önlemek için dikkatli ve bilinçli çalışmaması” (%15,3), “Flüt eğitimi veren öğretmen/öğretim elemanlarının bedensel rahatsızlıklar konusunda yeterince duyarlı olmamaları” (%14), “Kullanılan flütün ve mekanizmasının rahat olmaması” (%5,5), “Sık öğretmen değişiklikleri” (%4,1), “Öğrencilerin düzeylerine uygun olmayan eser ya da etüdlere ödev olarak sorumlu tutulmaları” (%1,4) ve “diğer” seçeneği (Ara vermeden çalışmak) (%1,4) olduğu görülmektedir. 2. önem sırasında işaretlenen seçenekler içinde “Flüt çalmada kullanılan bedensel organların doğru kullanılmaması” (%27,2), “Bedensel rahatsızlıkları başlangıç aşamasında olan öğrencilerin, bu rahatsızlıkları önlemek için dikkatli ve bilinçli çalışmaması” (%23,8), “Flüt eğitimine yeni başlayan bir öğrencinin duruş ve flütü tutuş pozisyonunu sürekli olarak ayna karşısında takip etmemesi” (%22), “Teknik egzersizleri çalışma bilincinin yeterince oluşmaması” (%16,9), “Kullanılan flütün ve mekanizmasının rahat olmaması” (%5), “Flüt eğitimi veren öğretmen/öğretim elemanlarının bedensel rahatsızlıklar konusunda yeterince duyarlı olmamaları” (%3,4) ve “Öğrencilerin düzeylerine uygun olmayan eser ya da etüdlere ödev olarak sorumlu tutulmaları” (%1,7) yer almaktadır. 3. önem sırasında işaretlenen seçeneklere bakıldığında, “Bedensel rahatsızlıkları başlangıç aşamasında olan öğrencilerin, bu rahatsızlıkları önlemek için dikkatli ve bilinçli çalışmaması” (%37,3), “Flüt çalmada kullanılan bedensel organların doğru kullanılmaması” (%15,8), “Teknik egzersizleri çalışma bilincinin yeterince oluşmaması” (%13,7), “Flüt eğitimine yeni başlayan bir öğrencinin duruş ve flütü tutuş pozisyonunu sürekli olarak ayna karşısında takip etmemesi” (%11,7), “Sık öğretmen değişiklikleri” (%7,8), “Flüt eğitimi veren öğretmen/öğretim elemanlarının bedensel rahatsızlıklar konusunda yeterince duyarlı olmamaları” (%5,9), “Öğrencilerin düzeylerine uygun olmayan eser ya da etüdlere ödev olarak sorumlu tutulmaları” (%3,9) ve “Kullanılan flütün ve mekanizmasının rahat olmaması” (%3,9) olduğu görülmektedir. 4., 5. , 6. ve 7. önem sıralarında işaretlenen seçenekler, 1., 2. ve 3. önem sıralarında işaretlenenlerle benzerlik göstermektedir.

Çizelge 2.2.16. Flüt öğrencilerinin bedensel rahatsızlıklarının öğretmen/öğretim elemanları tarafından ortadan kaldırılmasının deneme durumu

Seçenekler	f	%
Evet	46	63,9
Hayır	26	36,1
Toplam	72	100

Çizelge 2.2.16. incelendiğinde, flüt öğrencilerinin %63,9'unun "Bedensel rahatsızlıklarının öğretmen/öğretim elemanları tarafından ortadan kaldırılmasının deneme durumu" görüşüne "Evet", %36,1'inin de "Hayır" cevabını vermiş oldukları görülmektedir. Çizelge 2.1.15.'e bakıldığında, öğrencilerinde bedensel rahatsızlık sorunuyla karşılaşan flüt eğitimcilerinin tümünün, bu durumu ortadan kaldırmayı denedikleri görülmektedir. Ancak Çizelge 2.2.16.'da flüt öğrencilerinin %36,1'inin "Hayır" cevabını vermiş olmaları, bazı flüt öğrencilerine göre, flüt eğitimcilerinin bedensel rahatsızlıkları fark etmedikleri görüşünde olduklarını ortaya çıkarmaktadır. Bu durumdan yola çıkılarak, çizelge 2.2.16. ve çizelge 2.1.15. karşılaştırıldığında, flüt öğrencilerinden ve flüt eğitimcilerinden elde edilen bulguların çelişkili olduğu görülmektedir. Bu durum, bazı flüt eğitimcilerin, bedensel rahatsızlıkları ortadan kaldırma konusunda çok duyarlı olmadıkları ya da flüt eğitimcilerinin bedensel rahatsızlıkları ortadan kaldırmak için öğrencilerine önerdikleri yöntemlerin öğrenciler tarafından dikkate alınmadığı şeklinde yorumlanabilir.

Çizelge 2.2.17. Flüt öğrencilerine göre, flüt eğitimcilerinin, karşılaşılan bedensel rahatsızlıkları ortadan kaldırmak için başvurdukları yöntemlerin önem sırasına göre dağılımı

Seçenekler	Önem sırasına göre 1.		Önem sırasına göre 2.		Önem sırasına göre 3.		Önem sırasına göre 4.		Önem sırasına göre 5.	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Rahatsızlığın sebeplerini araştırdı.	29	63	1	3,3	-	-	-	-	1	25
Rahatsızlığın devam etmesini önlemek için etüd ve eser çalmamamı önerdi.	5	11	5	16,7	7	36,8	4	50	-	-
Bedensel rahatsızlığım ağızımdaki gerilme ve kasılmalardan oluştuğu için uzun ses üflememi önerdi.	6	13	12	40	5	26,3	1	12,5	-	-
Bedensel rahatsızlığım parmaklarımdaki gerilme ve kasılmalardan oluştuğu için, parmaklarımı rahatlatıcı egzersizler önerdi.	6	13	10	33,3	6	31,6	3	37,5	-	-
Bedensel rahatsızlığım ileri boyutta olduğundan medikal tedavilerden yardım almamı önerdi.	-	-	1	3,3	1	5,3	-	-	3	75
Diğer	-	-	1	3,3	-	-	-	-	-	-
Toplam	46	100	30	100	19	100	8	100	4	100

Çizelge 2.2.17.'de Flüt öğrencilerine göre, flüt eğitimcilerinin, karşılaşılan bedensel rahatsızlıkları ortadan kaldırmak için başvurdukları yöntemlerin önem sırasına göre 1. derecede “Rahatsızlığın sebeplerini araştırdı.” (%63), “Bedensel rahatsızlığım ağızımdaki gerilme ve kasılmalardan oluştuğu için uzun ses üflememi önerdi.” (%13), “Bedensel rahatsızlığım parmaklarımdaki gerilme ve kasılmalardan oluştuğu için, parmaklarımı rahatlatıcı egzersizler önerdi.” (%13), “Rahatsızlığın devam etmesini

önlemek için etüd ve eser çalmamamı önerdi.” (%11) olduğu görülmektedir. 2. önem sırasında işaretlenen seçenekler içinde “Bedensel rahatsızlığım ağızımdaki gerilme ve kasılmalarından oluştuğu için uzun ses üfleme önerdi.” (%40), “Bedensel rahatsızlığım parmaklarımdaki gerilme ve kasılmalarından oluştuğu için, parmaklarımı rahatlatıcı egzersizler önerdi.” (%33,3), “Rahatsızlığın devam etmesini önlemek için etüd ve eser çalmamamı önerdi.” (%16,7), “Rahatsızlığın sebeplerini araştırdı.” (%3,3), “Bedensel rahatsızlığım ileri boyutta olduğundan medikal tedavilerden yardım almamı önerdi.” yer almaktadır. 3. önem sırasında işaretlenen seçeneklere bakıldığında, “Rahatsızlığın devam etmesini önlemek için etüd ve eser çalmamamı önerdi.” (%36,8), “Bedensel rahatsızlığım parmaklarımdaki gerilme ve kasılmalarından oluştuğu için, parmaklarımı rahatlatıcı egzersizler önerdi.” (%31,6), “Bedensel rahatsızlığım ağızımdaki gerilme ve kasılmalarından oluştuğu için uzun ses üfleme önerdi” (%26,3) ve “Bedensel rahatsızlığım ileri boyutta olduğundan medikal tedavilerden yardım almamı önerdi.” olduğu görülmektedir. 4. ve 5. önem sıralarında işaretlenen seçenekler, 1., 2. ve 3. önem sıralarında işaretlenenlerle benzerlik göstermektedir.

Flüt eğitimcilerinin, öğrencilerinde karşılaştıkları bu bedensel rahatsızlıklar karşısında, ilgili ve duyarlı davrandıkları, öncelikle rahatsızlığın nedenini araştırıp, daha sonra rahatsızlığın türüne uygun iyileştirme yöntemleri (uzun ses üfleme, parmak rahatlatıcı egzersizler çalışmak vb.) öğrencilerine önererek sorunu çözmeye çalıştıkları görülmektedir. Bunun yanında, öğrencilerinde ciddi bedensel rahatsızlıklarla karşılaşan flüt eğitimcilerinin de öğrencilerine medikal tedavi önerdiği anlaşılmaktadır.

Çizelge 2.2.18. Flüt öğrencilerinde ortaya çıkan bedensel rahatsızlıkların çalgı başarı durumlarına etkilerinin dağılımı

Seçenekler	f	%
Hiçbir değişiklik olmadı, bedensel rahatsızlığın çalgıdaki başarıya herhangi bir etkisi yoktur.	15	20,8
Flüt eğitimi sürecinde karşılaştığım bedensel rahatsızlık, çalgıdaki başarıyı olumsuz yönde etkiledi.	37	51,4
Flüt eğitiminde karşılaştığım bedensel rahatsızlığı ortadan kaldırmak için harcadığım zaman, çalgı başarı düzeyimin geri kalmasına neden oldu.	9	12,5
Flüt eğitimi sürecinde karşılaştığım bedensel rahatsızlık nedeniyle, çalgıdan soğudum ve çalgımı çalışmayı bıraktım.	5	7
Flüt eğitimi sürecinde, karşılaştığım bedensel rahatsızlık ciddi boyutta oldu ve bu yüzden flüt eğitimime son vermek zorunda kaldım.	-	-
Diğer	6	8,3
Toplam	72	100

Çizelge 2.2.18. incelendiğinde, flüt öğrencilerinden %20,8'inin, bedensel rahatsızlığın çalgı başarı durumuna etkisi sorusuna, "Hiçbir değişiklik olmadı, bedensel rahatsızlığın çalgıdaki başarıya herhangi bir etkisi yoktur.", %51,4'ünün "Flüt eğitimi sürecinde karşılaştığım bedensel rahatsızlık, çalgıdaki başarıyı olumsuz yönde etkiledi.", %12,5'inin "Flüt eğitiminde karşılaştığım bedensel rahatsızlığı ortadan kaldırmak için harcadığım zaman, çalgı başarı düzeyimin geri kalmasına neden oldu.", %7'sinin "Flüt eğitimi sürecinde karşılaştığım bedensel rahatsızlık nedeniyle, çalgıdan soğudum ve çalgımı çalışmayı bıraktım." %8,3'ünün de "Diğer" seçeneğinde belirttiği, "Rahatsızlığım çok ciddi boyutlarda olmadığı için çalgı başarı düzeyimde fazla değişiklik olmadı." cevaplarını vermiş oldukları görülmektedir.

Bu görüşlerden yola çıkılarak, bedensel rahatsızlıkların öğrenci başarısını etkilediği ve öğrencilerin çalgı başarı düzeylerinin geri kalmasına neden olduğu anlaşılmaktadır. Flüt öğrencilerinin %20,8'inin "Hiçbir değişiklik olmadı, bedensel rahatsızlığın çalgıdaki başarıya herhangi bir etkisi yoktur." şeklinde görüş belirtmeleri,

karşılaşılan bedensel rahatsızlığın kısa zamanda ortadan kalktığı ve bu yüzden de öğrenci başarısını etkilemediği şeklinde yorumlanabilir.

Çizelge 2.2.19. Flüt öğrencilerinin, “Öğrencilerin bedensel özellikler bakımından flüte uygun olmayarak seçilmeleri flüt öğrencilerinde bedensel rahatsızlıkların ortaya çıkmasına neden olmaktadır.” görüşüne katılım durumları

Seçenekler	f	%
Tamamen katılıyorum.	93	51
Büyük ölçüde katılıyorum.	42	23
Kısmen katılıyorum.	31	17
Çok az katılıyorum.	9	5
Katılmıyorum.	7	4
Toplam	182	100

Çizelge 2.2.19. incelendiğinde, flüt öğrencilerinin %51'inin “Öğrencilerin bedensel özellikler bakımından flüte uygun olmayarak seçilmeleri flüt öğrencilerinde bedensel rahatsızlıkların ortaya çıkmasına neden olmaktadır.” görüşüne “Tamamen katılıyorum”, %23'ünün “Büyük ölçüde katılıyorum”, %17'sinin “Kısmen katılıyorum”, %5'inin “Çok az katılıyorum.” ve %4'ünün de “Katılmıyorum.” cevaplarını vermiş oldukları görülmektedir. “Tamamen katılıyorum”, “Büyük ölçüde katılıyorum” ve “Kısmen katılıyorum” seçenekleri dikkate alındığında, çizelge 2.2.19.'daki flüt öğrencilerinin %91'inin ve çizelge 2.1.17.'deki flüt eğitimcilerinin tamamının “Öğrencilerin bedensel özellikler bakımından flüte uygun olmayarak seçilmeleri flüt öğrencilerinde bedensel rahatsızlıkların ortaya çıkmasına neden olmaktadır.” görüşüne katıldıklarını ortaya çıkarmaktadır. Bu görüşten elde edilen bulgular, flüt eğitimcilerinin tamamının ve flüt öğrencilerinin büyük çoğunluğunun, öğrencilerin bedensel yapılarına dikkat edilerek seçilmelerinin flüt eğitiminde karşılaşılan bedensel rahatsızlıklarla ilgili olabildiğini düşündükleri şeklinde yorumlanabilir.

Çizelge 2.2.20. Flüt öğrencilerinin, “Flüt eğitimine yeni başlayacak öğrencileri, bedensel yapıları göz önüne alınarak seçmek, bedensel rahatsızlıkların oluşması önlemek açısından önemlidir.” görüşüne katılım durumları

Seçenekler	f	%
Tamamen katılıyorum.	101	55,5
Büyük ölçüde katılıyorum.	38	20,8
Kısmen katılıyorum.	29	16
Çok az katılıyorum.	8	4,4
Katılmıyorum.	6	3,3
Toplam	182	100

Çizelge 2.2.20. incelendiğinde, flüt öğrencilerinin %55,5’inin “Flüt eğitimine yeni başlayacak öğrencileri, bedensel yapıları göz önüne alınarak seçmek, bedensel rahatsızlıkların oluşması önlemek açısından önemlidir.” görüşüne “Tamamen katılıyorum”, %20,8’inin “Büyük ölçüde katılıyorum”, %16’sının “Kısmen katılıyorum”, %4,4’ünün “Çok az katılıyorum.” ve %3,3’ünün de “Katılmıyorum.” cevaplarını vermiş oldukları görülmektedir. “Tamamen katılıyorum”, “Büyük ölçüde katılıyorum” ve “Kısmen katılıyorum” seçenekleri dikkate alındığında, çizelge 2.2.20.’deki flüt öğrencilerinin %92,3’ünün ve çizelge 2.1.18.’deki flüt eğitimcilerinin tamamının “Flüt eğitimine yeni başlayacak öğrencileri, bedensel yapıları göz önüne alınarak seçmek, bedensel rahatsızlıkların oluşması önlemek açısından önemlidir.” görüşüne katıldıklarını ortaya çıkarmaktadır. Bu görüşten elde edilen bulgular, flüt eğitimcilerinin tamamının ve flüt öğrencilerinin büyük çoğunluğunun, flüt eğitimine yeni başlayacak öğrencileri, bedensel yapılarına dikkat ederek seçmenin, bedensel rahatsızlıkların önlenmesi açısından önemli olduğunu düşündükleri şeklinde yorumlanabilir.

Çizelge 2.2.21. Flüt öğrencilerinin, “Flüt eğitimi sürecinde, flüt çalmada kullanılan bedensel organların öğrencilere tanıtılması, öğrencinin flüt çalma sırasında fazla enerji harcamasıyla oluşabilecek bedensel rahatsızlıkların önlenmesinde etkilidir.” görüşüne katılım durumları

Seçenekler	f	%
Tamamen katılıyorum.	103	56,6
Büyük ölçüde katılıyorum.	46	25,3
Kısmen katılıyorum.	22	12
Çok az katılıyorum.	6	3,3
Katılmıyorum.	5	2,8
Toplam	182	100

Çizelge 2.2.21. incelendiğinde, flüt öğrencilerinin %56,6’sının “Flüt eğitimi sürecinde, flüt çalmada kullanılan bedensel organların öğrencilere tanıtılması, öğrencinin flüt çalma sırasında fazla enerji harcamasıyla oluşabilecek bedensel rahatsızlıkların önlenmesinde etkilidir.” görüşüne “Tamamen katılıyorum”, %25,3’ünün “Büyük ölçüde katılıyorum”, %12’sinin “Kısmen katılıyorum”, %3,3’ünün “Çok az katılıyorum.” ve %2,8’inin de “Katılmıyorum.” cevaplarını vermiş oldukları görülmektedir. “Tamamen katılıyorum”, “Büyük ölçüde katılıyorum” ve “Kısmen katılıyorum” seçenekleri dikkate alındığında, çizelge 2.2.21.’deki flüt öğrencilerinin %93,9’unun ve çizelge 2.1.19.’daki flüt eğitimcilerinin tamamının “Flüt eğitimi sürecinde, flüt çalmada kullanılan bedensel organların öğrencilere tanıtılması, öğrencinin flüt çalma sırasında fazla enerji harcamasıyla oluşabilecek bedensel rahatsızlıkların önlenmesinde etkilidir.” görüşüne katıldıkları ortaya çıkmaktadır. Bu görüşten elde edilen bulgular, “flüt çalmada kullanılan bedensel organların öğrencilere tanıtılması, öğrencinin flüt çalma sırasında fazla enerji harcamasına ve bu nedenle de bedensel rahatsızlık yaşamasına engel olabilmektedir” şeklinde yorumlanabilir.

Çizelge 2.2.22. Flüt öğrencilerinin, “Eser ya da etüd çalmaya geçmeden önce yapılan, diyafram, uzun ses ve dil çalışmaları, bedensel rahatsızlıkların önlenmesinde etkilidir.” görüşüne katılım durumları

Seçenekler	f	%
Tamamen katılıyorum.	87	47,8
Büyük ölçüde katılıyorum.	55	30,2
Kısmen katılıyorum.	20	11
Çok az katılıyorum.	8	4,4
Katılmıyorum.	12	6,6
Toplam	182	100

Çizelge 2.2.22. incelendiğinde, flüt öğrencilerinin %47,8’inin “Eser ya da etüd çalmaya geçmeden önce yapılan, diyafram, uzun ses ve dil çalışmaları, bedensel rahatsızlıkların önlenmesinde etkilidir.” görüşüne “Tamamen katılıyorum”, %30,2’sinin “Büyük ölçüde katılıyorum”, %11’inin “Kısmen katılıyorum”, %4,4’ünün “Çok az katılıyorum.” ve %6,6’sının da “Katılmıyorum.” cevaplarını vermiş oldukları görülmektedir. “Tamamen katılıyorum”, “Büyük ölçüde katılıyorum” ve “Kısmen katılıyorum” seçenekleri dikkate alındığında, çizelge 2.2.22.’deki flüt öğrencilerinin %89’unun ve çizelge 2.1.20.’deki flüt eğitimcilerinin %94,7’sinin “Eser ya da etüd çalmaya geçmeden önce yapılan, diyafram, uzun ses ve dil çalışmaları, bedensel rahatsızlıkların önlenmesinde etkilidir.” görüşüne katıldıkları ortaya çıkmaktadır. Flüt öğrencilerinin %11’inin “Çok az katılıyorum”, “Katılmıyorum” ve flüt eğitimcilerinin %5,2’sinin “Çok az katılıyorum” şeklinde görüş belirtmeleri ise, bazı flüt öğrencileri ile bazı flüt eğitimcilerinin, eser ya da etüd çalmaya başlamadan önce diyafram, uzun ses ve dil çalışmaları yapmayan her flüt öğrencisinin bedensel rahatsızlıklarla karşılaşmadığını düşündükleri şeklinde yorumlanabilir.

Çizelge 2.2.23. Flüt öğrencilerinin, “Flüt eğitimi sürecinde, teknik egzersizlerin (gam, arpej, kromatik çalışmalar vb.) yeterince önemsenmemesi, bedensel rahatsızlıkların oluşmasına neden olmaktadır.” görüşüne katılım durumları

Seçenekler	f	%
Tamamen katılıyorum.	63	34,6
Büyük ölçüde katılıyorum.	49	26,9
Kısmen katılıyorum.	26	14,3
Çok az katılıyorum.	13	7,2
Katılmıyorum.	31	17
Toplam	182	100

Çizelge 2.2.23. incelendiğinde, flüt öğrencilerinin %34,6’sının “Flüt eğitimi sürecinde, teknik egzersizlerin (gam, arpej, kromatik çalışmalar vb.) yeterince önemsenmemesi, bedensel rahatsızlıkların oluşmasına neden olmaktadır.” görüşüne “Tamamen katılıyorum”, %26,9’unun “Büyük ölçüde katılıyorum”, %14,3’ünün “Kısmen katılıyorum”, %7,2’sinin “Çok az katılıyorum.” ve %17’sinin de “Katılmıyorum.” cevaplarını vermiş oldukları görülmektedir. “Tamamen katılıyorum”, “Büyük ölçüde katılıyorum” ve “Kısmen katılıyorum” seçenekleri dikkate alındığında, çizelge 2.2.23.’deki flüt öğrencilerinin %75,8’inin ve çizelge 2.1.21’deki flüt eğitimcilerinin %78,8’inin “Flüt eğitimi sürecinde, teknik egzersizlerin (gam, arpej, kromatik çalışmalar vb.) yeterince önemsenmemesi, bedensel rahatsızlıkların oluşmasına neden olmaktadır.” görüşüne katıldıkları ortaya çıkmaktadır. Flüt öğrencilerinin %24,2’sinin ve flüt eğitimcilerinin %21’inin “Çok az katılıyorum” ve “Katılmıyorum” şeklinde görüş belirtmeleri ise, bazı flüt öğrencileri ile bazı flüt eğitimcilerinin, teknik egzersizler ile bedensel rahatsızlıklar arasında bir ilgi olmadığını düşündükleri şeklinde yorumlanabilir.

Çizelge 2.2.24. Flüt öğrencilerinin, “Flüt eğitimi sürecinde, teknik egzersizlere yeterince önem verilmeden, öğrencilerin eser çalmaya yönltilmesi, bedensel rahatsızlıkların oluşmasına neden olmaktadır.” görüşüne katılım durumları

Seçenekler	f	%
Tamamen katılıyorum.	75	41,2
Büyük ölçüde katılıyorum.	47	25,9
Kısmen katılıyorum.	27	14,8
Çok az katılıyorum.	12	6,6
Katılmıyorum.	21	11,5
Toplam	182	100

Çizelge 2.2.24. incelendiğinde, flüt öğrencilerinden %41,2’sinin “Flüt eğitimi sürecinde, teknik egzersizlere yeterince önem verilmeden, öğrencilerin eser çalmaya yönltilmesi, bedensel rahatsızlıkların oluşmasına neden olmaktadır.” görüşüne “Tamamen katılıyorum.”, %25,9’unun “Büyük ölçüde katılıyorum.”, %14,8’inin “Kısmen Katılıyorum.” %6,6’sının “Çok az katılıyorum.” ve %11,5’inin de “Katılmıyorum.” cevaplarını vermiş oldukları görülmektedir. “Tamamen katılıyorum”, “Büyük ölçüde katılıyorum” ve “Kısmen katılıyorum” seçenekleri dikkate alındığında, çizelge 2.2.24.’deki flüt öğrencilerinin %81,9’unun ve çizelge 2.1.22.’deki flüt eğitimcilerinin %94,8’inin “Flüt eğitimi sürecinde, teknik egzersizlere yeterince önem verilmeden, öğrencilerin eser çalmaya yönltilmesi, bedensel rahatsızlıkların oluşmasına neden olmaktadır.” görüşüne katıldıkları ortaya çıkmaktadır. Flüt öğrencilerinin %18,1’inin “Çok az katılıyorum” ve “Katılmıyorum” şeklinde görüş belirtmeleri ise, bazı flüt öğrencilerinin teknik egzersizlere yeterince önem vermediklerini ve teknik egzersiz çalışmaktan hoşlanmadıklarını akla getirebilmektedir.

Çizelge 2.2.25. Flüt öğrencilerinin, “Flüt eğitim sürecinde, öğrencilerin çalgıdaki teknik seviyelerine uygun olmayan eser ve etüdlerin ödev olarak verilmesi bedensel rahatsızlıkların oluşmasına neden olmaktadır.” görüşüne katılım durumları

Seçenekler	f	%
Tamamen katılıyorum.	60	33
Büyük ölçüde katılıyorum.	51	28
Kısmen katılıyorum.	37	20,3
Çok az katılıyorum.	15	8,2
Katılmıyorum.	19	10,5
Toplam	182	100

Çizelge 2.2.25. incelendiğinde, flüt öğrencilerinden %33’ünün “Flüt eğitim sürecinde, öğrencilerin çalgıdaki teknik seviyelerine uygun olmayan eser ve etüdlerin ödev olarak verilmesi bedensel rahatsızlıkların oluşmasına neden olmaktadır.” görüşüne “Tamamen katılıyorum.”, %28’inin “Büyük ölçüde katılıyorum.”, %20,3’ünün “Kısmen Katılıyorum.” %8,2’sinin “Çok az katılıyorum.” ve %10,5’inin de “Katılmıyorum.” cevaplarını vermiş oldukları görülmektedir. “Tamamen katılıyorum”, “Büyük ölçüde katılıyorum” ve “Kısmen katılıyorum” seçenekleri dikkate alındığında, çizelge 2.2.25.’deki flüt öğrencilerinin %81,3’ünün ve çizelge 2.1.23.’deki flüt eğitimcilerinin %94,8’inin “Flüt eğitim sürecinde, öğrencilerin çalgıdaki teknik seviyelerine uygun olmayan eser ve etüdlerin ödev olarak verilmesi bedensel rahatsızlıkların oluşmasına neden olmaktadır.” görüşüne katıldıkları ortaya çıkmaktadır. Flüt öğrencilerinin %18,7’sinin “Çok az katılıyorum”, “Katılmıyorum” şeklinde görüş belirtmeleri ise, bazı flüt öğrencilerinin teknik egzersizlere yeterince önem vermedikleri şeklinde açıklanabilir.

Çizelge 2.2.26. Flüt öğrencilerinin, “Flüt eğitimi sürecinde öğrencilerin öğretmen değiştirmeleri ya da birden fazla öğretmenle çalışmaları, bedensel rahatsızlıkların oluşmasına neden olmaktadır.” görüşüne katılım durumları

Seçenekler	f	%
Tamamen katılıyorum.	38	20,9
Büyük ölçüde katılıyorum.	40	22
Kısmen katılıyorum.	40	22
Çok az katılıyorum.	20	11
Katılmıyorum.	44	24,1
Toplam	182	100

Çizelge 2.2.26. incelendiğinde, flüt öğrencilerinden 38’inin “Flüt eğitimi sürecinde öğrencilerin öğretmen değiştirmeleri ya da birden fazla öğretmenle çalışmaları, bedensel rahatsızlıkların oluşmasına neden olmaktadır.” görüşüne “Tamamen katılıyorum.”, 40’ının “Büyük ölçüde katılıyorum.”, 40’ının “Kısmen katılıyorum.”, 20’sinin “Çok az katılıyorum.” ve 44’ünün de “Katılmıyorum.” cevaplarını vermiş oldukları görülmektedir. “Tamamen katılıyorum”, “Büyük ölçüde katılıyorum” ve “Kısmen katılıyorum” seçenekleri dikkate alındığında, çizelge 2.2.26.’daki flüt öğrencilerinin %64,9’unun ve çizelge 2.1.24.’deki flüt eğitimcilerinin %84,2’sinin “Flüt eğitimi sürecinde öğrencilerin öğretmen değiştirmeleri ya da birden fazla öğretmenle çalışmaları, bedensel rahatsızlıkların oluşmasına neden olmaktadır.” görüşüne katıldıkları ortaya çıkmaktadır. Flüt öğrencilerinin %35,1’inin ve flüt eğitimcilerinin %15,7’sinin “Çok az katılıyorum”, “Katılmıyorum” şeklinde görüş belirtmeleri ise, flüt eğitimi sürecinde flüt öğrencilerinin, yeterli bilgi ve tecrübeye sahip değişik eğitimcilerle çalışmalarının yararlı olacağı, yeterli bilgi ve tecrübeye sahip olmayan eğitimcilerle çalışmanın da flüt eğitimi sürecini olumsuz etkileyeceği şeklinde yorumlanabilir.

Çizelge 2.2.27. Flüt öğrencilerinin, “Konser veya sınav öncesi çalışmalarında, alışkın oldukları bireysel çalışma saatlerini aniden artırmaları, bedensel rahatsızlıkların oluşmasına etkindir.” görüşüne katılım durumları

Seçenekler	f	%
Tamamen katılıyorum.	36	19,8
Büyük ölçüde katılıyorum.	47	25,9
Kısmen katılıyorum.	49	26,9
Çok az katılıyorum.	22	12
Katılmıyorum.	28	15,4
Toplam	182	100

Çizelge 2.2.27. incelendiğinde, flüt öğrencilerinden 36’sının “Konser veya sınav öncesi çalışmalarında, alışkın oldukları bireysel çalışma saatlerini aniden artırmaları, bedensel rahatsızlıkların oluşmasına etkindir.” görüşüne “Tamamen katılıyorum.”, 47’sinin “Büyük ölçüde katılıyorum.”, 49’unun “Kısmen katılıyorum.”, 22’sinin “Çok az katılıyorum.” ve 28’inin de “Katılmıyorum.” cevaplarını vermiş oldukları görülmektedir. “Tamamen katılıyorum”, “Büyük ölçüde katılıyorum” ve “Kısmen katılıyorum” seçenekleri dikkate alındığında, çizelge 2.2.27.’deki flüt öğrencilerinin %72,6’sının ve çizelge 2.1.25.’deki flüt eğitimcilerinin %84,2’sinin “Konser veya sınav öncesi çalışmalarında, alışkın oldukları bireysel çalışma saatlerini aniden artırmaları, bedensel rahatsızlıkların oluşmasına etkindir.” görüşüne katıldıkları ortaya çıkmaktadır. Flüt öğrencilerinin %27,4’ünün ve flüt eğitimcilerinin %15,7’sinin “Çok az katılıyorum”, “Katılmıyorum” şeklinde görüş belirtmeleri ise, düzenli ve disiplinli çalışmayı alışkanlık edinmiş flüt öğrencilerinin bireysel çalgı çalışma saatlerini artırma durumundan etkilenmedikleri ve bu nedenle de herhangi bir bedensel rahatsızlık sorunuyla karşı karşıya kalmadıkları şeklinde yorumlanabilir.

Çizelge 2.2.28. Flüt öğrencilerinin, “Flüt çalarken kullanılan nota sehпасının yüksekliğinin ayarlanabilir oluşu, bedensel rahatsızlıkların önlenmesi açısından önemlidir.” görüşüne katılım durumları

Seçenekler	f	%
Tamamen katılıyorum.	82	45
Büyük ölçüde katılıyorum.	59	32,4
Kısmen katılıyorum.	23	12,7
Çok az katılıyorum.	11	6
Katılmıyorum.	7	3,9
Toplam	182	100

Çizelge 2.2.28. incelendiğinde, flüt öğrencilerinden 82’sinin “Flüt çalarken kullanılan nota sehпасının yüksekliğinin ayarlanabilir oluşu, bedensel rahatsızlıkların önlenmesi açısından önemlidir.” görüşüne “Tamamen katılıyorum.”, 59’unun “Büyük ölçüde katılıyorum.”, 23’ünün “Kısmen katılıyorum.”, 11’inin “Çok az katılmıyorum.” ve 7’sinin de “Katılmıyorum.” cevaplarını vermiş oldukları görülmektedir. “Tamamen katılıyorum”, “Büyük ölçüde katılıyorum” ve “Kısmen katılıyorum” seçenekleri dikkate alındığında, çizelge 2.2.28.’deki flüt öğrencilerinin %90,1’inin ve çizelge 2.1.26.’daki flüt eğitimcilerinin tamamının “Flüt çalarken kullanılan nota sehпасının yüksekliğinin ayarlanabilir oluşu, bedensel rahatsızlıkların önlenmesi açısından önemlidir.” görüşüne katıldıkları ortaya çıkmaktadır. Flüt öğrencilerinin %90,1’inin ve flüt eğitimcilerinin tamamının bu görüşe büyük çoğunlukla katılıyor olmaları, flüt eğitiminde kullanılan yardımcı araç-gereçlerin, öğrencinin flüt çalarken sahip olması gereken doğru duruş pozisyonunu etkilediği ve bu nedenle de öğrencilerin bedensel rahatsızlık yaşabildikleri şeklinde açıklanabilir.

Çizelge 2.2.29. Flüt öğrencilerinin, “Flüt eğitimi sürecinde kullanılan flütün kalitesi, bedensel rahatsızlıkların oluşup oluşmaması açısından önem taşımaktadır.” görüşüne katılım durumları

Seçenekler	f	%
Tamamen katılıyorum.	50	27,5
Büyük ölçüde katılıyorum.	38	20,9
Kısmen katılıyorum.	52	28,6
Çok az katılıyorum.	13	7,1
Katılmıyorum.	29	15,9
Toplam	182	100

Çizelge 2.2.29. incelendiğinde, flüt öğrencilerinden 50’sinin “Flüt eğitimi sürecinde kullanılan flütün kalitesi, bedensel rahatsızlıkların oluşup oluşmaması açısından önem taşımaktadır.” görüşüne “Tamamen katılıyorum.”, 38’inin “Büyük ölçüde katılıyorum.”, 52’sinin “Kısmen katılıyorum.”, 13’ünün “Çok az katılıyorum.” ve 29’unun da “Katılmıyorum.” cevaplarını vermiş oldukları görülmektedir. “Tamamen katılıyorum”, “Büyük ölçüde katılıyorum” ve “Kısmen katılıyorum” seçenekleri dikkate alındığında, çizelge 2.2.29.’daki flüt öğrencilerinin %77’sinin ve çizelge 2.1.27.’deki flüt eğitimcilerinin %84,1’inin “Flüt eğitimi sürecinde kullanılan flütün kalitesi, bedensel rahatsızlıkların oluşup oluşmaması açısından önem taşımaktadır.” görüşüne katıldıkları ortaya çıkmaktadır. Flüt öğrencilerinin %23’ünün ve flüt eğitimcilerinin %15,7’sinin “Çok az katılıyorum”, “Katılmıyorum” şeklinde görüş belirtmeleri ise, bazı flüt öğrencilerinin kullandıkları flütün kalitesi nedeniyle bedensel rahatsızlık yaşamadıkları şeklinde açıklanabilir.

Çizelge 2.2.30. Flüt öğrencilerinin, “Flüt eğitimi sürecinde karşılaşılan bedensel rahatsızlıklar, flüt öğrencilerinin bireysel çalgılarındaki başarılarını olumsuz yönde etkilemektedir.” görüşüne katılım durumları

Seçenekler	f	%
Tamamen katılıyorum.	106	58,2
Büyük ölçüde katılıyorum.	44	24,2
Kısmen katılıyorum.	21	11,5
Çok az katılıyorum.	5	2,8
Katılmıyorum.	6	3,3
Toplam	182	100

Çizelge 2.2.30. incelendiğinde, flüt öğrencilerinden 106’sının “Flüt eğitimi sürecinde karşılaşılan bedensel rahatsızlıklar, flüt öğrencilerinin bireysel çalgılarındaki başarılarını olumsuz yönde etkilemektedir.” görüşüne “Tamamen katılıyorum.”, 44’ünün “Büyük ölçüde katılıyorum.”, 21’inin “Kısmen katılıyorum.”, 5’inin “Çok az katılıyorum.” ve 6’sının da “Katılmıyorum.” cevaplarını vermiş oldukları görülmektedir. “Tamamen katılıyorum”, “Büyük ölçüde katılıyorum” ve “Kısmen katılıyorum” seçenekleri dikkate alındığında, çizelge 2.2.30.’daki flüt öğrencilerinin %93,9’unun ve çizelge 2.1.28.’deki flüt eğitimcilerinin tamamının “Flüt eğitimi sürecinde karşılaşılan bedensel rahatsızlıklar, flüt öğrencilerinin bireysel çalgılarındaki başarılarını olumsuz yönde etkilemektedir.” görüşüne katıldıkları ortaya çıkmaktadır. Flüt öğrencilerinin %93,9’unun ve flüt eğitimcilerinin tamamının bu görüşe katılıyor olmaları, flüt eğitimi sürecinde karşılaşılan bedensel rahatsızlıkların çalgı başarısını olumsuz yönde etkilediği şeklinde yorumlanabilir.

Çizelge 2.2.31. Flüt öğrencilerinin, “Flüt eğitiminde karşılaşılan bedensel rahatsızlıkların ortadan kaldırılması için harcanan zaman, öğrencilerin çalgı başarı düzeylerinin geri kalmasına neden olmaktadır.” görüşüne katılım durumları

Seçenekler	f	%
Tamamen katılıyorum.	61	33,5
Büyük ölçüde katılıyorum.	51	28
Kısmen katılıyorum.	39	21,5
Çok az katılıyorum.	15	8,2
Katılmıyorum.	16	8,8
Toplam	182	100

Çizelge 2.2.31. incelendiğinde, flüt öğrencilerinden 61’inin “Flüt eğitiminde karşılaşılan bedensel rahatsızlıkların ortadan kaldırılması için harcanan zaman, öğrencilerin çalgı başarı düzeylerinin geri kalmasına neden olmaktadır.” görüşüne “Tamamen katılıyorum.”, 51’inin “Büyük ölçüde katılıyorum.”, 39’unun “Kısmen katılıyorum.”, 15’inin “Çok az katılıyorum.” ve 16’sının da “Katılmıyorum.” cevaplarını vermiş oldukları görülmektedir. “Tamamen katılıyorum”, “Büyük ölçüde katılıyorum” ve “Kısmen katılıyorum” seçenekleri dikkate alındığında, çizelge 2.2.31.’deki flüt öğrencilerinin %83’ünün ve çizelge 2.1.29.’daki flüt eğitimcilerinin %94,8’inin “Flüt eğitiminde karşılaşılan bedensel rahatsızlıkların ortadan kaldırılması için harcanan zaman, öğrencilerin çalgı başarı düzeylerinin geri kalmasına neden olmaktadır.” görüşüne katıldıkları ortaya çıkmaktadır. Flüt öğrencilerinin %17’sinin “Çok az katılıyorum”, “Katılmıyorum” ve flüt eğitimcilerinin %5,2’sinin “Çok az katılıyorum” şeklinde görüş belirtmeleri ise, bazı flüt öğrencilerinin kısa süreli bedensel rahatsızlıklar yaşadıklarını ve bu bedensel rahatsızlıkların flüt eğitimi sürecince zaman kaybına neden olmamasının da çalgı başarı düzeyini etkilemediği şeklinde açıklanabilir.

Çizelge 2.2.32. Flüt öğrencilerinin, “Flüt eğitiminde ciddi bedensel rahatsızlıklarla karşılaşan öğrencilerin, medikal tedavilerden faydalanmaları gerekmektedir.” görüşüne katılım durumları

Seçenekler	f	%
Tamamen katılıyorum.	98	53,9
Büyük ölçüde katılıyorum.	41	22,5
Kısmen katılıyorum.	23	12,6
Çok az katılıyorum.	12	6,6
Katılmıyorum.	8	4,4
Toplam	182	100

Çizelge 2.2.32. incelendiğinde, flüt öğrencilerinden 98’inin “Flüt eğitiminde ciddi bedensel rahatsızlıklarla karşılaşan öğrencilerin, medikal tedavilerden faydalanmaları gerekmektedir.” görüşüne “Tamamen katılıyorum.”, 41’inin “Büyük ölçüde katılıyorum.”, 23’ünün “Kısmen katılıyorum.”, 12’sinin “Çok az katılıyorum.” ve 8’inin de “Katılmıyorum.” cevaplarını vermiş oldukları görülmektedir. “Tamamen katılıyorum”, “Büyük ölçüde katılıyorum” ve “Kısmen katılıyorum” seçenekleri dikkate alındığında, çizelge 2.2.32.’deki flüt öğrencilerinin %89’unun ve çizelge 2.1.30.’daki flüt eğitimcilerinin %89,6’sının “Flüt eğitiminde ciddi bedensel rahatsızlıklarla karşılaşan öğrencilerin, medikal tedavilerden faydalanmaları gerekmektedir.” görüşüne katıldıkları ortaya çıkmaktadır. Flüt öğrencilerinden ve flüt eğitimcilerinden elde edilen bu bulgular, flüt eğitimcilerinin bedensel rahatsızlıkların ortadan kaldırılabilmesi için önerdikleri yöntemlerden sonuç alamayan ve ciddi bedensel rahatsızlık yaşayan öğrencilerin, medikal tedavilerden yararlanmaları gerektiği şeklinde yorumlanabilir.

2.2.33. Araştırmaya katılan flüt öğrencilerinin, flüt eğitimi sürecinde karşılaştıkları bedensel rahatsızlıklar ve öğrenci başarısına etkileri konusundaki önerileri

- “Bedensel rahatsızlıkların oluşmasını önlemek için, eğitimcilerin, öğrencileri en iyi şekilde bilinçlendirmeleri gerekmektedir. Öğrenci eğitim süreci içinde, eğitimci tarafından sürekli kontrol altında tutulmalı ve en iyi şekilde gözlemlenmelidir. Böylece, öğrencilerin flüt eğitimi sürecinde karşılaşılabilecekleri bedensel rahatsızlıkların ortadan kaldırılması ya da en aza indirilmesi sağlanacaktır.”
- “Flüt çalarken vücudun dik tutulması ve vücut ağırlığının ayaklara eşit olarak dağıtılması, duruştan kaynaklanan rahatsızlıkların ortadan kaldırılmasında etkili olabilmektedir. Aynı zamanda rahat bir vücut pozisyonu, flüt çalarken harcanılan enerjiyi en aza indirmekte ve uzun süre çalışma sonucu oluşabilecek yorgunlukları önleyebilmektedir.”
- “Flüt öğrencilerinin, yorgunluktan kaynaklanan bedensel rahatsızlıklarla karşılaşmamaları için günde 4 saatten fazla flüt çalışmamaları önerilebilmektedir.”
- “Flüt eğitimi sürecinde öğrencilerin öğretim elemanı değiştirmeleri, bedensel rahatsızlıkların yanı sıra psikolojik sorunlara da neden olmaktadır. Öğrencilerin yeni öğretim elemanına alışmalarına ve onun yanında kendilerini rahat hissetmelerine kadar geçen süreçte yaşadıkları psikolojik gerginlik ve sıkıntılar, gerginlik sonucu oluşabilecek bedensel rahatsızlıklara neden olabilmektedir.”
- “Teknik egzersizler (diyafram, uzun ses, tek dil, çift dil çalışmaları) flüt eğitiminin temelini oluşturmaktadır. Eser ya da etüd çalmaya geçmeden önce yapılan teknik çalışmalar, öğrencilerin bedensel yönden rahatlamalarını sağlayabilmektedir.”
- “Öğrencilerin flüt eğitim sürecinde, doğru, düzenli ve disiplinli çalışma alışkanlığına sahip olmaları gerekmektedir. Özellikle flüte başlangıç aşamasında, öğrencinin kendisini ayna karşısında kontrol etmesi,

karşılaşılabilecek bedensel rahatsızlıkların hemen fark edilmesini ve bu rahatsızlıkları ortadan kaldıracak önlemlerin alınmasını sağlayabilmektedir.”

- “Flüt eğitimine yeni başlayan öğrencilerin, flüt çalışmaya geçmeden önce mutlaka vücudu rahatlatıcı egzersizler yapmaları gerekmektedir. Bu konuda da öğrencinin flüt eğitimini sürdürdüğü öğretim elemanı tarafından yönlendirilmesi gerekmektedir. Öğretim elemanı kontrolünde bilinçli olarak gerçekleştirilen vücut rahatlatıcı egzersizler, bedensel rahatsızlıkların oluşumunu en aza indirebilmektedir. Ancak karşılaşılan bedensel rahatsızlıkların ciddi boyutlara ulaşması durumunda, medikal tedavilerden yararlanmanın en doğrusu olduğu düşünülebilmektedir.”
- “Ara vermeden uzun süre flüt çalışmak, vücutta yorgunluk ve ağrı belirtilerinin oluşmasına neden olmaktadır. Bu yüzden uzun süreli çalışmalarda belirli aralıklarla dinlenmek, yorgunluk ve ağrılardan kaynaklanan bedensel rahatsızlıkları önleyebileceği düşünülebilmektedir.”
- “Flüt eğitimcileri, flüt çalmada kullanılan bedensel organların işlevlerini ve flütün çalgısal özelliklerini, öğrencilere olabildiğince iyi tanıtmalıdır. Böylece öğrencilerin, flüt eğitimi sürecinde karşılaşılabilecekleri bedensel rahatsızlıkların nedenleri ve çözümleri konusunda daha bilinçli davranabilmeleri sağlanmış olacaktır.”
- “Flüt eğitimine yeni başlayacak öğrencilerin, en az bir aylık deneme sürecinde değerlendirilmeleri gerekmektedir. Aslında bu yöntem, sadece flüt eğitimine başlayacak öğrenciler için değil çalgı çalacak tüm bireyler için düşünülmelidir. Böylece bu süreç içinde başarılı olamayan ya da bedensel yönden çalgıya uygun olmadığı anlaşılan öğrencilere karşı, zamanında önlem alınması ve bu öğrencilerin başka çalgılara yönlendirilmesi bedensel rahatsızlıkların oluşumunu en aza indirebilecektir.”
- “Türkiye’de flütle ilgili araştırma ve konferanslara neredeyse yok denilecek kadar az rastlanmaktadır. Flüt tekniği, flütün çalgısal özellikleri, diyafram tekniği, flüt repertuarı ve flüt eğitiminde karşılaşılan bedensel rahatsızlıklar

konusunda araştırmaların yapılması ve yapılacak bu araştırmaların flüt öğrencileriyle paylaşılması, flüt eğitiminde karşılaşılan sorunların çözümüne ışık tutabilecektir.”

- “Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki bireysel çalgı çalışma odalarında kullanılan araç-gereçlerin kullanışsız oluşu ve öğrencilerin bu araç-gereçleri kullanmak zorunda kalmaları, çalgı çalışma sırasında vücudun çeşitli yerlerinde ağrı ve kasılma gibi çeşitli rahatsızlıkların oluşmasına neden olmaktadır. Bu yüzden, kullanılan araç-gereçlerin vücut yapısına göre ayarlanabilir oluşu, bedensel rahatsızlıkların oluşmasını önlemek açısından önemli olabilmektedir.”
- Türkiye’de flüt eğitiminin verildiği, müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda kadrolu flüt öğretim elemanı sayısının az olması nedeniyle sürekli öğretim elemanı değişikliği sorunu yaşanmaktadır. Her yeni öğretim elemanı da teknik ve yöntem açısından farklı yollar izlemektedir. Flüt öğrencilerinin alışmış oldukları teknik ve yöntemlerin yeni gelen öğretim elemanı tarafından değiştirilmesi, zaman kaybına ve doğal olarak da zaman kaybindan kaynaklanan başarı düzeyi geriliğine sebep olmaktadır. Tüm bunların yanında, bir öğretim elemanının bedensel rahatsızlık olarak gördüğü bir durum, diğer öğretim elemanı tarafından gayet normal karşılanmaktadır. Bu sorunların, flüt öğretim elemanlarının kadrolaştırılması ve bu sayede alışılmış öğretim elemanı ile uzun süre çalışılarak çözüme kavuşturulması gerekmektedir. “

2.3. Flüt Sanatçıları İle Yapılan Görüşme Sonuçlarının Değerlendirilmesi

Araştırmanın bu bölümünde, “Flüt eğitimi sürecinde karşılaşılan bedensel rahatsızlıklar” konusunda uzman görüşüne başvurulmuştur. CSO Flüt Grup Şefi Ahmet Aycan SANCAR, İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası İDSO Flüt Grup Şefi Bülent EVCİL ve Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası BBDSO Flüt Sanatçısı Nazlı ERCANLI’dan görüşme yoluyla elde edilen veriler işlenerek yorumlanmaya çalışılmıştır.

2.3.1. Nazlı ERCANLI İle Yapılan Görüşme Sonuçları

1975 yılında İzmir’de doğdu. 1987’de HÜ Ankara Devlet Konservatuvarında Saki Sarıl ile flüt çalışmalarına başladı. Oda müziği çalışmalarını Alain Boeglin Aykut Dogansoy ve Vagif Suleymanov ile orkestra çalışmalarını ise Prof. Hikmet Simsek ile sürdürdü. 1996 yılında Bursa Senfoni Orkestrasının açmış olduğu sınavı kazandı. 1997 yılında Ankara Devlet Konservatuvarı Orkestrası ile “Cimara 2 Flüt Konçertosu”nu solist olarak seslendirdi. 1997’de A. Aycan Sancar’ın flüt sınıfından mezun oldu. 2000 yılının Eylül ayında İzmir’de düzenlenen Gülşen Tatu’nun Master Class’ına katıldı. 2000–2001 öğretim yılında Bursa Uludağ Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitim Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalında flüt eğitimi verdi. Halen BBDSO’da flüt sanatçısı olarak görevini sürdürmektedir.

BBDSO flüt sanatçılarından Nazlı Ercanlı, flüt eğitimine yeni başlayacak öğrencilerin öncelikle düzgün dudak, ağız ve diş yapısına sahip olmaları gerektiğini, düzgün ağız ve dişlere sahip olmanın da “aralıksız diş yapısı ve anatomik açıdan normal kapanan bir çeneye sahip olmak” anlamına geldiğini açıklamaktadır. Biraz uzun parmaklara sahip olmak da, günümüzde çoğunlukla kullanılan delikli flüt modellerinin rahat çalınmasını sağlamaktadır. Bunların yanında, dudakların çok kalın olmaması ve en önemlisi üst dudağın tam ortasında “meme” denilen şişkinliğin olmaması sanatçıya göre flüt eğitimine yeni başlayacak öğrencilerde olması gereken bedensel özelliklerdir.

Sanatçı, gözlem ve deneyimlerinden yararlanarak, devlet konservatuvarlarındaki flüt eğitimcilerinin, flüt eğitimine yeni başlayacak öğrencilerin bedensel yapılarını

eğitim fakültelerindeki flüt eğitimcilerine göre daha çok dikkate almakta olduklarını belirtmektedir. Ercanlı'ya göre, bedensel yönden flüt çalmaya uygun olmayan öğrenciler, bedensel yapıya bağlı sıkıntılar yaşamanın yanında flüt eğitimcilerinin beklentilerine karşılık verememe gibi durumlarla da karşılaşmaktadır.

Sanatçı, flüt çalan kişilerde uzun süre aynı pozisyonda çalışma sonucu en yaygın olarak karşılaşılan bedensel rahatsızlıkların, üfleme pozisyonunda ağzın ve parmakların gergin tutulması, boyun ağrıları ve sırt ağrıları olduğunu belirtmektedir. Örneğin, sürekli ayakta ya da sürekli oturarak çalışmak, boyun ve sırt ağrılarının oluşmasına neden olmaktadır.

Sanatçı, flüt çalışmaya başlamadan önce, vücut ısıtma hareketleri yapmanın daha sonra da uzun ses üflemenin ve gam çalışmanın, vücut, diyafram ve dudaklar için gerekli olduğunu belirtmektedir.

Ercanlı, flüt eğitimi verdiği süreç içinde üst dudağındaki meme nedeniyle yamuk üfleme sonucu bedensel rahatsızlık yaşamış olan bir öğrenciyle karşılaştığını ve bu öğrencinin diğer öğrencilere göre çok geç ilerleme gösterdiğini söylemektedir. Ayrıca sanatçı, senfoni orkestrasında çalışmaya başladığından beri zaman zaman boyun ağrısı çektiğini ve bunun sebebinin de sürekli sandalyeye oturarak çalmak olduğunu açıklamaktadır.

Sanatçıya göre, bedensel rahatsızlıkların oluşumunu önlemek için her gün belli bir saat çalışılarak kondisyon sağlanması gerekmektedir. Esneme hareketleri ile vücudu rahatlatmak ve daha sonra da flütle uzun ses ve gam çalışmaları yapmak flüt eğitiminin sağlıklı sürdürülebilmesi açısından büyük önem taşımaktadır. Flüt çalarken vücudu kasmak ve gerginleştirmek, gereksiz ağrı ve rahatsızlıklara neden olduğundan, çalma sırasında omuzları kaldırıp indirerek vücudumuzun rahatlamasını ve gevşemesini sağlamak bedensel rahatsızlıkların oluşumunu en aza indirmemize yardımcı olmaktadır.

Görüşme yapılan diğer flüt sanatçıları gibi Ercanlı da, flüt eğitimi sürecinde karşılaşılan bedensel rahatsızlıkların öğrenciyi ve ğrenci başarısını olumsuz yönde etkilediğini savunmaktadır. Düzenli alışan ve bedensel rahatsızlığı nedeniyle çalıştığının karşılığını alamayan öğrenciler, bu durumdan psikolojik olarak etkilenmekte ve flüt çalışmayı bırakmaktadırlar. Bu durumda da bedensel rahatsızlık yaşayan flüt ğrencilerinin aynı zamanda algılarında başarı gösterebilmesi mümkün olamamaktadır.

Sanatçıya göre, flüt öğrencileri, günlük egzersizlerin önemini iyi kavramalıdır. Öğrencilerin çalışmalarını akıllıca ve düzenli gerçekleştirmeleri, flüt çalışma sırasında daha az enerji harcamalarına ve yorgunluktan kaynaklanan bedensel rahatsızlıkların önlenmesine yardımcı olacaktır. Flüt eğitimcilerinin de, karşılaşılabilen bedensel rahatsızlıklar konusunda yeterli bilgi birikimine sahip olmaları ve öğrencilerini bu konuda bilgilendirmeleri, bedensel rahatsızlıkların oluşumunun önlenmesini ya da en aza indirilmesini sağlayacaktır.

2.3.2. Bülent EVCİL İle Yapılan Görüşme Sonuçları

İstanbul'da doğdu. Flüt eğitimine 1980'de Mimar Sinan Üniversitesi (MSÜ) Konservatuvarı'nda Mükerrrem Berk ile başladı ve 1988'de bu kurumdan mezun oldu. Aynı yıl Brüksel Kraliyet Konservatuvarı'nda Marc Grauwels ile çalışarak 1992 yılında flüt ve oda müziği dalından mezun oldu. 1994 yılında Heidelberg-Mannheim Müzik Yüksek Okulunda çalışmalarına Jean-Michel Tanguy ile devam etti. 1996'da sanatta yeterlik diplomasını aldı. 1992–1999 yılları arasında ünlü İrlandalı flüt virtüözü James Galway'in öğrencisi oldu. Sir James Galway tarafından “kuşağının en iyi flütçülerinden biri” olarak tanımlanan sanatçı kendisinin davetleri ile birçok seçkin konserde yer aldı. Amerika Birleşik Devletleri, Avrupa'nın pek çok ülkesi ve Ukrayna'da solist olarak çaldı. 1996–98 yılları arasında Viyana'da Imperial Concerts Solist Kapella'da solo flütçü olarak çalıştı. 2002 yılından beri İDSO'da flüt grup şefi ve 1999 yılından beri de İstanbul Borusan Filarmoni Orkestrası'nın flüt grup şefi olarak görevini sürdürmektedir. 2004 yılı Mayıs ayında dünyaca ünlü şef Lorin Maazel'in daveti ile Arturo Toscanini Filarmoni Orkestrası'na solo flütçü olarak atandı. Bu orkestra ile Avrupa turnesine katıldı. Bu arada Sao Paolo (Brezilya) Devlet Senfoni Orkestrası ile üç konser ve üç CD kaydı yaptı. İtalyan Uluslararası Senfoni Orkestrası ile yedi ülkeyi kapsayan Uzakdoğu turnesine katıldı. Halen, İstanbul Teknik Üniversitesi yüksek lisans programında flüt dalında öğretim görevlisidir. Sanatçı, “Belçika Kraliyet Sanat Teşvik Madalyası” sahibidir.

İDSO flüt grup şefi Bülent Evcil'e göre, eller, ağız yapısı, dişlerin düzgün ve dudakların çok kalın olmaması flüt eğitimine yeni başlayacak bir öğrencide olması gereken bedensel özelliklerdir.

Sanatçı, flüt eğitimine yeni başlayacak öğrencilerin bedensel yapılarının flüt eğitimcileri tarafından dikkate alınmaya çalışıldığını belirtmektedir. Ancak Evcil, bedensel yapısı flüt çalmaya uygun olmayan ama çok iyi flüt çalan kişilerin günümüzde var olduğunu açıklamaktadır. Bedensel yapının flüt çalmaya uygun olması flüt eğitimini kolaylaştırıcı bir etkidir ama kalın dudaklı ya da çarpık dişli flütçülerin de mutlaka bedensel rahatsızlık yaşayacakları ya da iyi flütçü olamayacakları görüşüne kesinlikle katılmak da doğru değildir.

Evcil'e göre, boyunda, sırtta ve ellerde oluşan kasılmalar, flüt eğitimi sürecinde en fazla karşılaşılan bedensel rahatsızlıklardır. Ayrıca bu şikayetlere bağlı olarak ileri düzeyde sakatlıklarla karşılaşmak da mümkündür. Eğitimcilerin öğrencilerine, flütü doğru tutuş, doğru çalış, doğru nefes alış yöntemlerini öğretmeleri, bu bedensel rahatsızlıkların ortadan kaldırılmasını ya da en aza indirilmesini sağlayacaktır.

Evcil, bedensel rahatsızlık yaşayan öğrenciyle hiç karşılaşmadığını yalnız kendi flüt eğitimi sürecinde flüt çalmaya bağlı olarak sırt ağrısı problemi yaşadığını belirtmektedir. Sanatçı, yaşadığı bu rahatsızlığın flütü tutuşundan kaynaklandığını ve hocasının yardımıyla bu rahatsızlıktan kurtulduğunu açıklamaktadır.

Evcil de tıpkı Sancar gibi, flüt eğitimi sürecinde oluşan bedensel rahatsızlıkların çalgı başarısını olumsuz yönde etkilediği görüşünü savunmaktadır. Bedensel rahatsızlık yaşayan öğrencinin, bu durum karşısında karamsarlık yaşamasının yanı sıra, bedensel rahatsızlığının getirdiği olumsuzluklar nedeniyle de başarı sağlaması mümkün olamamaktadır.

Evcil'e göre, bedensel rahatsızlık yaşayan öğrenciyi bu durumdan kurtarmak doğru eğitim almış eğitimcilerle kolaylıkla gerçekleştirilebilmektedir. Bu yüzden flüt eğitimine yeni başlayacak öğrencilerin, flüt eğitimi konusunda tecrübeli, bilinçli ve uzman kişilerle çalışmalarını bedensel rahatsızlıkların önlenmesinde ya da oluşabilecek bedensel rahatsızlıkların en kısa sürede ortadan kaldırılabilmesinde etkili olacaktır.

2.3.3. Ahmet Aycan SANCAR İle Yapılan Görüşme Sonuçları

Müzik eğitime İzmir Devlet Konservatuarında Gualiemma Rispoli ile başladı. Vincenzo Caroli ile çalışmalarını sürdürdü. Daha sonra eğitime Ankara Devlet Konservatuarında Zahit Özsezer ile devam etti. 1978 yılında CSO sınavını kazanıp flüt sanatçısı olarak göreve başladı. 1985 yılında açılan “Grup Şefliği” sınavını kazanarak “Flüt Grup Şefi” oldu. Çalışmalarına oda müziği dalında da devam eden sanatçı çok sayıda konserler verdi. Sanatçı daha sonra CSO Müdürlüğü görevine başladı. GÜ Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalında öğretim görevlisi olarak uzun yıllar görev yaptı. Sanatçı halen CSO Flüt Grup Şefi ve CSO Müdürlüğü görevlerini sürdürmenin yanı sıra, Hacettepe Üniversitesi (HÜ) Ankara Devlet Konservatuarında ve Orta Doğu Teknik Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Müzik Bölümünde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

CSO flüt grup şefi Aycan Sancar, flüt eğitime yeni başlayacak öğrencilerin bedensel yapıdan flüt çamaya uygun bir ağız yapısına sahip olmaları gerektiğini, uygun bir ağız yapısına sahip olmanın da, “düzgün dişlere, düzgün dudaklara ve çıkık olmayan bir çeneye sahip olmak” anlamına geldiğini açıklamaktadır. Bunların yanında, düzgün parmak yapısı da flüt eğitime yeni başlayacak bir öğrencide bulunması gereken bedensel özelliklerdir.

Sancar’a göre, flüt eğitime yeni başlayacak öğrencilerin bedensel yapılarının flüt eğitimcileri tarafından mutlaka dikkate alınması gerekmektedir. Bedensel yapıları flüt çalmaya uygun olmayan öğrencilerin flüt eğitime başlatılması, bu öğrencilerin çalgı eğitimi sürecinde, bedensel yapının çalgıya uyumsuzluğundan kaynaklanan sorunlarla karşılaşmasına neden olmaktadır.

Sancar, dudakları gererek üflemenin, el ve kol kasılmalarının, flüt eğitimi sürecinde en sık karşılaşılan bedensel rahatsızlıklar olduğunu belirtmektedir. Özellikle flüt eğitime yeni başlayan öğrencilerde, dudakları gererek üfleme problemiyle çok sık karşılaşılmaktadır.

Sancar’a göre, flüt eğitimi sürecinde karşılaşılan bedensel rahatsızlıkların ortadan kaldırılması için, ilk önce bedensel rahatsızlığa sebep olan etken bulunmalıdır. Bedensel rahatsızlığa sebep olan etken bulunduktan sonra, bunun ortadan kaldırılması

için çeşitli egzersizlerden yararlanmak en doğrusudur. Örneğin, dudakların gergin tutulması sonucu ortaya çıkan bir bedensel rahatsızlık, ayna karşısında uzun ses üflenerek ve dudağın rahat üfleme pozisyonuna alıştırılması sağlanarak ortadan kaldırılabilir. Ayrıca Sancar, flüt eğitimi verdiği süreç içinde dudaklarını gererek üfleme sonucu bedensel rahatsızlık yaşayan öğrencilerinin olduğunu ve öğrencilerinde karşılaştığı bu bedensel rahatsızlığı da verilen örnekteki yöntemlerle çözdüğünü açıklamaktadır.

Sancar, flüt eğitiminde karşılaşılan bedensel rahatsızlıkların oluşumunu önlemek için, flüt eğitimcilerinin, özellikle öğrencilerinin üfleme pozisyonlarını etkileyecek olumsuzluklara ve yanlış alışkanlıklara karşı zamanında müdahale etmeleri gerektiğini belirtmektedir.

Sanatçı, flüt eğitimi sürecinde ortaya çıkan bedensel rahatsızlıkların, öğrenci başarısını olumsuz yönde etkilediğini, özellikle uzun süreli bedensel rahatsız yaşayan öğrencilerin psikolojik çöküntü, çalgıdan soğuma ve çalgı çalışmayı bırakma gibi tepkiler gösterdiklerini açıklamaktadır. Bu durum da, bedensel rahatsızlık yaşayan öğrencilerin, çalgı başarılarını arttırmalarına engel olmaktadır.

Sancar'a göre, flüt eğitimcilerinin, özellikle flüt eğitimine yeni başlayan öğrencileri, oluşabilecek bedensel rahatsızlıkları göz önünde bulundurarak sürekli kontrol etmeleri gerekmektedir. Ayrıca bireysel çalgı seçimleri sırasında öğrencilerin, eğitimciler tarafından fiziksel yapılarına uygun olan çalgıya yönlendirilmesi, bedensel rahatsızlıkların en aza indirilmesini sağlayacaktır.

3. BÖLÜM: SONUÇ ve ÖNERİLER

Araştırmanın bu bölümünde, elde edilen bulgular değerlendirilerek, alt problemler çerçevesinde ortaya çıkan sonuçlara ve önerilere yer verilmiştir.

Türkiye’de günümüzde müzik öğretmeni yetiştiren 22 kurum bulunmaktadır. Bu kurumlarda gerçekleştirilen müzik eğitiminin en önemli boyutlarından biri çalgı eğitimidir. Ülkemizde müzik öğretmeni yetiştiren kurumların büyük bir bölümünde çalgı eğitimi kapsamında birçok çalgının eğitiminin verildiği görülmektedir. Çalgı eğitimi kapsamında yer alan flüt eğitimi de bu kurumlarda verilen çalgı eğitiminin önemli bir dalını oluşturmaktadır.

Çalgı eğitiminin bütün dallarında olduğu gibi flüt eğitiminde de çeşitli sorunlarla karşılaşmaktadır. Araştırmanın temelini oluşturan “Flüt eğitimi sürecinde karşılaşılan bedensel rahatsızlıklar” konusu da bu araştırmanın sonuçlarına göre, flüt eğitiminin en önemli sorunlarından biridir.

Türkiye’de günümüzde müzik öğretmeni yetiştiren 22 kurumdan 19’unda flüt eğitimi verilmektedir. Araştırmada, 19 kurumun 2’sinden alınması gereken verilere, tüm uğraşlara karşın ulaşılamadığından, 17 müzik eğitimi bölümündeki flüt eğitimcilerinden ve flüt öğrencilerinden elde edilen bulgulara yer verilmiştir.

Türkiye’de müzik öğretmeni yetiştiren 17 kurumda, 19 flüt eğitimcisi bulunmaktadır. 19 flüt eğitimcisinden 10’u lisans, 7’si yüksek lisans, 1’i doktora ve 1’i de sanatta yeterlik mezunudur. Lisans mezunu olan flüt eğitimcileri AİBÜ’de, BAÜ’de, ÇOMÜ’de, DEÜ’de, HRÜ’de, İÜ’de, MĞÜ’de, SÜ’de, UÜ’de ve YYÜ’de, yüksek lisans mezunu olan flüt eğitimcileri CÜ’de, GÜ’de, KTÜ’de, MÜ’de, NÜ’de ve OMÜ’de, doktora mezunu olan flüt eğitimcisi PAÜ’de ve sanatta yeterlik mezunu olan flüt eğitimcisi de GÜ’de görev yapmaktadır.

AİBÜ, BAÜ, CÜ, ÇOMÜ, GÜ (1), HRÜ, KTÜ, MÜ (2), NÜ, OMÜ, PAÜ, SDÜ ve YYÜ’nde görev yapan flüt eğitimcilerinin kadrolu, DEÜ, GÜ (1), İÜ, MĞÜ ve UÜ’nde görev yapan flüt eğitimcilerinin de ücretli olarak çalıştıkları bilinmektedir. Ücretli olarak görev yapan flüt eğitimcileri, flüt sanatçılarından ya da flüt branş öğretmenlerinden oluşmaktadır.

Buldukları kurumda kadrolu olarak çalışan flüt eğitimcilerinin akademik unvanlarına bakıldığında, 1'inin yardımcı doçent (GÜ), 9'unun öğretim görevlisi (AİBÜ, ÇOMÜ, GÜ, KTÜ, MÜ (2), NÜ, OMÜ ve YYÜ), 2'sinin araştırma görevlisi (BAÜ, HRÜ), ve 1'inin de okutman (CÜ) unvanlarına sahip olduğu ortaya çıkmaktadır. Bu sonuç, müzik öğretmeni yetiştiren ve flüt eğitiminin verildiği 17 kurumda "Prof." ve "Doç." unvanlı flüt öğretim üyesinin ve "Uzman" unvanlı flüt öğretim elemanının bulunmadığını göstermektedir.

Flüt eğitimcilerinin mesleki tecrübelerine göre dağılımlarına bakıldığında, %73,6'sının 1-10 yıldır eğitim vermekte olduğu görülmektedir. Bu durum, günümüzde müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda, flüt eğitimi veren eğitimcilerin büyük çoğunluğunun genç kuşak eğitimcilerden oluştuğu sonucunu ortaya çıkarmaktadır.

Flüt eğitimcilerinden elde edilen bulgulara göre, 19 flüt eğitimcisi 295 flüt öğrencisine eğitim vermektedir.

Araştırmanın konusu doğrultusunda flüt eğitimcilerinin %73,4'ü, öğrencilerinde bedensel rahatsızlıklarla karşılaşmış ve karşılaşmadıklarını belirleyen soruya, "evet" cevabını vermiştir. Flüt eğitimcilerinden %73,4'ünün, öğrencilerinde bedensel rahatsızlıklarla karşılaştıkları sonucunun ortaya çıkması, karşılaşılan bu bedensel rahatsızlıkların, flüt eğitimi sürecinin en önemli sorunlarından biri olduğunu şeklinde düşünülebilir.

Flüt eğitimcilerinden elde edilen bulgular, 17 kurumda eğitim gören 295 flüt öğrencisinin %20,4'ünün bedensel rahatsızlıklar sorunuyla karşı karşıya kaldıkları sonucunu göstermektedir.

Bedensel rahatsızlık yaşayan flüt öğrencilerinin sınıflara göre dağılımlarına bakıldığında, %35'inin 1. sınıf, %26,7'sinin 2.sınıf, %18,3'ünün 3.sınıf ve %20'sinin de 4.sınıf öğrencisi olduğu görülmektedir. Bedensel rahatsızlığı olan öğrenci sayısında sınıf büyüdükçe azalma görülmesi, flüt öğrencilerinin bu konuda daha bilinçli davrandıklarını ve bedensel rahatsızlıkların ortadan kaldırılabilmesi için çaba gösterdikleri sonucunu akla getirmektedir.

Flüt eğitimcilerinin, öğrencilerinde en fazla karşılaştıkları bedensel rahatsızlıkların, "Omuz ve kol kasılmaları, el ya da parmak kasılmaları, sağ el serçe parmağın yeterince çalıştırılmaması nedeniyle serçe parmakta oluşan ağrı ve kasılmalar

ve flüte başlangıç aşamasında üfleme pozisyonunun yeterince geliştirilememesi nedeniyle oluşan ağız yamuklukları ve gerginlikleri” olduğu görülmektedir.

Flüt eğitimcilerinin %92,9’una göre, bedensel rahatsızlıkları olan flüt öğrencileri, flüt eğitimlerine, araştırmaya katılan flüt eğitimcilerinin dışında bir öğretmen/öğretim elemanı ile başlamıştır.

Flüt eğitimcilerinin %78,6’sı öğrencilerinin bedensel rahatsızlıklarını, “öğrenci flüt eğitimine başka bir öğretmen/öğretim elemanı ile başladığından, öğrenciyle yaptıkları ilk derste”, %14,3’ü “öğrenci flütten kaynaklanan bir bedensel rahatsızlığı olduğunu söylediğinde” ve %7,1’i de “rahatsızlık ortaya çıkar çıkmaz” fark ettiklerini belirtmiştir.

Flüt eğitimcilerinin, öğrencilerinde en fazla karşılaştıkları bedensel rahatsızlıkların oluşma nedenlerinin, “Flüt eğitimine yeni başlayan bir öğrencinin duruş ve flütü tutuş pozisyonunu sürekli olarak ayna karşısında takip etmemesi, öğrencilerde teknik egzersizleri çalışma bilincinin yeterince oluşmaması, flüt çalmada kullanılan bedensel organların doğru kullanılmaması ve bedensel rahatsızlıkları başlangıç aşamasında olan öğrencilerin, bu rahatsızlıkları önlemek için dikkatli ve bilinçli çalışmaması” olduğu görülmektedir.

Flüt eğitimcilerinin %92,8’ine göre, karşılaşılan bedensel rahatsızlıklar öğrenci başarısını yakından etkilemektedir. Karşılaşılan bedensel rahatsızlıklar öğrenci başarısını olumsuz yönde etkilediği gibi, rahatsızlığı ortadan kaldırmak için harcanan zaman da öğrencinin çalgı başarı düzeyinin gerilemesine neden olmaktadır.

Flüt eğitimcilerinin tamamı, öğrencilerinde karşılaştıkları bedensel rahatsızlıkları ortadan kaldırmayı denemiştir. Flüt eğitimcilerinin, bedensel rahatsızlıkları ortadan kaldırmak için, öncelikle rahatsızlığın sebeplerini araştırdıkları daha sonra da rahatsızlığın türüne uygun yöntemleri (uzun ses üfleme, parmak rahatlatıcı egzersizler çalışmak vb.) öğrencilerine önererek sorunu çözmeye çalıştıkları anlaşılmaktadır.

Türkiye’de müzik öğretmeni yetiştiren 17 kurumda, flüt eğitimi gören 295 flüt öğrencisinin olduğu bilinmektedir. 295 flüt öğrencisinin 182’sinden elde edilen bulgulara göre, flüt öğrencilerinin %57,3’ünün AGSL, %6,5’inin Süper Lise, %28’inin Genel Lise, %4,4’ünün Meslek Lisesi ve %3,8’inin de diğer okullardan mezun olduğu ortaya çıkmaktadır. “Diğer” seçeneğini oluşturan 7 flüt öğrencisinden 5’inin “Anadolu

Lisesi”, 1’inin “Devlet Konservatuarı” ve 1’inin de “Müfredat Laboratuvar Okulu” mezunu olduğu bilinmektedir.

Flüt öğrencilerinden %52,8’inin, flüt eğitimine lisede, %43,4’ünün üniversitede, %3,8’inin de “Diğer” eğitim süreçlerinde başladıkları görülmektedir. “Diğer” seçeneğini oluşturan 7 flüt öğrencisinden 2’sinin “Lise bitince”, 1’inin “İlköğretim 2. kademedede”, 1’inin “İlköğretim 8. sınıfta”, 2’sinin “Lise son sınıfta” ve 1’inin de “Üniversite giriş sınavından 6 ay önce” flüt eğitimine başladığı bilinmektedir.

Flüt öğrencilerinin flüt eğitimi alma sürelerine bakıldığında, %45’inin 1–3 yıldır, %39,6’sının 4–6 yıldır, %15,4’ünün de 6 yıldan fazla süredir flüt eğitimi almakta oldukları görülmektedir.

182 flüt öğrencisinin %59,4’ü flüt eğitimi sırasında öğretmen/öğretim elemanı değişiklikleriyle karşılaşmış, %40,6’sı ise karşılaşmamıştır. Eğitimci değişikliğiyle karşılaşan 108 flüt öğrencisinin %43,5’i 2, %36,2’si 3 ve %20,3’ü de 3’den fazla flüt eğitimcisiyle çalışmıştır.

Flüt öğrencilerinin %60,5’i, flüt eğitimi aldıkları süreç içinde bedensel rahatsızlıklarla karşılaşp karşılaşmadıklarını belirleyen soruya “evet”, %39,5’i de “hayır” cevaplarını vermiştir. 182 flüt öğrencisinden 110’unun bedensel rahatsızlıklarla karşılaşmış olması anlamlı bir durum olarak karşılanmaktadır. Bu durum, flüt eğitiminde karşılaşılan bedensel rahatsızlıkların, bu eğitim alanının en büyük sorunlarından biri olduğu sonucunu ortaya çıkarmaktadır.

Bedensel rahatsızlık yaşayan 110 flüt öğrencisinin %9,1’inin “Lise Hazırlık Sınıfında”, %8,2’sinin “Lise 1. Sınıfta”, %9,1’inin “Lise 2. Sınıfta”, %3,6’sının “Lise 3. Sınıfta”, %56,4’ünün “Üniversite 1. Sınıfta”, %7,2’sinin “Üniversite 2. Sınıfta”, %0,9’unun “Üniversite 3. Sınıfta”, %0,9’unun “Üniversite 4. Sınıfta” ve %4,5’inin de diğer eğitim süreçlerinde bedensel rahatsızlıklarla karşılaştıkları sonucu ortaya çıkmaktadır.

Bedensel rahatsızlık yaşayan 110 flüt öğrencisinin %65,4’ünün bedensel rahatsızlıklarla, müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki flüt eğitimleri sürecinde karşılaştıkları bilinmektedir.

Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda, flüt eğitimi sürecinde bedensel rahatsızlık yaşayan öğrencilerin, sınıflara göre dağılımına bakıldığında, 72 flüt

öğrencisinin %86,1'inin "Üniversite 1. sınıfta", %11,1'inin "Üniversite 2. sınıfta", %1,4'ünün "Üniversite 3. sınıfta" ve yine %1,4'ünün de "Üniversite 4. sınıfta" bedensel rahatsızlık yaşadıkları ortaya çıkmaktadır.

Flüt öğrencilerinin en fazla karşılaştıkları bedensel rahatsızlıkların, "Dudakların gereğinden fazla gergin tutulması nedeniyle ağız bölgesinde oluşan kasılmalar, omuz ve kol kasılmaları, el ya da parmak kasılmaları ve sağ el serçe parmağın yeterince çalıştırılmaması nedeniyle serçe parmakta oluşan ağrı ve kasılmalar." olduğu sonucu ortaya çıkmaktadır. Tüm bu rahatsızlıkların, flüte başlangıç aşamasında, öğrencinin kendini yeterince kontrol edememesi, flüte hakim olmakta zorlanması ve flüt eğitimcisinin de öğrenciyi özellikle flüte başlangıç aşamasında yeterince dikkatli gözlemlememesi sonucunda ortaya çıkabildiği düşünülmektedir.

Flüt öğrencilerinin karşılaştıkları bedensel rahatsızlıkların fark edilme durumlarına bakıldığında, üniversite eğitim sürecinde bedensel rahatsızlık yaşayan 72 flüt öğrencisinin %79,2'sinin "Bedensel rahatsızlığımı kendim fark ettim.", %20,8'inin de "Bedensel rahatsızlığımı öğretmen/öğretim elemanım fark etti." cevaplarını vermiş oldukları görülmektedir. Flüt öğrencilerinin %79,2'sinin, bedensel rahatsızlıklarını kendilerinin fark ettiklerini belirtmelerinin yanında, flüt eğitimcilerinden alınan bulgularda öğrencilerde oluşan bedensel rahatsızlıkların eğitimciler tarafından fark edildiğinin belirtilmesi, eğitimci ve öğrencilerden alınan bulguların çelişkili olduğu sonucunu ortaya çıkarmaktadır.

Flüt öğrencileri tarafından fark edilen bedensel rahatsızlıkları flüt öğrencilerinin çoğunluğunun (%86'sının) flüt çalıştıktan sonra, flüt çalmada kullanılan bedensel organlarında yorgunluk ya da rahatsızlık hissettiklerinde, fark ettikleri ortaya çıkmaktadır.

Bedensel rahatsızlıkları flüt eğitimcileri tarafından fark edilen öğrencilerin %60'ına göre, bu öğrencilerin bedensel rahatsızlıkları, flüt eğitimlerine başka bir öğretmen/öğretim elemanı ile başladıkları için yeni flüt öğretim elemanlarıyla yaptıkları ilk derste fark edilmiştir.

Bedensel rahatsızlığını fark eden ya da bedensel rahatsızlığı fark edilen flüt öğrencilerinin %34,8'inin, karşılaştıkları bedensel rahatsızlıkları ortadan kaldırmak için

çok çaba gösterdikleri ve %30,5'inin de bu durumdan psikolojik olarak etkilendikleri ortaya çıkmaktadır.

Flüt öğrencilerinin en fazla karşılaştıkları bedensel rahatsızlıkların oluşma nedenlerinin, “Flüt çalmada kullanılan bedensel organların doğru kullanılmaması, bedensel rahatsızlıkları başlangıç aşamasında olan öğrencilerin bu rahatsızlıkları önlemek için dikkatli ve bilinçli çalışmaması, teknik egzersizleri çalışma bilincinin yeterince oluşmaması, flüt eğitimine yeni başlayan bir öğrencinin duruş ve flütü tutuş pozisyonunu sürekli olarak ayna karşısında takip etmemesi, öğrencilerin düzeylerine uygun olmayan eser ya da etüdlere ödev olarak sorumlu tutulmaları ve kullanılan flütün mekanizmasının rahat olmaması” olduğu sonucu ortaya çıkmaktadır.

Flüt öğrencilerinin karşılaştıkları bedensel rahatsızlıkların öğretmen/öğretim elemanı tarafından ortadan kaldırılmasının deneme durumuna bakıldığında, flüt öğrencilerinin %63,9'unun “evet”, %36,1'inin de “hayır” cevabını vermiş olduğu görülmektedir. Flüt öğrencilerinden %36,1'inin bedensel rahatsızlıklarının öğretmen/öğretim elemanı tarafından ortadan kaldırılmasının denemediğini belirtmelerinin yanında, flüt eğitimcilerinden elde edilen bulgularda flüt eğitimcilerinin tamamının, öğrencilerin karşılaştıkları bedensel rahatsızlıkları ortadan kaldırmayı denediklerini belirtmeleri, eğitimci ve öğrencilerden elde edilen bulguların çelişkili olduğu sonucunu ortaya çıkarmaktadır.

Flüt öğrencilerine göre, flüt eğitimcilerinin, karşılaşılan bedensel rahatsızlıkları ortadan kaldırmak için ilk önce rahatsızlığın sebeplerini araştırdıkları, daha sonra da rahatsızlığı ortadan kaldırmak için çeşitli yöntem ya da egzersizlere başvurdukları anlaşılmaktadır. Bu yöntem ya da egzersizlerle sonuç alınamayan ciddi boyuttaki bedensel rahatsızlıklarda ise, flüt eğitimcilerinin, öğrencilere medikal tedavi önerdikleri ortaya çıkmaktadır.

Flüt öğrencilerinin %51,4'üne göre, karşılaşılan bedensel rahatsızlıklar, çalgı başarısını olumsuz yönde etkilemektedir. Ancak flüt öğrencilerinden %20,8'inin “bedensel rahatsızlıkların çalgı başarısına herhangi bir etkisi yoktur” şeklinde görüş belirtmeleri, bu öğrencilerin kısa süreli bedensel rahatsızlık yaşamış olabilecekleri ve bu durumun da başarılarını pek etkilememiş olabileceği sonucunu ortaya çıkarabilmektedir.

Flüt eğitimcilerine ve flüt öğrencilerine, araştırmada belirlenen alt problemler çerçevesinde çeşitli görüşler yöneltilmiştir. “Öğrencilerin bedensel özellikler bakımından flüte uygun olmayarak seçilmeleri flüt öğrencilerinde bedensel rahatsızlıkların ortaya çıkmasına neden olmaktadır.” görüşüne flüt öğrencilerinin %91’inin “Tamamen, büyük ölçüde ve kısmen” katıldıkları görülmektedir. Flüt eğitimcileri ile flüt öğrencilerine yöneltilen bu görüşe eğitimcilerin tamamının ve öğrencilerin %91’inin katılıyor olması, öğrencilerin bedensel yapılarına dikkat edilerek seçilmelerinin flüt eğitiminde karşılaşılan bedensel rahatsızlıklarla ilgili olabildiği sonucunu ortaya çıkarmaktadır.

“Flüt eğitimi sürecinde, flüt çalmada kullanılan bedensel organların öğrencilere tanıtılması, öğrencinin flüt çalma sırasında fazla enerji harcamasıyla oluşabilecek bedensel rahatsızlıkların önlenmesinde etkilidir.” görüşüne flüt öğrencilerinin %93,9’unun “Tamamen, büyük ölçüde ve kısmen” katıldıkları görülmektedir. Flüt eğitimcileri ile flüt öğrencilerine yöneltilen bu görüşe eğitimcilerin tamamının ve öğrencilerin %93,9’unun katılıyor olması, “flüt çalmada kullanılan bedensel organların öğrencilere tanıtılması, öğrencinin flüt çalma sırasında fazla enerji harcamasına ve bu nedenle de bedensel rahatsızlık yaşamasına engel olabilmektedir” sonucunu ortaya çıkarmaktadır.

“Eser ya da etüd çalmaya geçmeden önce yapılan, diyafram, uzun ses ve dil çalışmaları, bedensel rahatsızlıkların önlenmesinde etkilidir.” görüşüne flüt öğrencilerinin %89’unun ve flüt eğitimcilerinin %94,7’sinin “Tamamen, büyük ölçüde ve kısmen” katıldıkları görülmektedir. Flüt öğrencilerinin %11’inin “Çok az katılıyorum”, “Katılmıyorum” ve aynı görüşe flüt eğitimcilerinin %5,2’sinin de “Çok az katılıyorum” şeklinde görüş belirtmeleri, bazı flüt öğrencileri ile bazı flüt eğitimcilerinin, eser ya da etüd çalmaya başlamadan önce diyafram, uzun ses ve dil çalışmaları yapmayan her flüt öğrencisinin bedensel rahatsızlıklarla karşılaşmadığını düşündüklerini ortaya çıkarmaktadır.

“Flüt eğitimi sürecinde, teknik egzersizlerin (gam, arpej, kromatik çalışmalar vb.) yeterince önemsenmemesi, bedensel rahatsızlıkların oluşmasına neden olmaktadır.” görüşüne flüt öğrencilerinin %75,8’inin ve flüt eğitimcilerinin %78,8’inin “Tamamen, büyük ölçüde ve kısmen” katıldıkları görülmektedir. Flüt öğrencilerinin %24,2’sinin ve

flüt eğitimcilerinin %21'inin "Çok az katılıyorum" ve "Katılmıyorum" şeklinde görüş belirtmeleri ise, bazı flüt öğrencileri ile bazı flüt eğitimcilerinin, teknik egzersizler ile bedensel rahatsızlıklar arasında bir ilgi olmadığını düşündüklerini ortaya çıkarmaktadır.

"Flüt eğitimi sürecinde, teknik egzersizlere yeterince önem verilmeden, öğrencilerin eser çalmaya yöneltilmesi, bedensel rahatsızlıkların oluşmasına neden olmaktadır." görüşüne flüt öğrencilerinin %81,9'unun flüt eğitimcilerinin %94,8'inin "Tamamen, büyük ölçüde ve kısmen" katıldıkları görülmektedir. Flüt öğrencilerinin %18,1'inin "Çok az katılıyorum" ve "Katılmıyorum" şeklinde görüş belirtmeleri ise, bazı flüt öğrencilerinin teknik egzersizlere yeterince önem vermediklerini ve teknik egzersiz çalışmaktan hoşlanmadıklarını ortaya çıkarmaktadır.

"Flüt eğitim sürecinde, öğrencilerin çalgıdaki teknik seviyelerine uygun olmayan eser ve etüdlerin ödev olarak verilmesi bedensel rahatsızlıkların oluşmasına neden olmaktadır." görüşüne flüt öğrencilerinin %81,3'ünün ve flüt eğitimcilerinin %94,8'inin "Tamamen, büyük ölçüde ve kısmen" katıldıkları görülmektedir. Flüt öğrencilerinin %18,7'sinin "Çok az katılıyorum", "Katılmıyorum" şeklinde görüş belirtmeleri ise, bazı flüt öğrencilerinin teknik egzersizlere yeterince önem vermedikleri sonucunu ortaya çıkarmaktadır.

"Flüt eğitimi sürecinde öğrencilerin öğretmen değiştirmeleri ya da birden fazla öğretmenle çalışmaları, bedensel rahatsızlıkların oluşmasına neden olmaktadır." görüşüne flüt öğrencilerinin %64,9'unun ve flüt eğitimcilerinin %84,2'sinin "Tamamen, büyük ölçüde ve kısmen" katıldıkları görülmektedir. Flüt öğrencilerinin %35,1'inin ve flüt eğitimcilerinin %15,7'sinin "Çok az katılıyorum", "Katılmıyorum" şeklinde görüş belirtmeleri ise, flüt eğitimi sürecinde flüt öğrencilerinin, yeterli bilgi ve tecrübeye sahip değişik eğitimcilerle çalışmalarının yararlı olacağı, yeterli bilgi ve tecrübeye sahip olmayan eğitimcilerle çalışmanın da flüt eğitimi sürecini olumsuz etkileyebileceği sonucunu ortaya çıkarmaktadır.

"Konser veya sınav öncesi çalışmalarında, alışkın oldukları bireysel çalışma saatlerini aniden artırmaları, bedensel rahatsızlıkların oluşmasına etkindir." görüşüne flüt öğrencilerinin %72,6'sının ve flüt eğitimcilerinin %84,2'sinin "Tamamen, büyük ölçüde ve kısmen" katıldıkları görülmektedir. Flüt öğrencilerinin %27,4'ünün ve flüt eğitimcilerinin %15,7'sinin "Çok az katılıyorum", "Katılmıyorum" şeklinde görüş

belirtmeleri ise, düzenli ve disiplinli çalışmayı alışkanlık edinmiş flüt öğrencilerinin bireysel çalgı çalışma saatlerini arttırma durumundan etkilenmedikleri ve bu nedenle de herhangi bir bedensel rahatsızlık sorunuyla karşı karşıya kalmadıkları sonucunu ortaya çıkarmaktadır.

“Flüt çalarken kullanılan nota sehhasının yüksekliğinin ayarlanabilir oluşu, bedensel rahatsızlıkların önlenmesi açısından önemlidir.” görüşüne flüt öğrencilerinin %90,1’inin “Tamamen, büyük ölçüde ve kısmen” katıldıkları görülmektedir. Flüt eğitimcileri ile flüt öğrencilerine yöneltilen bu görüşe eğitimcilerin tamamının ve öğrencilerin %90,1’inin katılıyor olması, flüt eğitiminde kullanılan yardımcı araç-gereçlerin, öğrencinin flüt çalarken sahip olması gereken doğru duruş pozisyonunu etkilediği ve bu nedenle de öğrencilerin bedensel rahatsızlık yaşabildikleri sonucunu ortaya çıkarmaktadır.

“Flüt eğitimi sürecinde kullanılan flütün kalitesi, bedensel rahatsızlıkların oluşup oluşmaması açısından önem taşımaktadır.” Görüşüne flüt öğrencilerinin %77’sinin ve flüt eğitimcilerinin %84,1’inin “Tamamen, büyük ölçüde ve kısmen” katıldıkları görülmektedir. Flüt öğrencilerinin %23’ünün ve flüt eğitimcilerinin %15,7’sinin “Çok az katılıyorum”, “Katılmıyorum” şeklinde görüş belirtmeleri ise, bazı flüt öğrencilerinin kullandıkları flütün kalitesi nedeniyle bedensel rahatsızlık yaşamadıkları sonucunu ortaya çıkarmaktadır.

“Flüt eğitimi sürecinde karşılaşılan bedensel rahatsızlıklar, flüt öğrencilerinin bireysel çalgılarındaki başarılarını olumsuz yönde etkilemektedir.” görüşüne flüt öğrencilerinin %93,9’unun “Tamamen, büyük ölçüde ve kısmen” katıldıkları görülmektedir. Flüt eğitimcileri ile flüt öğrencilerine yöneltilen bu görüşe eğitimcilerin tamamının ve öğrencilerin %93,9’unun katılıyor olması, flüt eğitimi sürecinde karşılaşılan bedensel rahatsızlıkların çalgı başarısını olumsuz yönde etkilediği sonucunu ortaya çıkarmaktadır.

“Flüt eğitimi sürecinde kullanılan flütün kalitesi, bedensel rahatsızlıkların oluşup oluşmaması açısından önem taşımaktadır.” görüşüne flüt öğrencilerinin %77’sinin ve flüt eğitimcilerinin %84,1’inin “Tamamen, büyük ölçüde ve kısmen” katıldıkları görülmektedir. Flüt öğrencilerinin %23’ünün ve flüt eğitimcilerinin %15,7’sinin “Çok az katılıyorum”, “Katılmıyorum” şeklinde görüş belirtmeleri ise, bazı flüt öğrencilerinin

kullandıkları flütün kalitesi nedeniyle bedensel rahatsızlık yaşamadıkları sonucunu ortaya çıkarmaktadır.

“Flüt eğitimi sürecinde karşılaşılan bedensel rahatsızlıklar, flüt öğrencilerinin bireysel çalgılarındaki başarılarını olumsuz yönde etkilemektedir.” görüşüne flüt öğrencilerinin %93,9’unun “Tamamen, büyük ölçüde ve kısmen” katıldıkları görülmektedir. Flüt eğitimcileri ile flüt öğrencilerine yöneltilen bu görüşe eğitimcilerin tamamının ve öğrencilerin %93,9’unun katılıyor olması, flüt eğitimi sürecinde karşılaşılan bedensel rahatsızlıkların çalgı başarısını olumsuz yönde etkilediği sonucunu ortaya çıkarmaktadır.

“Flüt eğitiminde karşılaşılan bedensel rahatsızlıkların ortadan kaldırılması için harcanan zaman, öğrencilerin çalgı başarı düzeylerinin geri kalmasına neden olmaktadır.” görüşüne flüt öğrencilerinin %83’ünün ve flüt eğitimcilerinin %94,8’inin “Tamamen, büyük ölçüde ve kısmen” katıldıkları görülmektedir. Flüt öğrencilerinin %17’sinin “Çok az katılıyorum”, “Katılmıyorum” ve flüt eğitimcilerinin %5,2’sinin “Çok az katılıyorum” şeklinde görüş belirtmeleri ise, bazı flüt öğrencilerinin kısa süreli bedensel rahatsızlıklar yaşadıklarını ve bu bedensel rahatsızlıkların flüt eğitimi sürecince zaman kaybına neden olmamasının da çalgı başarı düzeyini etkilemediği sonucunu ortaya çıkarmaktadır.

“Flüt eğitiminde ciddi bedensel rahatsızlıklarla karşılaşan öğrencilerin, medikal tedavilerden faydalanmaları gerekmektedir.” görüşüne flüt öğrencilerinin %89’unun ve flüt eğitimcilerinin %89,6’sının “Tamamen, büyük ölçüde ve kısmen” katıldıkları görülmektedir. Flüt öğrencilerinden ve flüt eğitimcilerinden elde edilen bu bulgular, flüt eğitimcilerinin bedensel rahatsızlıkların ortadan kaldırılabilmesi için önerdikleri yöntemlerden sonuç alamayan ve ciddi bedensel rahatsızlık yaşayan öğrencilerin, medikal tedavilerden yararlanmaları gerektiği sonucunu ortaya çıkarmaktadır.

Araştırmaya katılan flüt sanatçılarından elde edilen bulgulara göre, flüt eğitimine yeni başlayacak bir öğrencinin, düzgün bir ağız ve diş yapısına sahip olması gerekmektedir. Bunun yanında, çok kalın olmayan dudaklar, anatomik açıdan normal kapanan bir çene ve delikli flüt modellerini çalabilme açısından da biraz uzun parmaklara sahip olmak flüt eğitimini kolaylaştıran bedensel özelliklerdir. Öğrencilerin bu bedensel özellikler göz önünde bulundurularak flüt eğitimine başlatılması, ileride

karşılaşılabilecek bedensel sorunların en aza indirilmesini sağlayabilmektedir. Ancak bazı flüt eğitimcilerinin bu konuda yeterince hassas davranmadıkları görülmektedir. Bedensel özelliklerin dikkate alınmaması sonucu, flüt eğitimi sürecinde çeşitli bedensel rahatsızlıklarla karşılaşılabilmektedir. Bu süreçte en fazla karşılaşılan bedensel rahatsızlıklar, vücudun çeşitli bölgelerinde oluşan gerginlik ve kasılmalardır. Bu gerginlik ve kasılmaların en önemli sebeplerini, öğrencilerin, sürekli aynı pozisyonda çalışmaları ve flüt eğitimine yeni başlayanların, yanlış teknikleri olabildiğince çabuk alışkanlık haline getirebilmeleri oluşturmaktadır.

Flüt eğitimi sürecinde karşılaşılan bedensel rahatsızlıkların ortadan kaldırılmasını sağlamanın birinci yolu, rahatsızlığın sebeplerini araştırmaktır. Bedensel rahatsızlığa sebep olan etken bulunduğundan sonra, bu durumun düzeltilebilmesi için, çeşitli egzersizlerden yararlanılabilmektedir. Flüt çalışmaya başlamadan önce yapılan vücut ısınma hareketleri ya da eser ve etüd çalmaya geçmeden önce, sırasıyla diyafram çalışmak, uzun ses üfleme ve tek dil- çift dil egzersizler çalışmak, bedensel rahatsızlıkların önlenmesini ve ortadan kaldırılabilmesini sağlayabilecek yöntemlerdir.

Flüt sanatçılarına göre, ortaya çıkan bedensel rahatsızlıklarla çalgı başarısı arasında, doğrudan bir ilişki bulunmaktadır. Bedensel rahatsızlık yaşayan öğrencilerin, bu durumdan, en çok psikolojik olarak etkilendikleri görülmektedir. Öğrencinin çalgısından soğuması, çalgı çalışmayı bırakması ya da kendisini yeteneksiz kabul etmesine bağlantılı olarak, öğrencinin çalgı başarı düzeyinde de gerileme yaşanmaktadır. Diğer bir yandan, vücudunda rahatsızlık hissedilen bir öğrencinin, normal koşullarda olduğu gibi, flüt çalışabilmesi pek beklenen bir durum olmamaktadır.

Flüt sanatçılarına göre, bedensel rahatsızlıkların oluşumunu önlemenin ya da bedensel rahatsızlıkları ortadan kaldırmanın ilk adımı, flüt eğitimcileri tarafından atılmalıdır. Özellikle flüt eğitimine yeni başlayan öğrencilerin, flüt eğitimcileri tarafından dikkatli bir şekilde izlenmesi ve herhangi bir bedensel rahatsızlık oluşum aşamasında bir an önce çeşitli yöntemlere başvurulması gerekmektedir.

Bulgular ve yorum bölümünde “Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda flüt eğitimi sürecinde karşılaşılan bedensel rahatsızlıklar ve öğrenci başarısına etkisi.” konusu tüm ayrıntılarıyla ele alınmaya çalışılmış ve elde edilen verilerden çıkarılan sonuçlar da, sonuç ve öneriler bölümünde özetlenmiştir. Tüm bu sonuçlardan yola

çıkılarak, flüt eğitimcilerine ve flüt öğrencilerine yol gösterebilecek öneriler şu şekilde sıralanmaktadır:

- Flüt eğitimcilerinin, flüt eğitimine yeni başlayacak öğrencilerin bedensel özellikler bakımından flüt çalmaya uygun olup olmadıklarına dikkat etmeleri, flüt eğitiminde karşılaşılabilen bedensel rahatsızlıkların önlenmesinde büyük önem taşımaktadır. Bedensel yapının, özellikle flüte başlangıç aşamasında dikkate alınmaması, öğrencinin flüt eğitimi sürecinde buna bağlı problemler yaşamasına neden olabilmektedir. Bu yüzden, flüt eğitimcilerinin, bu konuya karşı hassas ve dikkatli davranmaları, gelecekte karşılaşılabilecek bedensel rahatsızlıkların önlenmesinde etkili olacaktır.
- Flüt eğitimcilerinin, flüt eğitimine yeni başlayan öğrencileri, flüt çalmada kullanılan bedensel organlar ve bu organların doğru kullanımı konusunda bilgilendirmeleri gerekmektedir. Flüt çalmada kullanılan bedensel organların öğrenciler tarafından tanınması, öğrencinin bedensel organlarını doğru kullanmasını ve bedensel organların yanlış kullanımı sonucu oluşabilecek bedensel rahatsızlıkların önlenmesini sağlayacaktır.
- Flüt çalmaya başlamadan önce, vücudu ısıtmak ve rahatlatmak için yapılacak bedensel egzersizler, flüt çalmada kullanılan bedensel organlarda yorgunluk ve rahatsızlık hissedilmesini önlemektedir. Öğrencilerin, flüt çalmaya başlamadan önce yapılması gereken bu bedensel egzersizleri alışkanlık haline getirmeleri, flüt eğitimi sürecinde karşılaşılan bedensel rahatsızlıkların önlenmesini ya da en aza indirilmesini sağlayacaktır.
- Eser ya da etüd çalışmaya geçmeden önce yapılması gereken teknik egzersizler, flüt çalmada kullanılan bedensel organların rahatlamasını ve doğru kullanılmasının sağlamaktadır. Öğrencilerin, eser ve etüd çalmaya başlamadan önce yapılması gereken bu teknik egzersizleri alışkanlık haline getirmeleri, vücut, diyafram ve dudak kaslarının doğru kullanılmasını sağlayacaktır.
- Flüt eğitimi sürecinde, öğrencilerin çalgıdaki teknik seviyelerine uygun olmayan eser ve etüdlere ödev olarak sorumlu tutulmaları, öğrencilerin teknik açıdan zorlanmasına neden olmaktadır. Bu zorlanma sonucunda da, flüt çalmada kullanılan

bedensel organların öğrenciler tarafından kontrol edilmesi güçleşmektedir. Bu nedenle flüt eğitimcilerinin, eser ve etüd seçimlerini, öğrencilerin çalgıdaki teknik seviyelerine göre belirlemeleri önerilmektedir.

- Flüt öğrencilerinin, bedensel organların aşırı yorulmasından kaynaklanan bedensel rahatsızlıklarla karşılaşmamaları için, alışkın oldukları bireysel çalgı çalışma saatlerini aniden arttırmamaları önerilmektedir. Bireysel çalgı çalışma saatlerinin günden güne artırılması, öğrencilerin yorgunluktan kaynaklanan bedensel rahatsızlıklarını önlemekte ve vücut kondisyonunun düzenli olarak artırılmasını sağlamaktadır.
- Flüt eğitim sürecinde kullanılan flütün ve araç-gereçlerin kaliteli ve kullanışlı olmayışı, öğrencilerin bedensel rahatsızlık yaşamalarına neden olabilmektedir. Bu nedenle, kullanılan flütün ve araç- gereçlerin öğrencilerin bedensel yapılarını zorlamayacak şekilde seçilmesi önerilmektedir.
- Türkiye’de, flüt eğitimcilerini ve flüt öğrencilerini bilgilendirecek araştırma ve konferanslara neredeyse hiç rastlanılmamaktadır. Flüt eğitimciliğinde ve icracılığında uzman kabul edilen kişilerin, flüt tekniği, flütün çalgısal özellikleri, diyafram tekniği, flüt repertuarı ve flüt eğitiminde karşılaşılan bedensel rahatsızlıklar konusunda araştırmalar yapıp, yapılan bu araştırmaları flüt eğitimini yönlendiren el kitapları şeklinde flüt eğitimcileriyle ve flüt öğrencileriyle paylaşmaları ve bu araştırmaların lisans programları içerisinde yer alarak bir ders niteliği taşıması önerilmektedir.
- Flüt eğitimi sürecinde ciddi bedensel rahatsızlıklarla karşılaşan öğrencilerin medikal tedavilerden faydalanmaları gerekmektedir. Flüt öğrencilerinin, flüt eğitimcilerinin yardımı ile ortadan kaldıramadığı bedensel rahatsızlık durumlarında, eğitimcilerinin öneri ve bilgilendirmeleri doğrultusunda medikal tedavilerden yararlanmaları, öğrencilerde kalıcı rahatsızlıkların oluşumunu önlemiş olacaktır.

Flüt eğitimcilerine ve flüt öğrencilerine sunulan bu öneriler doğrultusunda, flüt eğitimi sürecinde karşılaşılan bedensel rahatsızlıkların ortadan kaldırılabilmesi ya da en aza indirilebilmesi ve böylece flüt eğitiminin daha sağlıklı ve sorunsuz gerçekleştirilebileceği düşünülmektedir.

KAYNAKLAR

Çalışır, Feridun, **Çalgı Bilgisi**, Dağarcık Yayınları, Ankara, byy.

Clark, Jesse, “Arm Pain”, <http://fluteinfo.com/health/armspain>

Çimen, Gül, “Çalgı Çalmaya Bağlı Rahatsızlıklar”, **Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu Bildirileri**, İnönü Üniversitesi, Malatya, 2003.

Çoker, Levent, “Enstrüman Bilgisi” <http://www.leventcoker.com>

Gazimihal, Mahmut R., **Türk Askeri Müzikaları Tarihi**, Maarif Basımevi, İstanbul, 1955.

İlhan Mimaroglu, **Müzik Tarihi**, Varlık Yayınları, İstanbul, 1995.

Kim J. Teal, **A World of Flutes**, 1999, <http://www.svsu.edu/flute/worldofflutes.html>

Koçyiğit, Özlem, **Flütün Tarihsel Gelişimi**, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Anadolu Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Eskişehir, 1993.

Leblebicioğlu, Gürsel, “Enstrümantalist Müzisyenlerde El Sorunları”, **Müzisyen Sağlığı Günleri Bildirileri-I**, Yıldız Teknik Üniversitesi, İstanbul, 2005, www.muzikegitimcileri.net

Marxhausen, Paul “Musicians and Injuries”, <http://eeshop.unl.edu/music.html>

Orhun, Haldun, “Müzisyenlerde Omurga Problemleri ve Tedavisi”, **Müzisyen Sağlığı Günleri Bildirileri-I**, Yıldız Teknik Üniversitesi, İstanbul, 2005, www.muzikegitimcileri.net

ÖSYM, 2005 ÖSYS, **Yüksek Öğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzu**, Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Merkezi, Ankara, 2005.

Say, Ahmet, **Müzik Ansiklopedisi**, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, C.2.

Say, Ahmet, **Müzik Sözlüğü**, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 2002.

Şen, Seba Baştuğ, “Piyano Çalmadan Doğan Rahatsızlık ve Sakatlıklar” <http://www.sebasen.com/rahatsizlik.htm>

Şen, Seba Baştuğ, “Sanat Tıbbı”, <http://www.sebasen.com/sanattibbi.htm>

Uçan, Ali, **Müzik Eğitimi**, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 1997.

Uslu, Mustafa, “Çalgı Eğitimi Üzerine Bir Değerlendirme”, **Orkestra Dergisi**, Yenilik Basımevi, İstanbul, 1998, sy. 293, s. 28.

“**Carpal Tunnel Sendromu**”, <http://pranayama.sitemynet.com/muaythai/id8.htm>

<http://www.klasikmuzik.org/Insturments.htm>

<http://www.istanbul.edu.tr/yuksekokullar/konservatuar/turk/instruments/flut/flut.htm>

E K L E R

- 1- FLÜT EĞİTİMCİLERİNE UYGULANA ANKET ÖRNEĞİ**
- 2- FLÜT ÖĞRENCİLERİNE UYGULANAN ANKET ÖRNEĞİ**
- 3- FLÜT SANATÇILARIYLA YAPILAN GÖRÜŞMELER**
- 4- İZİN DİLEKÇESİ ÖRNEĞİ**

Sayın Flüt Öğretim Elemanı;

Bu anket, “Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Flüt Eğitimi Sürecinde Karşılaşılan Bedensel Rahatsızlıklar ve Öğrenci Başarısına Etkileri” konulu yüksek lisans tezine veri toplamak amacıyla hazırlanmıştır. Ankette çoktan seçmeli ve açık uçlu 31 soru yer almaktadır. Çoktan seçmeli sorularda, size uygun olan seçeneği (X) ile işaretleyiniz. Açık uçlu sorularda da lütfen görüşlerinizi belirtiniz.

Anketle elde edilecek veriler sadece bu araştırma için kullanılacak, yanıtlayanlarla ilgili her türlü bilgi gizli tutulacaktır.

Değerli zamanınızı ayırarak göstermiş olduğunuz ilgi ve yardımlarınız için şimdiden teşekkür eder, saygılar sunarım.

Uludağ Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Ana bilim Dalı
Müzik Bilim Dalı

Özge GENÇEL

**“MÜZİK ÖĞRETMENİ YETİŞTİREN KURUMLARDA FLÜT
EĞİTİMİ SÜRECİNDE KARŞILAŞILAN BEDENSEL
RAHATSIZLIKLAR ve ÖĞRENCİ BAŞARISINA ETKİLERİ”**

**ANKET
(Flüt Eğitimcileri)**

1) Görevli olduğunuz kurum hangisidir?

.....

2) Mezuniyet durumunuz aşağıdakilerden hangisidir?

- Lisans
 Yüksek Lisans
 Doktora
 Sanatta Yeterlilik
 Diğer

3) Bulduğunuz kurumdaki durumunuz aşağıdakilerden hangisidir?

- Kadrolu Ücretli

4) Unvanınız aşağıdakilerden hangisidir?

- Prof. Okutman
 Doç. Uzman
 Yrd. Doç. Arş Gör.
 Öğr. Gör. Diğer (belirtiniz)

5) Mesleki kıdeminiz aşağıdakilerden hangisidir?

- 1–5 yıl
 6–10 yıl
 11–15 yıl
 16–20 yıl
 20 yıldan fazla

6) Görevli olduğunuz kurumda flüt eğitimi veren kaç öğretim elemanı bulunmaktadır?

- 1 2 2’den fazla

7) Görevli olduğunuz kurumda flüt eğitimi alan öğrencilerin sınıflara göre dağılımı nedir?

1. sınıf..... öğrenci
2. sınıf..... öğrenci
3. sınıf..... öğrenci
4. sınıf..... öğrenci

8) Flüt eğitimi verdiğiniz süreç içinde bedensel rahatsızlığı olan öğrenciniz/ öğrencileriniz oldu mu?

- () Evet () Hayır

9) Yanıtınız “Evet” ise, Flüt eğitimi verdiğiniz süreç içinde bedensel rahatsızlığı olan öğrencilerinizin sınıflara göre dağılımı nedir?

1. sınıf..... öğrenci
2. sınıf..... öğrenci
3. sınıf..... öğrenci
4. sınıf..... öğrenci

10) Flüt öğrencilerinizde karşılaştığınız bedensel rahatsızlıklar aşağıdakilerden hangisi/hangileridir? Önem sırasına göre (1,2,3...) işaretleyiniz.

- () Omuz ve kol kasılmaları.
() Boyun ağrıları.
() El ya da parmak kasılmaları.
() Dudakların gereğinden fazla gergin tutulması nedeniyle ağız bölgesinde oluşan kasılmalar.
() Sağ el serçe parmağın yeterince çalıştırılmaması nedeniyle serçe parmakta oluşan ağrı ve kasılmalar.
() Flüte başlangıç aşamasında üfleme pozisyonunun yeterince geliştirilememesi nedeniyle oluşan ağız yamuklukları ve gerginlikleri.
() Diğer (belirtiniz).....

11) Bedensel rahatsızlığı olan öğrenciniz flüt eğitimine, sizinle mi yoksa sizin dışınızda bir öğretmen/öğretim elemanı ile mi başladı?

- () Flüt eğitimine benimle başladı.
() Flüt eğitimine benim dışımda bir öğretmen/öğretim elemanı ile başladı.

12) Bedensel rahatsızlığı olan öğrencinizin bu rahatsızlığını ne zaman fark ettiniz?

- () Rahatsızlık ortaya çıkar çıkmaz.
() Öğrenci flüt eğitimine benim dışımda bir öğretmen/öğretim elemanı ile başladığından, öğrenciyle yaptığım ilk derste.
() Öğrenci, flütten kaynaklanan bir bedensel rahatsızlığının olduğunu söylediğinde.
() Öğrencinin başarı seviyesi düşmeye başladığında.
() Diğer (belirtiniz).....

13) Flüt öğrencilerinde ortaya çıkan bedensel rahatsızlıkların oluşma nedeni aşağıdakilerden hangisi/hangileridir? Önem sırasına göre (1,2,3...) işaretleyiniz.

- Sık öğretmen değişiklikleri.
- Öğrencilerde teknik egzersizleri çalışma bilincinin yeterince oluşmaması.
- Flüt çalmada kullanılan bedensel organların doğru kullanılmaması.
- Öğrencilerin seviyelerine uygun olmayan eser ya da etüdlerin ödev olarak verilmesi.
- Bedensel rahatsızlıkları başlangıç aşamasında olan öğrencilerin, bu rahatsızlıkları önlemek için dikkatli ve bilinçli çalışmaması.
- Kullanılan flütün ve mekanizmasının rahat olmaması.
- Flüt eğitimine yeni başlayan bir öğrencinin duruş ve flütü tutuş pozisyonunu sürekli olarak ayna karşısında takip etmemesi.
- Diğer (belirtiniz).....

14) Bedensel rahatsızlığı olan flüt öğrencinizin çalgıdaki başarı durumunda ne gibi değişiklikler oldu?

- Hiçbir değişiklik olmadı, öğrencinin bedensel rahatsızlığının çalgısındaki başarısına herhangi bir etkisi yoktur.
- Flüt eğitimi sürecinde öğrencinin karşılaştığı bedensel rahatsızlık, öğrencinin çalgısındaki başarısını olumsuz yönde etkiledi.
- Flüt eğitiminde karşılaşılan bedensel rahatsızlıkların ortadan kaldırılması için harcanan zaman, öğrencilerin çalgı başarı düzeylerinin geri kalmasına neden oldu.
- Flüt eğitimi sürecinde bedensel rahatsızlıkla karşılaşan öğrenci, çalgısından soğumuş ve çalgısını çalışmayı bıraktı.
- Flüt eğitimi sürecinde, öğrencinin karşılaştığı bedensel rahatsızlık ciddi boyutta olmuş ve bu yüzden öğrenci flüt eğitimine son vermek zorunda kaldı.
- Diğer (belirtiniz).....

15) Bedensel rahatsızlığı olan bir flüt öğrencisiyle karşılaştığımızda bu rahatsızlığı ortadan kaldırmayı denediniz mi?

- Evet
- Hayır

16) Yanıtınız “Evet” ise, bedensel rahatsızlığı olan bir flüt öğrencisinin bu rahatsızlığı ortadan kaldırmak için hangi yöntem/yöntemlere başvurduunuz? Önem sırasına göre (1,2,3...) işaretleyiniz.

- Rahatsızlığın sebeplerini araştırdım.
- Rahatsızlığın devam etmesini önlemek için öğrenciye etüd ve eser çalmamasını önerdim.
- Öğrencinin bedensel rahatsızlığı ağızdaki gerilme ve kasılmalardan oluşuyorsa, ayna karşısında uzun ses üflemesini önerdim.
- Öğrencinin bedensel rahatsızlığı parmaklarındaki gerilme ve kasılmalardan oluşuyorsa, öğrenciye parmaklarını rahatlatıcı egzersizler önerdim.
- Öğrencinin bedensel rahatsızlığı ileri boyutta ise medikal tedavilerden yardım almasını önerdim.
- Diğer (belirtiniz).....

17) “Öğrencilerin bedensel özellikler bakımından flüte uygun olmayarak seçilmeleri flüt öğrencilerinde bedensel rahatsızlıkların ortaya çıkmasına neden olmaktadır.” görüşüne ne ölçüde katılıyorsunuz?

- Tamamen katılıyorum.
- Büyük ölçüde katılıyorum.
- Kısmen katılıyorum.
- Çok az katılıyorum.
- Katılmıyorum.

18) “Flüt eğitimine yeni başlayacak öğrencileri, bedensel yapıları göz önüne alınarak seçmek, bedensel rahatsızlıkların oluşmasını önlemek açısından önemlidir.” görüşüne ne ölçüde katılıyorsunuz?

- Tamamen katılıyorum.
- Büyük ölçüde katılıyorum.
- Kısmen katılıyorum.
- Çok az katılıyorum.
- Katılmıyorum.

19) “Flüt eğitimi sürecinde, flüt çalmada kullanılan bedensel organların öğrencilere tanıtılması, öğrencinin flüt çalma sırasında fazla enerji harcamasıyla oluşabilecek bedensel rahatsızlıkların önlenmesinde etkilidir.” görüşüne ne ölçüde katılıyorsunuz?

- Tamamen katılıyorum.
- Büyük ölçüde katılıyorum.
- Kısmen katılıyorum.
- Çok az katılıyorum.
- Katılmıyorum.

20) “Eser ya da etüd çalmaya geçmeden önce yapılan, diyafram, uzun ses ve dil çalışmaları, bedensel rahatsızlıkların önlenmesinde etkilidir.” görüşüne ne ölçüde katılıyorsunuz?

- Tamamen katılıyorum.
- Büyük ölçüde katılıyorum.
- Kısmen katılıyorum.
- Çok az katılıyorum.
- Katılmıyorum.

21) “Flüt eğitimi sürecinde, teknik egzersizlerin (gam, arpej, kromatik çalışmalar vb.) yeterince önemsenmemesi, bedensel rahatsızlıkların oluşmasına neden olmaktadır.” görüşüne ne ölçüde katılıyorsunuz?

- Tamamen katılıyorum.
- Büyük ölçüde katılıyorum.
- Kısmen katılıyorum.
- Çok az katılıyorum.
- Katılmıyorum.

22) “Flüt eğitimi sürecinde, teknik egzersizlere yeterince önem verilmeden, öğrencilerin eser çalmaya yöneltilmesi, bedensel rahatsızlıkların oluşmasına neden olmaktadır.” görüşüne ne ölçüde katılıyorsunuz?

- Tamamen katılıyorum.
- Büyük ölçüde katılıyorum.
- Kısmen katılıyorum.
- Çok az katılıyorum.
- Katılmıyorum.

23) “Flüt eğitim sürecinde, öğrencilerin çalgıdaki teknik seviyelerine uygun olmayan eser ve etüdlerin ödev olarak verilmesi bedensel rahatsızlıkların oluşmasına neden olmaktadır.” görüşüne ne ölçüde katılıyorsunuz?

- Tamamen katılıyorum.
- Büyük ölçüde katılıyorum.
- Kısmen katılıyorum.
- Çok az katılıyorum.
- Katılmıyorum.

24) “Flüt eğitimi sürecinde öğrencilerin öğretmen değiştirmeleri ya da birden fazla öğretmenle çalışmaları, bedensel rahatsızlıkların oluşmasına neden olmaktadır.” görüşüne ne ölçüde katılıyorsunuz?

- Tamamen katılıyorum.
- Büyük ölçüde katılıyorum.
- Kısmen katılıyorum.
- Çok az katılıyorum.
- Katılmıyorum.

25) “Flüt öğrencilerinin, konser veya sınav öncesi çalışmalarında, alışkın oldukları bireysel çalışma saatlerini aniden arttırmaları, bedensel rahatsızlıkların oluşmasına etkindir.” görüşüne ne ölçüde katılıyorsunuz?

- Tamamen katılıyorum.
- Büyük ölçüde katılıyorum.
- Kısmen katılıyorum.
- Çok az katılıyorum.
- Katılmıyorum.

26) “Flüt çalarken kullanılan nota sehpasının yüksekliğinin ayarlanabilir oluşu, bedensel rahatsızlıkların önlenmesi açısından önemlidir.” görüşüne ne ölçüde katılıyorsunuz?

- Tamamen katılıyorum.
- Büyük ölçüde katılıyorum.
- Kısmen katılıyorum.
- Çok az katılıyorum.
- Katılmıyorum.

27) “Flüt eğitimi sürecinde kullanılan flütün kalitesi, bedensel rahatsızlıkların oluşup oluşmaması açısından önem taşımaktadır.” görüşüne ne ölçüde katılıyorsunuz?

- Tamamen katılıyorum.
- Büyük ölçüde katılıyorum.
- Kısmen katılıyorum.
- Çok az katılıyorum.
- Katılmıyorum.

28) “Flüt eğitimi sürecinde karşılaşılan bedensel rahatsızlıklar, flüt öğrencilerinin bireysel çalgılarındaki başarılarını olumsuz yönde etkilemektedir.” görüşüne ne ölçüde katılıyorsunuz?

- Tamamen katılıyorum.
- Büyük ölçüde katılıyorum.
- Kısmen katılıyorum.
- Çok az katılıyorum.
- Katılmıyorum.

29) “Flüt eğitiminde karşılaşılan bedensel rahatsızlıkların ortadan kaldırılması için harcanan zaman, öğrencilerin çalgı başarı düzeylerinin geri kalmasına neden olmaktadır.” görüşüne ne ölçüde katılıyorsunuz?

- Tamamen katılıyorum.
- Büyük ölçüde katılıyorum.
- Kısmen katılıyorum.
- Çok az katılıyorum.
- Katılmıyorum.

30) “Flüt eğitiminde ciddi bedensel rahatsızlıklarla karşılaşan öğrencilerin, medikal tedavilerden faydalanmaları gerekmektedir.” görüşüne ne ölçüde katılıyorsunuz?

- Tamamen katılıyorum.
- Büyük ölçüde katılıyorum.
- Kısmen katılıyorum.
- Çok az katılıyorum.
- Katılmıyorum.

31) Konu ile ilgili başka önerileriniz varsa lütfen belirtiniz.

.....

.....

.....

.....

.....

Sevgili Flüt Öğrencisi;

Bu anket, “Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Flüt Eğitimi Sürecinde Karşılaşılan Bedensel Rahatsızlıklar ve Öğrenci Başarısına Etkileri” konulu yüksek lisans tezine veri toplamak amacıyla hazırlanmıştır. Ankette çoktan seçmeli ve açık uçlu 32 soru yer almaktadır. Çoktan seçmeli sorularda, size uygun olan seçeneği (X) ile işaretleyiniz. Açık uçlu sorularda da lütfen görüşlerinizi belirtiniz.

Anketle elde edilecek veriler sadece bu araştırma için kullanılacak, yanıtlayanlarla ilgili her türlü bilgi gizli tutulacaktır.

Değerli zamanınızı ayırarak göstermiş olduğunuz ilgi ve yardımlarınız için şimdiden teşekkür eder, saygılar sunarım.

Uludağ Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Ana bilim Dalı
Müzik Bilim Dalı

Özge GENÇEL

**“MÜZİK ÖĞRETMENİ YETİŞTİREN KURUMLARDA FLÜT
EĞİTİMİ SÜRECİNDE KARŞILAŞILAN BEDENSEL
RAHATSIZLIKLAR ve ÖĞRENCİ BAŞARISINA ETKİLERİ”**

**ANKET
(Flüt Öğrencileri)**

1) Eğitim görmekte olduğunuz kurum hangisidir?

.....

2) Hangi tür liseden mezun oldunuz?

- Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
 Süper Lise
 Genel Lise
 Meslek Lisesi
 Diğer

3) Flüt eğitiminize ne zaman başladınız?

- Lisede Üniversitede Diğer(belirtiniz).....

4) Kaç yıldır flüt eğitim alıyorsunuz?

- 1-3 yıl 4-6 yıl 6 yıldan fazla

5) Flüt eğitiminiz sırasında öğretmen/öğretim elemanı değişiklikleri gibi durumlarla karşılaştınız mı?

- Evet Hayır

6) Yanıtınız “Evet” ise, şimdiye kadar, flüt eğitiminiz sürecinde toplam kaç öğretmen/öğretim elemanı ile çalıştınız?

- 2 3 3’den fazla

7) Flüt eğitimi aldığınız süreç içinde flütle ilgili herhangi bir bedensel rahatsızlık yaşadınız mı?

- Evet Hayır

8) Yanıtınız “Evet” ise, bu bedensel rahatsızlığı, flüt eğitimi aldığınız hangi süreç içinde yaşadınız?

- Lise Hazırlık Sınıfında Üniversite 1. Sınıfta
 Lise 1. Sınıfta Üniversite 2. Sınıfta
 Lise 2. Sınıfta Üniversite 3. Sınıfta
 Lise 3. Sınıfta Üniversite 4. Sınıfta
 Diğer(belirtiniz).....

9) Flüt eğitimi aldığımız süreç içinde karşılaştığımız bedensel rahatsızlıklar aşağıdakilerden hangisi/hangileridir? Önem sırasına göre (1,2,3...) işaretleyiniz.

- Omuz ve kol kasılmaları.
- Boyun ağrıları.
- El ya da parmak kasılmaları.
- Dudakların gereğinden fazla gergin tutulması nedeniyle ağız bölgesinde oluşan kasılmalar.
- Sağ el serçe parmağın yeterince çalıştırılmaması nedeniyle serçe parmakta oluşan ağrı ve kasılmalar.
- Flüte başlangıç aşamasında üfleme pozisyonunun yeterince geliştirilememesi nedeniyle oluşan ağız yamuklukları ve gerginlikleri.
- Diğer (belirtiniz).....

10) Bedensel rahatsızlığımız sizin tarafınızdan mı yoksa flüt eğitiminizi sürdürdüğünüz öğretmen/öğretim elemanınız tarafından mı fark edildi?

- Bedensel rahatsızlığımı kendim fark ettim.
- Bedensel rahatsızlığım, flüt eğitimimi sürdürdüğüm öğretmen/öğretim elemanı tarafından fark edildi.

11) Bedensel rahatsızlığımız sizin tarafınızdan fark edildi ise bu rahatsızlığımızı ne zaman fark ettiniz?

- Flüt çalıştıktan sonra, flüt çalmada kullandığım bedensel organlarımda yorgunluk ya da rahatsızlık hissettiğimde.
- Flütteki başarı düzeyim düşmeye başladığında.
- Seviyeme göre ödev verilen etüd ve eserleri doğru hız ve tekniklerde çalamadığımda.
- Diğer (belirtiniz).....

12) Bedensel rahatsızlığınız, flüt eğitiminizi sürdürdüğünüz öğretmen/öğretim elemanınız tarafından fark edildi ise bu rahatsızlığınızı öğretmen/öğretim elemanınız ne zaman fark etti?

- Rahatsızlık ortaya çıkar çıkmaz.
- Daha önce başka bir öğretmen/öğretim elemanı ile çalıştığımdan yeni öğretmen/öğretim elemanı ile yaptığım ilk derste.
- Seviyeme göre ödev verilen etüd ve eserleri derste doğru hız ve tekniklerde çalamadığımda.
- Diğer (belirtiniz).....

13) Bedensel rahatsızlığınızı fark ettiğinizde/bedensel rahatsızlığınız fark edildiğinde, bu duruma karşı ilk tepkileriniz ne oldu?

- Bedensel rahatsızlığımı ortadan kaldırmak için harcayacağım zamanın başarı düzeyimi etkileyeceğini düşündüm ve bu durum psikolojimi etkiledi.
- Flütten soğudum ve çalgımı uzun süre çalışmak istemedim.
- Flütten soğudum ve bireysel çalgımı değiştirmek istedim.
- Bedensel rahatsızlığımı giderebilmek için hiçbir çaba göstermedim.
- Bedensel rahatsızlığımı ortadan kaldırmak için çok çaba gösterdim.
- Diğer (belirtiniz).....

14) Sizce, ortaya çıkan bedensel rahatsızlıkların oluşma nedeni aşağıdakilerden hangisi/hangileridir? Önem sırasına göre (1,2,3...) işaretleyiniz.

- Sık öğretmen değişiklikleri.
- Flüt eğitimi veren öğretmen/öğretim elemanlarının bedensel rahatsızlıklar konusunda yeterince duyarlı olmamaları.
- Teknik egzersizleri çalışma bilincinin yeterince oluşmaması.
- Flüt çalmada kullanılan bedensel organların nasıl kullanılacağına bilinmemesi.
- Öğrencilerin düzeylerine uygun olmayan eser ya da etüdlere ödev olarak sorumlu tutulmaları.
- Bedensel rahatsızlıkları başlangıç aşamasında olan öğrencilerin, bu rahatsızlıkları önlemek için dikkatli ve bilinçli çalışmaması.
- Kullanılan flütün ve mekanizmasının rahat olmaması.
- Flüt eğitimine yeni başlayan bir öğrencinin duruş ve flütü tutuş pozisyonunu sürekli olarak ayna karşısında takip etmemesi.
- Diğer (belirtiniz).....

15) Flüt eğitiminizi sürdürdüğünüz öğretmen/öğretim elemanınız bedensel rahatsızlığınızı ortadan kaldırmayı denedi mi?

- Evet
- Hayır

16) Yanıtınız “Evet” ise, Flüt eğitiminizi sürdürdüğünüz öğretmen/öğretim elemanınız, bedensel rahatsızlığınızı ortadan kaldırmak için hangi yönteme/yöntemlere başvurdu? Önem sırasına göre (1,2,3...) işaretleyiniz.

- Rahatsızlığın sebeplerini araştırdı.
- Rahatsızlığın devam etmesini önlemek için etüd ve eser çalmamamı önerdi.
- Bedensel rahatsızlığım ağızdaki gerilme ve kasılmalardan oluştuğu için, uzun ses üflemedi önerdi.
- Bedensel rahatsızlığım parmaklarımdaki gerilme ve kasılmalardan oluştuğu için, parmaklarımı rahatlatıcı egzersizler önerdi.
- Bedensel rahatsızlığım ileri boyutta olduğundan medikal tedavilerden yardım almamı önerdi.
- Diğer (belirtiniz).....

17) Bedensel rahatsızlığınız ortaya çıktığında çalgıdaki başarı durumunuzda ne gibi değişiklikler oldu?

- Hiçbir değişiklik olmadı, bedensel rahatsızlığın çalgıdaki başarıyla herhangi bir etkisi yoktur.
- Flüt eğitimi sürecinde karşılaştığım bedensel rahatsızlık, çalgıdaki başarıyı olumsuz yönde etkiledi.
- Flüt eğitiminde karşılaştığım bedensel rahatsızlığı ortadan kaldırmak için harcadığım zaman, çalgı başarı düzeyimin geri kalmasına neden oldu.
- Flüt eğitimi sürecinde karşılaştığım bedensel rahatsızlık nedeniyle, çalgımdan soğudum ve çalgımı çalışmayı bıraktım.
- Flüt eğitimi sürecinde karşılaştığım bedensel rahatsızlık ciddi boyutta oldu ve bu yüzden flüt eğitimime son vermek zorunda kaldım.
- Diğer (belirtiniz).....

18) “Öğrencilerin bedensel özellikler bakımından flüte uygun olmayarak seçilmeleri flüt öğrencilerinde bedensel rahatsızlıkların ortaya çıkmasına neden olmaktadır.” görüşüne ne ölçüde katılıyorsunuz?

- Tamamen katılıyorum.
- Büyük ölçüde katılıyorum.
- Kısmen katılıyorum.
- Çok az katılıyorum.
- Katılmıyorum.

19) “Flüt eğitimine yeni başlayacak öğrencileri, bedensel yapıları göz önüne alınarak seçmek, bedensel rahatsızlıkların oluşmasını önlemek açısından önemlidir.” görüşüne ne ölçüde katılıyorsunuz?

- Tamamen katılıyorum.
- Büyük ölçüde katılıyorum.
- Kısmen katılıyorum.
- Çok az katılıyorum.
- Katılmıyorum.

20) “Flüt eğitimi sürecinde, flüt çalmada kullanılan bedensel organların öğrencilere tanıtılması, öğrencinin flüt çalma sırasında fazla enerji harcamasıyla oluşabilecek bedensel rahatsızlıkların önlenmesinde etkilidir.” görüşüne ne ölçüde katılıyorsunuz?

- Tamamen katılıyorum.
- Büyük ölçüde katılıyorum.
- Kısmen katılıyorum.
- Çok az katılıyorum.
- Katılmıyorum.

21) “Eser ya da etüd çalmaya geçmeden önce yapılan, diyafram, uzun ses ve dil çalışmaları, bedensel rahatsızlıkların önlenmesinde etkilidir.” görüşüne ne ölçüde katılıyorsunuz?

- Tamamen katılıyorum.
- Büyük ölçüde katılıyorum.
- Kısmen katılıyorum.
- Çok az katılıyorum.
- Katılmıyorum.

22) “Flüt eğitimi sürecinde, teknik egzersizlerin (gam, arpej, kromatik çalışmalar vb.) yeterince önemsenmemesi, bedensel rahatsızlıkların oluşmasına neden olmaktadır.” görüşüne ne ölçüde katılıyorsunuz?

- Tamamen katılıyorum.
- Büyük ölçüde katılıyorum.
- Kısmen katılıyorum.
- Çok az katılıyorum.
- Katılmıyorum.

23) “Flüt eğitimi sürecinde, teknik egzersizlere yeterince önem verilmeden, öğrencilerin eser çalmaya yöneltilmesi, bedensel rahatsızlıkların oluşmasına neden olmaktadır.” görüşüne ne ölçüde katılıyorsunuz?

- Tamamen katılıyorum.
 Büyük ölçüde katılıyorum.
 Kısmen katılıyorum.
 Çok az katılıyorum.
 Katılmıyorum.

24) “Flüt eğitim sürecinde, öğrencilerin çalgıdaki teknik seviyelerine uygun olmayan eser ve etüdlerin ödev olarak verilmesi bedensel rahatsızlıkların oluşmasına neden olmaktadır.” görüşüne ne ölçüde katılıyorsunuz?

- Tamamen katılıyorum.
 Büyük ölçüde katılıyorum.
 Kısmen katılıyorum.
 Çok az katılıyorum.
 Katılmıyorum.

25) “Flüt eğitimi sürecinde öğrencilerin öğretmen değiştirmeleri ya da birden fazla öğretmenle çalışmaları, bedensel rahatsızlıkların oluşmasına neden olmaktadır.” görüşüne ne ölçüde katılıyorsunuz?

- Tamamen katılıyorum.
 Büyük ölçüde katılıyorum.
 Kısmen katılıyorum.
 Çok az katılıyorum.
 Katılmıyorum.

26) “Flüt öğrencilerinin, konser veya sınav öncesi çalışmalarında, alışkın oldukları bireysel çalışma saatlerini aniden arttırmaları, bedensel rahatsızlıkların oluşmasına etkindir.” görüşüne ne ölçüde katılıyorsunuz?

- Tamamen katılıyorum.
 Büyük ölçüde katılıyorum.
 Kısmen katılıyorum.
 Çok az katılıyorum.
 Katılmıyorum.

27) “Flüt çalarken kullanılan nota sehpasının yüksekliğinin ayarlanabilir oluşu, bedensel rahatsızlıkların önlenmesi açısından önemlidir.” görüşüne ne ölçüde katılıyorsunuz?

- Tamamen katılıyorum.
 Büyük ölçüde katılıyorum.
 Kısmen katılıyorum.
 Çok az katılıyorum.
 Katılmıyorum.

28) “Flüt eğitimi sürecinde kullanılan flütün kalitesi, bedensel rahatsızlıkların oluşup oluşmaması açısından önem taşımaktadır.” görüşüne ne ölçüde katılıyorsunuz?

- Tamamen katılıyorum.
 Büyük ölçüde katılıyorum.
 Kısmen katılıyorum.
 Çok az katılıyorum.
 Katılmıyorum.

29) “Flüt eğitimi sürecinde karşılaşılan bedensel rahatsızlıklar, flüt öğrencilerinin bireysel çalgılarındaki başarılarını olumsuz yönde etkilemektedir.” görüşüne ne ölçüde katılıyorsunuz?

- Tamamen katılıyorum.
 Büyük ölçüde katılıyorum.
 Kısmen katılıyorum.
 Çok az katılıyorum.
 Katılmıyorum.

30) “Flüt eğitiminde karşılaşılan bedensel rahatsızlıkların ortadan kaldırılması için harcanan zaman, öğrencilerin çalgı başarı düzeylerinin geri kalmasına neden olmaktadır.” görüşüne ne ölçüde katılıyorsunuz?

- Tamamen katılıyorum.
 Büyük ölçüde katılıyorum.
 Kısmen katılıyorum.
 Çok az katılıyorum.
 Katılmıyorum.

31) “Flüt eğitiminde ciddi bedensel rahatsızlıklarla karşılaşan öğrencilerin, medikal tedavilerden faydalanmaları gerekmektedir.” görüşüne ne ölçüde katılıyorsunuz?

- Tamamen katılıyorum.
 Büyük ölçüde katılıyorum.
 Kısmen katılıyorum.
 Çok az katılıyorum.
 Katılmıyorum.

32) Konu ile ilgili başka önerileriniz varsa lütfen belirtiniz.

.....
.....
.....
.....

FLÜT SANATÇILARIYLA YAPILAN GÖRÜŞMELER

Nazlı ERCANLI ile Yapılan Görüşme

Özge GENÇEL: Flüt eğitimine yeni başlayacak bir öğrencide olması gereken bedensel özellikler sizce nelerdir?

Nazlı ERCANLI: Flüt çalabilmek için öncelikle düzgün dudak, ağız ve diş yapısına sahip olmak gerekmektedir. Düzgün ağız ve dişlere sahip olmanın anlamı, aralıksız diş yapısı ve anatomik açıdan normal kapanan bir çeneyi ifade etmektedir. Parmakların, günümüzdeki delikli flüt modellerini çalabilme açısından biraz uzun olması gerekmektedir. Dudaklar ise, çok kalın olmamalıdır. Dudakların ortasında “meme” dediğimiz şişkinliğin olmaması ya da en az düzeyde olması da flüt çalmada dikkat edilmesi gereken bedensel özelliklerdir.

Ö.G: Sizce flüt eğitimine yeni başlayacak öğrencilerin bedensel yapıları flüt eğitimcileri tarafından dikkate alınmakta mıdır ve bedensel yapının uygun olup olmaması flüt eğitimini ne yönden etkilemektedir?

N.E: Gözlem ve deneyimlerime göre, devlet konservatuarlarındaki flüt eğitimcilerinin, eğitim fakültelerindeki flüt eğitimcilerine göre bu konuda daha hassas davrandıklarını düşünüyorum. Bedensel yapının dikkate alınması, gelecekte öğrencinin bedensel yapıya bağlı problemler yaşamasını engellemektedir. Bedensel yönden flüte uygun olmayan öğrenciler, flüt eğitimcilerinin beklentilerine karşılık verememe gibi durumlarla karşı karşıya kalmaktadırlar. Örneğin; dişleri ayırık olan ya da dudağında meme bulunan bir öğrencinin, flütten güzel ve fısırtısız bir ton çıkarması neredeyse mümkün olmamaktadır.

Ö.G: Sizce flüt çalan kişilerde en yaygın olarak karşılaşılan bedensel rahatsızlıklar ve bu rahatsızlıkların oluşma nedenleri nelerdir?

N.E: Üfleme pozisyonunda ağzın ve parmakların gergin tutulması, boyun ve sırt ağrıları flüt çalan kişilerde en yaygın olarak karşılaşılan bedensel rahatsızlıklardır. Bu

rahatsızlıklara da uzun süre aynı pozisyonda (sürekli ayakta ya da sürekli oturarak) çalışmak neden olmaktadır.

Ö.G: Flüt eğitimi süreci içinde karşılaşılan bedensel rahatsızlıkları ortadan kaldırmak için nasıl bir yol izlenmelidir?

N.E: Çalışmaya başlamadan önce yapacağımız vücut ısındırma hareketleri bizi oldukça rahatlatır. Ayrıca flütsüz yapacağımız vücut ısındırma hareketlerinden sonra flütle de rahatlatıcı ve çalışmaya hazırlayıcı ısınma egzersizleri yapmamız şarttır. Örneğin; uzun ses üflemek ve gam çalmak gibi. Çünkü bunlar vücudumuz, diyaframımız ve dudak kaslarımız için gereklidir. Bir sporcu ısınmadan hızlı koştuğunda nasıl sakatlanma riski taşıyabilse, aynı durum bizim için de geçerlidir.

Ö.G: Flüt eğitimi verdiğiniz süreç içinde bedensel rahatsızlık yaşayan öğrencileriniz oldu mu, olduysa bu bedensel rahatsızlık ne yönde bir gelişim gösterdi?

N.E: Bedensel rahatsızlık yaşayan sadece bir öğrencim oldu. Bu öğrencinin dudak yapısından kaynaklanan problemi vardı. Dudağında meme olduğu için düzgün üfleyemiyordu ve flütte iyi bir tona sahip değildi. Yamuk üfleyerek, dudağında nefesin düzgün çıkacağı bir yer buldu. Ama diğer öğrencilere göre çok geç ilerledi. En son aldığım habere göre konservatuvarı bıraktığını öğrendim.

Ö.G: Kendi flüt eğitim sürecinizde bedensel rahatsızlık yaşadınız mı ve bu bedensel rahatsızlığın sebepleri nelerdi?

N.E: Bu güne kadar ciddi bir rahatsızlık yaşamadım. Sadece senfoni orkestrasında çalışmaya başladığımdan beri zaman zaman boyun ağrısı çekiyorum. Bunun sebebini de orkestrada sürekli sandalyede oturarak çalmak zorunda olmam oluşturunuyor.

Ö.G: Flüt eğitimi sürecinde bedensel rahatsızlıkların oluşumunu önlemek için alınabilecek önlemler neler olmalıdır?

N.E: Her gün belli bir saat çalışarak kondisyon yaratılmalıdır. Esneme hareketleri ile vücudu rahatlatmak ve daha sonra da flütle uzun ses ve gam çalışmaları gibi egzersizlere devam edilmelidir. Çalarken kendimizi kasmamamız gerekmektedir.

Vücudu kasmak ve gerginleştirmek, gereksiz ağırlara ve rahatsızlıklara neden olmaktadır. Çalarken omuzlarımızı kaldırıp indirerek değişik bir rahatlama yöntemi sağlayabilir ve böylece vücudumuzu kasıp kasmadığımızı da kontrol edebiliriz.

Ö.G: Flüt eğitim sürecinde oluşan bedensel rahatsızlıklar ile çalgıdaki başarı durumu arasında sizce nasıl bir ilişki vardır?

N.E: Bedensel rahatsızlıklar öğrenciyi hep olumsuz etkilemektedir. Öğrencinin başarısının artmasına engel olduğu gibi tıkanmasına bile neden olabilmektedir. Bu nedenle bedensel rahatsızlık yaşayan flüt öğrencilerinin aynı zamanda çalgılarında başarı gösterebilmesinin mümkün olamayacağını düşünüyorum.

Ö.G: Bedensel rahatsızlık yaşayan öğrencilerin çalgılarına karşı tutumlarında ne tür değişiklikler olmaktadır?

N.E: Düzenli çalışıp bedensel rahatsızlığı nedeniyle karşılığını alamayan öğrenciler, bu durumdan psikolojik olarak etkilenebilmektedir. Böyle bir durumda yeteneksiz olduğunu düşünüp flüt çalışmayı bırakan öğrencilerle de karşılaşmak mümkündür.

Ö.G: Kendi eğitim ve tecrübelerinizden yola çıkarak, bu konuda flüt eğitimcilerine ve flüt öğrencilerine tavsiyeleriniz nelerdir?

N.E: Flüt öğrencileri, günlük egzersizlerin önemini iyi kavramalıdır. Öğrencilerin çalışmalarını akıllıca ve tam bir konsantrasyona gerçekleştirmeleri, onların flüt çalışma sırasında daha az enerji harcamalarına neden olacaktır. Flüt eğitimcilerinin de, karşılaşılabilen bedensel rahatsızlıklar konusunda yeterli bilgi birikimine sahip olmaları ve öğrencilerini bu konuda bilgilendirmeleri gerekmektedir. Özellikle flüt eğitiminde başlangıç aşamasında olan öğrencilerin, kendi başına buyruk değil de, hocaları tarafından kontrol altında tutularak düzenli çalışma disiplinini alışkanlık haline getirmeleri gerekmektedir.

Bülent EVCİL ile Yapılan Görüşme

Özge GENÇEL: Flüt eğitimine yeni başlayacak bir öğrencide olması gereken bedensel özellikler sizce nelerdir?

Bülent EVCİL: Eller, ağız yapısı, dişlerin düzgün ve dudakların çok kalın olmaması flüt eğitimine yeni başlayacak bir öğrencide olması gereken bedensel özelliklerdir.

Ö.G: Sizce flüt eğitimine yeni başlayacak öğrencilerin bedensel yapıları flüt eğitimcileri tarafından dikkate alınmakta mıdır ve bedensel yapının uygun olup olmaması flüt eğitimini ne yönde etkilemektedir?

B.E: Bence eğitimciler bunu dikkate almaya çalışıyorlardır. Ancak şunu unutmamak gerekir ki, çok kalın dudaklı ya da çarpık dişli, ama mükemmel flüt çalan son derece başarılı flütçüler de günümüzde var olmaktadır. Mükemmel dişlere, mükemmel dudaklara sahip olunca mükemmel bir flütçü olunacak ya da tam tersi bir durumda kötü flütçü olunacak diye bir ön görüş yanlış olabilir. Aslında her çalgıda olduğu gibi flütte de iyi bir çalıcı olmak çaba ve çalışmaya bağlı bence. Ama bedensel yapısı flüte uygun olan öğrencilerle çalışmanın da flüt eğitimcilerinin işini kolaylaştıracağını düşünüyorum.

Ö.G: Sizce flüt çalan kişilerde en yaygın olarak karşılaşılan bedensel rahatsızlıklar ve bu rahatsızlıkların oluşma nedenleri nelerdir?

B.E: Boyunda, sırtta ve ellerde kasılmalar flütçülerde en fazla karşılaşılan rahatsızlıklardır. Ayrıca bu şikayetlere bağlı ileri düzeyde sakatlıklarda mevcuttur. Bunlardan sakınma ve korunma doğru flüt tutuşu ve çalış tekniği ile gerçekleştirilebilir.

Ö.G: Flüt eğitimi süreci içinde karşılaşılan bedensel rahatsızlıkları ortadan kaldırmak için nasıl bir yol izlenmelidir?

B.E: Eğitimciler öğrencilere, en doğru tutuş, çalış, duruş ve nefes alış yöntemlerini öğretmelidirler bunlar doğru yapılırsa bu sorunlar ortadan kalkar ya da en az seviyeye indirilir.

Ö.G: Flüt eğitimi verdiğiniz süreç içinde bedensel rahatsızlık yaşayan öğrencileriniz oldu mu, olduysa bu bedensel rahatsızlık ne yönde bir gelişim gösterdi?

B.E: Benimle flüt eğitimine başlayan ve bedensel rahatsızlık yaşayan hiç flüt öğrencim olmadı. Ancak bedensel rahatsızlık yaşayıp benden yardım isteyen çok öğrenciyle karşılaştım. Bu öğrencileri de rahatsızlıklarından kurtardım elbette.

Ö.G: Kendi flüt eğitim sürecinizde bedensel rahatsızlık yaşadınız mı ve bu bedensel rahatsızlığın sebepleri nelerdi?

B.E: Evet bir süre inanılmaz sırt ağrıları çektim ve hocam Sir James Galway bir sihirbaz gibi bu rahatsızlığımı düzeltti. Flütü tutuşumla ilgili bir rahatsızlık bu.

Ö.G: Flüt eğitimi sürecinde bedensel rahatsızlıkların oluşumunu önlemek için alınabilecek önlemler neler olmalıdır?

B.E: Sanırım bunu yukarıdaki cevaplarımda bulabilirsiniz.

Ö.G: Flüt eğitim sürecinde oluşan bedensel rahatsızlıklar ile çalgıdaki başarı durumu arasında sizce nasıl bir ilişki vardır?

B.E: Bence oluşan bedensel rahatsızlıklar çalgıdaki başarı durumunu kesinlikle olumsuz yönde etkilemektedir. Herhalde insanın orası burası ağrırken aynı zamanda da çalgısında başarı sağlaması zor olsa gerek diye düşünüyorum.

Ö.G: Bedensel rahatsızlık yaşayan öğrencilerin çalgılarına karşı tutumlarında ne tür değişiklikler olmaktadır?

B.E: Herhalde bu durumda öğrenciler karamsarlık yaşayabilir. Ama bu durumdan öğrenciyi kurtarmak doğru eğitim almış hocalarla çok kolay bence...

Ö.G: Kendi eğitim ve tecrübelerinizden yola çıkarak, bu konuda flüt eğitimcilerine ve flüt öğrencilerine tavsiyeleriniz nelerdir?

B.E: Flüt öğrencilerinin, flüt eğitimi konusunda en iyi yani bu işi en iyi yapan eğitimcilerle çalışmalarını tavsiye ediyorum. Tabiki bu insan onlara göre en iyisi olmalı.

Ahmet Aycan SANCAR ile Yapılan Görüşme

Özge GENÇEL: Flüt eğitimine yeni başlayacak bir öğrencide olması gereken bedensel özellikler sizce nelerdir?

Aycan SANCAR: Flüt eğitimine yeni başlayacak bir öğrencinin, uygun bir ağız yapısına sahip olması gerekmektedir. Uygun bir ağız yapısına sahip olma, düzgün dişlere, düzgün dudak yapısına ve çıkık olmayan bir çene yapısına sahip olmak anlamına gelmektedir. Bunların yanı sıra, düzgün parmak yapısı da flüt eğitimine yeni başlayacak bir öğrencide olması gereken özelliklerdir.

Ö.G: Sizce flüt eğitimine yeni başlayacak öğrencilerin bedensel yapıları flüt eğitimcileri tarafından dikkate alınmakta mıdır ve bedensel yapının uygun olup olmaması flüt eğitimini ne yönden etkilemektedir?

A.S: Öğrencilerin bedensel yapılarının flüt eğitimcileri tarafından mutlaka dikkate alınması gerekmektedir. Bedensel yapısı flüte uygun olmayan bir öğrencinin flüt eğitimine başlatılması, ileride bedensel yapının çalgıya uyumsuzluğu sorunlarını ortaya çıkaracaktır. Sadece flüt eğitiminde değil, tüm çalgı eğitim süreçlerinde göz ardı edilen her ayrıntı, flüt eğitimcilerinin karşısına büyük ve ciddi sorunlar olarak çıkacaktır.

Ö.G: Sizce flüt çalan kişilerde en yaygın olarak karşılaşılan bedensel rahatsızlıklar ve bu rahatsızlıkların oluşma nedenleri nelerdir?

A.S: Dudakları gererek üfleme, el ve kol kasılmaları flüt eğitimi sürecinde en çok karşılaşılan bedensel rahatsızlıklardır. Özellikle flüt eğitimine yeni başlamış olan öğrencilerde dudakları gererek üfleme problemiyle çok fazla karşılaşılmaktadır. Öğrencilerin flüte başlangıç aşamasında “Dudağımı gerersem daha iyi ses çıkar.” gibi yanlış bir düşünceye sahip oldukları çok sık karşılaşılan bir problemdir.

Ö.G: Flüt eğitimi süreci içinde karşılaşılan bedensel rahatsızlıkları ortadan kaldırmak için nasıl bir yol izlenmelidir?

A.S: Öğrencilerde ortaya çıkan bedensel rahatsızlığın sebeplerini araştırmak, izlenmesi gereken yollardan birincisidir. Bedensel rahatsızlığa sebep olan etken bulunduktan

sonra bunun düzeltilmesi için çeşitli egzersizlerden yararlanılabilir. Örneğin, dudağın gerilmesi sonucu oluşan bir bedensel rahatsızlığı ortadan kaldırmak için, ayna karşısında, kontrollü olarak uzun ses üfleme ve dudağın rahat üfleme pozisyonuna alıştırılmasını sağlamak, bu bölgede oluşan bedensel rahatsızlığın ortadan kaldırılmasına yarayan egzersizlerden biridir. Ancak egzersizler yoluyla çözümlenemeyen bedensel rahatsızlıklarda bir uzmana başvurmak ve gerekirse medikal tedavilerden yararlanmak en doğru yol olacaktır.

Ö.G: Flüt eğitimi verdiğiniz süreç içinde bedensel rahatsızlık yaşayan öğrencileriniz oldu mu, olduysa bu bedensel rahatsızlık ne yönde bir gelişim gösterdi?

A.S: Evet, bedensel rahatsızlık yaşayan öğrencim oldu. Öğrencimin sorunu, gelişme çağında yanlış üfleme pozisyonuna alışması sonucu ortaya çıkan bir bedensel rahatsızlıktı. Geçmişte edindiği yanlış alışkanlıklar nedeniyle, ağızda gerilme ve kasılmalar oluşuyordu. Bu bedensel rahatsızlığı, öğrencime önerdiğim çeşitli egzersizlerle en aza indirmeyi başardık.

Ö.G: Kendi flüt eğitim sürecinizde bedensel rahatsızlık yaşadınız mı ve bu bedensel rahatsızlığın sebepleri nelerdi?

A.S: Çok şanslıyım ki, flüt eğitimim sürecinde herhangi bir bedensel rahatsızlık yaşamadım. Ama yaşamış olsaydım, sanırım hocalarımın yardımıyla bu rahatsızlığı ortadan kaldırmayı başarabilirdim.

Ö.G: Flüt eğitimi sürecinde bedensel rahatsızlıkların oluşumunu önlemek için alınabilecek önlemler neler olmalıdır?

A.S: Flüt eğitimi sürecinde en fazla karşılaşılan bedensel rahatsızlıkların, ağız ve dudak bölgesinde oluştuğu görülmektedir. Özellikle flüt eğitimine yeni başlayan öğrencilerin farkında olmadan yanlış üfleme pozisyonunu alışkanlık haline getirmesi sık karşılaşılan bir durumdur. Flüt eğitimcilerinin, üfleme pozisyonunu etkileyecek olumsuzluklara karşı zamanında müdahale etmeleri, bu rahatsızlıkların ortadan kalkmasını ya da en aza indirilmesini sağlayacaktır.

Ö.G: Flüt eğitim sürecinde oluşan bedensel rahatsızlıklar ile çalgıdaki başarı durumu arasında sizce nasıl bir ilişki vardır?

A.S: Ortaya çıkan bedensel rahatsızlıklar başarıyı mutlaka olumsuz yönde etkilemektedir. Rahatsızlık yaşayan öğrencilerin, bu durum karşısında, çalgılarından soğumaları ve çalgı çalışmayı bırakmaları en sık karşılaşılan sonuçlardır. Böyle bir sonuçta da, öğrencilerin çalgı başarılarını arttırabilmeleri biraz zorlaşmaktadır.

Ö.G: Bedensel rahatsızlık yaşayan öğrencilerin çalgılarına karşı tutumlarında ne tür değişiklikler olmaktadır?

A.S: Bedensel rahatsızlık yaşayan öğrencilerde oluşan psikolojik bozukluk, çalgı çalışmalarını olumsuz yönde etkilemektedir. Bunun sonucunda da öğrencilerin çalgı çalışmaktan uzaklaştıkları görülmektedir.

Ö.G: Kendi eğitim ve tecrübelerinizden yola çıkarak, bu konuda flüt eğitimcilerine ve flüt öğrencilerine tavsiyeleriniz nelerdir?

A.S: Flüt eğitimcilerinin, özellikle flüt eğitimine yeni başlayan öğrencileri, oluşabilecek bedensel rahatsızlıkları göz önünde bulundurarak sürekli kontrol etmeleri gerekmektedir. Ayrıca eğitimcilerin, bireysel çalgı seçimleri sırasında, öğrencileri fiziksel yapısına uygun olan çalgıya yönlendirilmesini sağlamak, bedensel rahatsızlıkların oluşmasını en aza indirecektir.

T.C.
ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM FAKÜLTESİ DEKANLIĞI
BOLU

SAYI :B.30.2.ABÜ.0.36.00.00/100- 1350
KONU: Anket için izin

30.12.2004

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

İLGİ: 14.12.2004 tarih ve 5235 sayılı yazınız.

Enstitüsünüz Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı Yüksek Lisans Öğrencisi Özge GENÇEL'in tez çalışması kapsamında, Fakültemiz Güzel Sanatlar Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında anket uygulanmasında dekanlığımızca bir sakınca bulunmamaktadır.

Bilgilerinizi ve gereğini saygılarımla arz/rica ederim.


Prof. Dr. Esengül Balcı BUCAK
Dekan



T.C.
HARRAN ÜNİVERSİTESİ
FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ DEKANLIĞI

Sevdi

ŞUBE :Yazı İşleri
SAYI :B.30.2.HRÜ.0.11.00/270-184
KONU:Anket İçin İzin

SANLIURFA
26.01.2004

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ

İLGİ: 14.12.2004 tarih ve 5235 sayılı yazınız.

İlgi yazınız ekinde gönderilen, Enstitünüz Güzel Sanatlar Eğitimi anabilim dalı Müzik Eğitimi bilim dalı yüksek lisans öğrencisi Özge GENÇEL'in tezi ile ilgili olarak, Fakültemiz Müzik Öğretmenliği Dallarında anket uygulama isteği Dekanlığımızca uygun bulunmuştur.

Gereğini bilgilerinize arz / rica ederim.


Prof. Dr. Gökseven ESELLER
Dekan



T.C.
NİĞDE ÜNİVERSİTESİ
Eğitim Fakültesi Dekanlığı
NİĞDE

AYI :B.30.2.NĞÜ.0.35.00.00/ 0013

11/10/2005

ONU:

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

İLGİ: 14.12.2005 tarih ve 5235 sayılı yazınız.

Enstitünüz yüksek lisans öğrencisi Özge GENCEL'in "Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Flüt Eğitimi Sürecinde Karşılaşılan Bedensel Rahatsızlıklar ve Öğrenci Başarısına Etkileri" konulu tez çalışması yapması Dekanlığımızca uygun görülmüştür. Bilgilerinize rica ederim.

Prof. Dr. Adil KILIÇ
DEKAN



T.C.
ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM FAKÜLTESİ

SAYI:B.30.2.ODM.0.36.00.00/201- 45
KONU:

07.01.2005

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE
BURSA

İlgi: 14.12.2004 tarih ve 350-5235 sayılı yazınız.

Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Yüksek Lisans öğrencisi Özge GENÇEL'in tez çalışmasında kullanılmak üzere, "Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Flüt Eğitimi Sürecinde Karşılaşılan Bedensel Rahatsızlıklar ve Öğrenci Başarısına Etkileri" konulu anket çalışmasının Fakültemiz Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencileri ve öğretim elemanlarına uygulanmasında herhangi bir sakınca yoktur.

Bilgilerinize arz ederim.

Prof.Dr.Bilal DİNDAR
Dekan



T.C.
SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ
BURDUR EĞİTİM FAKÜLTESİ
DEKANLIĞI

Sayı : B.30.2.SDÜ.0.36.00.00/2192

27.12.2004

Konu :Anket İzni Hk.

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE
BURSA

İlgi: 14.12.2004 tarih ve B.30.2.ULU.0.E1.00.00.350/5235 sayılı yazınız.

İlgi yazıda belirtilen Enstitünüz Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans öğrencisi Özge GENÇEL'in "Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Flüt Eğitimi Sürecinde Karşılaşılan Bedensel Rahatsızlıklar ve Öğrenci Başarısına Etkileri" konulu tez çalışması için, Fakültemiz Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Eğitimi Anasanat Dalında öğrenim görmekte olan flüt öğrencileri ile flüt öğretim elemanlarına yönelik anket çalışması yapması Dekanlığımızca uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim. Saygılarımla.


Prof. Gökay YILDIZ
Dekan

Özgeçmiş

1981 yılında Bursa'da doğdu. İlk ve ortaokul eğitimini Bursa Namazgâh İhsan Dikmen İlköğretim Okulunda tamamladı. 1993–1995 yılları arasında Bursa Büyükşehir Belediye Konservatuarında Türk Sanat Müziği eğitimi aldı. 1995 yılında Bursa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinin yetenek sınavını birincilikle kazandı ve aynı yıl flüt eğitimine başladı. Lisede flüt eğitimini Bursa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi flüt öğretmeni Ali Özer ile tamamladı. Ayrıca Lise eğitimi süresince Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası flüt sanatçılarından Nazlı Ercanlı ile çalıştı. 1999 yılının Ağustos ayında Bursa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi tarafından Darmstadt Gençlik Orkestrasında görev almak üzere Almanya'ya gönderildi. Aynı yıl Bursa Uludağ Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalının yetenek sınavını üçüncülükle kazanarak üniversite eğitimine başladı. Üniversitede flüt eğitimini flüt öğretim elemanı Banu Günay ve Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası flüt sanatçılarından Özlem Pastırmacıoğlu ile sürdürdü. 2003 yılında Bursa Uludağ Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitim Ana Bilim Dalından ikincilikle mezun oldu. Aynı yıl Bursa Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalında yüksek lisans eğitimine başladı. Tez aşamasında, Prof. İsmail Bozkaya'nın danışmanlığında "Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Flüt Eğitimi Sürecinde Karşılaşılan Bedensel Rahatsızlıklar ve Öğrenci Başarısına Etkileri" konulu yüksek lisans tezine başladı. Halen yüksek lisans tez çalışması devam etmektedir.

